

14. ŐSZI AUKCIÓ

Válogatás Harasztÿ István „Édeske” Kortárs Gyűjteményéből

Aukció: 2025. október 16. csütörtök 18:00
Kiállítás: október 3–15.

BODÓ
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ



BODÓ
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

14. ŐSZI AUKCIÓ

VÁLOGATÁS HARASZTŸ ISTVÁN „ÉDESKE” KORTÁRS GYŰJTEMÉNYÉBŐL

AUKCIÓ: 2025. OKTÓBER 16. 18:00
HELYSZÍN: BODÓ GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ
1055 BUDAPEST, FALK MIKSA UTCA 24–26.

KIÁLLÍTÁS: 2025. OKTÓBER 3-15. KÖZÖTT
HELYSZÍN: BODÓ GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ
1055 BUDAPEST, FALK MIKSA UTCA 24–26.
NYITVATARTÁS: H-V 10-18.00 KÖZÖTT

BODÓ
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

WWW.BODOGALERIA.HU

A GONDOLKODÓ GÉP ÉS AZ ARCHÍVUMÉPÍTÉS ÖRÖME – A HARASZTŸ GYŰJTEMÉNY AUKCIÓJA

Harasztÿ István, vagy ahogy a magyar művészeti szcéna ismerte, Édeske, a magyar neoavantgárd képzőművészet egyik legsajátosabb hangú alkotója volt. Művészi életműve és gyűjtői tevékenysége egyaránt tükrözi azt a különös érzékenységet, játékosságot és gondolati mélységet, amely egész lényét áthatotta. Neve összeforrt a magyar kinetikus művészet születésével, de munkásságán túl közösségépítő jelenléte, inspiráló szellemisége és művésztársaihoz fűződő szoros kapcsolatai is kiemelték őt generációja alkotói közül.

A Bodó Galéria és Aukciósház 2025. évi őszi árverése ennek a különleges életműnek egy ritka aspektusát tárja a közönség elé: egy nagyszámú válogatást a Harasztÿ kortárs gyűjteményből, amely ritkán volt nyilvánosan hozzáférhető. Ez az aukció nem csupán műtárgyak értékesítéséről szól, hanem egy alkotói közeg és egy szellemi hagyaték ünnepe is.

A gép mint gondolkodó társ – Harasztÿ művészete

Harasztÿ István, becenevén Édeske, 1934-ben született, és 1953-ban végzett díszműlakatosként. Már ekkoriban élénk érdeklődést mutatott a vizuális művészetek iránt, miközben kezdetben tanárként dolgozott, majd 1957 és 1965 között műszaki ismereteket oktatott egy szakmunkásképzőben. Az 1970-ben készült Hathúszas gyors című műve már jól példázza jellegzetesen rendszerkritikus, fanyar humorú gondolkodásmódját.

Művészetének középpontjában a gép állt, ám nem a modernitás fenyegető, elidegenítő szimbólumaként, hanem szinte emberi karakterrel felruházva. Kinetikus szobraiban és interaktív installációiban a mozgás, a szerkezet és a ritmus nem pusztán technikai elemek, hanem elbeszélőeszközök: a gép nála „mesélt”, gondolkodott, kérdezett.

Frank István művészettörténész találóan „gegeknek” nevezi azokat az alkotásait, amelyek a pop arttal is rokoníthatók, például a pénzbedobásra elhallgató zenegépet (Vurslitzer, 1973), a kacagással működtethető páncélszekrényt (Acélmosoly, 1972), vagy azt az óraművet, amelyben a számtalan kis számlap fölött ellenkező irányba haladó nagymutató a Szovjetunió kelet-európai szerepére utalt.

Művészi pályáját ugyanakkor nem kísérte akadálytalan elismerés a regnáló hatalom részéről: 1972-ben például betiltották a Ganz-MÁVAG-ba tervezett kiállítását, amire ironikus gesztussal válaszolt, amikor a meghívókat „Bizonytalan időre elhalasztva!” felülbélyegzéssel küldte szét. Első nagyszabású tárlatát végül 1977-ben a székesfehérvári Szent István Király Múzeum rendezte meg. Kiemelkedő munkái közé tartozik az 1980–1981-ben készített monumentális Agyágyú, valamint a tizenkét méter magas Deák Dénes-szökőkút,



amelyet 1993-ban fejezett be. 1998-ban a Műcsarnokban retrospektív kiállításon mutatták be életművét, amelyet 2000-ben Kossuth-díjjal, 2013-ban pedig Prima Primissima díjjal ismertek el.

Művei a humor, a filozófiai tartalom és az éles társadalomkritika finom egyensúlyában születtek. Egyszerre játékosak és mélyen elgondolkodtatók, a mindennapi élet jelenségeit és társadalmi viszontagságait hol ironikus, hol szatirikus formában jelenítik meg. Harasztÿ alkotásai így váltak különleges géptörténetekké, olyan vizuális metaforákká, amelyekben a néző nemcsak szemlélő, hanem résztvevő is.

Egy közös szellemi univerzum – a műgyűjtő Harasztÿ

Édeske nemcsak alkotott, hanem gyűjtött is, a gyűjtés számára egyszerre volt személyes, szellemi és közösségi gesztus. Feleségével, Évával együtt bővítették a gyűjteményt. Kollekciójukat soha nem anyagi megfontolások vezették: az egyes darabokat barátságok, művészi szövetségek, közös kiállítások és alkotói párbeszédek emlékei kapcsolták össze. A gyűjtemény így nem csupán műtárgyak halmaza, hanem egy meghatározó korszak vizuális lenyomata, amely tükrözi azt a kortárs művészeti szcénát, amelynek Harasztÿ István maga is aktív, formáló része volt.

A kollekcióban évtizedeken átívelő kapcsolatok és inspirációs hálózatok sűrűsödnek össze: benne rejlik a kölcsönös megbecsülés, az egymásra való reflexió és egy közös szellemi közeg sokszínűsége. Egy teljes alkotógeneráció esszenciája válik láthatóvá benne – olyan művészek munkáin keresztül, akik nemcsak Harasztÿ pályáját kísérték végig, hanem meghatározó alakjai voltak a 20–21. századi magyar képzőművészetnek. A gyűjteményben többek között helyet kap Hencze Tamás, Pauer Gyula, Szentjóby Tamás, Gyarmathy Tihamér, Maurer Dóra – és még sok más olyan alkotó, akik alapjaiban formálták és határozták meg a 20. század második felének progresszív magyar művészetét.

A kollekció műfaji és formai értelemben is rendkívül gazdag: festmények, szobrok és egyedi technikával készült munkák egyaránt megtalálhatók benne. A darabok nem egyetlen irányzat vagy stílus mentén szerveződnek, hanem – akárcsak Édeske saját művészete – szabadon, érzékenyen reagálnak az emberi és alkotói impulzusokra. A gyűjtés Édeske és Éva számára egyfajta mecénási tevékenység is volt, művésztársak támogatása, a fiatal művészeti szcéna felkarolása, munkáik megőrzése és tovább éltetése. Ugyanakkor, ha nem is tudatosan, de ennél is több is húzódott gyűjtői szenvedélyük mögött: a gyűjtemény a korszak, a szellemi közeg és az egyéni művészeti utak összefüggő, vizuális archívuma lett.

A gyűjtemény és az aukció különösen izgalmas részei azok az egyedi és megismételhetetlen művek, amelyeket kortársai kifejezetten neki dedikáltak, illetve olyan hommage-alkotások, amelyek Harasztÿ művészetére reagálnak, azzal párbeszédbe lépnek. Ezek a darabok nem csupán műtárgyként értékesek, hanem személyes és művészettörténeti dokumentumként is kiemelkedőek. Ilyen például Hetey Katalin és Konok Tamás közös munkája, amely Édeske 75. születésnapjára készült, vagy Nemes Judit alkotása, illetve Gyémánt László karakteres portréja Harasztÿról – mindegyik a művészek közti kapcsolat és kölcsönös tisztelet emléke.

Ez a gyűjtemény tehát nemcsak egy alkotói életút kísérője, hanem egy egész korszak vizuális és emberi viszonyainak összegzése. Az aukció során ezek a művek új gyűjtőkhöz kerülhetnek, de az az érzelmi és szellemi kontextus, amelyben létrejöttek, tovább él Harasztÿ István örökségének részeként.

Aukció a Bodó Galériában – Válogatás a Harasztÿ gyűjteményből

Az aukció egyedülálló lehetőséget kínál arra, hogy a közönség és a gyűjtők egyaránt találkozzanak Harasztÿ István szellemiségével és azzal a művészközeggel, amelyhez kötődött. Az árverésre bocsátott művek nemcsak esztétikai értéket képviselnek, hanem egy generáció történetét, egy életmű személyes kapcsolódásait, és egy rendkívül nyitott gondolkodású művész szubjektív világát is magukban hordozzák.

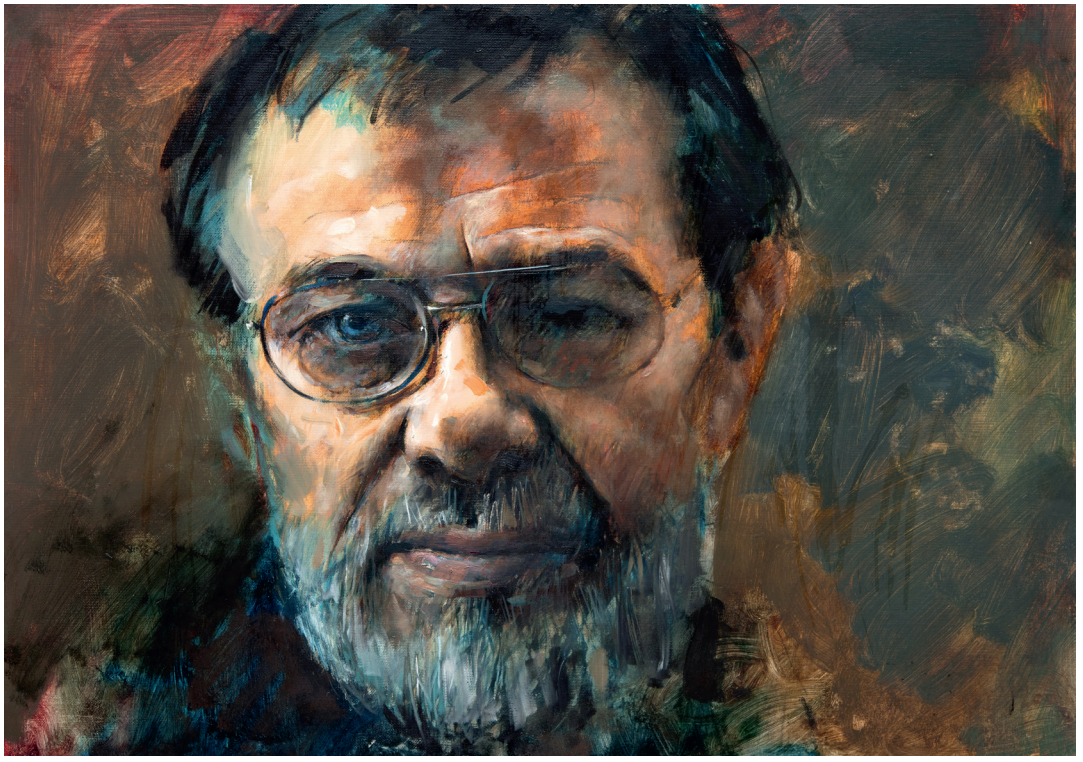
Az aukció anyaga különösen izgalmas lehet azok számára, akik értékelik a művészi kapcsolatokból született gyűjteményeket, hiszen ezek a művek nem egy külső szemlélő válogatásai, hanem egy alkotótárs kézjegye által kijelölt, gondosan épített archívum elemei. A licitre kerülő darabok nemcsak tárgyak, hanem emlékek, kapcsolatok, szellemi örökségek is.

Az aukció nemcsak egy életművet ünnepel, hanem lehetőséget ad arra is, hogy Édeske öröksége tovább éljen új gyűjtők otthonában, új kontextusokban, új párbeszédekben.

Varga Réka

Felhasznált irodalom:

1) Harasztÿ István: Magamról (Budapest, 1981. május) – In.: Frank János, Papp Tibor, Wehner Tibor: Harasztÿ (X-Press Bp. 2005.)
2) Frank János: A kinetikus szobrász (Budapest, 1998.)
3) Wehner Tibor: Az inga egy pillanatra megáll, aztán mégis újraindul (Frank János – utóiratok, Harasztÿ István – széljegyzetek)



1

GYÉMÁNT LÁSZLÓ (1935)

Édeske, 2001 | *„Édeske”, 2001*

olaj, vászon | oil on canvas | 50 x 70 cm | Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Gyémánt

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007;
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 700 000 Ft
Starting price: 1750 €
Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft
Estimation: 2500 – 3750 €



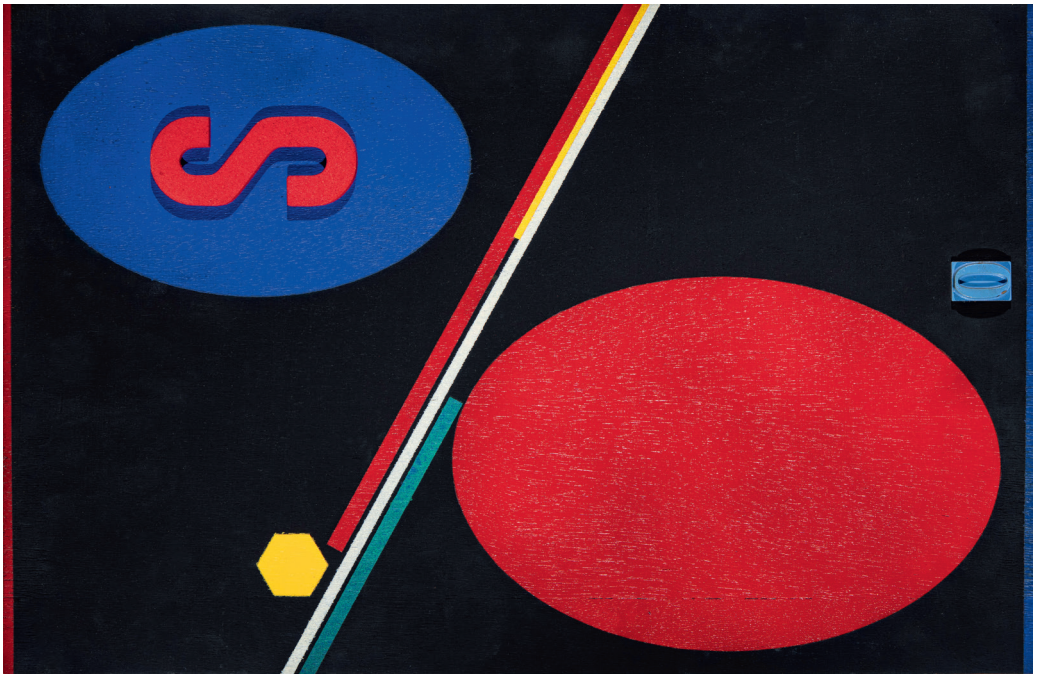
2

SZEMADÁM GYÖRGY (1947)

A léha Lemminkejnen 22/28, 2001
The Leech Lemminkejnen 22/28, 2001

olaj, fa | oil on wood | 59 x 49 cm | Jelezve középen lent: monogram, hátoldalon | Signed lower centre: monogram, on the reverse: A léha Lemminkejnen 22/28, 2001, 59 x 49 cm, olaj, fán

Kikiáltási ár: 600 000 Ft
Starting price: 1500 €
Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft
Estimation: 2000 – 2500 €



3

JOSEPH KÁDÁR (1936–2019)

Kompozció, Párizs, 1996 | *Composition, Paris, 1996*

akril, fa | acrylic on wood | 32 x 49 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Édeskének baráti szeretettel, Le K'adar, Joseph Kadar, Paris, 1996

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007;
Csepel Galéria, Budapest, 2000 – 2001

Kikiáltási ár: 550 000 Ft
Starting price: 1375 €
Becsérték: 700 000 – 850 000 Ft
Estimation: 1750 – 2125 €



4

SZIKORA TAMÁS (1943–2012)

Barna Kocka, 2009 | *Brown Cube, 2009*

akril, fatábla | acrylic on wood panel | 53 x 70 cm
Jelezve balra lent | Signed lower left: Szikora 09

Kikiáltási ár: 160 000 Ft
Starting price: 400 €
Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
Estimation: 500 – 750 €



5

LUGOSSY MÁRIA (1950–2012)

Privát univerzum I., 2005–6 | *Private Universe I., 2005–6*

fém, üveg, kő | metal, glass, stone
10 x 14 x 9 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 550 000 Ft
Starting price: 1375 €
Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft
Estimation: 2000 – 2500 €

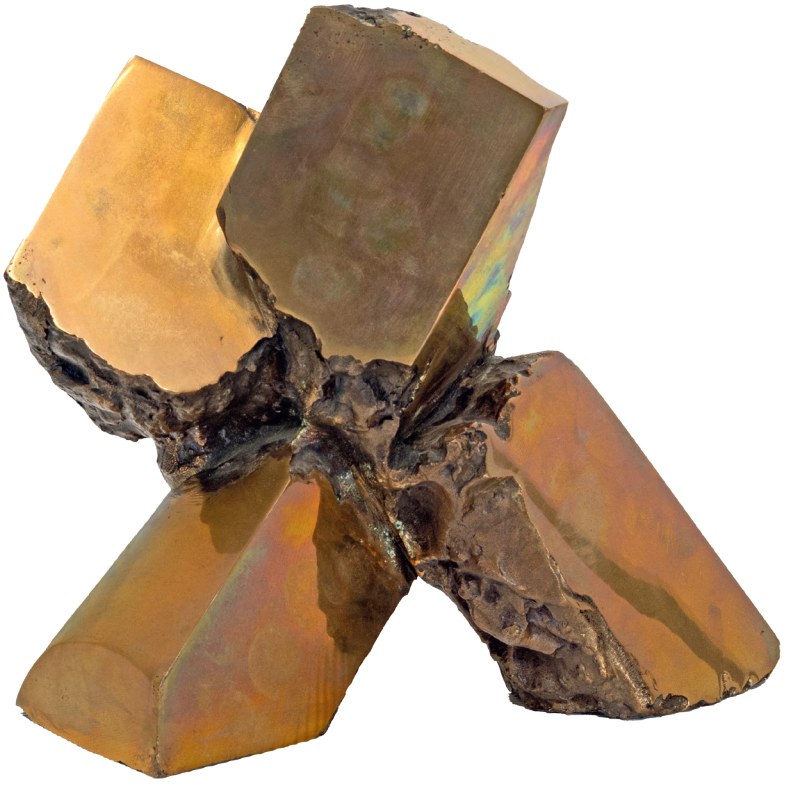
6

VIZSOLYI JÁNOS (1959)

Megtörve II. | *Broken II.*

bronz | bronze | 21 x 22 x 17 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 240 000 Ft
Starting price: 600 €
Becsérték: 340 000 – 440 000 Ft
Estimation: 850 – 1100 €



7

FARKAS ÁDÁM (1944)

Csavart forma, 1980-as évek, (2001-es öntés)
Twisted Form, 1980's, (cast in 2001)

bronz, márvány talapzaton | bronze on marble base | 20 x 7 x 13 cm
Jelezve a szobor alján | Signed on the sole of the statue: FA

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007;
Csepel Galéria, Budapest, 2000 – 2001

Kikiáltási ár: 160 000 Ft
Starting price: 400 €
Becsérték: 240 000 – 340 000 Ft
Estimation: 600 – 850 €





8

GYŐRI LÁSZLÓ (1944)

Spirál, 1973 (2000-es öntés)
Spiral, 1973 (cast in 2000)

bronz | bronze | 37 x 30 x 20 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 200 000 Ft
Starting price: 500 €
Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft
Estimation: 750 – 1000 €



9

HERITESZ GÁBOR (1948)

Kubusok, 2007 | *Cubes, 2007*

króm, sárgaréz, vörösréz | chrome, brass, red copper | 31 x 22 x 22 cm
Jelezve az alján | Signed on the sole: Heritesz 2007

Kikiáltási ár: 700 000 Ft
Starting price: 1750 €
Becsérték: 1 000 000 – 1 400 000 Ft
Estimation: 2500 – 3500 €

10

KALMÁR JÁNOS (1952)

Fekvő, 2005 | *Lying, 2005*

bronz, mészkő talapzaton | bronze on limestone base | 48 x 16 x 4 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 240 000 Ft
Starting price: 600 €
Becsérték: 340 000 – 440 000 Ft
Estimation: 850 – 1100 €





11

F. FARKAS TAMÁS (1951) ÉS CSÓTI GÁBOR (1935)

Elmozdulás, 1999 | *Displacement, 1999*

fa | wood | 41 x 33 x 28 cm (talapzattal/with base) | Jelezve a talapzaton | Signed on the sole: Elmozdulás, 1999

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 400 000 Ft
Starting price: 1000 €
Becsérték: 500 000 – 600 000 Ft
Estimation: 1250 – 1500 €



12

VIZSOLYI JÁNOS (1959)

Corpus, 5/1, 2004

bronz | bronze | 30 x 20 x 7 cm
Jelezve az alján | Signed on the sole: Vizsolyi 5/1

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 340 000 – 440 000 Ft
Estimation: 850 – 1100 €



13

CSIKY TIBOR (1932–1989)

Multipli oszlop, 1971 | *Multiple Column, 1971*

bronz | bronze | 21 x 7 cm
Jelezve az alján | Signed on the sole: Cs

Kikiáltási ár: 340 000 Ft
Starting price: 850 €
Becsérték: 500 000 – 650 000 Ft
Estimation: 1250 – 1625 €

14

PAUER GYULA (1941–2012)

Pingpong labda díszdobozban II., 2001 | *Table Tennis Ball in a Gift Box II., 2001*

márvány, fadobozban | marble in wooden box | 5 cm átmérő
Jelezve a doboz alján | Signed on the sole of the box: Pauer

Kikiáltási ár: 160 000 Ft
Starting price: 400 €
Becsérték: 240 000 – 340 000 Ft
Estimation: 600 – 850 €



15

SZENTJÓBY TAMÁS (1944)

Új mértékegység, 1969 | *New Unit of Measurement, 1969*

ólom, fa | lead, wood | 2,5 x 60 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 600 000 Ft
Starting price: 1500 €
Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft
Estimation: 2000 – 2500 €





16

PIERRE SZÉKELY (1923–2001)

Békemadár, Párizs-Budapest, 1982
Peace Bird, Paris-Budapest, 1982

bronz | bronze | 15 x 21 x 11 cm | Jelezve az oldalán
Signed on the side: P. Székely Párizs-Budapest, 1982

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft
Estimation: 750 – 1000 €



17

VOJNICH ERZSÉBET (1953)

Létrás szoba, 1999–2003
Room with Ladder, 1999–2003

olaj, vászon faroston | oil, canvas on wood fibre
62 x 73 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: „Létrás szoba”1999–2003, olaj, vászon, faroston, 62 x 73 cm, Vojnich Erzsébet

Kikiáltási ár: 500 000 Ft
Starting price: 1250 €
Becsérték: 600 000 – 700 000 Ft
Estimation: 1500 – 1750 €

18

SZIKORA TAMÁS (1943–2012)

Objekt I., 1993 | *Object I., 1993*

olaj, fa, farost | oil, wood, wood fibre | 48 x 70 x 9 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Szikora Tamás, Objekt-1, 93

Kikiáltási ár: 300 000 Ft
Starting price: 750 €
Becsérték: 400 000 – 500 000 Ft
Estimation: 1000 – 1250 €





19

SZÜTS MIKLÓS (1945–2024)

Fehér üveg, 1996 | *White Glass, 1996*

olaj, vászon | oil on canvas | 50 x 50 cm
Jelezve balra lent: | Signed lower left
Szűts 96, on the reverse: 96/20

Kikiáltási ár: 360 000 Ft
Starting price: 900 €
Becsérték: 400 000 – 500 000 Ft
Estimation: 1000 – 1250 €



20

NÁDAS ALEXANDRA (1974)

Kikötés, 2003 | *Mooring, 2003*

olaj, fa | oil on wood | 52,5 x 52,5 cm | Jelezve jobbra lent
Signed lower right: Nádas Alexandra 2003., on the reserve:
Nádor Alexandra „Kikötés" 2003. vegyestechnika

Kikiáltási ár: 100 000 Ft
Starting price: 250 €
Becsérték: 140 000 – 160 000 Ft
Estimation: 350 – 400 €



21

HALMY MIKLÓS, (1931–2021)

Kelet felé, 1976 előtt
Towards East, before 1967

olaj, farost | oil on wood fibre
50 x 70 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reverse: Halmy

Kikiáltási ár: 650 000 Ft
Starting price: 1625 €
Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft
Estimation: 2000 – 2500 €

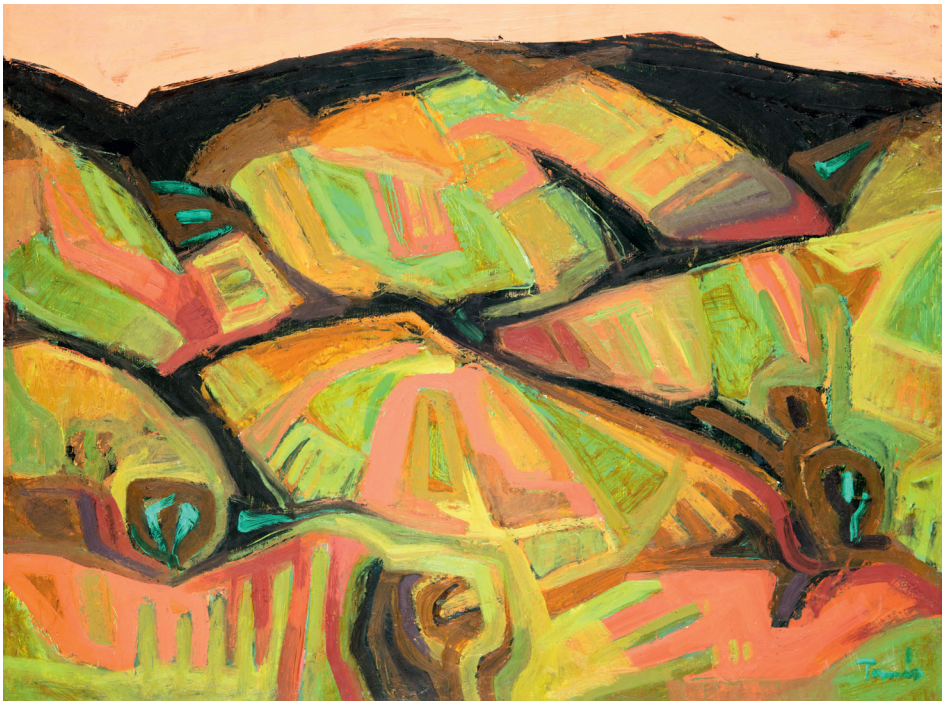
22

TAMÁS ERVIN (1922–1996)

Hegyvidék | *Mountainous Region*

akril, farost | acrylic on wood fibre | 60 x 80 cm | Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Tamás

Kikiáltási ár: 120 000 Ft
Starting price: 300 €
Becsérték: 150 000 – 200 000 Ft
Estimation: 375 – 500 €



23

KLIMÓ KÁROLY (1936)

Groteszk árnyékok, 1981
Grotesque Shadows, 1981

olaj, papír | oil on paper | 41 x 59 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Klimó Károly Évának és Édeskének Őszinte barátsággal Groteszk Árnyékok

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 500 000 Ft
Starting price: 1250 €
Becsérték: 600 000 – 700 000 Ft
Estimation: 1500 – 1750 €





24

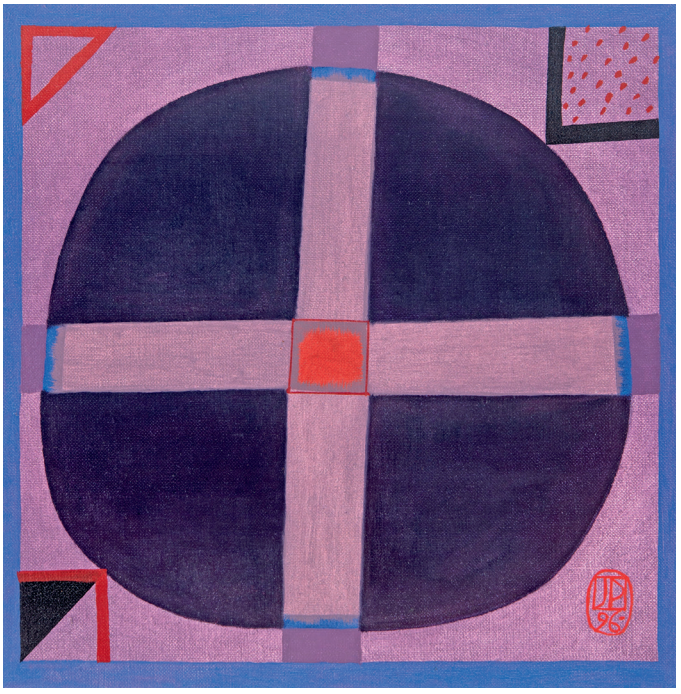
LUX ANTAL (1935)

Titokzatos bejárat, 2000
Mysterious Entrance, 2000

olaj, akril, vászon, faroston | oil, acrylic, canvas on wood fibre | 40 x 50 cm | Jelezve jobbra lent
Signed lower right: A. Lux (MM)

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007;
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 180 000 Ft
Starting price: 450 €
Becsérték: 240 000 – 340 000 Ft
Estimation: 600 – 850 €



25

JÁVOR PIROSKA (1944)

Ismeretlen társasjáték III., 1996
Unknown Board Game III., 1996

olaj, vászon | oil on canvas | 30 x 30 cm | Jelezve jobbra lent
Signed lower right: JP96, on the reverse: Jávor Piroska Ismeretlen Társasjáték III. 1996

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 300 000 Ft
Starting price: 750 €
Becsérték: 400 000 – 500 000 Ft
Estimation: 1000 – 1250 €



26

F. FARKAS TAMÁS (1951)

Tér-Forma, 1990 | *Space-Form, 1990*

olaj, farost | oil on wood fibre | 48 x 35 cm
Jelezve jobbra lent | Signed lower right:
Farkas 1990, on the reverse: F. Farkas T.
1990, Tér-Forma, 2006

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 180 000 Ft
Starting price: 450 €
Becsérték: 240 000 – 300 000 Ft
Estimation: 600 – 750 €

27

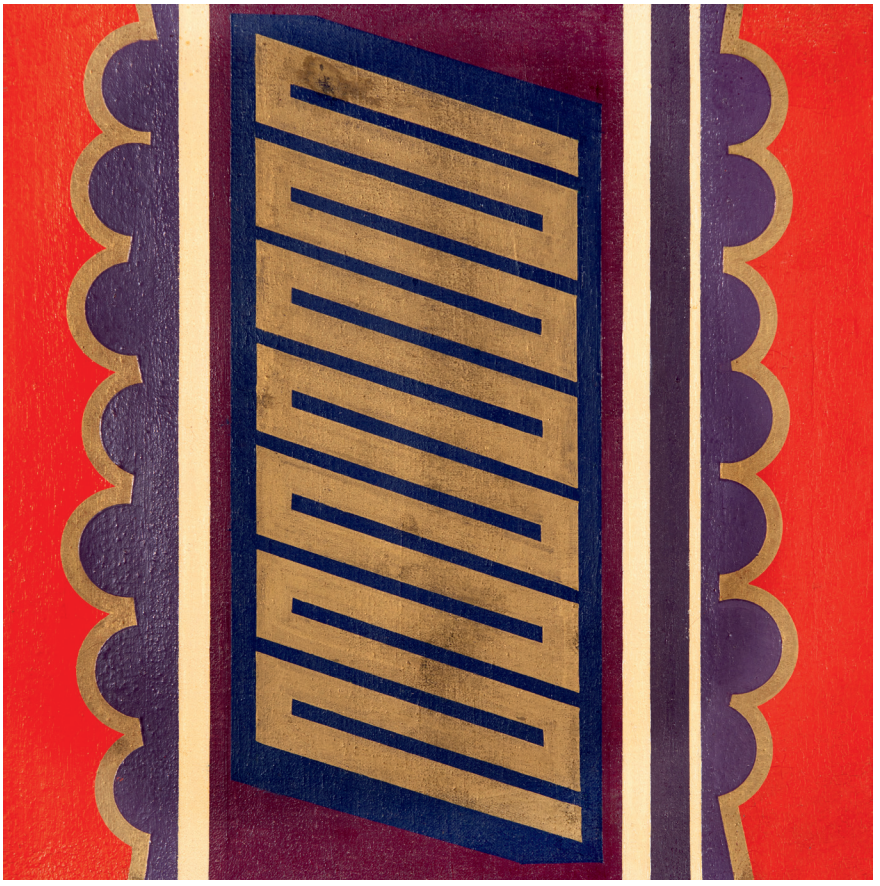
GELLÉR B. ISTVÁN (1948–2018)

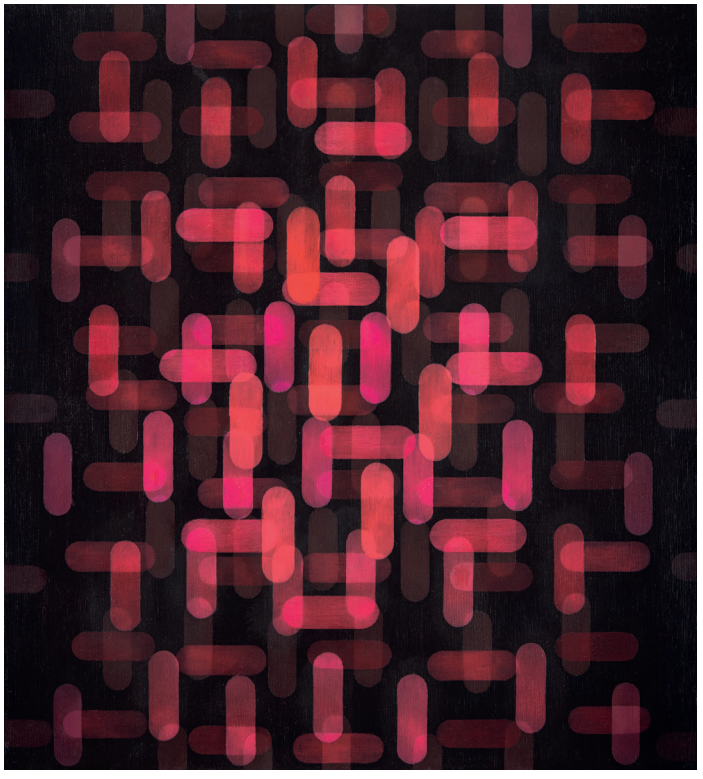
Pannónia II., 1972
Pannonia II., 1972

olaj, vászon | oil on canvas | 40 x 40 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gellér B István Pannonia II vázlat

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
Starting price: 3000 €
Becsérték: 1 600 000 – 2 400 000 Ft
Estimation: 4000 – 6000 €





28

NÉMETH MELITTA (1974)

Sűrűsödés II., 2007
Densification II., 2007

olaj, vászon | oil on canvas
55 x 50 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reserve: Németh Melitta Sűrűsödés II. 2007 olaj, vászon, 55 x 50 cm

Kikiáltási ár: 130 000 Ft
Starting price: 325 €
Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
Estimation: 500 – 750 €



29

GYARMATHY TIHAMÉR (1915–2005)

Harmónia II., 1988 | *Harmony II., 1988*

olaj,vászon | oil on canvas | 60 x 60 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gyarmathy Tihamér 1988, II. Harmonia

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007;
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 2 400 000 Ft
Starting price: 6000 €
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimation: 10000 – 15000 €

30

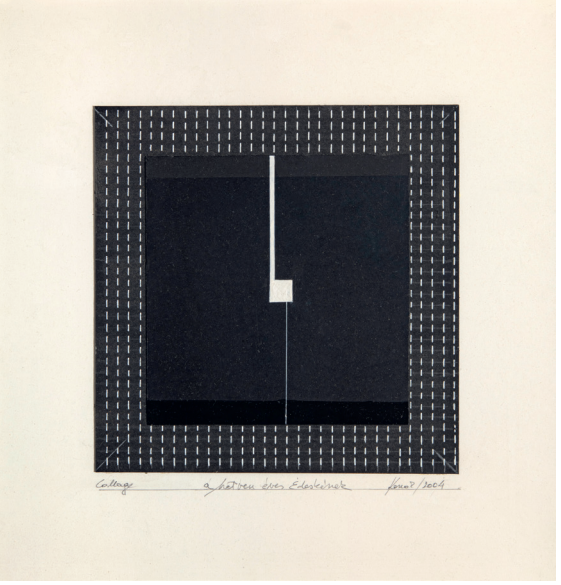
KONOK TAMÁS (1930–2020)

A hetven éves Édeskének (Kollázs) 2004/33
For Édeske's 70th Birthday (Collage), 2004/33

olaj, papír | oil on paper | 16,5 x 16,5 cm | Jelezve balra lent
Signed lower left: Collage, in the middle: a hetven éves Édeskének, on the right: Konok/2004

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 400 000 Ft
Starting price: 1000 €
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimation: 1250 – 1750 €



31

GELLÉR B. ISTVÁN (1948–2018)

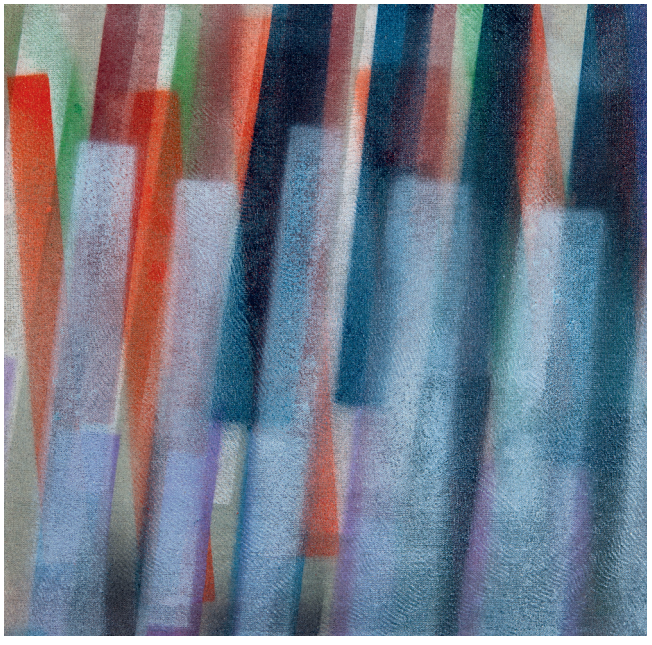
Smaragd, 1977 | *Emerald, 1977*

kasein tempera, papír | kasein tempera on paper | 60 x 50 cm | Jelezve jobbra lent
Signed lower right: Gellér 1977., on the reverse: Gellér B. István „Smaragd" 1977.

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
Starting price: 3000 €
Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft
Estimation: 3750 – 5000 €





32

MATZON ÁKOS (1945)

Fedő és Fedett, 2019 | *Cover and Covered, 2019*

akril, vászon | acrylic on canvas | 30 x 30 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reverse: 2019, Klebesberg, Fedő és Fedett; 2019 V. 16.; Matzon 2019; 30 x 30 cm; acryl, canvas; www.matzon.com

Kikiáltási ár: 550 000 Ft
Starting price: 1375 €
Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft
Estimation: 1750 – 2250 €



33

TILLESS BÉLA (1932–2018)

Boltíves, 1968 | *Concave, 1968*

olaj, farost | oil on wood fibre | 70 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Tilless

Kikiáltási ár: 120 000 Ft
Starting price: 300 €
Becsérték: 180 000 – 240 000 Ft
Estimation: 450 – 600 €

34

HARASZTY ZSÓFIA (1975)

Kígyóbűvölő, 2012 | *Snake Charmer, 2012*

akril, fa | acrylic on wood | 21 x 32 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reverse: Haraszty Zsófia 2012, Kígyóbűvölő

Kikiáltási ár: 80 000 Ft
Starting price: 200 €
Becsérték: 120 000 – 200 000 Ft
Estimation: 300 – 500 €



35

SZIRTES JÁNOS (1954)

Fekvő fa II., 1996
Lying Tree II., 1996

olaj, vászon | oil on canvas
70 x 80 cm | Jelezve jobbra lent
Signed lower right: Szirtes 96, on the reverse: Szirtes János 96

Kikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 700 €
Becsérték: 400 000 – 500 000 Ft
Estimation: 1000 – 1250 €





36

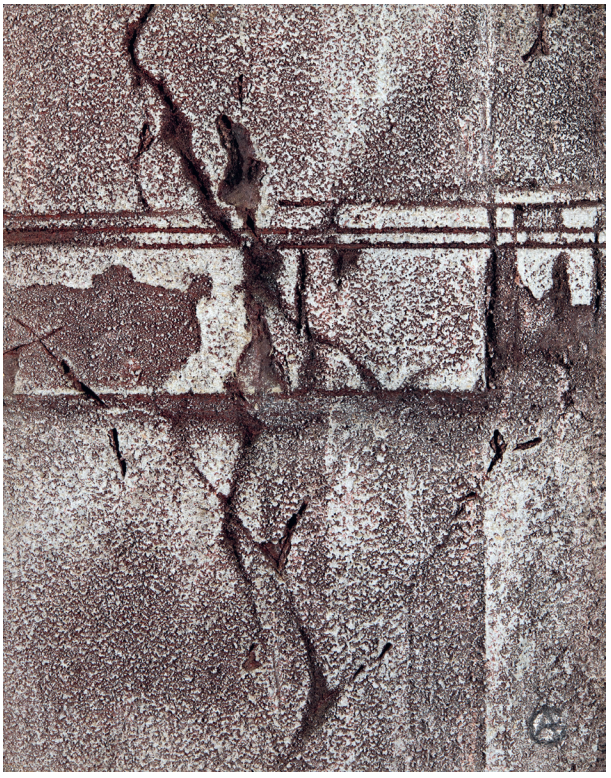
HORVÁTH ÉVA MÓNIKA (1965)

Csókolózó szívek, 2000 | *Kissing Hearts, 2000*

pasztell, papír | pastel on paper | 50 x 50 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Horvát Éva M.

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 180 000 Ft
Starting price: 450 €
Becsérték: 240 000 – 340 000 Ft
Estimation: 600 – 850 €



37

GÁLL ÁDÁM (1953)

Töredék, 2009 | *Fragment, 2009*

plastimul, papír-vakolat, farost | plastimul, paper plaster on wood fibre | 27 x 22 cm | Jelezve jobbra lent | Signed lower right: GA, on the reverse with recommendation: Harasztÿ István - Édeskének szeretettel, 2009, Gáll Ádám

Kikiáltási ár: 100 000 Ft
Starting price: 250 €
Becsérték: 140 000 – 200 000 Ft
Estimation: 350 – 500 €

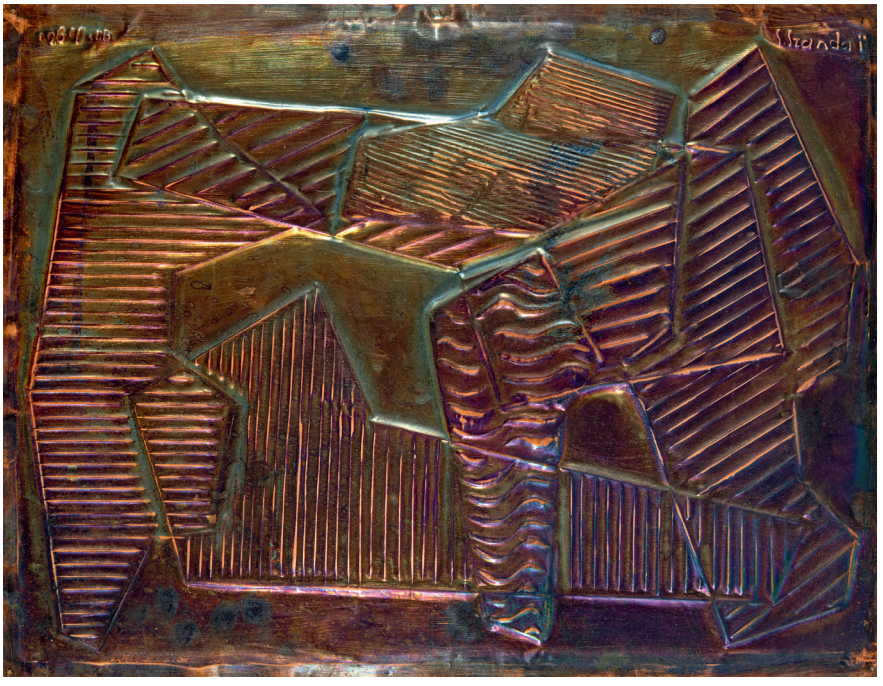
38

SZANDAI SÁNDOR (1903–1978)

Formák, 1964 | *Shapes, 1964*

vörösréz dombormű | red copper relief | 30 x 40 cm | Jelezve jobbra fent | Signed upper right: Szandai, balra fent, 1964, III., on the reverse: Szandai S. Paris 1964 III.

Kikiáltási ár: 120 000 Ft
Starting price: 300 €
Becsérték: 150 000 – 180 000 Ft
Estimation: 375 – 450 €



39

VERESS PÁL (1920–1999)

Hamvadó tűzbálvány, 1968–71
Ashing Fire Idol, 1968–71

salak-relief | slag-relief | 60 x 41 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Veress Pál Hamvadó tűzbálvány, 1968–71

Kikiáltási ár: 300 000 Ft
Starting price: 750 €
Becsérték: 400 000 – 500 000 Ft
Estimation: 1000 – 1250 €





40

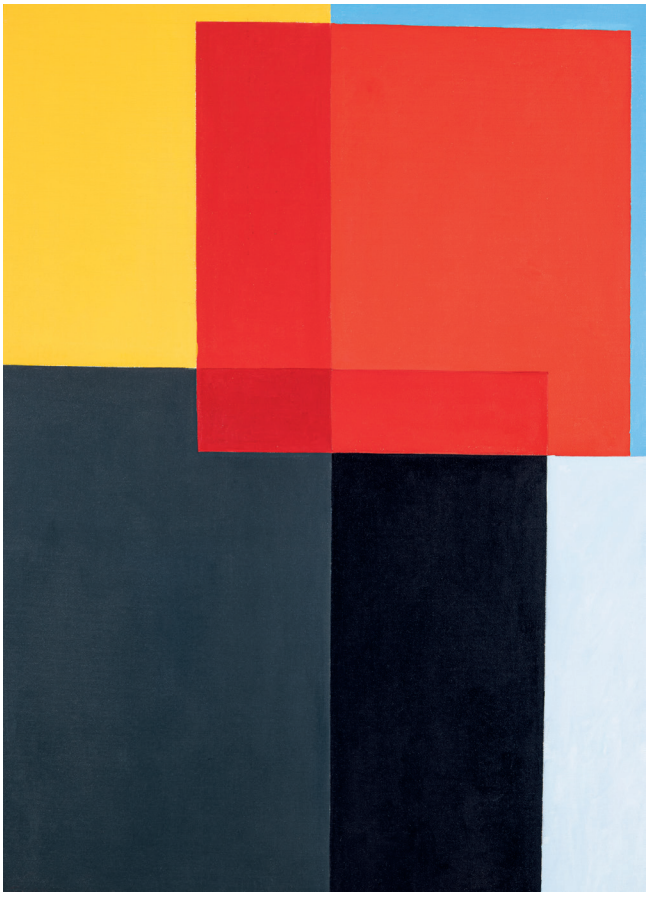
MÁRK ANNA (1928)

Cím nélkül, Párizs, 1978–79 | *Without Title, Paris, 1978–79*

vegyes technika, vászon | mixed media on wood fibre | 30 x 30 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Mark 1978–79

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 120 000 Ft
Starting price: 300 €
Becsérték: 150 000 – 180 000 Ft
Estimation: 375 – 450 €



41

GY. MOLNÁR ISTVÁN (1933–2010)

Színarchitektúra 12. | *Color Architecture 12.*

olaj, vászon | oil on canvas | 90 x 65 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reverse: Színarchitektura 12. o.c. 90 x 65 GyMolnár,

Kikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 700 €
Becsérték: 360 000 – 460 000 Ft
Estimation: 900 – 1150 €

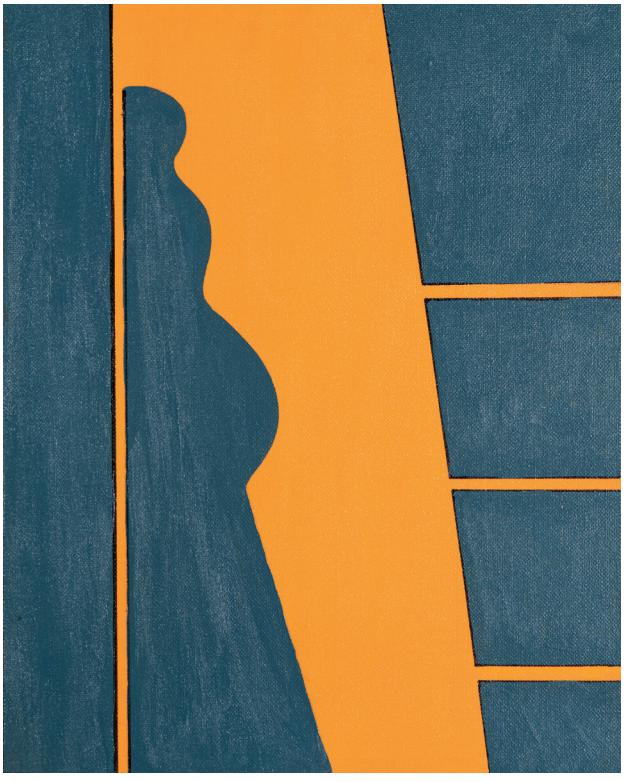
42

DEIM PÁL (1932–2016)

Távozóban, 2007 | *Departing, 2007*

olaj, vásznazott pozdorja | oil on canvas-mounted particle board | 30 x 24 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reverse: Deim Pál „Távozóban”, 30 x 24, A. vásznazott pozdorja, 2007 Deim Pál

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimation: 1000 – 1500 €



43

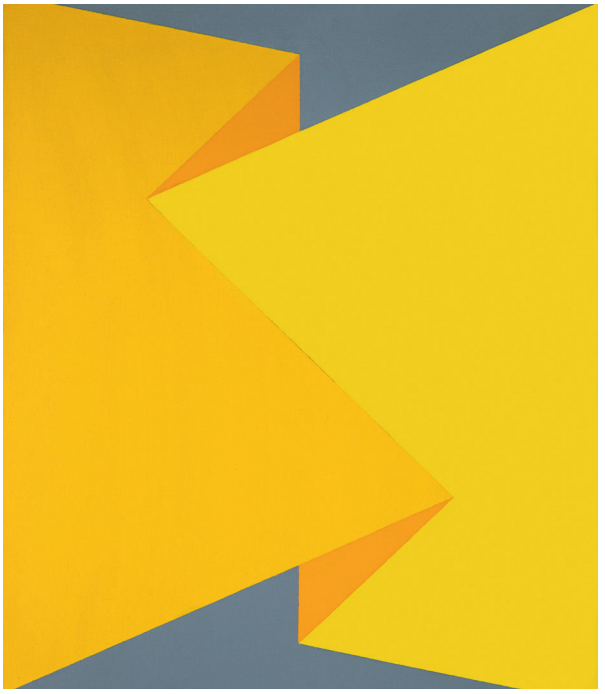
BOROS TAMÁS (1959)

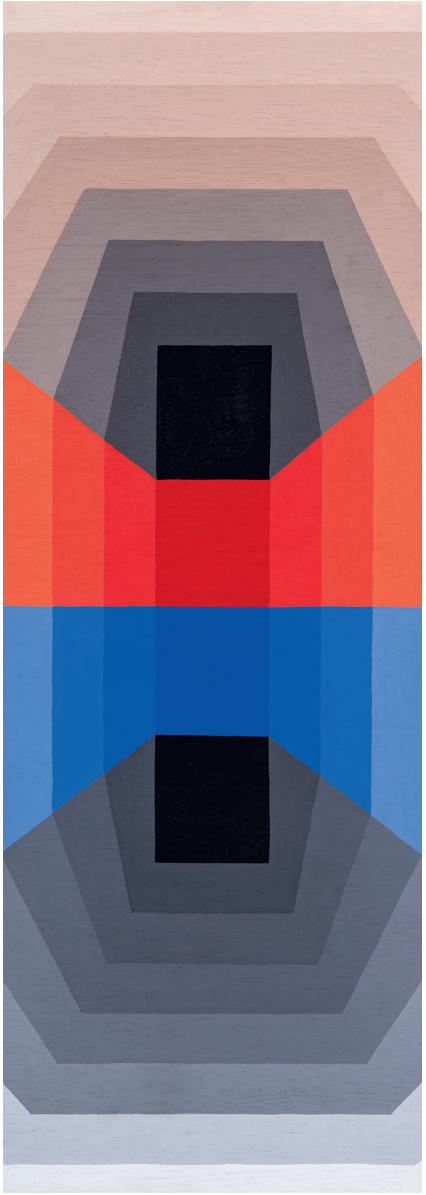
Hajtás II., 1983 | *Folding II., 1983*

olaj, vászon | oil on canvas | 65 x 55 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Édeskének Tisztelettel és Barátsággal Boros Tamás, Hajtás II. - 1983, olaj-vászon, 65 x 55 cm, Ész: 2.2.2.

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 950 000 Ft
Starting price: 2375 €
Becsérték: 1 200 000 – 1 400 000 Ft
Estimation: 3000 – 3500 €





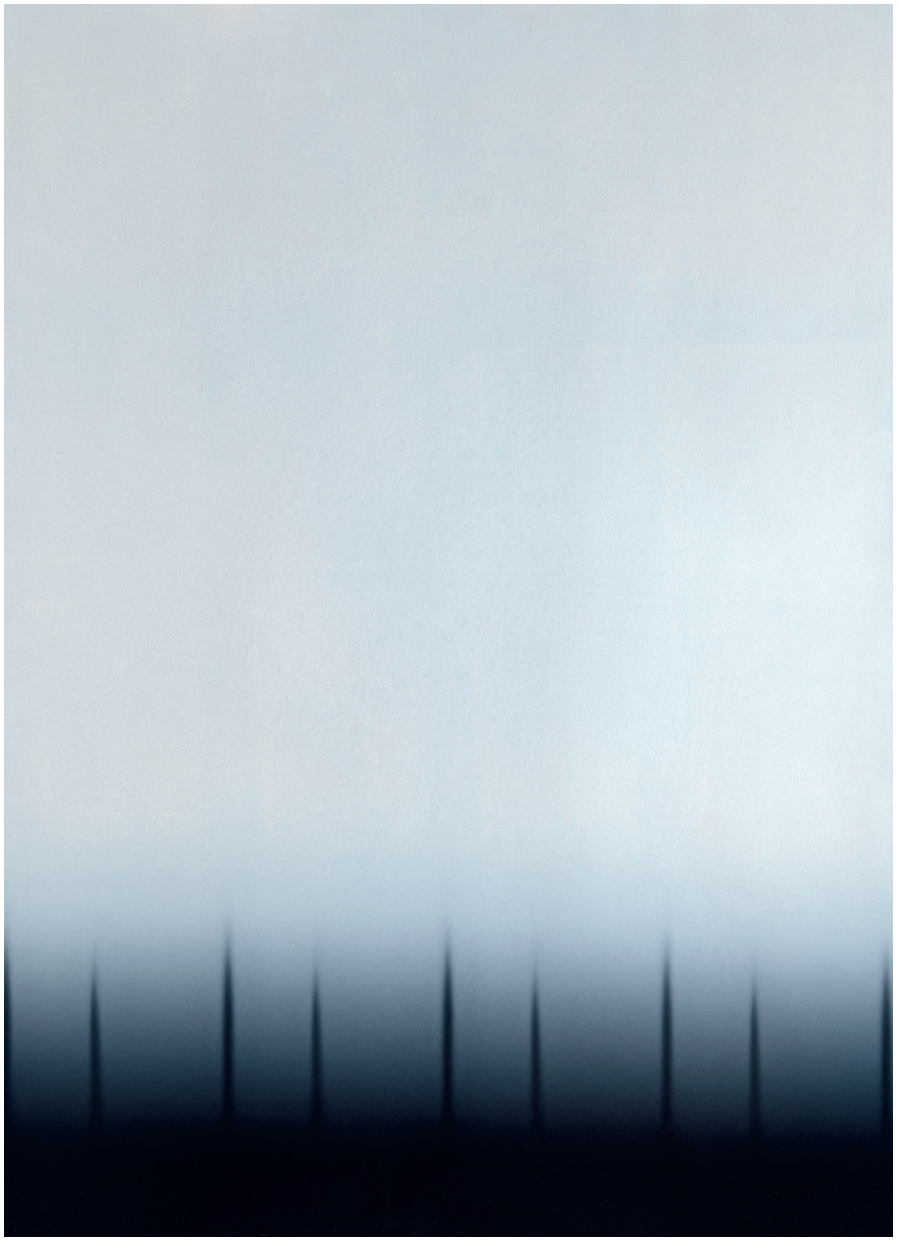
44

HARASZTY ZSÓFIA (1975)

Árnyalt múlt, 2010 | *Nuanced Past, 2010*

akril, fa | acrylic on wood | 112 x 42 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reverse: „Árnyalt múlt", Haraszty Zsófia, 2010.

Kikiáltási ár: 160 000 Ft
Starting price: 400 €
Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
Estimation: 500 – 750 €



45

HENCZE TAMÁS (1938–2018)

Struktúra, 1970
Structure, 1970

akril, papír | acrylic on paper | 82 x 70 cm
Jelezve hátoldalon középen lent
Signed on the reverse lower centre: Hencze

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007; Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft
Starting price: 4500 €
Becsérték: 2 400 000 – 3 400 000 Ft
Estimation: 6000 – 8500 €

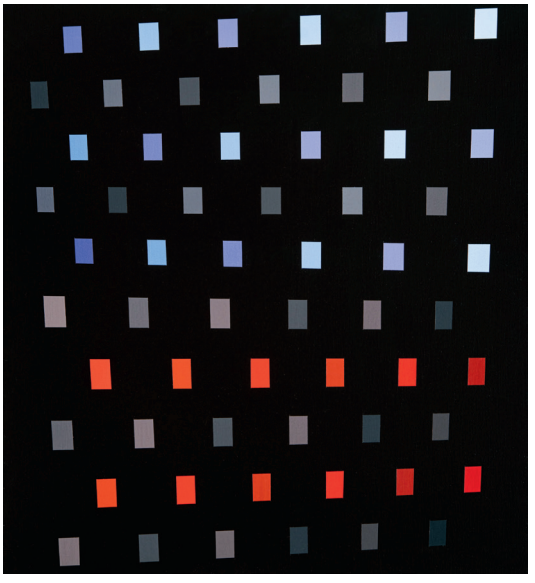
46

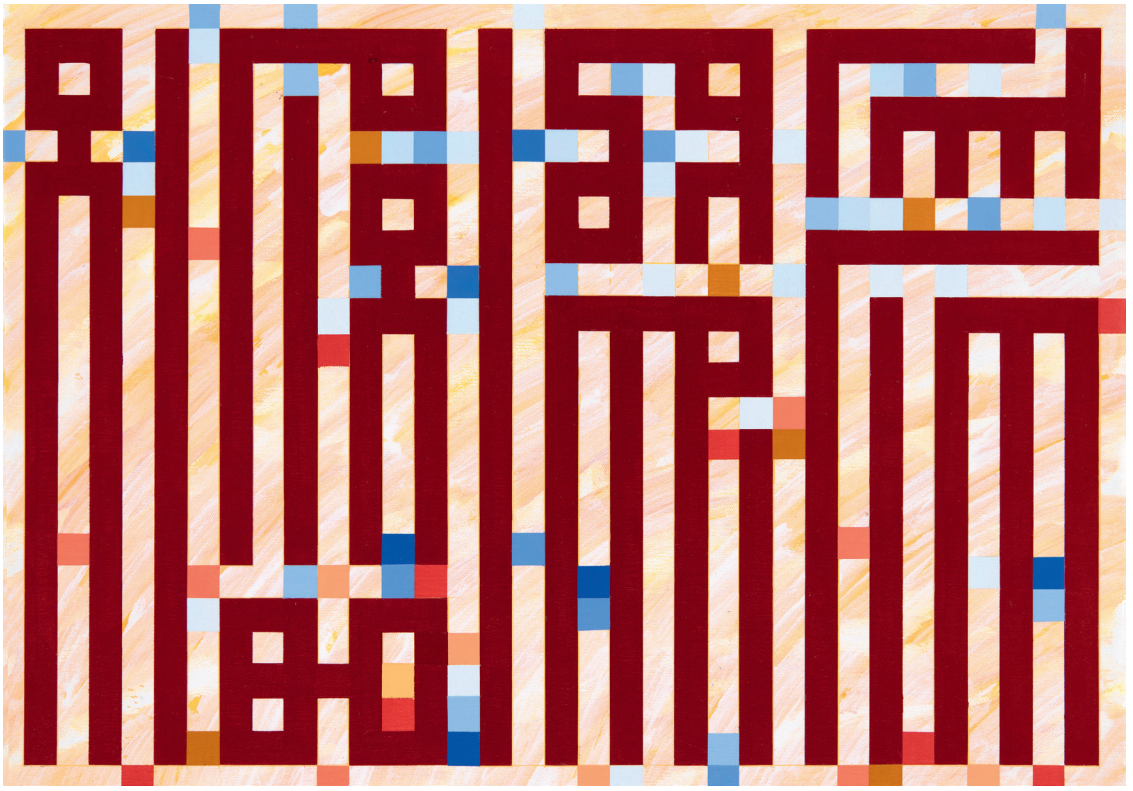
NÉMETH MELITTA (1974)

Struktúra V., 2007 | *Structure V., 2007*

akril, vászon | acrylic on canvas | 55 x 50 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reserve: Struktúra V., 2007 akril, vászon 55 x 50 cm Budapest, Németh Melitta

Kikiáltási ár: 130 000 Ft
Starting price: 325 €
Becsérték: 160 000 – 200 000 Ft
Estimation: 400 – 500 €





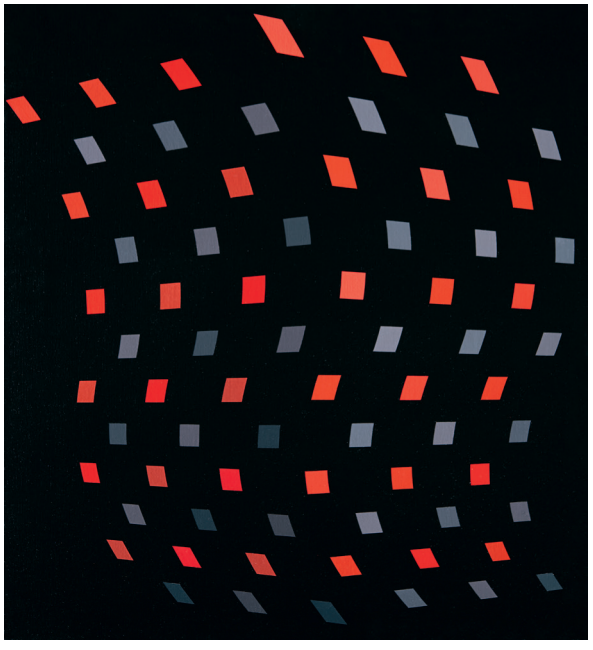
47

GELLÉR B. ISTVÁN (1948–2018)

„Pánik a Kasbahban”, 1977 | *„Pánik a Kasbahban”, 1977*

akril, vászon | acrylic on canvas | 50 x 70 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reverse: Gellér 1977 „Pánik a Kasbaaban” Akryl-vászon

Kikiáltási ár: 950 000 Ft
Starting price: 2375 €
Becsérték: 1 200 000 – 1500 000 Ft
Estimation: 3000 – 3750 €



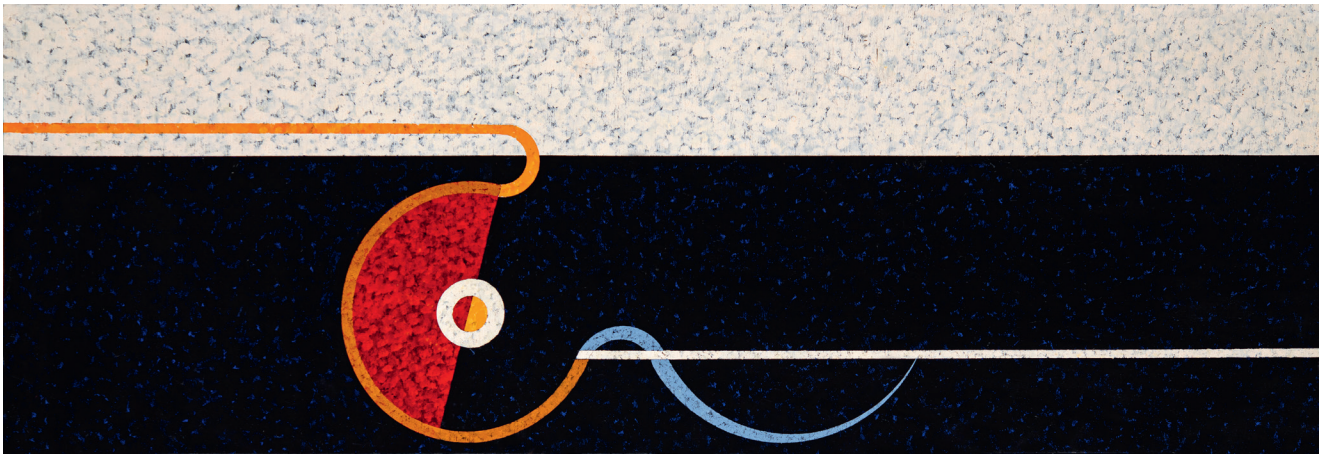
48

NÉMETH MELITTA (1974)

Struktúra VI. 2008 | *Structure VI., 2008*

akril, vászon | acrylic on canvas | 60 x 55 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reserve: Németh Melitta, Budapest, Struktúra VI. 2008, akril, vászon, 60x55 cm

Kikiáltási ár: 150 000 Ft
Starting price: 375 €
Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
Estimation: 500 – 750 €



49

NEMES JUDIT (JUDITH NEM'S) (1948)

01/306, 2001

akril, fa, vászon | acrylic on wood, canvas | 30 x 90 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reserve: Judith Nem's, 12/306 IX.17

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft
Starting price: 4000 €
Becsérték: 2 000 000 – 2 400 000 Ft
Estimation: 5000 – 6000 €

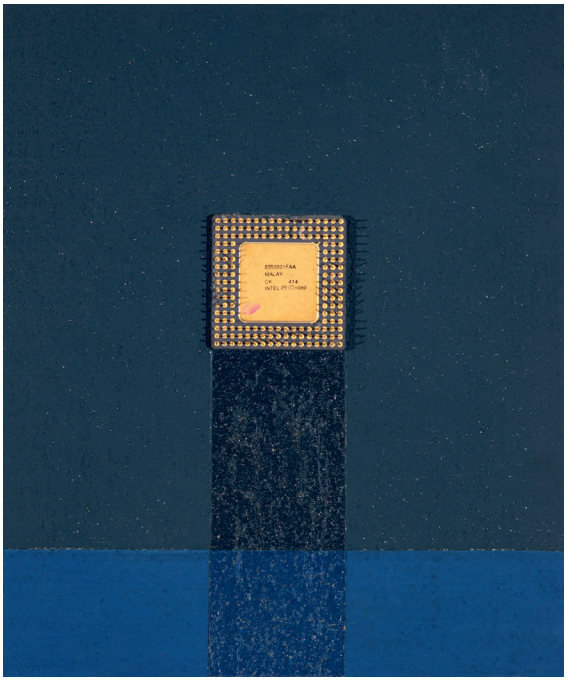
50

MATZON ÁKOS (1945)

Lélek 1., 2004 | *Soul 1., 2004*

akril, fatábla, chip applikáció | acrylic, wood panel, chip application | 24 x 20 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Matzon Á.

Kikiáltási ár: 80 000 Ft
Starting price: 200 €
Becsérték: 120 000 – 160 000 Ft
Estimation: 300 – 400 €





51

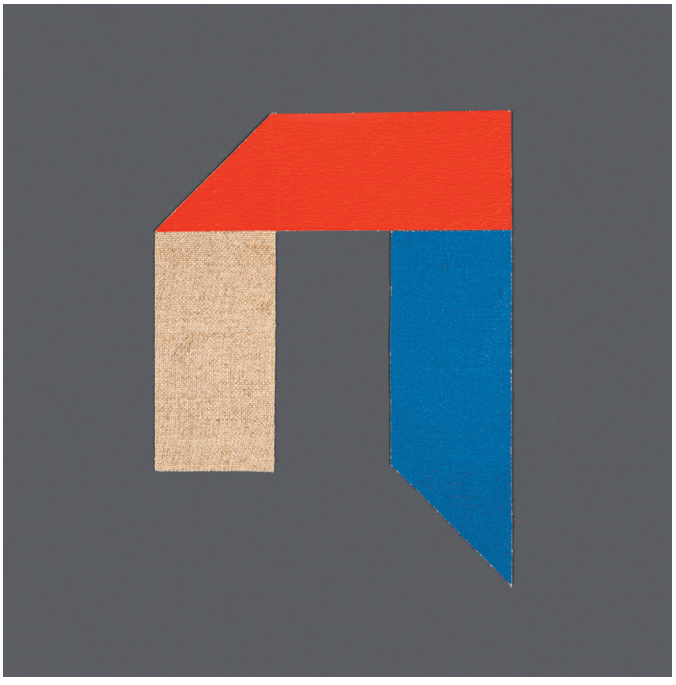
HAÁSZ ISTVÁN (1946)

Wede, 1992

akril, vászon fára kasírozva | acrylic on canvas mounted on wood | 44 × 75 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: István Haász, 1992, Haraszty Évának és Édeskének baráti szeretettel Haász István

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007; Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 600 000 Ft
Starting price: 1500 €
Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft
Estimation: 2000 – 2500 €



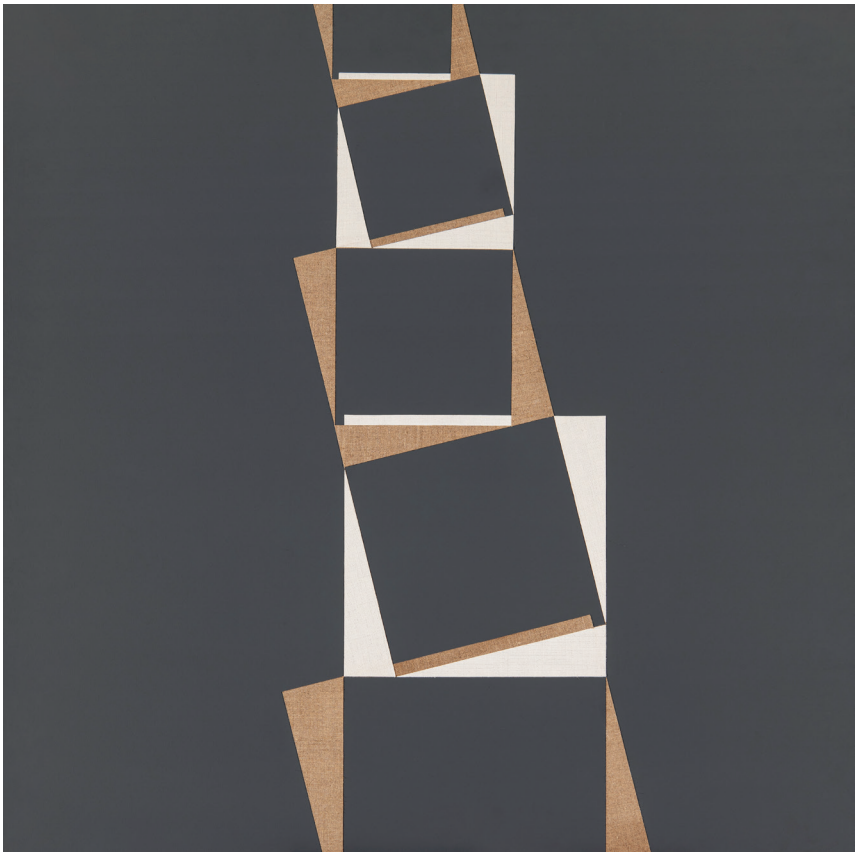
52

GÁYOR TIBOR (1929–2023)

Blanes Tor, 2000 | *Blanes Tor, 2000*

vegyes technika, mdf | mixed media on mdf
22 x 22 cm | Jelezve lent | Signed below:
Blanes Tor 2000 E.d.A. Édeskének: Gayor

Kikiáltási ár: 300 000 Ft
Starting price: 750 €
Becsérték: 400 000 – 500 000 Ft
Estimation: 1000 – 1250 €



53

GÁYOR TIBOR (1929–2023)

Q torzió á la Édeske kabócája, 2001
Q torzió á la Édeske's cicada, 2001

fa, akril, vászon | wood, acrylic on canvas
100 x 100 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 900 000 Ft
Starting price: 2250 €
Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft
Estimation: 3750 – 5000 €

54

OTTÓ LÁSZLÓ (1966)

Cím nélkül, 1999 | *Without title, 1999*

akril, fa | acrylic on wood | 63 x 61 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Cím nélkül (P.I.), 63 x 61 cm; Ottó László 1999.

Kikiáltási ár: 400 000 Ft
Starting price: 1000 €
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimation: 1250 – 1750 €



55

KONOK TAMÁS (1930–2020)

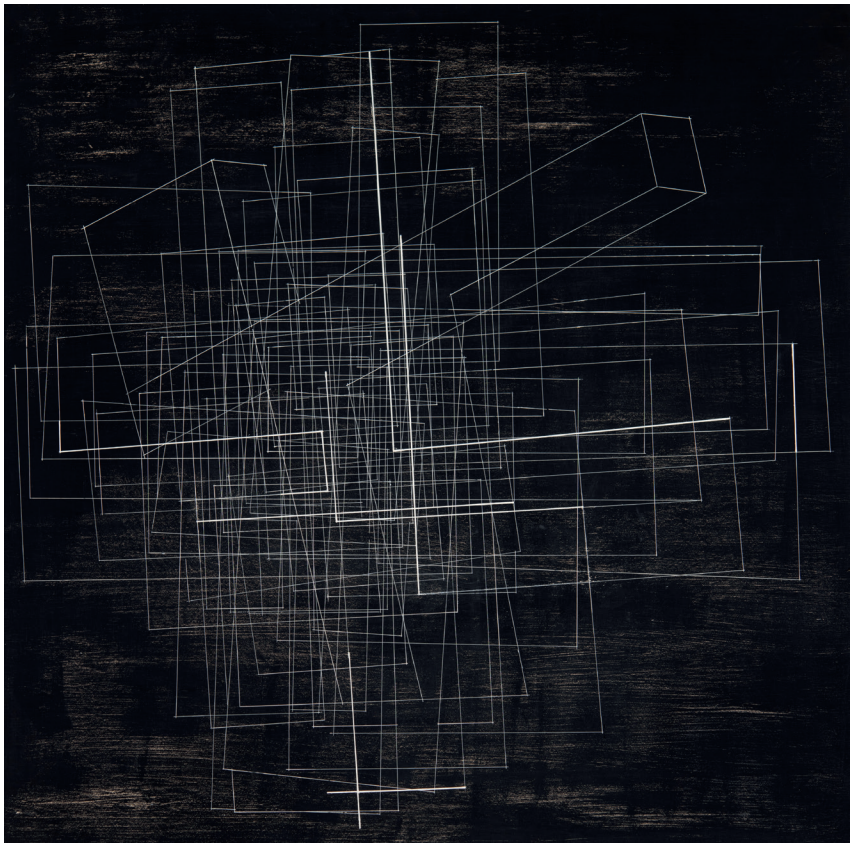
Deux formes en noir, Zürich, 1988/129

olaj, vászon | oil on canvas | 66 x 56 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Konok 88/129

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 1 500 000 Ft
Starting price: 3750 €
Becsérték: 2 000 000 – 2 600 000 Ft
Estimation: 5000 – 6500 €





56

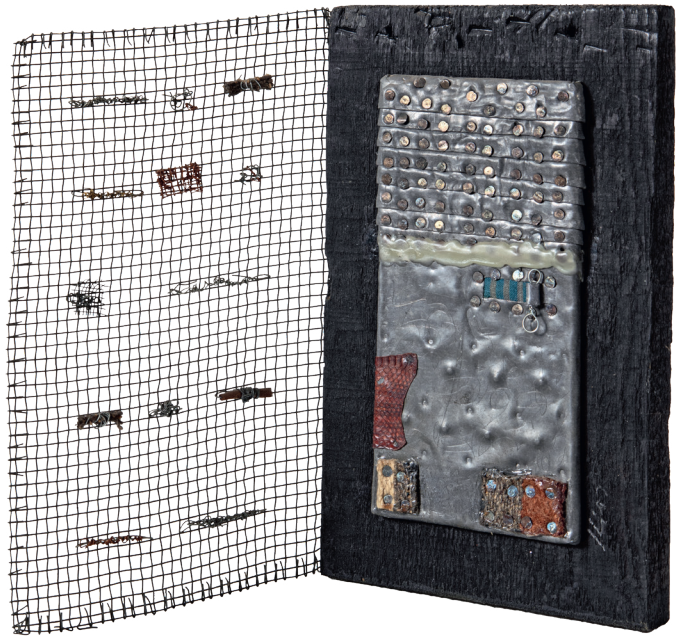
MATZON ÁKOS (1945)

Apokrif 13, 2000 | *Apocrypha 13, 2000*

akril, fa | acrylic on wood | 100 x 100 cm Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Matzon Ákos Apokrif 13, 100 x 100 cm acryl, fa

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007;
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
Starting price: 3000 €
Becsérték: 1 600 000 – 2 000 000 Ft
Estimation: 4000 – 5000 €



57

KISS ILONA (1955)

Gutenberg unokája, 2000
Gutenberg's Grandchild, 2000

kígyóbőr, ólomlap, fa, laptárgy | snakeskin, lead sheet, wood, sheet object | 19 x 20 x 10 cm | Jelezve a főoldalon: Kiss, hátoldalon | Signed on the main page: Kiss, on the reverse: Kiss Ilona „Gutenberg unokája", Harasztÿ Istvánnak szeretettel, 2000, Budapest, Kiss Ilona, ólomlap, kígyóbőr

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007;
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 180 000 Ft
Starting price: 450 €
Becsérték: 260 000 – 360 000 Ft
Estimation: 650 – 900 €

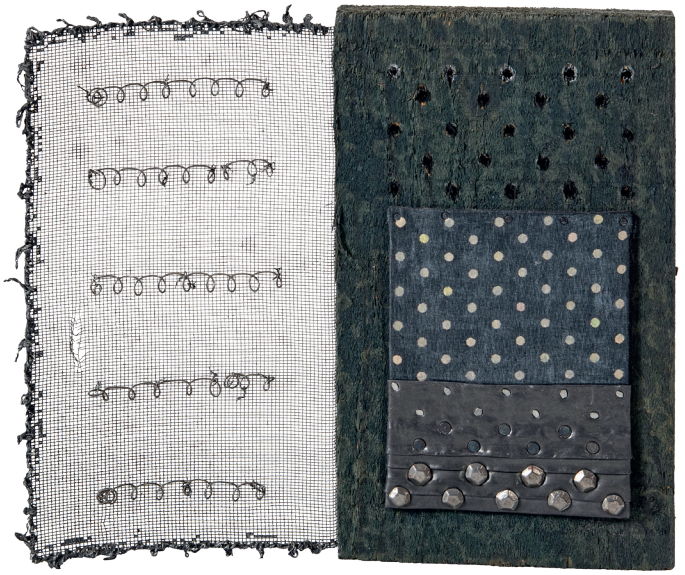
58

KISS ILONA (1955)

Körkörös (Circulaire), 2000 | *Circular, 2000*

lap-tárgy, page, objekt | sheet object, page | 24 x 27 x 2 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Kiss Ilona: „Körkörös", lap-tárgy, 2000, Ilona Kiss „Circulaire", Page-Object, 2000

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 260 000 – 300 000 Ft
Estimation: 650 – 750 €



59

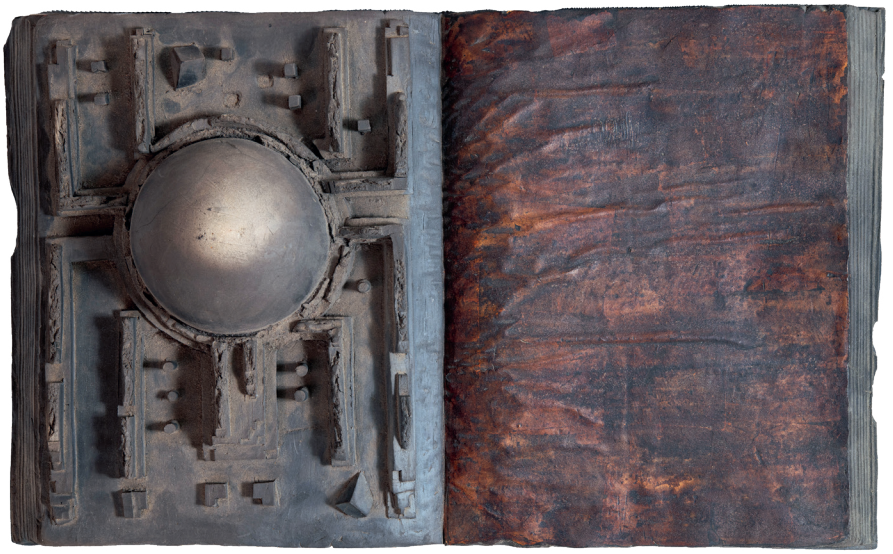
GELLÉR B. ISTVÁN (1948–2018)

Romok könyve, 1996 | *Book of Ruins, 1996*

kerámia | ceramic | 55 x 33 x 10 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gellér, 1996

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 400 000 Ft
Starting price: 1000 €
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimation: 1500 – 2000 €





60

BARÁZ TAMÁS (1970)

Tűrés, 2000 | *Tolerance, 2000*

bazalt, vas | basalt, iron | 26 x 35 x 10 cm
Jelezve talapzaton | Signed on the sole:
Baráz Tamás Tűrés

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft
Estimation: 750 – 1250 €



61

ÉZSIÁS ISTVÁN (1943)

Simitófa I., 2001 | *Rolling Pin I., 2001*

fa | wood | 20 x 54 x 15 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007;
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 300 000 Ft
Starting price: 750 €
Becsérték: 400 000 – 500 000 Ft
Estimation: 1000 – 1250 €



62

ÉZSIÁS ISTVÁN (1943)

Simitófa II., 2001 | *Rolling Pin II., 2001*

fa | wood | 41 x 23 x 11 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007;
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 300 000 Ft
Starting price: 750 €
Becsérték: 400 000 – 500 000 Ft
Estimation: 1000 – 1250 €



63

GELLÉR B. ISTVÁN (1948–2018)

Levélszobor dobozban, 2007
Letter Sculpture in a Box, 2007

festett gipsz, fa dobozban | painted plaster in wooden box | 26,5 x 33 x 9 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gellér 2007

Kikiáltási ár: 600 000 Ft
Starting price: 1500 €
Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft
Estimation: 2000 – 2500 €





HÁTOLDAL

64

CSIKY TIBOR (1932–1989)

Kétoldalas plasztika, 1970 | *Double-sided Sculpture, 1970*

bronz | bronze | 20 x 21 x 2 cm | Jelezve az alján | Signed on the sole: Cs

Kikiáltási ár: 360 000 Ft
Starting price: 900 €
Becsérték: 500 000 – 650 000 Ft
Estimation: 1250 – 1625 €



65

PÉRELI ZSUZSA (1947)

Ezermester Ikon, 1999 | *Handyman Icon, 1999*

vegyes technika, karton | mixed media on cardboard
49 x 34 cm | Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Péreli Zsuzsa, 1999

Kikiáltási ár: 100 000 Ft
Starting price: 250 €
Becsérték: 150 000 – 200 000 Ft
Estimation: 375 – 500 €



66

OROSZ PÉTER (1951–2015)

Töviskoszorú, 2000 | *Crown of Thorns, 2000*

töviskoszorú | crown of thorns | 20 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 50 000 Ft
Starting price: 125 €
Becsérték: 70 000 – 90 000 Ft
Estimation: 175 – 225 €

67

NIKMOND BEÁTA (1938)

Anyaság | *Motherhood*

fa | wood | 53 x 26 x 26 cm | Jelezve az alján
Signed on the sole: Ni. Beáta | nyaknál apró repedés
crack on the neck

Kikiáltási ár: 240 000 Ft
Starting price: 600 €
Becsérték: 340 000 – 440 000 Ft
Estimation: 850 – 1100 €





68

PÉRELI ZSUZSA (1947)

Aranykor, 2000 | *Golden Age, 2000*

vegyes technika | mixed media | 60 x 67 cm
Jelezve jobbra lent | Signed lower right:
Péreli Zsuzsa, 2000

Kikiáltási ár: 100 000 Ft
Starting price: 250 €
Becsérték: 140 000 – 180 000 Ft
Estimation: 350 – 450 €



69

GELLÉR B. ISTVÁN (1948–2018)

Kompozíció, 2009 | *Composition, 2009*

olaj, fa | oil on wood | 32 x 40 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reverse: Gellér 2009

Kikiáltási ár: 850 000 Ft
Starting price: 2125 €
Becsérték: 1 000 000 – 1 200 000 Ft
Estimation: 2500 – 3000 €



70

BÍRÓ SÁNDOR (1939)

Tér a résben, 2009 | *Space in the Gap, 2009*

olaj, osb lemez | oil on osb board | 56 x 62 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reverse: Bíró Sándor Tér a résben, 2009

Kikiáltási ár: 120 000 Ft
Starting price: 300 €
Becsérték: 160 000 – 200 000 Ft
Estimation: 400 – 500 €

71

SZENTGYÖRGYI JÓZSEF (1940–2014)

Emlékmű I., 2004–06
Memorial I., 2004–06

olaj, szén, vászon | oil, charcoal on canvas
70 x 50 cm | Jelezve középen lent | Signed lower centre: Szentgyörgyi József 2005–2006, on the reverse: Szentgyörgyi József, Emlékmű I. olaj, szén, vászon, 70x50, 2004.VIII./2005

Kikiáltási ár: 160 000 Ft
Starting price: 400 €
Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
Estimation: 500 – 750 €





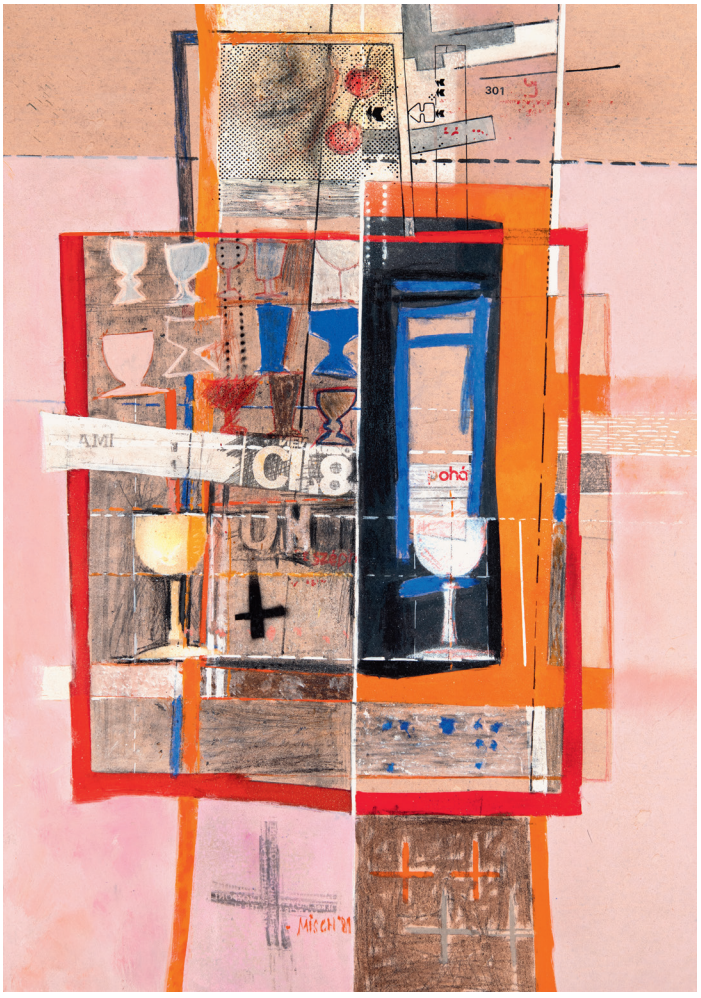
72

ORBÁN ATTILA (1958)

Kegyelem maszk, 2006 | *Grace Mask, 2006*

akril, vászon | acrylic on canvas | 20 x 30 x 5 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Orbán Attila, Kegyelem Maszk, 200. V., akril, vászon; on the right side: OA. ,06

Kikiáltási ár: 80 000 Ft
Starting price: 200 €
Becsérték: 100 000 – 150 000 Ft
Estimation: 250 – 375 €



73

MISCH ÁDÁM (1935–1995)

Kirakatban, 1981 | *In a Shop Window, 1981*

olaj, farost | oil on wood fibre | 70 x 50 cm | Jelezve középen lent | Signed lower centre: Misch ,81, on the reserve: Misch Kirakatban

Kikiáltási ár: 600 000 Ft
Starting price: 1500 €
Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft
Estimation: 2000 – 2500 €

74

MISCH ÁDÁM (1935–1995)

Cím nélkül, 1978 (E.A.) | *Without title, 1978 (E.A.)*

próbanyomat, papír | test print on paper | 35 x 48 cm
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Misch, 78,
lower left: e.a.

Kikiáltási ár: 100 000 Ft
Starting price: 250 €
Becsérték: 150 000 – 200 000 Ft
Estimation: 375 – 500 €



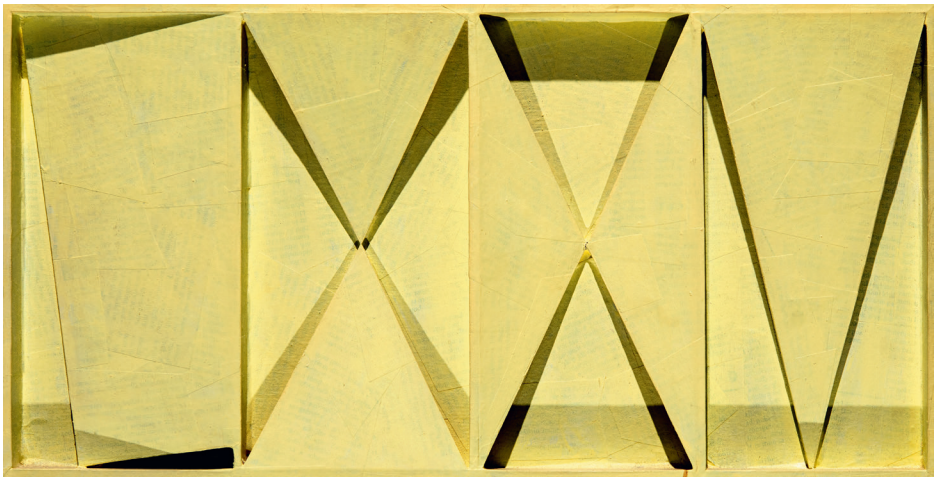
75

HAÁSZ ISTVÁN (1946)

Harasztÿ István Édeske 75. Születésnapjára, 2009 | *István Haraszty Édeske's 75th Birthday, 2009*

vegyes technika, papír, fa | mixed media, paper, wood | 20,5 x 41 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Harasztÿ István Édeske 75. Születésnapjára, LXXV. Haász István

Kikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 700 €
Becsérték: 340 000 – 500 000 Ft
Estimation: 850 – 1250 €





76

MISCH ÁDÁM (1935–1995)

Úti emlékek, 1981 | *Travel Memories, 1981*

olaj, farost | oil on wood fibre | 70 x 50 cm | Jelezve középen lent | Signed lower centre: Misch, 81, on the reserve: Misch Uti emlékek

Kikiáltási ár: 600 000 Ft
Starting price: 1500 €
Becsérték: 700 000 – 800 000 Ft
Estimation: 1750 – 2000 €



77

VÁLI DEZSŐ (1942)

Műterem paravánnal 98/23, 1998
Studio with Screen 98/23, 1998

olaj, farost | oil on wood fibre | 50 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed lower right:
Váli D'98, on the reverse: A/98/23, Harasztyék képe 2001.05.08.

Kikiáltási ár: 950 000 Ft
Starting price: 2375 €
Becsérték: 1 400 000 – 1 800 000 Ft
Estimation: 3500 – 4500 €

78

PAUER GYULA (1941–2012)

Akantusz (Szjsz 504), 1993
Acanthus (Szjsz 504), 1993

akril, ceruza, vászon | acrylic, pencil on wood
40 x 40 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Szj.J.sz. 504, Éremkép, Pauer: Akantusz 40 x 40 akril, vászon, ceruza, Évának és Édeskének szeretettel Gyula, Pauer'93

Kikiáltási ár: 320 000 Ft
Starting price: 800 €
Becsérték: 400 000 – 500 000 Ft
Estimation: 1000 – 1250 €







79

SERÉNYI H. ZSIGMOND (1937)

Tér-jel-kép és Reflexiók, 2003 | *Space-Sign-Image and Reflections, 2003*

olaj, vászon, falemez/farost | oil, canvas, wood panel/wood fibre | 40 x 40 cm | Jelezve jobbra lent
Signed lower right: Serényi, on the reverse: Serényi H. Zsigmond, 2003 Hungary, Reflexiók, 40x40 cm

Kikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 700 €
Becsérték: 380 000 – 480 000 Ft
Estimation: 950 – 1200 €



80

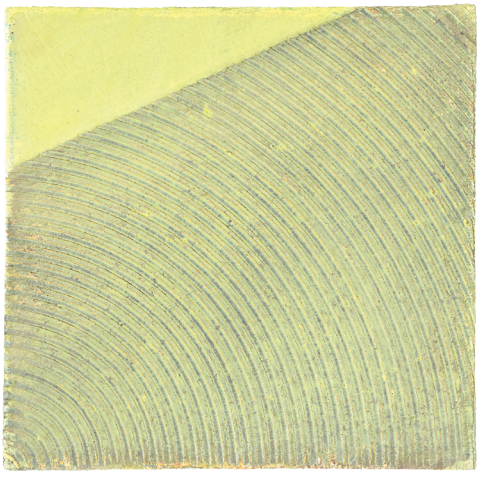
HAJDÚ LÁSZLÓ (1938)

Cirkuluszok és D H 2004082, 2004–05, párban
„Cirkuluszok" and DH 2004082, 2004–05, in pairs

olaj, vászon | oil on canvas | 20 × 20 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Hajdú László „Cirkuluszok" 2005. O.V. 20 x 20 cm és Hajdú László „DH 2004. 08.2." 20x20 O.V.

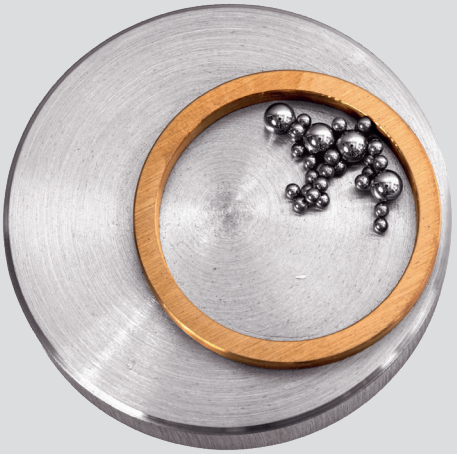
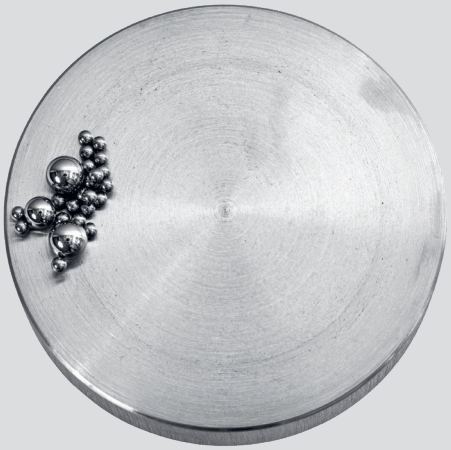
Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 170 000 Ft
Starting price: 425 €
Becsérték: 240 000 – 340 000 Ft
Estimation: 600 – 850 €












81

IFJ. SZLÁVICS LÁSZLÓ (1959)

Hommage Harasztÿ (11 db miniatűr érem), 2009–2016
Hommage Harasztÿ (11 Miniature Coins), 2009–2016

króm, acélgolyó | chrome, steel ball | 6 cm | Jelezve az alján | Signed on the sole: H. I. születésnapjára, Ifj. Szlávics László with date

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft
Starting price: 5500 €
Becsérték: 3 000 000 – 5 000 000 Ft
Estimation: 7500 – 12500 €

Ifj. Szlávics László Hommage Harasztÿ című, tizenegy darabból álló miniatűr éremsorozata a kortárs magyar éremművészet egyik különleges vállalkozása. Az alkotó pályáját mindvégig jellemző kettősség – az iparművészet és a képzőművészet határainak folyamatos átlépése – ebben a munkában is hangsúlyosan jelenik meg. Szlávics ugyanis egyszerre alkalmazza az ötvösség precizitását és a szobrászi gondolkodás szabadságát, miközben a művekben a kísérletező forma- és szerkezetteremtés válik elsődlegessé.

A sorozatot közvetlenül Harasztÿ István, nagyméretű, 30 cm átmérőjű, mágneses és elektronikus meghajtású korongjai ihlették, melyek az 1970-es évektől váltak ikonikus művekké. Szlávics ezeket a mobilokat gondolta újra az éremművészet léptékében, 6 cm átmérőjű mechanikus érmek formájában, amelyek az elektromos szerkezetek helyett kézi mozdulatokkal hozhatók működésbe. A „Hommage Haraszty" így egyszerre emlékmű és kísérlet: tiszteletadás a mesternek, ugyanakkor újragondolása annak, miként vihetők át a kinetikus művészet alapelvei az éremművészet intim, kézbe vehető dimenziójába.

A sorozat darabjai között találjuk Harasztÿ eredeti műveinek pontos, aprólékos miniatűr másait, ugyanakkor több érme teljesen egyedi konstrukció, amelyben csupán az inspiráció származik Édeske munkásságából.

Az érmeken megjelenő címek

– *Kerülgetők* (2015), *Mozgástér* (2010), *Átjáró* (2011), *Fogócska* (2010, 2016), *Élenjáró* (2009), *Helybenjáró* (2009), *Kitérő* (2012), *Bolyongók* (2013), *Társadalom* (2009), *Édeske 80* (2014) – jól mutatják, hogy Szlávics nem pusztán formákat másolt át, hanem azokat társadalmi és személyes reflexiókkal is kibővítette. Néhány mű kifejezetten Harasztÿ születésnapjára készült, így a baráti gesztus és a személyes kötődés is beleíródik a sorozat kontextusába.

A miniatűr érmek egyszerre működnek önálló autonóm műtárgyként és sorozatként. A mozgathatóság révén a néző aktív részesévé válik a műnek, ami közvetlen kapcsolatot teremt Harasztÿ kinetikus szemléletével. Az érmesorozat nem csupán tiszteletadás egy művész előtt, hanem az éremművészet határainak kiterjesztése is, amely megmutatja, miként képes a műfaj a szobrászat, a dizájn és a mozgásművészet metszéspontjában új jelentéseket létrehozni.

VARGA RÉKA

82

HARASZTŸ ISTVÁN (1934–2022)

Rézgyűrűs, golyós érem, 2007
Medal with Copper Ring and Balls, 2007

krómacél | chrome steel | 30 cm | Jelezve az oldalán
Signed on the side: Harasztÿ István 2007

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
Starting price: 3000 €
Becsérték: 150 0000 – 2 000 000 Ft
Estimation: 3750 – 5000 €





83

HARASZTŸ ISTVÁN (1934–2022)

9 pöttyös érem, 2007 | *Medal with 9 Dots, 2007*

krómacél | chrome steel | 30 cm | Jelezve az alján
Signed on the sole: Harasztÿ István 2007,
on the side: Harasztÿ István 2007

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
Starting price: 3000 €
Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft
Estimation: 3750 – 5000 €

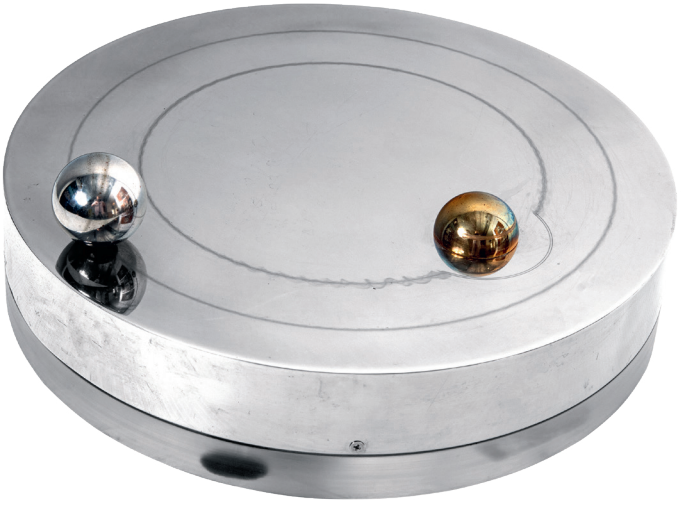
84

HARASZTŸ ISTVÁN (1934–2022)

2 golyós érem, 2007 | *Medal with 2 Balls, 2007*

krómacél | chrome steel | 30 cm | Jelezve az oldalán
Signed on the side: Harasztÿ István 2007

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
Starting price: 3000 €
Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft
Estimation: 3750 – 5000 €



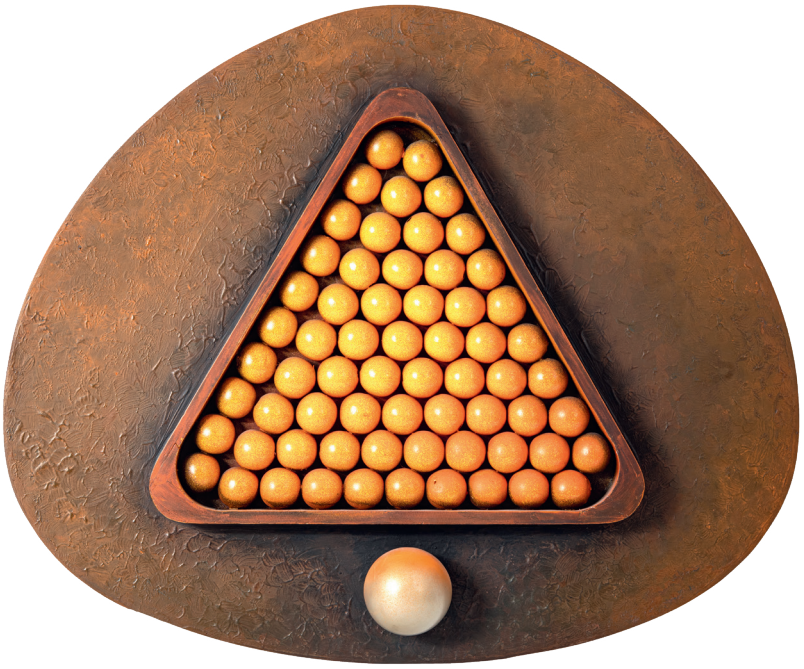
Talán nem járunk messze az igazságtól, ha Harasztÿ Istvánt a magyar avantgárd szobrászat egyik legkarizmatikusabb figurájának tekintjük. Már az 1960-as évek végén mobilszobrokat készített, annak ellenére, hogy sem a kinetikus művészet európai hagyományaival, sem az olyan magyar származású művészek életművével nem volt tisztában, mint Moholy-Nagy László, vagy éppen Nicolas Schöffer. A Szürenon-csoport tagjaként mégis a hazai neoavantgárd azon nemzedékéhez tartozott, mely a szigorúan kontrollált kultúrpolitikai közegében is képes volt egyéni hangot találni a „szervek" által sokszor alábecsült kísérleti műfajok eme speciális lehetőségén keresztül. Haraszty géplakatos előtanulmányaival, spontán, a közös – rendszerkritikus – nyelv megteremtése iránti érdeklődésével, valamint a technika és az anyag iránti alázatával egyedi és friss hangra talált a szobrászat műfajának radikális megújításában. E hármas egységből született meg az a sajátos művészeti nyelv, melyet Harasztÿ tréfásan „play art"-nak, azaz játék-művészetnek nevezett. Műveibe – szemben a kor leggyakoribb trendjeivel, a gépkorszak felszabadító vagy éppen elidegenítő aspektusait hangsúlyozó törekvéseivel – az iróniát, a groteszk játékosságot és a derűs szellemességet egyaránt beleszőtte. „Szobrainak" legfőbb komponense mindvégig a humor maradt, mely nem pusztán felszabadító gesztusként értelmezhető, hanem rendre csípős kritikát is hordoz. Mechanikus szerkezetekből, elektromos motorokból, csapágygolyókból épített szerkezetei a gépben és a valóságban felfedezhető törvényszerűségek, illetve véletlenszerűségek párhuzamaira épülnek.

A 2007-ben készült *„2 golyós érem"*, *„9 pöttyös érem"* és *„Rézgyűrűs golyós érem"* című alkotások, a mester életművének kései, de annál mélyebb konzekvenciákat felmutató periódusához köthetők. Ezek a nagyrészt villanymotorral meghajtott, precízen kivitelezett mobilok egyrészt megidézik a kinetikus szobrászat klasszikus hagyományait, másrészt szervesen illeszkednek a magyar avantgárd sajátosan társadalom-kritikus és társadalom-formáló törekvéseinek világába is. A forgó korongokon és hengereken futó fémgolyók monoton mozgása, egyfajta meditatív hangulatot kölcsönöz a befogadásnak, mely szinte időben kiterjedő „performansszá" változik a működést kísérő zenei és koreográfiai elemeknek köszönhetően. *„Ha Harasztÿ legfontosabb munkáit, a kinetikus, mozgó, elektromos energiával, a gravitációval és mágneses terekkel, esetenként más fizikai beavatkozásokkal hajtott kompozícióit szemléljük, akkor máris egy különös, a valóságostól független időfaktorba kerülünk, ahol a művek ideje uralkodik, s ahonnan a valós idő múlása egészen egyszerűen kizáratott. Ahol az ismétlődések és a változások tartama és ritmusa jelöli ki a furcsa történéseket átfogó, a művek öntörvényű világa által determinált időhatárokat"* – írja műveiről Wehner Tibor.[1] E tárgyakban ugyanakkor különösen hangsúlyos a szerkezetek esztétikája: a krómacél, a vörösréz és a bronz csillogása egyszerre utal a modern ipari kultúrára és a klasszikus szobrászat anyagcentrikus szemléletére.

A három mű az európai kultúrkörből jól ismert „homo ludens" és „deus ex machina" gondolatkörök összekapcsolásának egy-egy jellegzetes példája: a játékosságnak, mint emberi létformának, valamint a gépben rejlő „kérlelhetetlen" rend képzetének egymásba oltása jellemzi e darabokat. Harasztÿ golyós érmei kizökkentik a befogadót a hétköznapi racionalitás világából, abból a racionalitásból, melyet a mechanika, az elektronika és a mértanias formák oly híven tükröznek. Ugyanakkor gépei mellőzik a hasznosság minden észszerű látszatát is. Öntörvényűek, s csakis önmagukért működő szerkezetek. Épp ezért, talán sajnálatból, személyiségjegyekkel vértezzük fel „őket". Mintha céltalanságuk okán, a néző próbálna funkciót, rendeltetést és karaktert adni e szerkezeteknek. A cél és értelemadás ugyanakkor jól érzékelhetően emberi vonásokkal telítődik, mert nemcsak a csalinkázó csapágygolyókat ruházzuk fel humánus jegyekkel, hanem az azokat koordináló láthatatlan elektromágneseket, gépalkatrészeket is. Az emberi jegyekkel felruházott golyók így teremtenek párhuzamot a „mesterséges gép" és a „természetes ember" valósága között. Az érmék e tekintetből foglalnak el különleges helyet Harasztÿ oeuvre-jében: nem monumentális közéleti szimbólumok, hanem intim méretű, mégis komplex gondolati és vizuális rendszerek, melyek tömören sűrítik szobrászatának esszenciáját. E darabok egyszerre dokumentálják a magyar avantgárd örökségét, a művész egyéni „feltaláló–ezermester" habitusát, valamint azt a derűs, ironikus és felszabadító szellemiséget, mely Harasztÿt a kortárs magyar szobrászat egyik legjelentősebb alakjává tette.

KASZÁS GÁBOR

1 Wéhner Tibor: Idő-tünékenységek. Haraszty István szobrász- és festőművész kiállítása. Budapest, Nagy Balogh János Kiállítóterem, 2014. június 13. – 2014. szeptember 27. Magyar Műhely, 2014. 42.



85

HARASZTŸ ISTVÁN (1934–2022)

Brutális játszma, 2011 | *Brutal Game, 2011*

vegyes technika, fa | mixed media on wood
45 x 55 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Harasztÿ István 2011 „Brutális játszma”

Kikiáltási ár: 360 000 Ft
Starting price: 900 €
Becsérték: 500 000 – 650 000 Ft
Estimation: 1250 – 1625 €

86

HARASZTŸ ISTVÁN (1934–2022)

Epicentrum (56), 1999 | *Epicenter (56), 1999*

bronz, kő | bronze, stone | 50 x 10 x 3 cm
Jelezve az oldalán | Signed on the side: Harasztÿ 64

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 340 000 – 440 000 Ft
Estimation: 850 – 1100 €



87

HARASZTŸ ISTVÁN (1934–2022)

In memoriam Barta Lajos, 2005

bronz | bronze | 45 x 18 cm | Jelezve a talapzaton | Signed on the sole: Harasztÿ István, 2005

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 340 000 – 440 000 Ft
Estimation: 850 – 1100 €





88

HARASZTŸ ISTVÁN (1934–2022)

1956-os emlékoszlop, 1966 | *1956 Memorial Column, 1966*

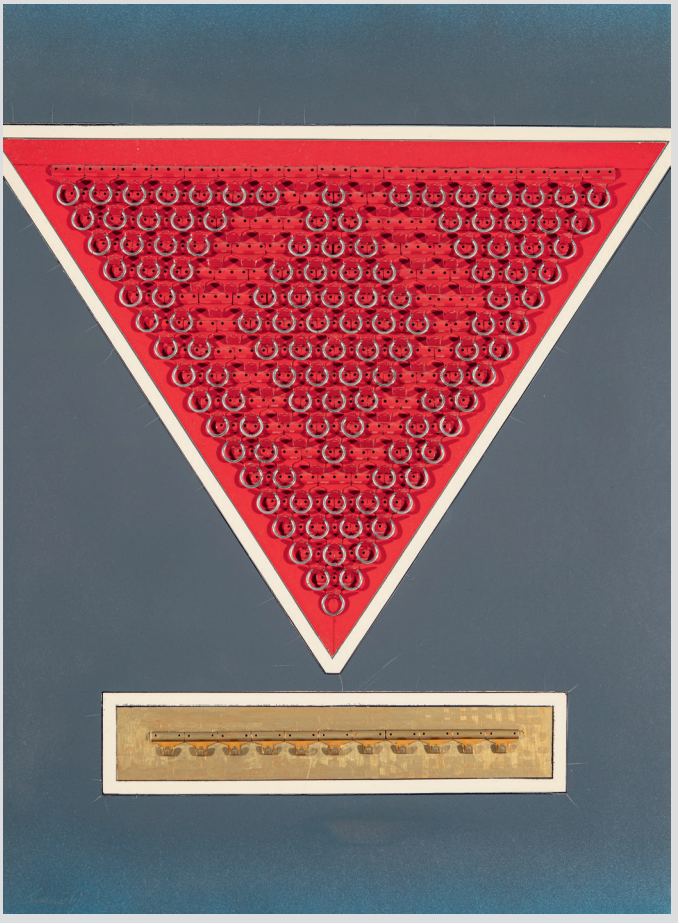
bronz, kő talapzaton | bronze on stone base | 43 x 16 x 14 cm
Jelezve a bronz alján | Signed on the sole of the bronze: Harasztÿ HR 66

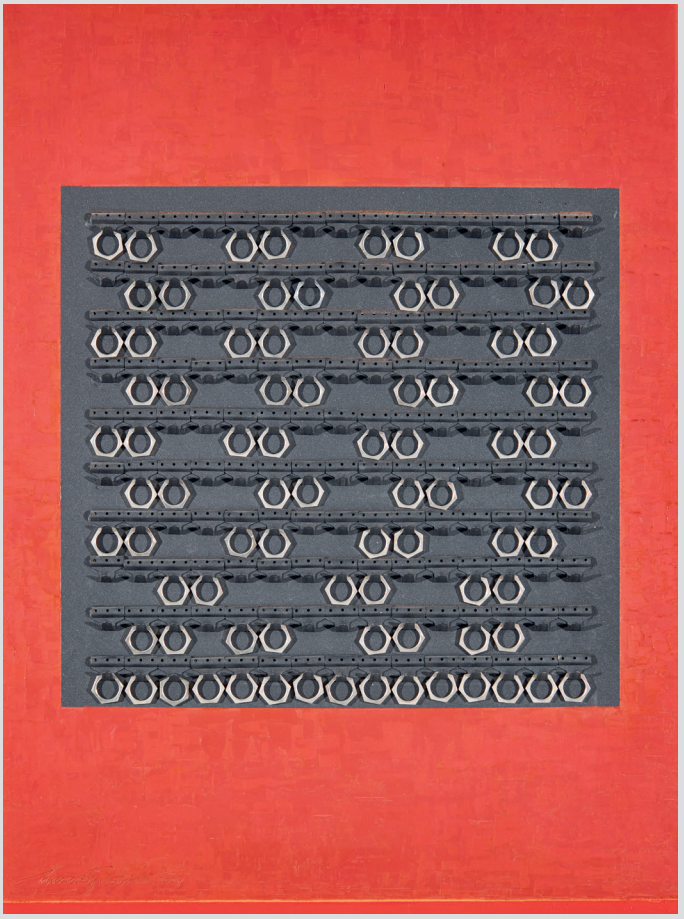
Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 340 000 – 440 000 Ft
Estimation: 850 – 1100 €

53







89

HARASZTŸ ISTVÁN (1934–2022)

3 Alapforma (Vario II; IV; V. - 3 darab együtt), 2009
3 Basic Forms (Vario II; IV; V. - 3 pieces together), 2009

vegyes technika | mixed media | 88 x 68 cm (3x)
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Vario II. 2009 és Vario IV. Haraszty 2009

Kikiáltási ár: 1 500 000 Ft
Starting price: 3750 €
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimation: 5000 – 7500 €

Haraszty István: Variációk (2009, triptichon)

A három képből álló sorozat mindegyik táblán egy-egy alapformát – kört, háromszöget és négyzetet – jelenít meg. Az alapformák felületén sűrűn elhelyezett, kisméretű akasztók futnak végig; ezekre a befogadó tetszése szerint aggathat fémkarikákat (átformált csavar-alkatrészeket). A formák maguk rögzítettek; az interakció a díszítés variálhatóságában jelenik meg: a néző által komponált ritmusok és mintázatok minden alkalommal új képi konfigurációt hoznak létre – a triptichon így „variábilis” műként működik, amelynek végső megjelenése a szemlélő kreatív döntésén múlik. A kör, háromszög és négyzet – a konstruktív művészet alapelemei a néző által rendezhető játék részeivé válnak. A fémkarikákkal és hatszögekkel díszíthető felületek Haraszty „gépi anyanyelvét” idézik, ám a mechanikus alapot az alkotó humora és a közönség alkotókedve kelti életre. A mű egyszerre tisztelgés a gépek világa és a klasszikus geometria előtt, miközben szelíd iróniával a szemlélőt társszerzővé avatja.

VARGA RÉKA



90

JAKOVITS JÓZSEF (1909–1994)

Életfa, 1958-60. (2005-ben posztumusz öntés)
Tree of Life, 1958–60, (posthumous casting in 2005)

bronz | bronze | 68 x 24 x 11 cm | Jelezve a hátán alul
Signed on the reverse below: JJ 2005 3/6

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
Starting price: 3000 €
Becsérték: 1 500 000 – 1 800 000 Ft
Estimation: 3750 – 4500 €



91

BARTA LAJOS (1899–1986)

Tavasz, 1958 | *Spring, 1958*

bronz | bronze | 25 x 15 x 12 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007;
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 800 000 Ft
Starting price: 2000 €
Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft
Estimation: 2500 – 3750 €

92

MATA ATTILA (1953)

Szent, 1987 (öntés 2001) | *Saint, 1987 (cast in 2001)*

bronz | bronze | 30 x 23 x 10 cm | Jelezve a talapzaton
Signed on the sole: Mata E. A. V.1

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 440 000 Ft
Starting price: 1100 €
Becsérték: 600 000 – 750 000 Ft
Estimation: 1500 – 1875 €





93

BALÁS ESZTER (1947)

Aura, 1997 | *Aura, 1997*

bronz | bronze | 25 x 25 x 13 cm | Jelezve az alján
Signed on the sole: Balás Eszter, Aura, 1997

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 80 000 Ft
Starting price: 200 €
Becsérték: 140 000 – 180 000 Ft
Estimation: 350 – 450 €



94

KALMÁR JÁNOS (1952)

Ülő ember, 2002 | *Sitting Man, 2002*

fém | metal | 210 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 850 000 Ft
Starting price: 2125 €
Becsérték: 1 000 000 – 1 200 000 Ft
Estimation: 2500 – 3000 €

Kalmár János a kortárs szobrászművészet egyik kiemelkedő alakja, szobrai az ember és a világ sokfajta kapcsolatát, találkozási pontjait hivatottak bemutatni. Kérdéseket tesz vesz, amelyekre talán nincs is egzakt válasz. 1952-ben született, tanult a Varsói Művészeti Akadémián és a Magyar Képzőművészeti Egyetemen is. 2010-ben Munkácsy-díjjal tüntették ki, a francia kormány 2022-ben a Művészeti és Irodalmi Rend lovagi fokozatát adományozta neki.
Alkotásai elvontak, filozofikus mondanivalóval rendelkeznek. Az apróbb érmektől a monumentálisabb szobrokig sok méretben és anyaggal dolgozott. Az aukcióban szereplő két monumentális, de visszafogott műve az *Ülő ember* és az *Álló ember* címet viseli. Az elnevezések magukért beszélnek, a két vékony, magas szoborban felfedezni vélhető az emberi élet két pozíciója.
Ars poeticája szerint a szobor nem egy teremtett tárgy, hanem sokkal inkább egy eszköz, amely segít az embernek önmagát a világban megtalálni. *„Emberi jelet testesít meg, amely szakrális térré változtatja át a semleges környezete."* Célja, hogy az élet történéseinek lelki okait, következményeit mutassa meg a jelen emberének szobrokkal és szobrokon keresztül. Műveit az időtlenség jellemzi, a jelentés mindig a nézőhöz igazodik, ő hogyan látja, neki mit ad az adott alkotás.

BOGNÁR ANNA



95

KALMÁR JÁNOS (1952)

Álló ember I., 2002 | *Standing Man I. 2002*

fém | metal | 184 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 750 000 Ft
Starting price: 1875 €
Becsérték: 900 000 – 1 100 000 Ft
Estimation: 2250 – 2750 €

96

HERITESZ GÁBOR (1948)

Üzenetek, 1997 | *Messages, 1997*

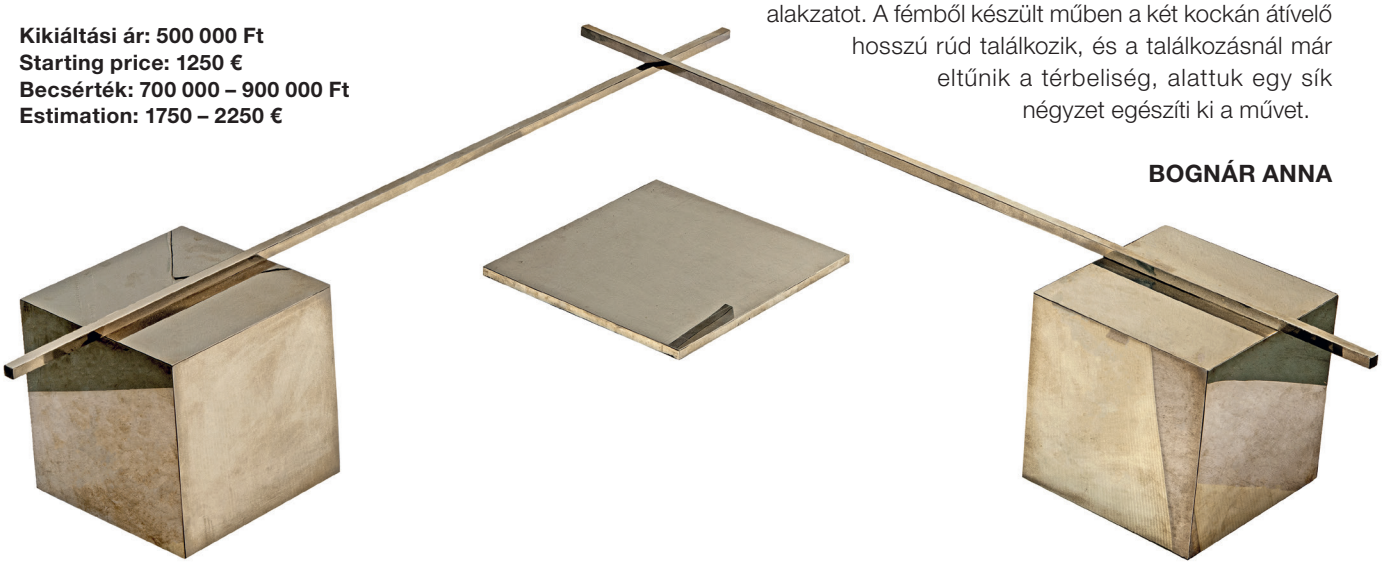
krómacél szobor 3 részből | chrome steel statue (3 parts)
100 cm rúd/ingot | 19 x 19 x 19 cm kubus/cube | Jelezve a kocka oldalán | Signed on the side of the cube: Herites

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 500 000 Ft
Starting price: 1250 €
Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft
Estimation: 1750 – 2250 €

Heritesz Gábor 1948-ban született Budapesten, a magyar modern szobrászat egyik meghatározó alakja. 1998-ban Munkácsy-díjat kapott művészi tevékenységéért. Több Magyarországi városban is jelentek meg közterületen alkotásai, többek között egy világháborús emlékmű a rendszerváltás utáni évben.
Művei általában nemesfa, rézlemez, vas és különböző acélokból készülnek, amelyek, önmaguknak ellentmondva, kifinomult összhatást keltenek. A technikák kontrasztja tükrözi a világ ellentmondásait, ahol a fa az emlékezést, a fém pedig a megújulást szimbolizálhatja. Stílusát a konstruktivizmus, a geometriai formák és a minimalizmus jellemzi. Több művének központi eleme egy több alkotás együtteséből létrejövő háromszög, amelyben a különböző testek egymáshoz való viszonya az, ami szól a nézőhöz. Az aukción szereplő műve is három elemből tevődik össze, és alakít ki együtt egy háromszögre hajazó alakzatot. A fémből készült műben a két kockán átívelő hosszú rúd találkozik, és a találkozásnál már eltűnik a térbeliség, alattuk egy sík négyzet egészíti ki a művet.

BOGNÁR ANNA





97

KOVÁCS TAMÁS LÁSZLÓ (1964)

Hullám S Lang, 2009

krómacél | chrome steel | 27 x 44 x 44 cm | Jelezve a talapzaton leírással | Signed on the base with description

Kikiáltási ár: 650 000 Ft
Starting price: 1625 €
Becsérték: 750 000 – 850 000 Ft
Estimation: 1875 – 2125 €



98

LUGOSSY MÁRIA (1950–2012)

Cseppkő, 1989 | *Stalactite, 1989*

két elemből álló rétegzett, ragasztott üveg
Laminated, bonded glass in two pieces | 36 x 18 x 11 cm
Jelezve alján oldalt | Signed on the side: Lugossy'89

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft
Starting price: 2500 €
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimation: 5000 – 7500 €

Lugossy Mária Munkácsy-díjjal elismert szobrászművész, aki pályája kezdetén ötvösművészi tanulmányokat folytatott, később azonban főként az üveg plasztikai lehetőségeivel kísérletezett. Studiálisan rétegzett üvegekbe integrálta a fényt, a térélményt és az idő formálódását anyagában hordozva a látvány fizikai és metaforikus dimenzióit.
Szobraiban az üveg áttetszősége és rétegzettsége révén különféle belső architektúrák bontakoznak ki olyan érzést keltve, mintha kőzetek belső szerkezete válna láthatóvá. Az anyagra jellemző finom rétegelt megjelenés lehetővé teszi, hogy minden nézőpontból újfajta formák jelenjenek meg: enyhe elmozdítással tárulnak fel rejtett téralakzatok, a megvilágítás változtatásával pedig a vizuális élmény folyamatosan alakul.
Lugossy Cseppkő, 1989 c. munkájában is megőrizte azt a precíz, geometrikus redukcióra törekvő könnyedséget: az egyszerű formai elvek és a gondosan kidolgozott felületek egysége teremti meg a plasztika visszafogott, ugyanakkor megkapó, elegáns auráját.

KISS-NAGY KAMILLA

99

KOVÁCS TAMÁS (1942–1999) (KIVITELEZTE BOHUS ZOLTÁN)

Cím nélkül, 1999 | *Not titled, 1999*

csiszolt üveg, talapzattal | polished glass with base
14 x 14 x 5 cm | Jelzés nélkül (Számítógépes terv alapján készítette Bohus Zoltán) | Not signed

Kikiáltási ár: 240 000 Ft
Starting price: 600 €
Becsérték: 340 000 – 440 000 Ft
Estimation: 850 – 1100 €



100

ZSEMLYE ILDIKÓ (1969)

Bronz tál mohával, 2003 | *Bronze Bowl with Moss, 2003*

bronz | bronze | 104 x 17 x 22,5 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 460 000 Ft
Starting price: 1150 €
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimation: 1500 – 2000 €





Zsemlye Ildikó műveiben a természet és az emberi beavatkozás határvidéke elevenedik meg. Ez az aprólékosan kidolgozott, kis léptékű installáció egyfajta tájmodellként működik: a rozsdásodó fém, a zöld moha és a miniatűr építmény egyszerre utal elhagyott ipari zónákra és ember alkotta tájakra. A művész a szobrászati térérzékelést egyfajta lírai mikrokörnyezetté alakítja, ahol az idő múlásának és a természet visszahódító erejének nyomai különös egyensúlyban vannak.
Zsemlye Ildikó szobrászművész 1995-ben szerzett diplomát a Magyar Képzőművészeti Főiskolán. Pályája során többek közt szerepelt a Műcsarnokban (2001) és a Duna Galériában (2010), valamint elnyerte több díjat is, például a Derkovits-ösztöndíjat (1994–1997), a XVII. Országos Kisplasztikai Biennále fődíját (2001) és a Munkácsy-díjat (2003).
A kompozíció finom feszültsége a geometrikusan szerkesztett alap és az organikus anyaghasználat kontrasztjából fakad. A hosszú, kecses állvány nemcsak funkcionális, hanem formai elemként is szolgál: elemeltségével egyfajta szakrális tárggyá nemesíti a művet, miközben megidézi a vitrinek és kiállítási talapzatok világát.
Zsemlye alkotása nem csupán egy tájrészlet stilizált leképezése, hanem egyfajta vizuális költészet is. Egy letűnt, mégis ismerősen közeli világ lenyomata, mely emlékeztet arra, hogy minden mesterséges struktúra végső soron újra a természet része lesz.

KISS-NAGY KAMILLA



101

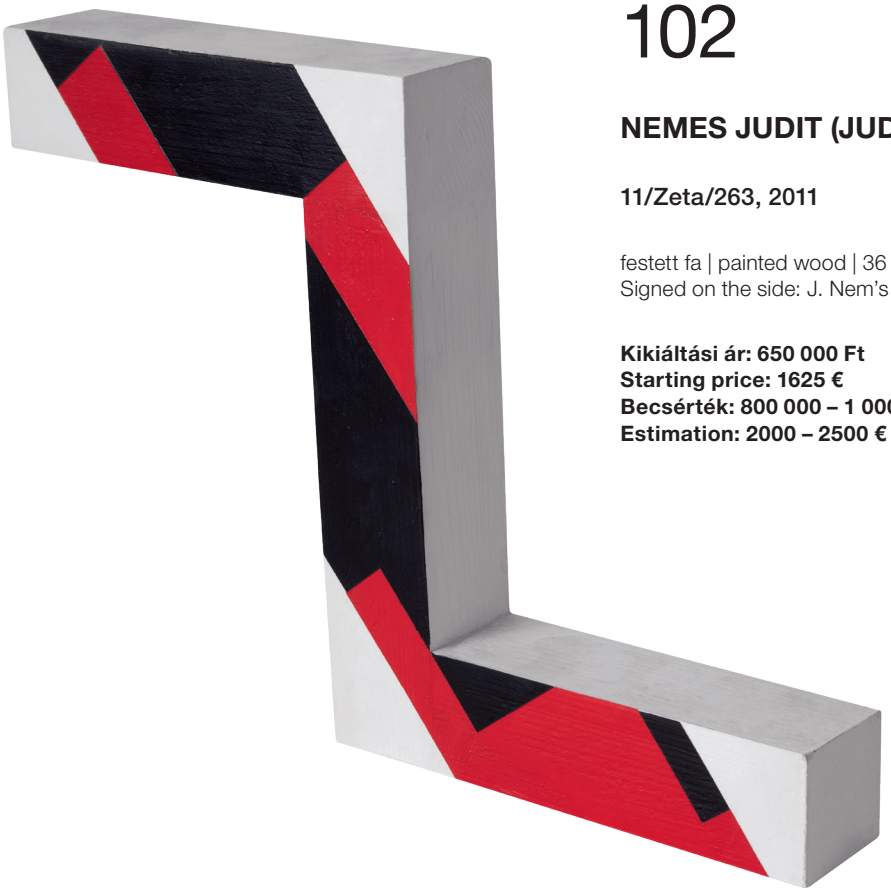
BARABÁS MÁRTON (1952)

Rajzgép - a rajz előtti állapot rögzíthetősége, 1981
Drawing Machine – recording the state prior to drawing, 1981

zongoralábak, plexi, ceruza | piano legs, plexiglass, pencil
21 x 21 x 21,5 cm | Jelezve az alján | Signed on the sole: Barabás Márton „Rajzgép. - A rajz előtti állapot rögzíthetősége.” 1981. (Budapest) 21 x 21 x 21,5 cm

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007;
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 360 000 – 460 000 Ft
Estimation: 900 – 1150 €



102

NEMES JUDIT (JUDITH NEM'S) (1948)

11/Zeta/263, 2011

festett fa | painted wood | 36 x 25,5 x 5 cm | Jelezve az oldalán
Signed on the side: J. Nem's 11/Zeta/263, 2011

Kikiáltási ár: 650 000 Ft
Starting price: 1625 €
Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft
Estimation: 2000 – 2500 €

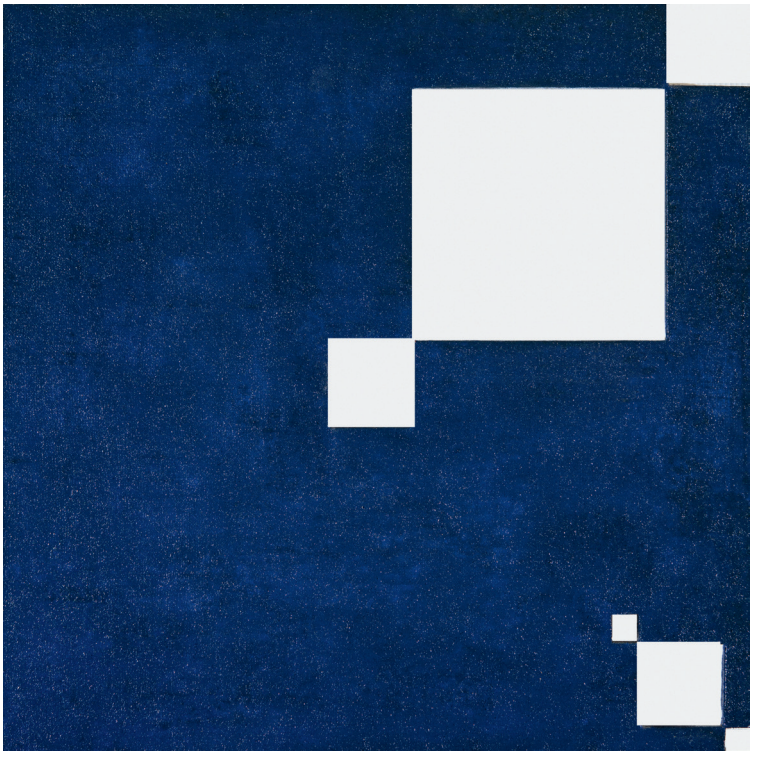
103

SAXON-SZÁSZ JÁNOS (1964)

VIDES (űrök) Movans-Sartoux, 2000

olaj, vászon, fa | oil on canvas on wood | 40 x 40 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Saxon „Vides" 2000 Mouns-Sartoux France

Kikiáltási ár: 440 000 Ft
Starting price: 1100 €
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimation: 1250 – 1750 €



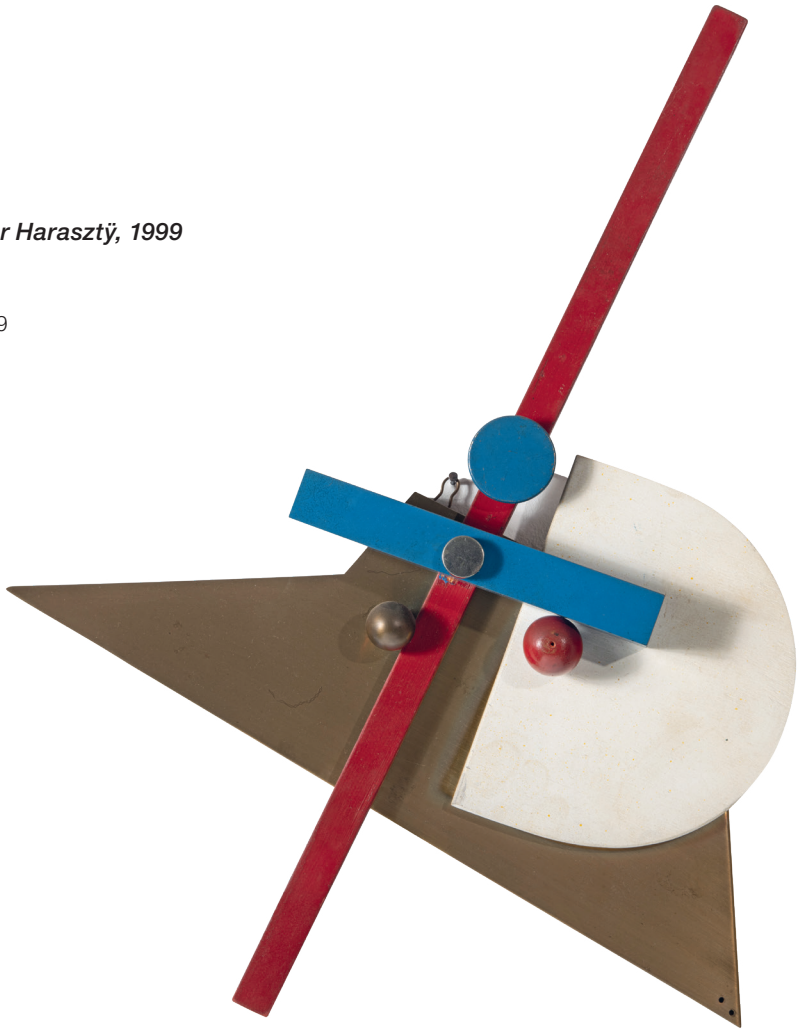
104

ÉZSIÁS ISTVÁN (1943)

Madi-relief Harasztÿ-nak, 1999 | *Madi-relief for Harasztÿ, 1999*

réz, festett fa | copper, painted wood | 53 x 40 x 2 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Ézsiás, 1999

Kikiáltási ár: 300 000 Ft
Starting price: 750 €
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimation: 1250 – 1750 €





105

TILLESS BÉLA (1932–2018)

Kék madár, 1981 | *Blue Bird, 1981*

festett fa, plexi | painted wood, plexi | 20 x 30 x 30 cm
(doboz méret/box size) | Jelezve a doboz alján | Signed on the sole of the box: Tilless Béla Kék Madár, 20 x 30 x 30 cm, festett, fa plex

Kikiáltási ár: 100 000 Ft
Starting price: 250 €
Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
Estimation: 500 – 750 €



106

GELLÉR B. ISTVÁN (1948–2018)

Gordiuszi csomó, 1975
Gordian Knot, 1975

tempera, papír | tempera on paper
32 x 32 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reverse: Gellér 1975

Kikiáltási ár: 950 000 Ft
Starting price: 2375 €
Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft
Estimation: 3000 – 4500 €

107

BARABÁS MÁRTON (1952)

Zöld csigametszet, 2007
Green Snail Engraving, 2007

festett applikációk, fa | painted appliqués on wood
25,5 x 27,5 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Barabás Márton, „Zöld csigametszet” (Rejtett évgyűrű hullámok), 2007.06.18-án fejeztem be, OP 830

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimation: 1000 – 1500 €



108

SZILVITZKY MARGIT (1931–2018)

Diptichon, 1996 | *Diptych, 1996*

akril, farost | acrylic on wood fibre | 67 x 44 cm | Jelezve jobbra lent
Signed lower right: SZM 96, on the reverse: Szilvitzky M 1996 „Diptichon" 1996

Kikiáltási ár: 120 000 Ft
Starting price: 300 €
Becsérték: 150 000 – 200 000 Ft
Estimation: 375 – 500 €





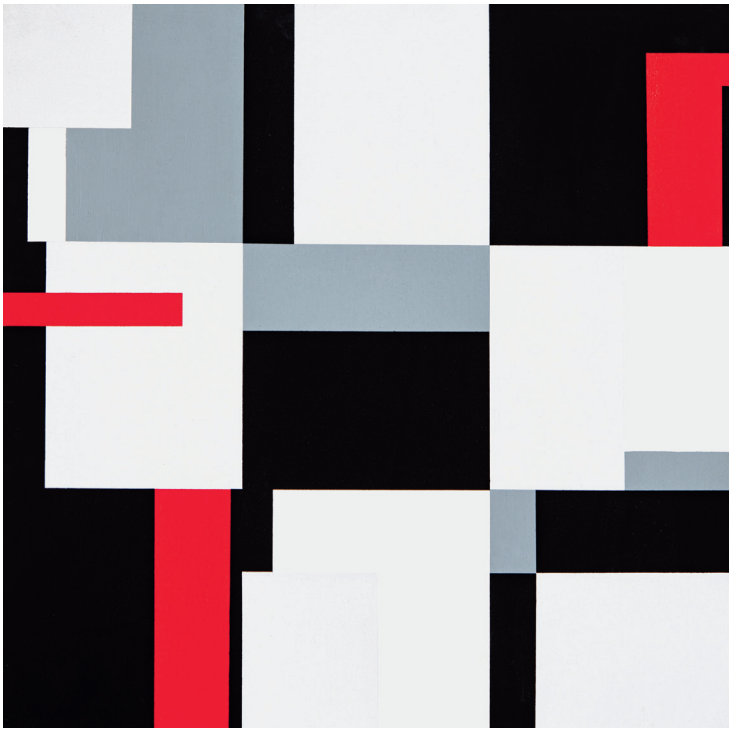
109

OLESCHER TAMÁS (1954–2021)

„Akkor majd színről-színre" és „Akkor majd új eget és új földet láttam" 2008
„Then, face to face" and „Then I saw a new heaven and a new earth" 2008

akril, vászon | acrylic on canvas | 60 x 50 + 60 x 20 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Olescher, „...Akkor majd színről-színre..", K-2008/14/T/1-2.
bal és jobb tábla

Kikiáltási ár: 150 000 Ft
Starting price: 375 €
Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
Estimation: 500 – 750 €



110

NEMES JUDIT (JUDITH NEM'S) (1948)

03 ZETA 984.516.732, 2003

akril, fa | acrylic on wood | 50 x 50 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reserve: J. Nem's, 03 ZETA 984.516.732, 2003, Édeskének sok szeretettel és nagyrabecsüléssel 2003 karácsonyára Judith

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft
Starting price: 4000 €
Becsérték: 2 000 000 – 2 400 000 Ft
Estimation: 5000 – 6000 €

111

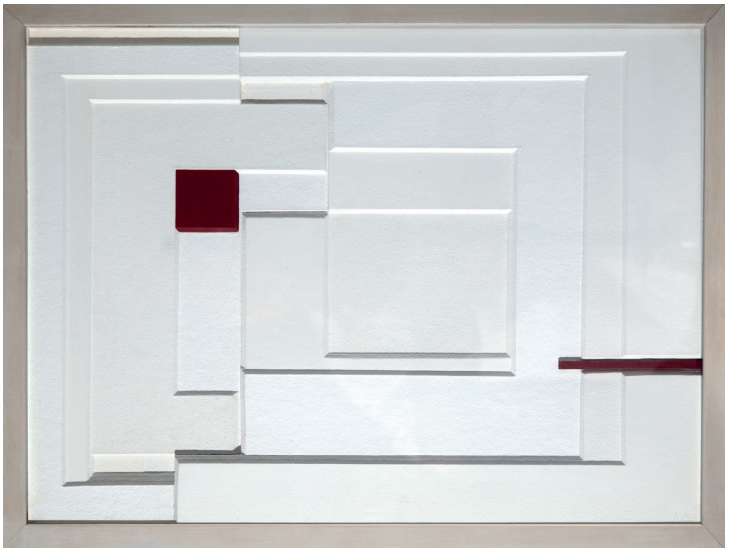
MATZON ÁKOS (1945)

Tér-kép III., 1992–93 | *Space-image (Map) III., 1992–93*

akril, karton-relief | acrylic on cardboard-relief | 40 x 55 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reverse: „Tér-Kép 3." 40 x 55 cm acryl, karton, relief Matzon Ákos 1992–93

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007;
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 900 000 Ft
Starting price: 2250 €
Becsérték: 1 200 000 – 1 600 000 Ft
Estimation: 3000 – 4000 €



112

HENCZE TAMÁS (1938–2018)

Sötét szféra, 1992
Dark Sphere, 1992

akril, vászon | acrylic on canvas | 150 x 70 cm
Jelezve középen lent | Signed lower centre: Hencze'92

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007;
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 2 600 000 Ft
Starting price: 6500 €
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimation: 10000 – 15000 €





113

HAÁSZ ISTVÁN (1946)

Cím nélkül, 2002 | *Without Title, 2002*

akril, fa | acrylic on wood | 50 x 50,5 x 10,5 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reverse: Haász István, 2002, Évának és Édeskének örömmel és szeretettel 2002. július 1-jén Haász István

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 800 000 Ft
Starting price: 2000 €
Becsérték: 1 000 000 – 1 200 000 Ft
Estimation: 2500 – 3000 €

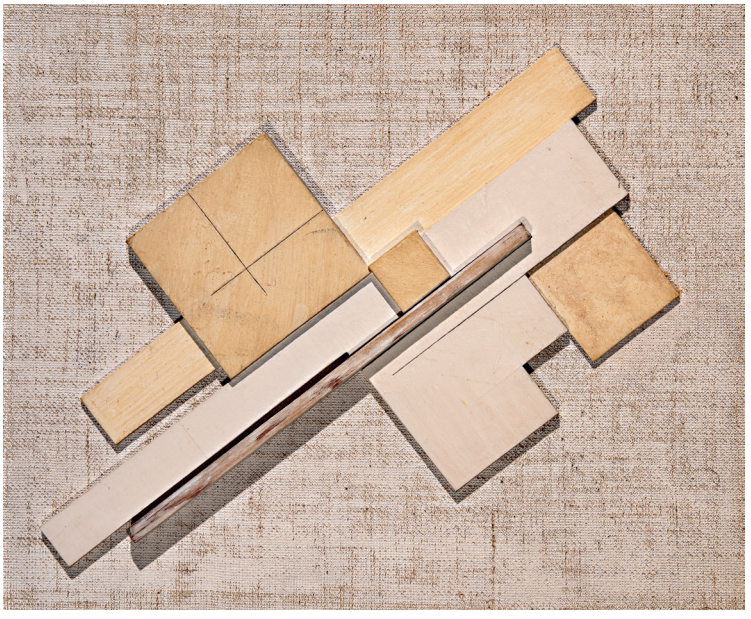
114

MATZON ÁKOS (1945)

Stabil mobil, 1995 | *Stable Mobile, 1995*

akril, vászon relief, fára kasírozva | acrylic on canvas relief mounted on wood | 28 x 34 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Matzon Ákos, 1995.10.05. Acryl vászon relief, fa, Stabil Mobil

Kikiáltási ár: 700 000 Ft
Starting price: 1750 €
Becsérték: 900 000 – 1 100 000 Ft
Estimation: 2250 – 2750 €



115

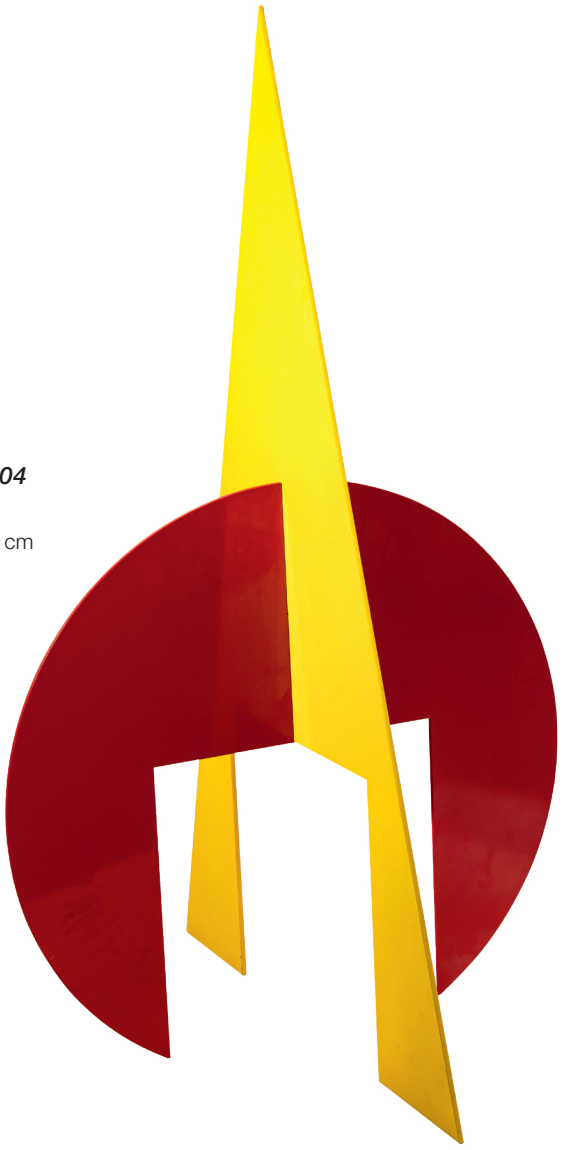
INGO GLASS (1941–2022)

Kapu Szerbiának, 2004 | *Gate for Serbia, 2004*

festett aluminium | painted aluminium | 100 x 60 x 60 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 500 000 Ft
Starting price: 1250 €
Becsérték: 800 000 – 1 100 000 Ft
Estimation: 2000 – 2750 €



Ingo Glass temesvári szobrászművész, grafikus, a kortárs konstruktív és geometrikus absztrakció kiemelkedő alakja. Nemcsak Magyarországon, hanem nemzetközi szinten is elismert művész. Színek, geometriai formák, anyagok és a tér áll műveinek középpontjában, mondhatni a bauhausi esztétika kortárs képviselője és átformálója. Alkotásaiban a három alapszín (piros, kék, sárga), valamint a formák (kör, négyzet, háromszög) dominálnak. Ezen egyszerű alakokból és színekből hoz létre egy kompozíciót, amely lényegében térbeli festészet.
Főleg acéllemezekkel dolgozott, amelyek különböző formákra vágva, majd összeillesztve egy új alakot hoztak létre. A színek és a formák kontrasztba kerülnek az anyaggal, a hangsúly a látvány térbeliségére kerül. Az építészeti szerkezetek többféle nézőpontot igényelnek, és kihasználják a fény-árnyék játékát. Ingo Glass az ipari anyagokat a művészet szolgálatába állította, hidat képezve a klasszikus modernizmus és a kortárs művészet között.
Kapu Szerbiának című műve remek példája a művész geometrikus, konstruktivista stílusának. A magasba nyúló élénksárga, háromszög alakú elem áthatol egy mélyvörös, körív alakú elemen, amelyek találkozásából egyfajta kapuforma alakul ki. A két forma találkozása feszültséget teremt, egyben megadják egymásnak a lelki és a fizikai egyensúlyt. Különböző nézőpontokból nézve más és más alakzatok rajzolódnak ki, ezzel aktív részvételre ösztönözve a nézőt. A mű utalhat a 2004-es Olimpiai játékokra, amikor Magyarország az utolsó percekben fordított az álláson, s végül megnyerte az aranyat Szerbia-Montenegró csapatával szemben a vízilabda döntőn.

BOGNÁR ANNA

116

HETEY KATALIN (1924–2010)

Horizontális vertikális, 1996 | *Horizontal vertical, 1996*

festett fa, (szétszedhető) | painted wood (detachable)
30 x 19,5 x 16,5 cm | Jelzés nélkül | Not signed

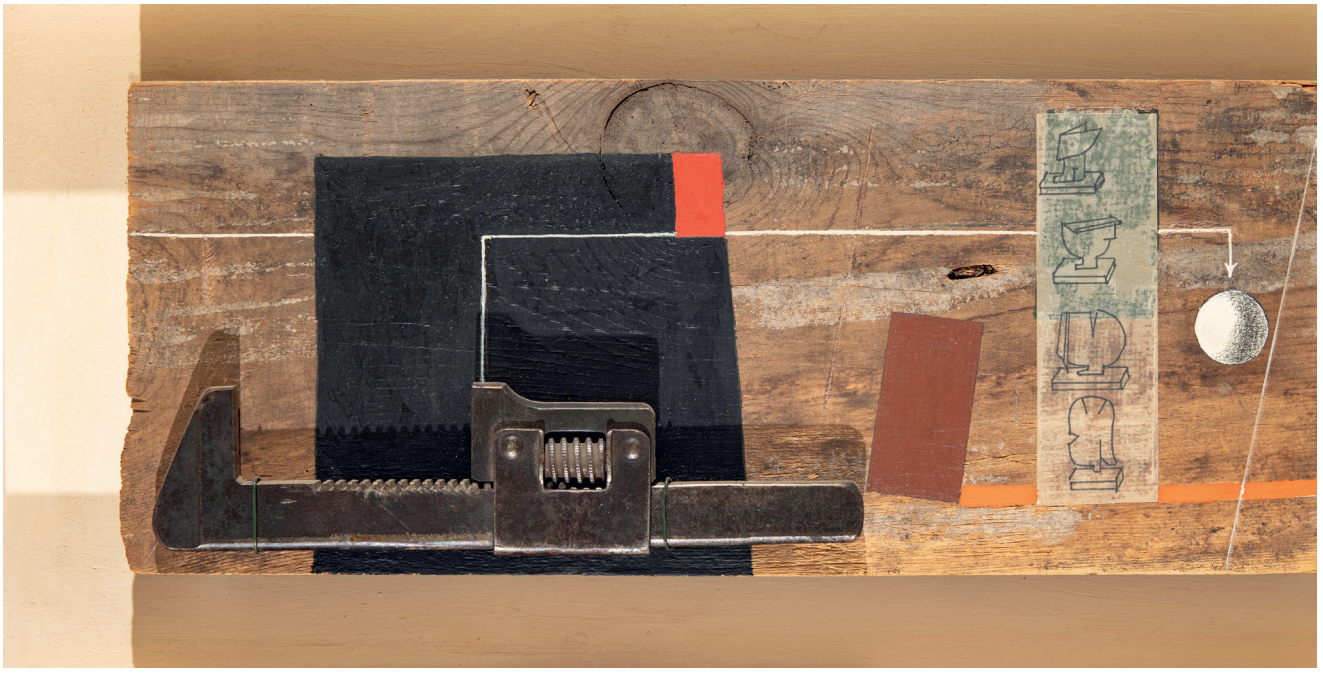
Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007;
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft
Starting price: 4500 €
Becsérték: 2 400 000 – 3 400 000 Ft
Estimation: 6000 – 8500 €



Hetey Katalin Rész és egész (1996) című alkotása egy geometrikus szerkesztésű faszobor, amely művésznő precíz tervrajza alapján készült. A kompozíció több, egymáshoz illeszkedő, hasáb-szerű elemből épül fel, utalva ezzel arra, miként állnak össze a részek egy egésszé az alkotásban. A műből több is készült, az egyik példány a szintén geometrikus szemléletű Haraszty István szobrászművészhez került, aki úgy ítélte meg, hogy a nyers fa erezetének mintázata zavarja a mű formai tisztaságát és a letisztult formák érvényesülését. Haraszty ezért az egész szobrot egységesen feketére festette, hogy semlegesítse a fa organikus textúráját, és ezáltal még erőteljesebben érvényre juttassa a formai struktúrát. Ez a gesztus annyira megtetszett Hetey Katalinnak, hogy saját modelljét elcserélte Harasztyval, hogy a saját példányát is feketére festhesse a kompozíció vizuális egységét és kiküszöbölve minden zavaró részletet. A fekete felület által a szobor formai és eszmei lényege felerősödik. A fa anyagának természetes rajzolata háttérbe vonul, így a néző figyelmét maradéktalanul a tiszta geometrikus formák kötik le. A homogén szín következtében a különálló elemek szinte egyetlen monolitikus tömbbé olvadnak össze a térben, ezáltal a mű címe – Rész és egész – még szemléletesebben tükröződik: a részek harmonikus összeolvadásából egy magasabb rendű, osztatlan egész bontakozik ki. Mindez jól illeszkedik Hetey Katalin geometrikus, reduktív formavilágához és művészetelméleti törekvéseihez. Munkásságában központi szerepet kapott a részek és az egész viszonyának vizsgálata, a letisztult geometrikus elemek rendje, valamint a pozitív és negatív formák ellentétéből fakadó fény-árnyék hatások elemzése. A szóban forgó mű fekete színe és egyszerűsített megjelenése éppen ezeket az elveket szolgálja: a forma elsődlegességét hirdeti az anyag felett, és letaglózó eleganciával mutatja meg, hogyan válik az alkotásban a rész és az egész elválaszthatatlan, harmonikus egységgé.

VARGA RÉKA



117

HETEY KATALIN (1924–2010) ÉS KONOK TAMÁS (1930–2020)

Édeskének 75. születésnapjára, Budapest, Továbbfestve 2009, (Konok 1988/206)
For Édeske's 75th Birthday, Budapest, Painted Further 2009, (Konok 1988/206)

fa, olaj, vas | oil on wood and iron | 6 x 39 x 22 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Évának és Édeskének 75. születésnapjára, Konok Tamás és Hetey Katalin, Konok 1988/206, 2008, A golyót nem sikerült felszerelnem, hát inkább lefestettem

Kikiáltási ár: 800 000 Ft
Starting price: 2000 €
Becsérték: 1 200 000 – 1 600 000 Ft
Estimation: 3000 – 4000 €

A közös műtárgy különleges hommage, Harasztÿ István „Édeske" 75. születésnapjára készült.
A műtárgy három különböző síkból tevődik össze. Az első ilyen Konok Tamás 1988-as (206-os számú) alkotása, amelyet 2009-ben átdolgozott. A kompozícióhoz Hetey Katalin grafikája kapcsolódik kollázs formájában, valamint a műbe beépítésre került Édeske egyik jellegzetes szerszáma is, amely szimbolikus hidat teremt az ünnepelt kinetikus művészetével.
A fa hordozón létrehozott vegyes technikájú munka az absztrakció és a tárgyi valóság különleges találkozása: a geometrikus színmezők és vonalstruktúrák mellett a valós, funkcionális fémeszköz hangsúlyos elemként jelenik meg. A kompozícióban Hetey grafikájának stilizált formái és Konok redukált, konstruktív festői gesztusai egymásra épülnek, ezzel egy időben tisztelegve Harasztÿ István művészete és személyisége előtt.

A mű hátteréhez hozzátartozik, hogy Harasztÿ István nemcsak egy jellegzetes szerszámát adta át beépítésre, hanem egy golyót is, amely szimbolikus jelentőségű az életművében: kinetikus szobraiban a mozgás, a gravitáció és a játékosság alapvető szerkezeti és formai elemét képviseli. A golyó azonban végül nem került be a kompozícióba, amit a hátoldali felirat rögzít: *„A golyót nem sikerült felszerelnem, hát inkább lefestettem."* Ez a vallomás egyszerre utal a közös munka könnyed, ironikus hangvételére és a gesztus személyességére. A hiányzó, de megidézett elem még közelebb hozza a művet az ünnepelthez, és tovább erősíti annak értelmezését mint három művész közös, baráti gondolkodásának és tisztelgésének emlékét.

VARGA RÉKA

118

LABORCZ FERENC (1908–1971)

Vonulat, 1968 (2005-ös öntés) | *Line, 1968 (cast in 2005)*

bronz | bronze | 31 x 63 x 10 cm | Jelzés nélkül
Not signed

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 300 000 Ft
Starting price: 750 €
Becsérték: 400 000 – 500 000 Ft
Estimation: 1000 – 1250 €



119

BOROS MIKLÓS JÁNOS (1980)

Hasad, 2002 | *Split, 2002*

bronz | bronze | 25 x 17,5 x 13 cm | Jelezve az alján oldalt
Signed on the side of the sole: B M J 02

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 180 000 Ft
Starting price: 450 €
Becsérték: 240 000 – 300 000 Ft
Estimation: 600 – 750 €



120

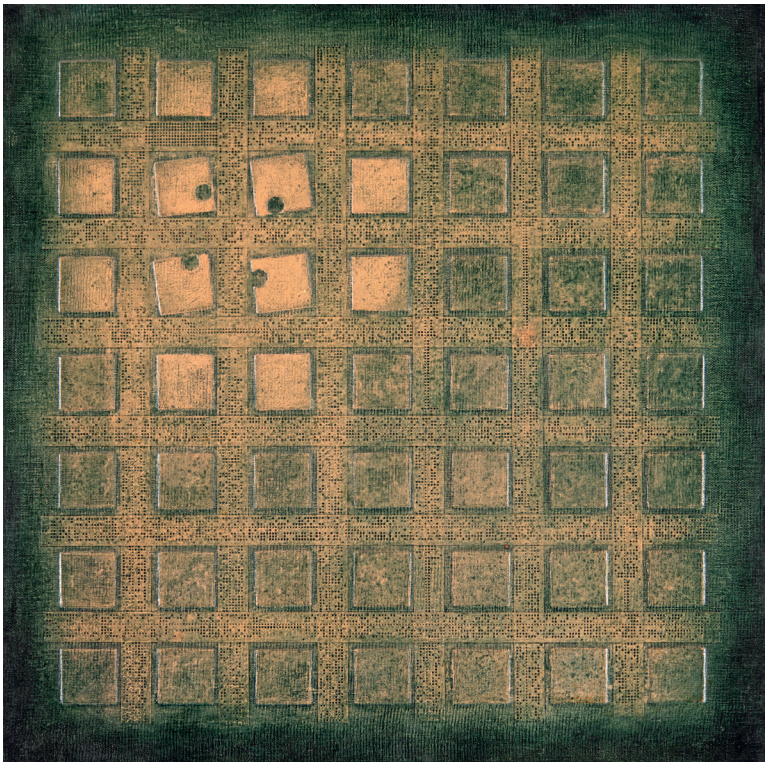
HALMY MIKLÓS (1931–2021)

Csudamalom, 1968 | *Wondermill, 1968*

olaj, farost | oil on wood fibre | 67,5 × 67,5 × 3,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Halmi Miklós Csudamalom 1968, Harasztÿ István tulajdona

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007; Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 950 000 Ft
Starting price: 2375 €
Becsérték: 1 200 000 – 1 400 000 Ft
Estimation: 3000 – 3500 €





121

VIZSOLYI JÁNOS (1959)

Űrmadár (Földréteg) | *Space Bird (Earth layer)*

bronz | bronze | 37 x 35 x 30 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 240 000 Ft
Starting price: 600 €
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimation: 1000 – 1500 €



122

ZÁBORSZKY GÁBOR (1950–2023)

Harasztyék képe, 2000 | *Haraszty's Picture, 2000*

papírpép | paper pulp | 58 x 58 x 10 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Harasztyék képe, Záborszky Gábor, 2000

Kikiáltási ár: 600 000 Ft
Starting price: 1500 €
Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft
Estimation: 2000 – 2500 €



123

PAUER GYULA (1941–2012)

Birs, 1996 | *Quince, 1996*

vegyes technika (birsalmát tartalmaz) | mixed media (contains quince) | 20 x 24,5 x 15 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Pauer Gyula, Birs, 1996, október,
fotó: Zsiray, 1996, szeptember

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 340 000 – 440 000 Ft
Estimation: 850 – 1100 €



124

NIKMOND BEÁTA (1938)

Torzó II., 1970-es évek eleje | *Torso II., early 1970s*

alabástrom | alabaster | 38 x 14 x 7 cm
Jelzés a talapzaton | Signed on the sole: Nikmond

Kikiáltási ár: 400 000 Ft
Starting price: 1000 €
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimation: 1500 – 2000 €



125

PÁLFFY KATALIN (1949)

Őscsíra, 1977 | *Primordial Germ, 1977*

alabástrom | alabaster | 14 x 14 x 10 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 100 000 Ft
Starting price: 250 €
Becsérték: 150 000 – 200 000 Ft
Estimation: 375 – 500 €



126

BÁLINT ENDRE (1914–1986)

Lélekvirág, 1974 | *Soul Flower, 1974*

olaj, fa | oil on wood | 35 x 43 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bálint E. 74

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 2 600 000 Ft
Starting price: 6500 €
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimation: 10000 – 15000 €



127

LOSONCZI BÉLA (1974)

Tibeti jel, 2003 | *Tibetan Sign, 2003*

olaj, fa | oil on wood | 60 x 45 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Tibeti jel. 2003 Szeretettel Édeskének és Évának. Losonczi Béla.

Kikiáltási ár: 120 000 Ft
Starting price: 300 €
Becsérték: 150 000 – 300 000 Ft
Estimation: 375 – 750 €

128

KOVÁTS ALBERT (1936)

Csereszabatos, 2001
Interchangeable, 2001

vegyes technika, farost | mixed media on wood fibre | 60 x 80 cm | Jelezve balra lent | Signed lower left: Kováts Albert, lower right: 2001

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 400 000 Ft
Starting price: 1000 €
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimation: 1500 – 2000 €





129

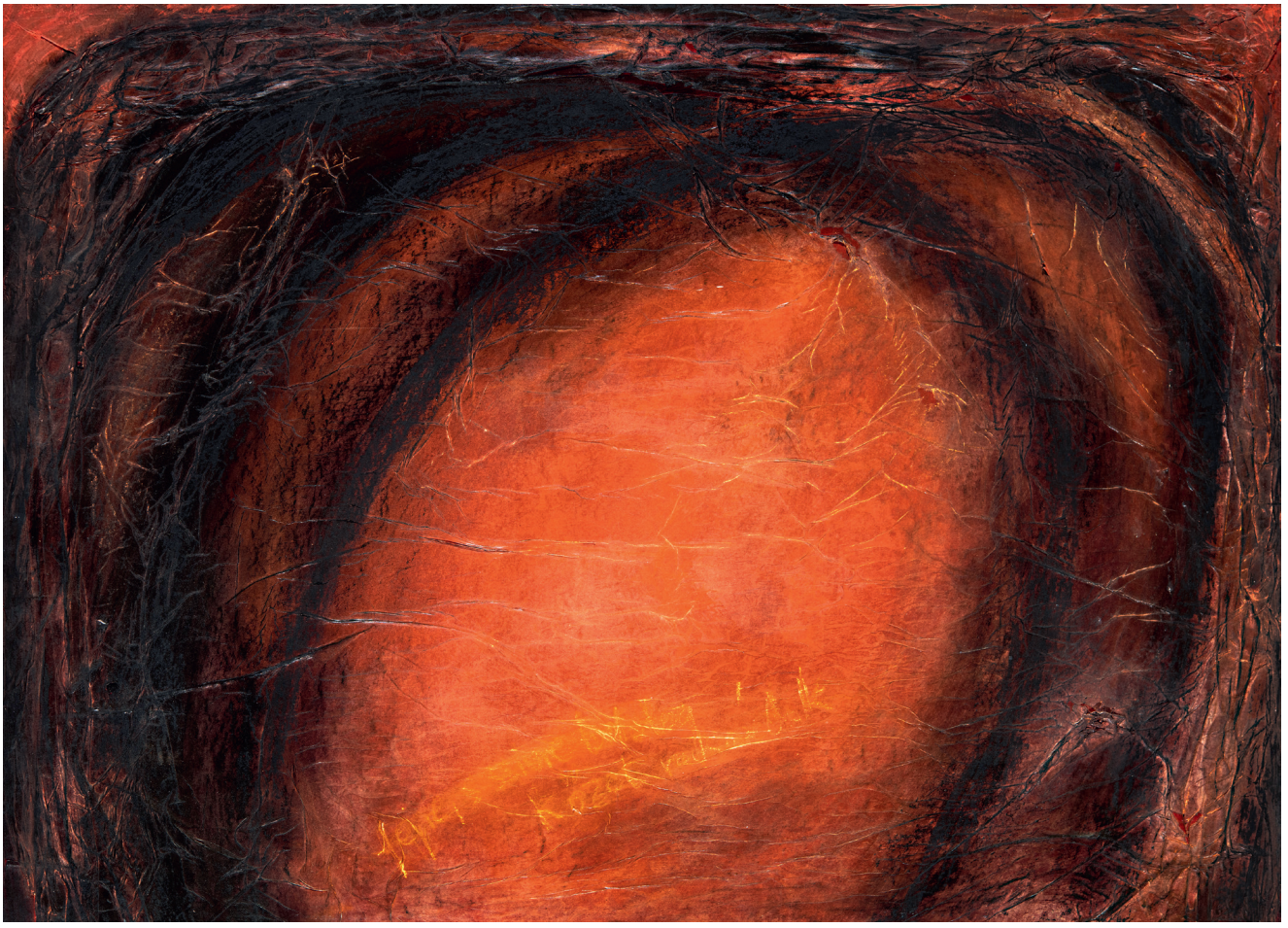
BARTL JÓZSEF (1932–2013)

Fejfa, 1995 | *Headstone, 1995*

olaj, farost | oil on wood fibre | 36 x 15 cm
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Bartl 95

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 600 000 Ft
Starting price: 1500 €
Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft
Estimation: 2000 – 2500 €



130

MAURER DÓRA (1937)

Caltanisetta (Megtalált helyszín) („fejre s szívre boldog kőzet rakódik”), 1967–69 | *Caltanisetta (Found Location) („a Happy Rock is Placed on the Head and Heart”), 1967–69*

akvarell, gouache, préselt szén, pausz, karton, farost | watercolor, gouache, pressed charcoal, tracing paper, cardboard, wood fibre | 65 x 90 cm | Jelezve középen lent
Signed lower centre: fejre s szívre boldog kőzet rakódik, on the reverse: Maurer 1969, „Caltanisetta” (Megtalált helyszín)

Kiállítva és Reprodukálva:
Maurer - Gáyor, Párhuzamos Életművek, Városi Műv. Múzeum, Győr, 2002, 59. old; Maurer Dóra - Szűkített életmű, Retrospektív kiállítás, Ludwig Múzeum, Budapest, 2008, kat. 60.

Kikiáltási ár: 12 000 000 Ft
Starting price: 30000 €
Becsérték: 18 000 000 – 24 000 000 Ft
Estimation: 45000 – 60000 €

Maurer Dóra pályaindulását a grafikai eljárások egyre experimentálisabb alkalmazása határozta meg. Korai művein sajátos – a magyarországi szürnaturalista tendenciákkal is párhuzamba állítható – szürrealista szemléletű figuratív grafikai nyelvet alakított ki, amelyet „pszichikai realizmusként”[1] írt le. Később, az 1960-as évek végén inkább az eredeti és a másolat viszonyának, a lenyomtatás folyamatának és időbeliségének konceptuális vizsgálatára koncentrált: „A lemez megmunkálása időben megy végbe, nem statikus valami. A lelki folyamatot vizuálisan kell visszaadni, az anyag ellenáll, a természeti dolgok sav-akciója kezdődik. Ez az én »csendes happeningem«, ezért rokonszenvezek az akcióművészettel.” – fogalmazott a művész Néray Katalinnak.[2] Maurert ebben az időszakban tehát az anyag működése, az akcióként vagy „csendes happeningként” értelmezett képalkotás időbelisége foglalkoztatta. Motívumai egyre elvontabbá váltak: ekkori művei gyakran sajátos belső tájakként írhatók le. Biomorf alakzatokként, amelyek sokszor a női testet idézik – a test tájjá a táj testté alakul egy végtelen metamorfózis jegyében. „Nagyon régen érdekel a biológia, a botanika, s ez megszabja a munkám irányát, témáimat.”[3] – nyilatkozta Maurer 1969-ben Frank Jánosnak. Ekkoriban alkotott művei ezt az érdeklődést tükrözik.

1 Néray Katalin: Maurer Dóránál. *Műgyűjtő*, 1970/3, 29., Vö. Révész Emese: Nyomhagyás–nyomtatás. Maurer Dóra grafikai munkássága, in: *Maurer Dóra grafikai munkássága 1957–1981. Nyomtatás–nyomhagyás*, Maurer Dóra – Révész Emese – Vintage Galéria szerk., kat. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Gáyor-Maurer SUMUS Alapítvány, Budapest, 2017, 25.
2 Néray 1970, i.m., 28.
3 Frank János: Maurer Dóránál. *Élet és Irodalom*, 1967. július 8., 8.

Az 1960-as évek végének legfontosabb műcsoportjai a PB, illetve a külön-külön *P* és *B* betűkkel jelölt sorozatok. A címekben a *P* a Personára (személyre, emberre) a *B* pedig a Bergre (hegyre) utal, a kettő együtt pedig a két motívum találkozására („ember heggyel"). A művek az emberi test és a táj kapcsolatát, permanens egymásba alakulását, az egyik ekkori akvatinta címét idézve „átfolyását" vizsgálják (*PB1. [átfolyás]*, 1970): a geológiai formák[4] olykor emberi csípőre, máskor szeméremtestre emlékeztetnek, az alakokat olykor nyúlszőr fedi el (Meret Oppenheim női érzékenységű szürrealizmusát is idézve [*PB0. ember és hegy, nyúlszőr takaróval*, 1970]).

A *Caltanissetta*[5] című vegyes technikájú mű Maurer *B*-sorozatához kapcsolódik. A *B*-művek esetén a nyomólemez kísérleti objektummá válik, amelyen jelek, nyomok és földtani rétegek sejlenek fel (*B11. földmetszet*, 1970); olykor alig kibetűzhető szövegtöredékek (*B12. „Leejtés" idézettel az Újszövetségből,* 1971), máskor a roncsolt-roncsolódó lemez felgyűrődő felületének érzéki nyomai (gondoljunk a nápolyi földrengés során elhunyt gyertyakészítő, Emil Kuhn emlékére készített grafikára [*B13. Emil Kuhn emlékére,* 1971]). A *B*-sorozat nemcsak experimentális nyomatokból, hanem vegyes technikájú egyedi művekből is áll, amelyek felületén különféle anyagok – felgyűrődő pauszpapír, tépett újság, térképtöredék, mozifilmcsík, hörcsögszőr – jelennek meg, mint különös (geológiai vagy archeológiai) feltárások leletei. Szintén ebben az időszakban kezdte meg Maurer *Actio naturale* című sorozatát, amelyben a természetes anyagok interakcióit vizsgálta az *arte povera* szemléletétől sem idegen módon (Mario Merztől Alberto Burriig), ekkori művei mindemellett olyan anyagelvű művészeti törekvésekkel is párhuzamba állíthatók, mint Joseph Beuys vagy Antoni Tàpies művészete. A *Caltanissetta, megtalált helyszín* című alkotáson szintén egy (belső) táj jelenik meg: a melegszínű felület és a felgyűrődő papír együttese egyszerre idézi az emberi test belsejét mint sajátos tájat és a Föld mélyrétegeit. „...az emlék motívum lesz, felfrissíti az eddig használt formákat. S a motívumot ismétlem, variálom, amíg ki nem merül."[6] – fogalmazott Maurer, és valóban, művei mintha nemcsak a Föld, hanem az emlékezet mélyrétegeit is feltárnák. „Nagyon sokat utazom. Majdnem minden évben megyek külföldre, bejártam kilenc országot, majd mindegyikben többször is voltam. *És ha nem utazom, akkor is utazom.*"[7] A művek gyakran utazások emlékeit rögzítik és idézik.

A *Caltanissetta* cím egy szicíliai településre utal. Feltehetően Maurer olaszországi utazásait idézi fel. „Amikor 1963-ban, hosszas kérvényezés után először kiutazhattam kies hazánkból, nem Párizsba, hanem Olaszországba meg Görögországba mentem, mert a művészettörténet és a mediterrán élet vonzott. Idegen országokban az ember igazából azt látja meg, amit magával visz a fejében, az új dolgok ezt árnyalják. Így a már meglevő kulturális élmény- és elvárásanyagomat éltem újra, amitól mindez artikulálhatóvá lett. Útközben nem fényképeztem, de rengeteget írtam és rajzban jegyzeteltem. Már menetközben alakulgattak a képek, amelyek szinte maguktól pottyantak ki, amikor hazajöttem. A festett képek elhanyagolhatók, de a rézkarcokból lett valami. Látott és kitalált elemeket montíroztam össze, hiperérzékeny, személyes állapotok lecsapódásait. Hasonlót olvastam nemrég Johannes Ittennél, hogy a szinte mesterségesen gerjesztett, felfokozott érzékenység megteremti a maga formáit, amelyekkel aztán operálni lehet. Így lett ezekből az állapotokból *Édenkert, Kiölt város, Menedék* meg a sorozatok többi darabja."[8] Maurer 1963-tól kezdődő olaszországi utazásai során a legkülönbözőbb helyekre jutott el Tarquiniától Rómáig, Nápolytól Pompejiig és Herculaneumig, Firenzétől Sienáig, Velencétől Orvietóig és Brindisiig,[9] mely utazások az 1963-65-ös *Pompeji sorozat*on túl is számos művének kiindulópontjai.

Az évtized végén alkotott, egyre konceptuálisabb szemléletű grafikai alkotásokon a korábbiaknál fontosabbá váltak a szövegek és a szövegtöredékek, gondoljunk a művész néhány évvel későbbi *akciógrafikái*ra (*Én vagyok a háziúr,* 1971; *Inkább madár lennék,* 1971; *Zászlónk [Talpramagyar], akciógrafika 5.,* 1973). A Caltanissettán homályos, félig-meddig letörölt, épp kiolvasható – magától a művésztől származó – szövegtöredék (verstöredék?) jelenik meg: „fejre s szívre boldog / kőzet rakódik". Maurer többször foglalkozott a természeti katasztrófák által elpusztított, betemetett emberrel (gondoljunk a *Pompeji-sorozat*ra vagy az *Emil Kuhn emlékére* című grafikára). A szövegtöredék mintha arra utalna, hogy a „persona" ezúttal a „berg" alatt található, betemetve a földtani rétegek alá, mint egy tragikus kimenetelű *actio naturale* szubjektuma.

A *Caltanissetta* technikai megoldásait, színkezelését, illetve a képtest és a (rejtőzködő) szubjektum kapcsolatának vizsgálatát tekintve is fontos előzménye Maurer akciógrafikáinak (például az *V. május elsejei privát felvonulása mesterséges talajon* [1971] című munkának). A művet meghatározza a Maurerre mindig jellemző „tárgyilagos gyengédség",[10] az érzékiséggel párosuló konceptuális érdeklődés, az *„Elrejtett struktúrák"* iránti érzékenység.

FEHÉR DÁVID

4 A geológiai érdeklődés talán arra is visszavezethető, hogy Maurer Dóra – fájóan korán, születése előtt elvesztett – édesapja térképész és geodéta volt. Topor Tünde: Mindig tisztább formákkal dolgozik az ember, nem összemaszatolva... Interjú Maurer Dórával, *Artmagazin,* 2017/2, 9.

5 A mű hátoldalán *Caltanissetta* tévesen egy s-sel szerepel, a szicíliai település neve helyesen két s-sel írandó.

6 Frank 1967, i.m., 8.

7 Frank 1967, i.m., 8.

8 Bálványos Anna: Kérdések Maurer Dórához, in: *Maurer Dóra,* Maurer Dóra szerk., kat. Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, 2018, 218.

9 Topor 2017, i.m., 16.

10 Vö. Beke László: „Tárgyilagos gyengédség", in: *Dóra Maurer: Arbeiten – Munkák – Works 1970-1993*, Maurer Dóra szerk., Present Time Foundation, Budapest, 1994, 85–98. (A „tárgyilagos gyengédség" kifejezés Simon Zsuzsától 1987-es írásából származik.)



131

MÉS-ZÁROS ISTVÁN (1959–2022)

Rimbaud-vászon I. (Szó-alkímia), 2003
Rimbaud-Canvas I. (Word-Alchemy), 2003

olaj, vászon | oil on canvas | 60 x 40 cm | Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Más., upper left: 2003

Kikiáltási ár: 500 000 Ft
Starting price: 1250 €
Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft
Estimation: 1750 – 2250 €

132

SCHÉNER MIHÁLY (1923–2009)

Pásztor népség, 1969 | *Shepherd Population, 1969*

olaj, fa | oil on wood | 30 x 58 cm | Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Schéner, on the reverse: Pásztor népség 1969. Schéner

Kikiáltási ár: 400 000 Ft
Starting price: 1000 €
Becsérték: 500 000 – 600 000 Ft
Estimation: 1250 – 1500 €



133

MÉS-ZÁROS ISTVÁN (1959–2022)

Kassák Canvas, 2001 | *Kassák Canvas, 2001*

olaj, vászon | oil on canvas | 30 x 50 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
István Més-záros, Kassák Canvas, 2001, Austria

Kikiáltási ár: 340 000 Ft
Starting price: 850 €
Becsérték: 400 000 – 500 000 Ft
Estimation: 1000 – 1250 €





134

SCHÉNER MIHÁLY (1923–2009)

Pásztorok (C7), 1969 | *Shepherds (C7), 1969*

olaj, fa | oil on wood | 30 x 40 cm | Jelezve hátoldalon címkével | Signed on the reverse with label

Kikiáltási ár: 400 000 Ft
Starting price: 1000 €
Becsérték: 500 000 – 600 000 Ft
Estimation: 1250 – 1500 €



135

DRÉHER JÁNOS (1952)

Fekete töredék II., 2009 (Gleizes után szabadon)
Black Fragment II., 2009 (Free after Gleizes)

vegyes technika, farost | mixed media on wood fibre
70 x 70 cm | Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Dréher 09

Kikiáltási ár: 800 000 Ft
Starting price: 2000 €
Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft
Estimation: 2500 – 3750 €

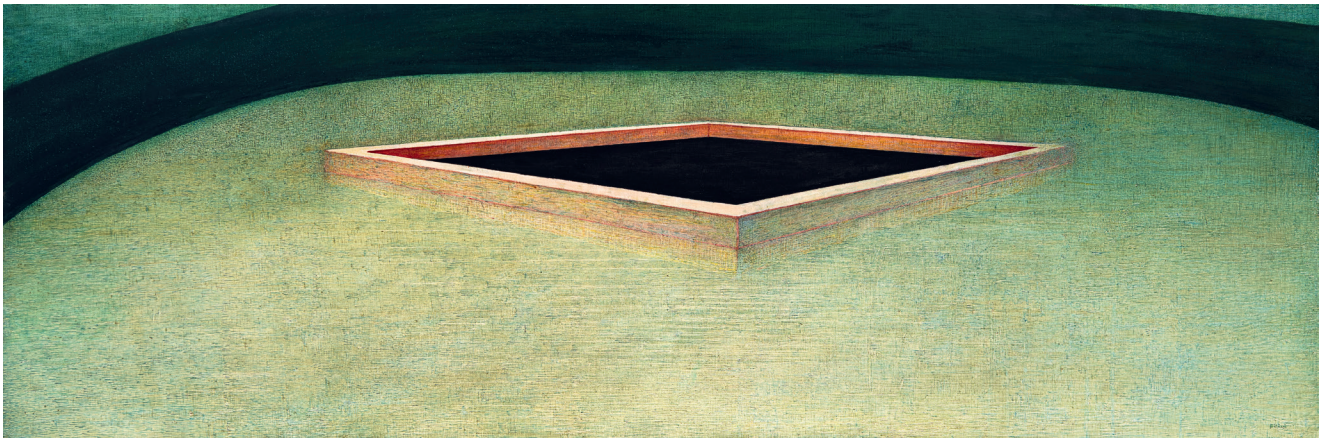
136

BIKÁCSI DANIELA (1943)

Fekete víz, 2000 | *Black Water, 2000*

tojástempera, vászon | egg tempera on canvas | 50 x 150 cm | Jelezve jobbra lent: Bikácsi; hátoldalon: Bikácsi Daniella, Fekete víz, 2000, tojástempera, 50 x 150 cm | Signed lower right: Bikácsi; on the reverse: Bikácsi Daniella, Fekete víz, 2000, tojástempera, 50 x 150 cm | Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 400 000 Ft
Starting price: 1000 €
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimation: 1500 – 2000 €



137

DRÉHER JÁNOS (1952)

Betekintés, 1985 | *Insight, 1985*

vegyes technika, farost | mixed media on wood fibre | 65 x 75 cm | Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Dréher 85

Kikiáltási ár: 500 000 Ft
Starting price: 1250 €
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimation: 1500 – 2000 €





138

KOPPÁNY ATTILA (1947)

Kaleidoszkóp | *Kaleidoscope*

olaj, farost | oil on wood fibre | 40 x 30 cm
Jelezve balra lent | Signed lower left: Koppány

Kikiáltási ár: 120 000 Ft
Starting price: 300 €
Becsérték: 150 000 – 200 000 Ft
Estimation: 375 – 500 €



139

UJHÁZI PÉTER (1940)

Éva képe, 2000 | *Eva's Picture, 2000*

olaj, farost | oil on wood fibre | 65 x 32 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reverse: Ujházi Péter Éva képe 2000

Kikiáltási ár: 800 000 Ft
Starting price: 2000 €
Becsérték: 1 200 000 – 1 400 000 Ft
Estimation: 3000 – 3500 €

140

KOVÁCS JOHANNA (1951)

Kompozíció, 2011 | *Composition, 2011*

olaj, vászon | oil on canvas | 30 x 25 cm
Jelezve balra lent | Signed lower left with monogram

Kikiáltási ár: 60 000 Ft
Starting price: 150 €
Becsérték: 100 000 – 120 000 Ft
Estimation: 250 – 300 €





141

GÁBOR ÁRON (1954)

Falragasz, 1985
Wall Sticker, 1985

vegyes technika, vászon | mixed media on canvas | 100 x 120 cm | Jelezve jobbra lent | Signed lower right: 1985. Budapest Gábor Áron, hátoldalon | on the reverse: Gábor Áron Falragasz 1985

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 950 000 Ft
Starting price: 2375 €
Becsérték: 1 200 000 – 1 400 000 Ft
Estimation: 3000 – 3500 €



142

ORBÁN ATTILA (1958)

Beszélő ezüsttel, 2006 | *Talking with Silver, 2006*

akril, vászon | acrylic on canvas | 70 x 55 cm | Jelezve balra fent | Signed upper left: OA. OB., hátoldalon | on the reverse: Orbán Attila Beszélő ezüsttel, 2006 V. akril, vászon, 70 x 55

Kikiáltási ár: 110 000 Ft
Starting price: 275 €
Becsérték: 150 000 – 200 000 Ft
Estimation: 375 – 500 €



143

SZŐLLŐSI TIBOR (1962)

Horror Vacui, 2001

akril, vászon | acrylic on canvas | 100 x 100 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Szőllősi Tibor 2001, „Horror Vacui”

Kikiáltási ár: 160 000 Ft
Starting price: 400 €
Becsérték: 240 000 – 340 000 Ft
Estimation: 600 – 850 €

144

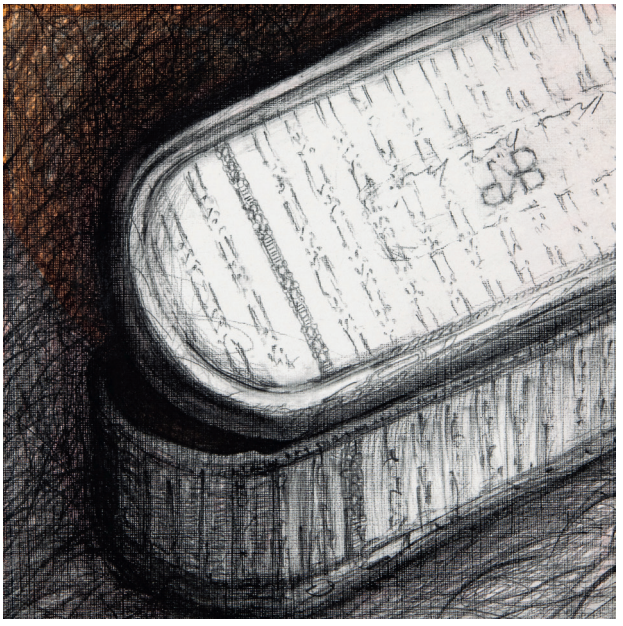
KOVÁCS PÉTER BALÁZS (1955)

Box I., 1995

vegyes technika | mixed media | 20 x 20 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reverse: Kovács Péter Balázs, Box I. 1995

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye,
Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 100 000 Ft
Starting price: 250 €
Becsérték: 150 000 – 200 000 Ft
Estimation: 375 – 500 €





145

PAUER GYULA (1941–2012)

Rau tükrös szekrényben (Szjsz 472), 1997
In a Rau Mirrored Cabinet (Szjsz 472), 1997

olaj, vászon | oil on canvas | 188 x 110 x 5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 900 000 Ft
Starting price: 2250 €
Becsérték: 1 200 000 – 1 500 000 Ft
Estimation: 3000 – 3750 €



146

HAJDÚ LÁSZLÓ (1938)

Hommage C.D. Friedrich, 2000

formázott olaj, farost | molded oil on wood fibre
42 x 40 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Hajdu László 2000, in Memoriam C.D. Friedrich

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 150 000 Ft
Starting price: 375 €
Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
Estimation: 500 – 750 €

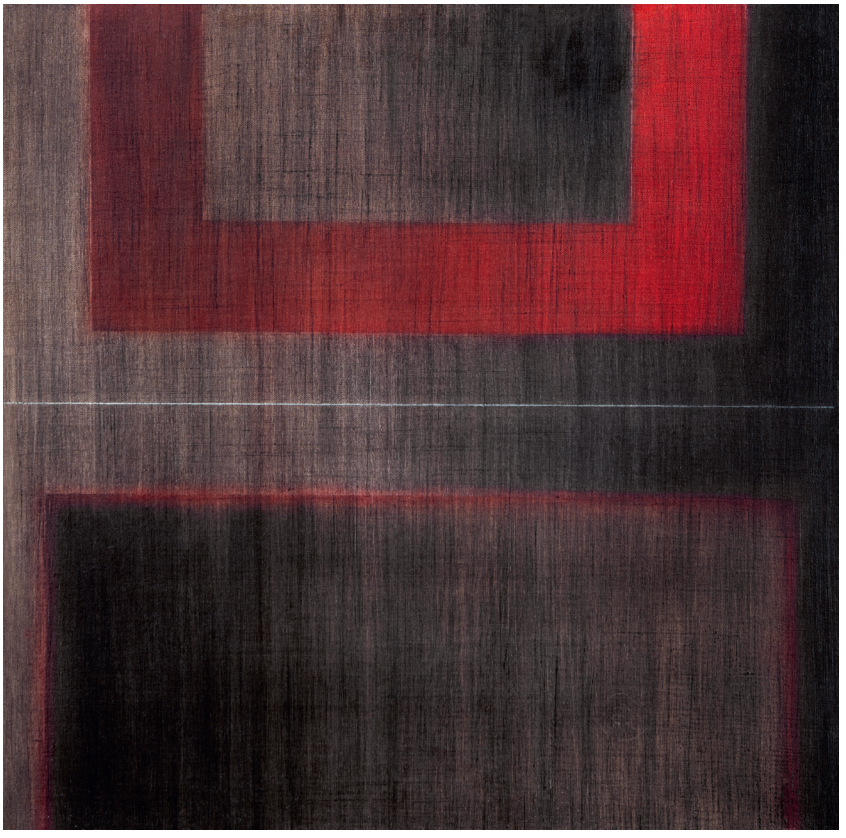
147

OTTÓ LÁSZLÓ (1966)

Festmény (116), 2002. február
Painting (116), 2002. februar

olaj, vászon | oil on canvas | 60 x 60 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Festmény (116), 2002. febr. 60x60, Ottó László

Kikiáltási ár: 400 000 Ft
Starting price: 1000 €
Becsérték: 500 000 – 600 000 Ft
Estimation: 1250 – 1500 €



148

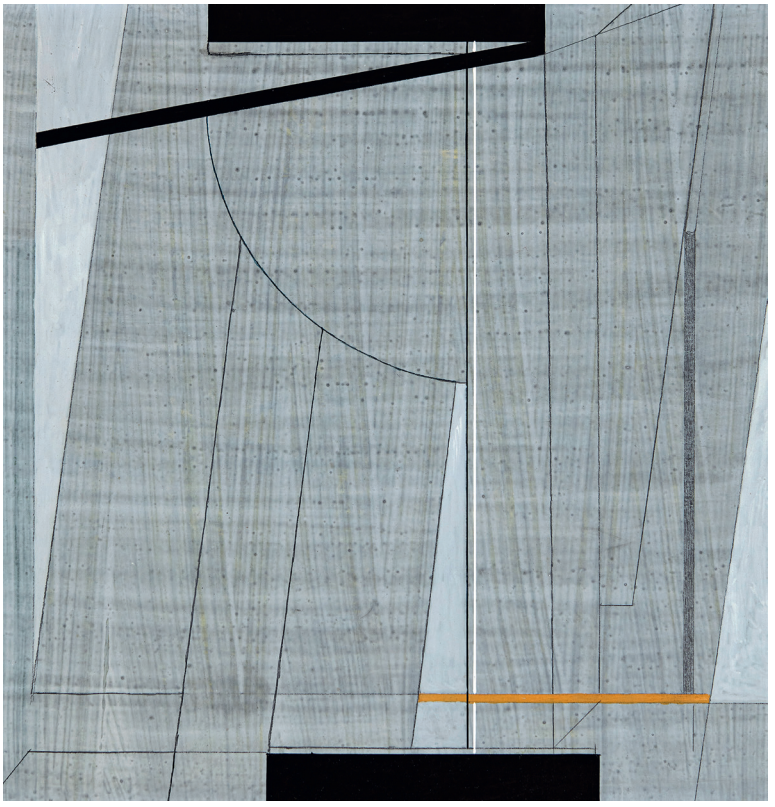
KONOK TAMÁS (1930–2020)

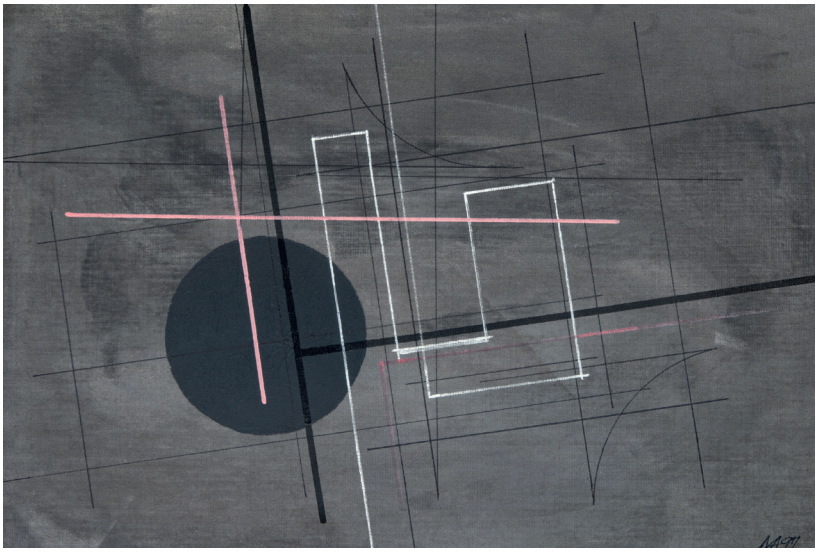
S.T. (Szintézis) 97/63, 1997

akril, farost | oil on wood fibre | 32 x 32 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Konok 1997/63

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007;
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 800 000 Ft
Starting price: 2000 €
Becsérték: 1 000 000 – 1 200 000 Ft
Estimation: 2500 – 3000 €





149

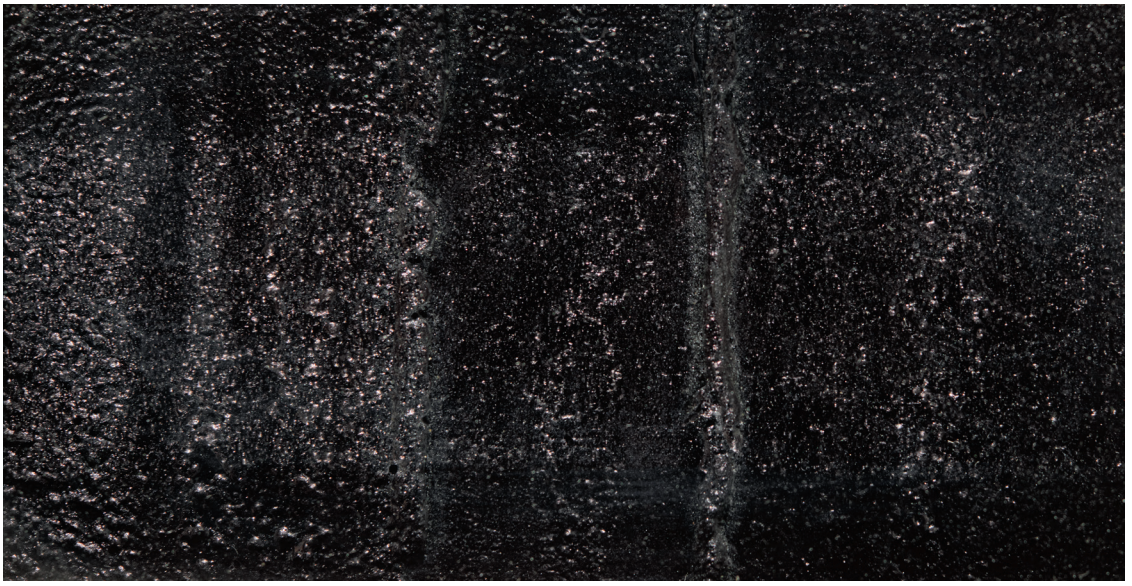
MATZON ÁKOS (1945)

Cím nélkül, 1997 | *Without title, 1997*

vegyes technika | mixed media | 20 x 29 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: 20 x 29 cm vegyes, vászon Matzon Ákos 1997.

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 600 000 Ft
Starting price: 1500 €
Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft
Estimation: 2000 – 3000 €



150

TÖLG-MOLNÁR ZOLTÁN (1944–2024)

Cím nélkül, 2000 | *Without Title, 2000*

szurok, papír | tar on paper | 11 x 21 cm | Jelezve középen lent | Signed lower centre: Tölg-Molnár 2000

Kikiáltási ár: 80 000 Ft
Starting price: 200 €
Becsérték: 120 000 – 1 500 000 Ft
Estimation: 300 – 3750 €

151

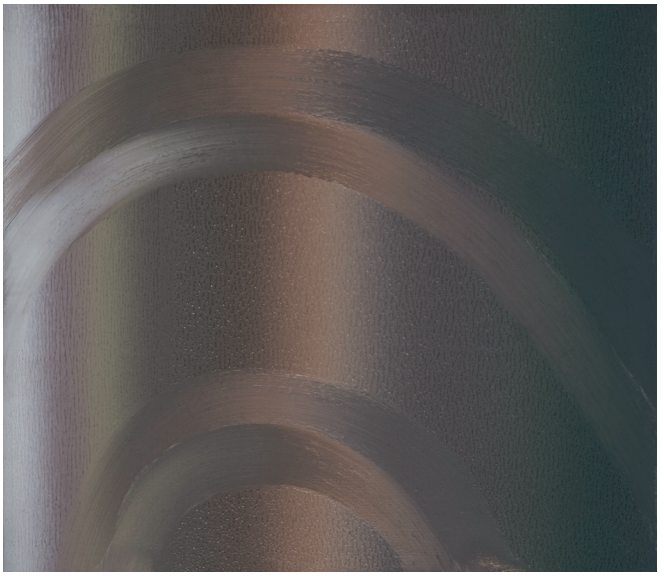
BULLÁS JÓZSEF (1958)

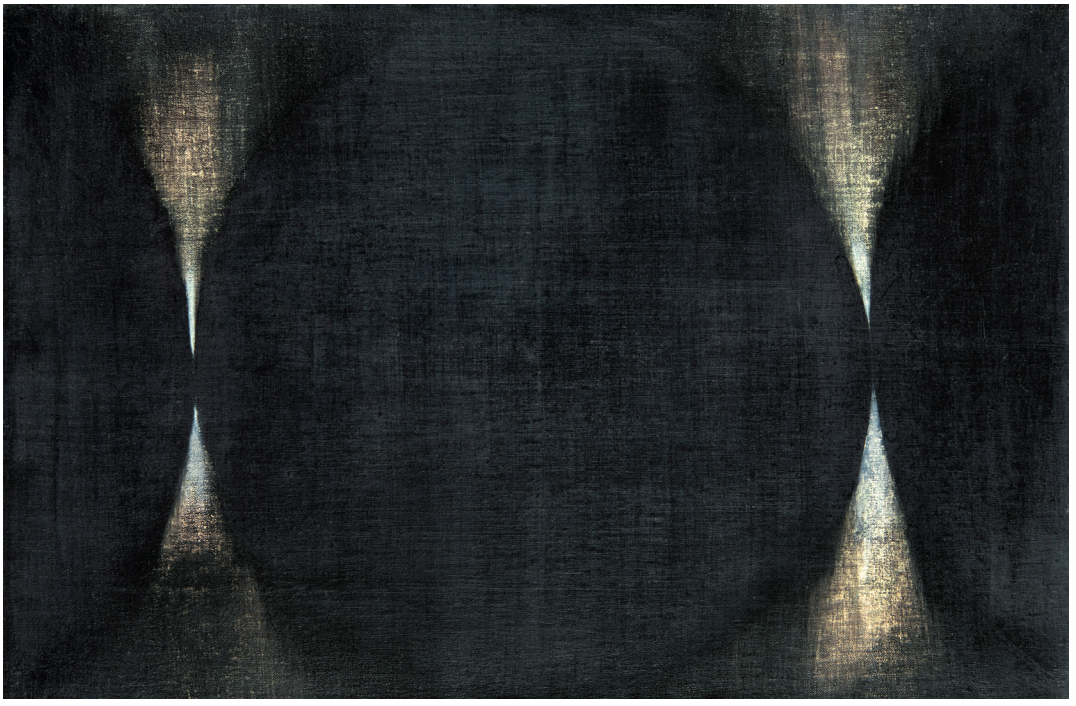
30416/2, 2003–04

olaj, vászon | oil on canvas | 35 x 40 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bulás József, „30416/2", Évának és Édeskének szeretettel, 2004, 35 x 40, olaj, vászon

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 160 000 Ft
Starting price: 400 €
Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
Estimation: 500 – 750 €





152

NAGY GÁBOR GYÖRGY (1966)

1/4 + 1 + 1/4, 1996

olaj, vászon | oil on canvas | 40 x 60 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reserve: 1/4 + 1 + 1/4, Nagy Gábor György, 96, 40 x 60 cm

Kikiáltási ár: 100 000 Ft
Starting price: 250 €
Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
Estimation: 500 – 750 €



153

SZIKORA TAMÁS (1943–2012)

Doboz (Évának szeretettel), 2009
Box (With Love for Éva), 2009

olaj, papír, faroston | oil on paper on wood fibre 36 x 30 cm | Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szikora, on the reverse: Évának sok szeretettel, Tamás, 2009. VII. 24.

Kikiáltási ár: 100 000 Ft
Starting price: 250 €
Becsérték: 150 000 – 200 000 Ft
Estimation: 375 – 500 €



154

MÉS-ZÁROS ISTVÁN (1959–2022)

Egy vers asztrál kihallgatása, 2003
Astral Interrogation of a Poem, 2003

olaj, vászon | oil on canvas | 60 x 40 cm | Jelezve alul középen | Signed lower centre: Més. 2003; hátoldalon | on the reverse: „Egy vers asztrál kihallgatása"; olaj, vászon; 60 x 40 cm; 2003

Kikiáltási ár: 440 000 Ft
Starting price: 1100 €
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimation: 1500 – 2000 €

155

SZLABEY ZOLTÁN (1956)

Cím nélkül, 2001 | *Without Title, 2001*

olaj, vászon | oil on canvas | 20 x 28 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 120 000 Ft
Starting price: 300 €
Becsérték: 150 000 – 180 000 Ft
Estimation: 375 – 450 €



156

FREY KRISZTIÁN (1929–1997)

Cím nélkül, 1969 | *Without title, 1969*

olaj, tempera, papír | oil, tempera on paper
43 x 29 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: „Lalám néhány rózsányi csepp”

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
Starting price: 3000 €
Becsérték: 1 500 000 – 1 700 000 Ft
Estimation: 3750 – 4250 €





157

TEREBESSY L. FÖLD (1948)

Szünet Teremtés közben, 2000
A Pause in Creation, 2000

vegyes technika, karton, papír | mixed media, cardboard, paper
75 x 96 cm | Jelezve balra lent | Signed lower left: 2001.09.22., jobbra lent | lower right: „Szünet teremtés közben”

Kikiáltási ár: 180 000 Ft
Starting price: 450 €
Becsérték: 260 000 – 360 000 Ft
Estimation: 650 – 900 €



158

DRÉHER JÁNOS (1952)

Kemény harmónia I., 2001
Hard Harmony I., 2001

vegyes technika, farost | mixed media on wood fibre | 80 x 80 cm | Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Dréher 2001, hátoldalon | on the reverse: Kemény harmónia I. 80 x 80 cm

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 800 000 Ft
Starting price: 2000 €
Becsérték: 1 400 000 – 1 800 000 Ft
Estimation: 3500 – 4500 €

159

ERŐS APOLKA (1978)

Vakablak, 2003 | *Blind Window, 2003*

beton, acél | concrete, steel | 40 x 27,5 x 7 cm | Jelezve az alján
Signed on the sole: Erős Apolka, Vakablak, 2003. vas; beton

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 300 000 Ft
Starting price: 750 €
Becsérték: 400 000 – 500 000 Ft
Estimation: 1000 – 1250 €



160

KÉRI ÁDÁM (1944)

Fal II., 2000 | *Wall II., 2000*

vegyes technika, farost | mixed media, farost | 60 x 45 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Kéri Ádám

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007;
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 340 000 Ft
Starting price: 850 €
Becsérték: 500 000 – 650 000 Ft
Estimation: 1250 – 1625 €





161

VERESS PÁL (1920–1999)

Asszonybálvány, 1978 | *Female Idol, 1978*

salak relief, farost | slag relief on wood fibre | 37 x 31 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reverse: Veress Pál hagyatéka, 2001-ben került elő

Kikiáltási ár: 180 000 Ft
Starting price: 450 €
Becsérték: 240 000 – 340 000 Ft
Estimation: 600 – 850 €



162

EF ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)

Nő ikon félholddal, 1995
Female icon with Crescent Moon, 1995

olaj, farost | oil on wood fibre | 57 x 37 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: ef.Zámbó I

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
Starting price: 3000 €
Becsérték: 1 600 000 – 1 800 000 Ft
Estimation: 4000 – 4500 €

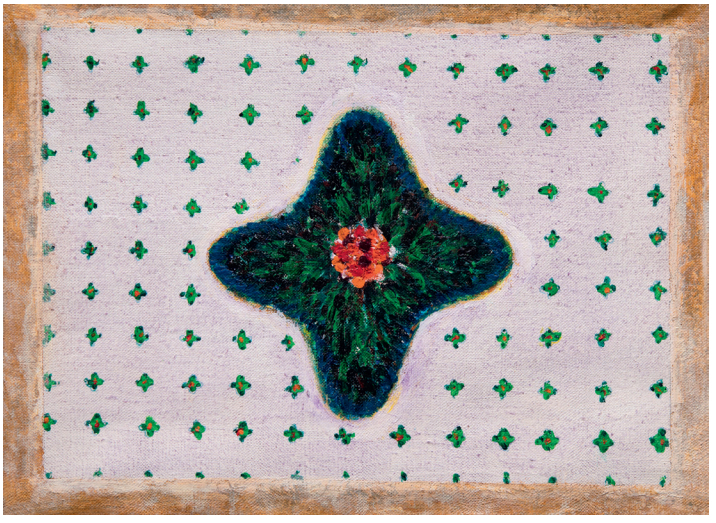
163

OLESCHER TAMÁS (1954–2021)

Keresztek minden mennyiségben, 1991
Crosses in all Quantities, 1991

akril, vászon | acrylic on canvas | 21 x 31 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
T. Olescher 1991/13/T

Kikiáltási ár: 80 000 Ft
Starting price: 200 €
Becsérték: 100 000 – 120 000 Ft
Estimation: 250 – 300 €



164

PAUER GYULA (1941–2012)

Törley pezsgős üveg, 1995
Törley Champagne Bottle, 1995

bronz | bronze | 30 x 11 cm | Jelezve az alján
Signed on the sole: Pauer

Kikiáltási ár: 120 000 Ft
Starting price: 300 €
Becsérték: 160 000 – 200 000 Ft
Estimation: 400 – 500 €





165

KALMÁR JÁNOS (1952)

Arc, 1984 | *Face, 1984*

acél, bronz | steel, bronze | 23,5 x 22 x 4 cm
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: KJ

Kikiáltási ár: 160 000 Ft
Starting price: 400 €
Becsérték: 240 000 – 340 000 Ft
Estimation: 600 – 850 €



166

OLESCHER TAMÁS (1954–2021)

Örömhírtáblák No. 1, Úton Zebegénybe, 1994–95
Good News Boards No. 1, On the Way to Zebegény, 1994–95

akril, fa | acrylic on wood | 70 x 50 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reverse: Örönmhír táblák 1. Úton Zebegénybe (a Dunánál) fragmenttal

Kikiáltási ár: 120 000 Ft
Starting price: 300 €
Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
Estimation: 500 – 750 €



167

DOZVALD JÁNOS (1939)

Üdvözlet Budapestről, 1975 | *Greetings from Budapest, 1975*

fém tálca, mail art | metal tray, mail art | 32 cm | Jelezve hátoldalon levél címzéssel
Signed on the reverse with letter addressing: Kedves Pista! Üdvözletemet küldöm a szépséges Budapestről, Dozvald

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007; Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 60 000 Ft
Starting price: 150 €
Becsérték: 80 000 – 100 000 Ft
Estimation: 200 – 250 €



168

PAUER GYULA (1941–2012)

Kisplasztikus levél, 1993 (bronz változat, 2005) | *Small Plastic Letter, 1993 (bronze version, 2005)*

bronz | bronze | 21 x 14 cm | Jelezve a levél bal sarkában | Signed in the left corner of the letter: Pauer

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 340 000 – 440 000 Ft
Estimation: 850 – 1100 €





169

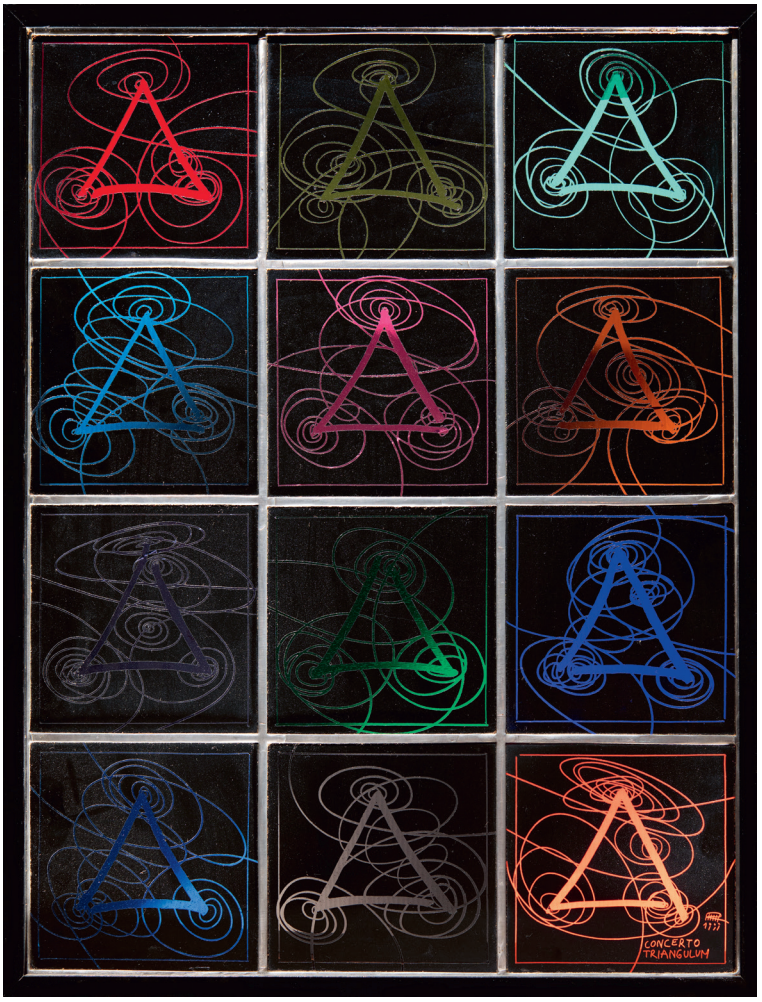
BÖRÖCZ ANDRÁS (1956)

Akasztó, 2001 | *Hook, 2001*

karton, ruhafogas | cardboard, clothes hook
41 x 19,5 cm | Jelezve jobbra lent | Signed lower right: András Böröcz 2001, balra lent | lower left: A. P.

Kikiáltási ár: 80 000 Ft
Starting price: 200 €
Becsérték: 140 000 – 180 000 Ft
Estimation: 350 – 450 €





170

HEFTER LÁSZLÓ (1943)

Concerto Triangulum, 1999

festett ólomüveg | painted, stained glass
52 x 41 cm | Jelezve jobbra lent
Signed lower right: Concerto Triangulum, 1999

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 400 000 Ft
Starting price: 1000 €
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimation: 1500 – 2000 €

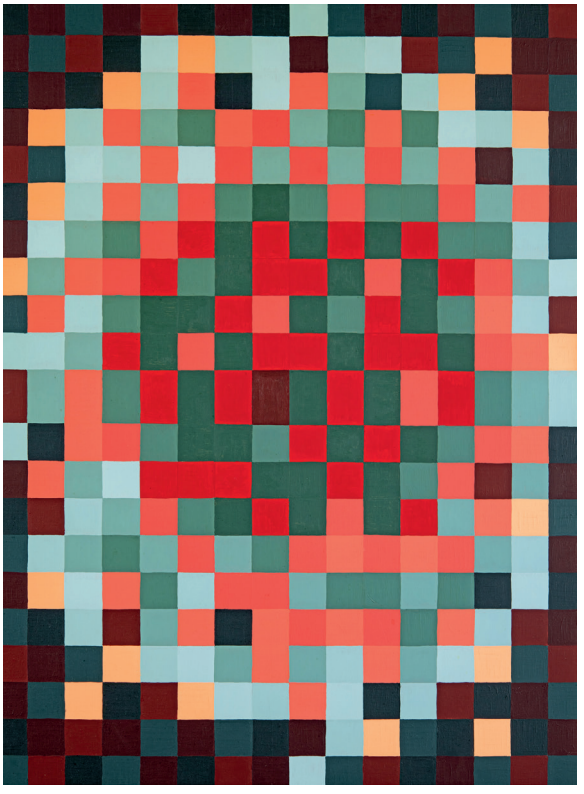
171

HARASZTY ZSÓFIA (1975)

Prizma, 2010 | *Prism, 2010*

akril, farost | acrylic on wood fibre | 85 x 65 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Haraszty Zsófia 2010

Kikiáltási ár: 120 000 Ft
Starting price: 300 €
Becsérték: 150 000 – 200 000 Ft
Estimation: 375 – 500 €



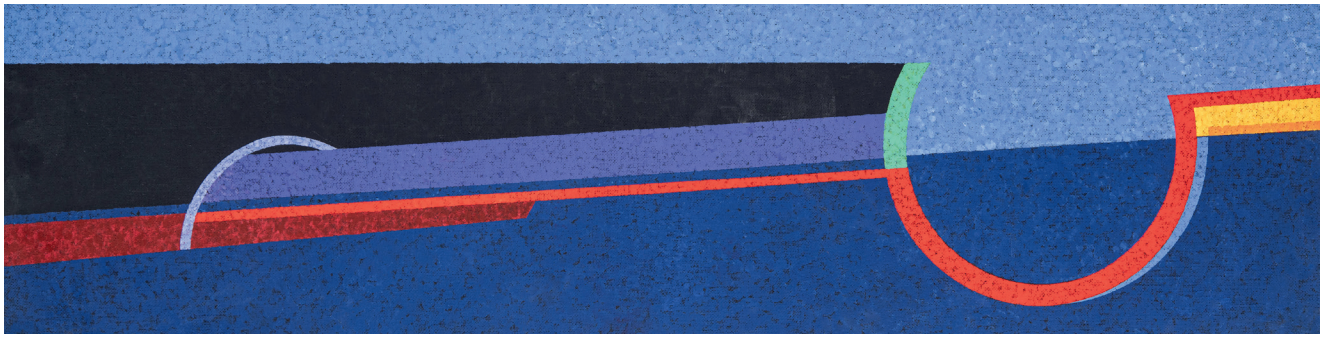
172

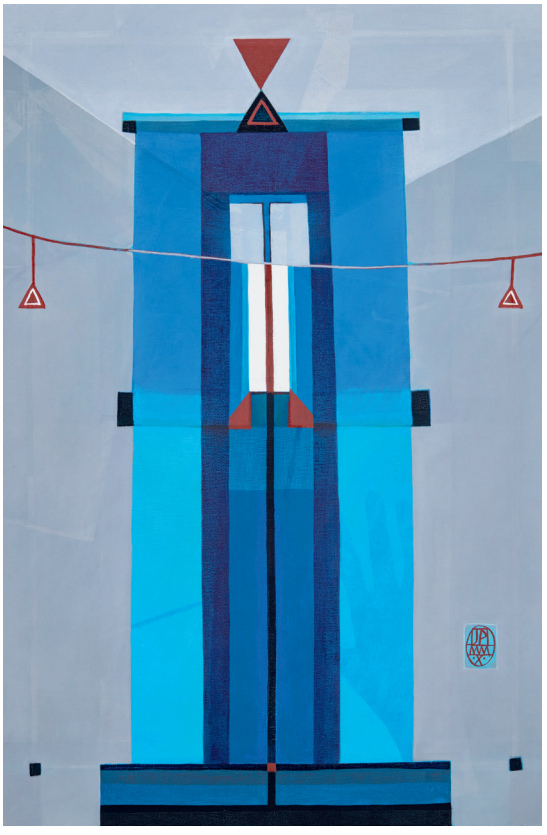
NEMES JUDIT (JUDITH NEM'S) (1948)

Paul 1/265, 2001

akril, vászon, fa | acrylic on canvas, wood | 30 x 120 cm
Jelezve hátoldalon a vásznon | Signed on the reserve, on the canvas: 01/265 J. Nem's Paul 2001

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft
Starting price: 4000 €
Becsérték: 2 000 000 – 2 400 000 Ft
Estimation: 5000 – 6000 €





173

JÁVOR PIROSKA (1944)

„Buli van", 2010 | *„It's partytime", 2010*

olaj, vászon | oil on canvas | 60 x 40 cm
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: JP

Kikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 700 €
Becsérték: 500 000 – 600 000 Ft
Estimation: 1250 – 1500 €



174

G. HELLER ZSUZSA (1953)

Az emlékezés képei I., 2000
Images of Memory I., 2000

mázas kerámia | glazed ceramic | 46 x 36 cm | Jelezve jobbra lent | Signed lower right: G Heller, hátoldalon | on the reverse: Az emlékezés képei I. G Heller Zsuzsa, 2000

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 160 000 Ft
Starting price: 400 €
Becsérték: 240 000 – 340 000 Ft
Estimation: 600 – 850 €

175

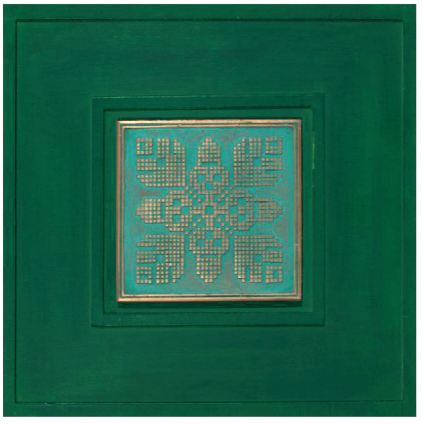
HALMY MIKLÓS (1931–2021)

Axis tearré és Kecsedi mandala, 1999

bronz, fa | bronze on wood | 21 x 21 cm és 20 x 20 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007;
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 150 000 Ft
Starting price: 375 €
Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
Estimation: 500 – 750 €





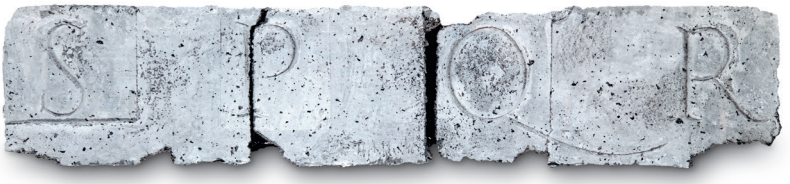
176

TÖLG-MOLNÁR ZOLTÁN (1944–2024)

Fríz III., 1996 | *Friz III., 1996*

szurok, papír | tar on paper | 30 x 108 x 5 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Tölg-Molnár Zoltán 296. „Fríz III.”, papír, szuerok

Kikiáltási ár: 600 000 Ft
Starting price: 1500 €
Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft
Estimation: 2000 – 2500 €



177

JÓZSA BÁLINT (1937)

Elhajló, 1996 | *Bending, 1996*

aranyozott bronz, márvány talapzaton | gilded bronze on marble base | 44 x 8 x 8 cm | Jelezve az alján | Signed on the sole: Józsa Bálint

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 500 000 Ft
Starting price: 1250 €
Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft
Estimation: 1750 – 2250 €





178

ZÁBORSZKY GÁBOR (1950–2023)

Geometrikus törekvések I., 2000 | *Geometric Endeavors I., 2000*

arany, ezüst, papír | gold, silver on paper | 75 x 55 cm | Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Záborszky 2000, balra lent lower left: Geometrikus törekvések I.

Kikiáltási ár: 360 000 Ft
Starting price: 900 €
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimation: 1250 – 1750 €



179

BARABÁS MÁRTON (1952)

Vízizene (OP589), 2002 | *Water Music (OP589), 2002*

akril, fa | acrylic on wood | 110 x 21,5 x 6 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reverse: Barabás Márton: Vízizene variáció 2002. 03. 108 x 21,5 cm Révfülöp Barabás Márton OP589

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 600 000 Ft
Starting price: 1500 €
Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft
Estimation: 2000 – 2500 €

180

MISCH ÁDÁM (1935–1995)

Forgás, 1977 | *Rotation, 1977*

vörösréz, vas | red copper, iron | 44 x 16 cm
Jelezve a barázdák alatt | Signed under the grooves:
Misch Á. 1977 Győr

Kikiáltási ár: 400 000 Ft
Starting price: 1000 €
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft
Estimation: 1500 – 2000 €



181

BARABÁS MÁRTON (1952)

Zongoragyűrű, (OP719) 2005
Piano Ring, (OP719) 2005



fa | wood | 50 x 8 cm | Jelezve belső oldalon
Signed on the inside: Barabás Márton OP719, Zongoragyűrű, 2005.08

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 400 000 Ft
Starting price: 1000 €
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimation: 1250 – 1750 €



182

GELLÉR B. ISTVÁN (1948–2018)

Növekvő város, 2004 | *Growing City, 2004*

kő, fa, fadobozban | stone, wood in wooden box | 33 x 26,5 x 8 cm | Jelezve a doboz hátoldalán | Signed on the reverse of the box: Gellér, 2004, Édeskének 70. Születésnapjára

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 600 000 Ft
Starting price: 1500 €
Becsérték: 700 000 – 800 000 Ft
Estimation: 1750 – 2000 €



183

NEMES JUDIT (JUDITH NEM'S) (1948)

Cipő-szobor, Paris, 2004 | *Shoe-Sculpture, Paris, 2004*

festett sámfa | painted boot tree | 8 x 29 x 9 cm | Jelezve az alján
Signed on the sole: Édeskének szeretettel és tisztelettel Judith
1.03.2005, Paris, belül | on the inside: J. Nem's 2004

Kikiáltási ár: 500 000 Ft
Starting price: 1250 €
Becsérték: 800 000 – 1 100 000 Ft
Estimation: 2000 – 2750 €

184

KOVÁCS TAMÁS LÁSZLÓ (1964)

Variációk, 2003 | *Variations, 2003*

akril, farost, plexi | acrylic on wood fibre, plexi | 50 x 35 cm
Jelezve középen lent | Signed lower centre: Fényjáték

Kikiáltási ár: 300 000 Ft
Starting price: 750 €
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimation: 1250 – 1750 €



185

NEMES JUDIT (JUDITH NEM'S) (1948)

Hommage a Harasztÿ, 1997

festett fa, aplikált elemekkel (könyvtárgy) | painted wood with applied elements (book object) | 20 x 20 x 6 cm | Jelezve oldalán | Signed on the side: Judith Nem's Paris, 97

Kikiáltási ár: 600 000 Ft
Starting price: 1500 €
Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft
Estimation: 2000 – 2500 €





186

KALMÁR JÁNOS (1952)

A kastély, 2005 | *The Castle, 2005*

akril, fa | acrylic on wood | 20 x 12 cm | Jelezve az alján | Signed on the sole: Kalmár, 2005, The Castle, Édeskének szeretettel 71. születésnapján, János „ Kölcsön doboz visszajár"

Kikiáltási ár: 120 000 Ft
Starting price: 300 €
Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
Estimation: 500 – 750 €



187

GÁTI GÁBOR (1937)

Tűnődés, 1993 | *Contemplation, 1993*

bronz | bronze | 64 x 30 x 18 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 400 000 – 550 000 Ft
Estimation: 1000 – 1375 €

188

VIZSOLYI JÁNOS (1959)

Vonulat | *Line*

bronz | bronze | 28 x 50 x 24 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 240 000 Ft
Starting price: 600 €
Becsérték: 340 000 – 440 000 Ft
Estimation: 850 – 1100 €



189

MATA ATTILA (1953)

Nő alak (anatómia), 2001 | *Woman Shape (anatomy), 2001*

bronz | bronze | 39 x 13 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 460 000 Ft
Starting price: 1150 €
Becsérték: 600 000 – 650 000 Ft
Estimation: 1500 – 1625 €





190

BÍRÓ SÁNDOR (1939)

Visszafordulás, 2009 | *Turning Back, 2009*

bronz, márvány talpon | bronze on marble base
23 x 25 x 14 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 150 000 Ft
Starting price: 375 €
Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
Estimation: 500 – 750 €



191

KISS LÁSZLÓ GYÖRGY (1947)

Vízidő, 2001 | *Watertime, 2001*

bronz | bronze | 71 x 20 x 18,5 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 750 000 Ft
Starting price: 1875 €
Becsérték: 1 000 000 – 1 200 000 Ft
Estimation: 2500 – 3000 €

192

MATZON ÁKOS (1945)

Város, 2005 | *City, 2005*

akril, mix relief | acrylic on mix relief | 50 x 50 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Matzon 2005, 50 x 50 cm, acryl, mix, relief

Kikiáltási ár: 550 000 Ft
Starting price: 1375 €
Becsérték: 700 000 – 850 000 Ft
Estimation: 1750 – 2125 €



193

ERŐS APOLKA (1978)

Zöldfülű, 2001 | *Greenhorn, 2001*

márvány | marble | 38 x 17 x 15 cm | Jelezve az alján | Signed on the sole: Zöldfülű, 2001, Erős Apolka

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 500 000 Ft
Starting price: 1250 €
Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft
Estimation: 1750 – 2250 €



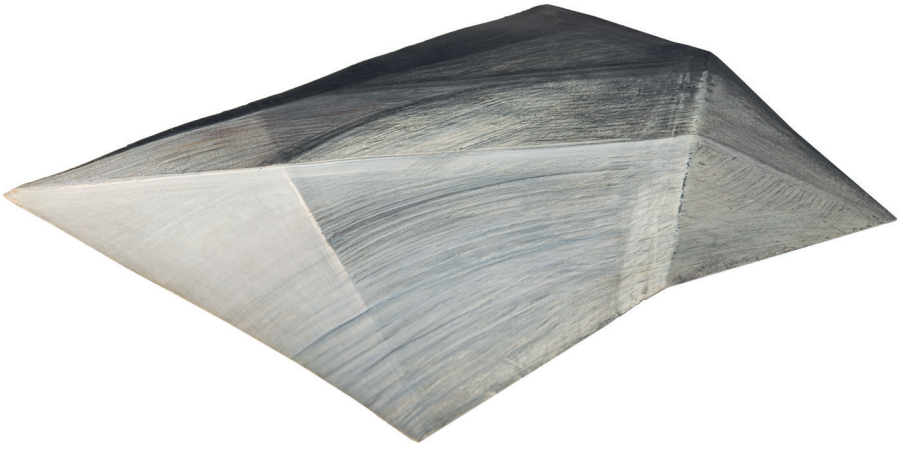
194

SCHMAL KÁROLY (1942)

Táj hó alatt, 1999 | *Landscape under Snow, 1999*

festett aluminium lemez | painted aluminium plate | 26 x 38 x 5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: táj hó alatt 1999

Kikiáltási ár: 150 000 Ft
Starting price: 375 €
Becsérték: 200 000 – 260 000 Ft
Estimation: 500 – 650 €





195

GELLÉR B. ISTVÁN (1948–2018)

Lelet a növekvő városból (Feminim Idol)
Findings from the Growing City (Feminim Idol)

kerámia | ceramic | 24 x 21 x 13 cm | Jelezve talapzaton | Signed on the sole: Gellér B István: Lelet a növekvő Városból, Feminim Idol

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft
Starting price: 3500 €
Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft
Estimation: 5000 – 7500 €



196

NAGÁMI (NAGY GÁBOR MIHÁLY) (1955–2024)

Jel, 1992 | *Sign, 1992*

krómacél, fa | chrome steel, wood | 99 x 53 x 10 cm | Jelezve hátoldalon táblával | Signed on the reverse with a plaque: Nagy Gá, fa, 1992, 14/1

Kikiáltási ár: 950 000 Ft
Starting price: 2375 €
Becsérték: 1 300 000 – 1 700 000 Ft
Estimation: 3250 – 4250 €

197

BÍRÓ SÁNDOR (1939)

Szárnyas fejvadász, 2008 | *Blade Runner, 2008*

márvány | marble | 23 x 27 x 18 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 150 000 Ft
Starting price: 375 €
Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
Estimation: 500 – 750 €





198

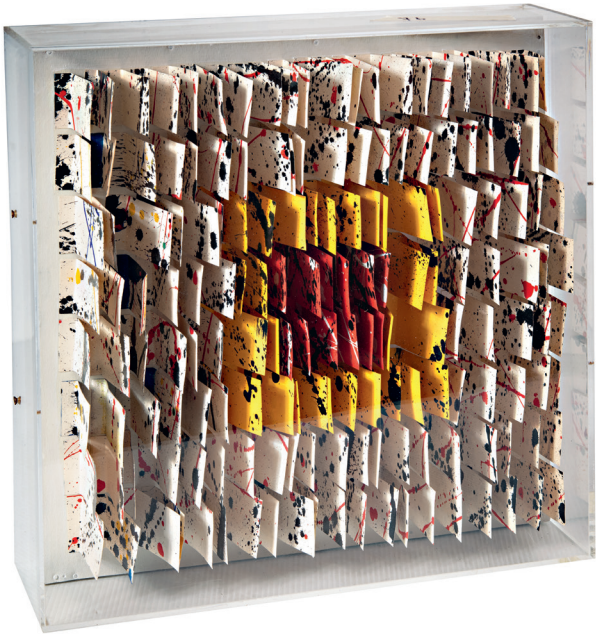
JAKOVITS JÓZSEF (1909–1994)

Herezacskó emlékoszlopa, 1950-es évek | *Scrotum Memorial Column, 1950s*

fa | wood | 37 x 8 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye,
Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 600 000 Ft
Starting price: 1500 €
Becsérték: 1 400 000 – 2 200 000 Ft
Estimation: 3500 – 5500 €



199

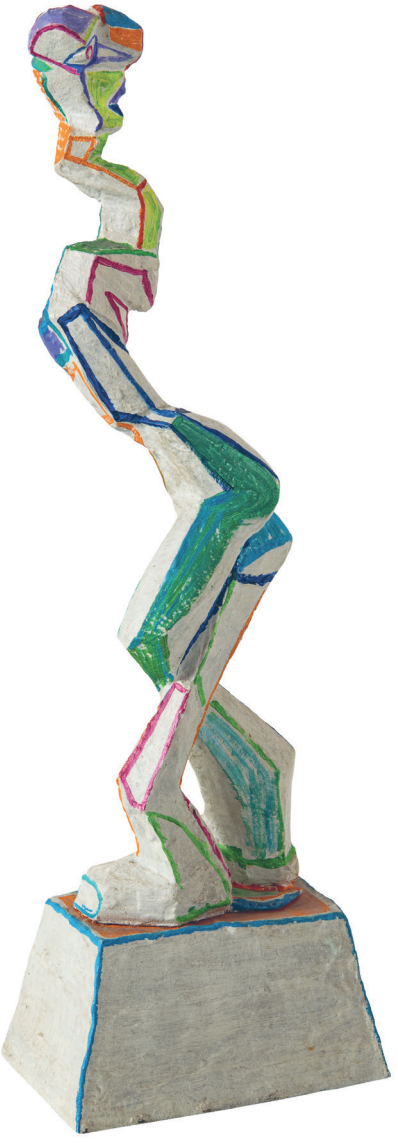
NEMES JUDIT (JUDITH NEM'S) (1948)

Divertimento II., 2003

festett papír, fa dobozon, plexi alatt | painted paper on wooden box under plexi | 30 x 30 x 9 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reserve: Judith Nem's, 2003, Divertimento-II. Édeskének szeretettel a 4 x 20. Születésnapjára, Judith

Kikiáltási ár: 700 000 Ft

Starting price: 1750 €
Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft
Estimation: 2250 – 3000 €



200

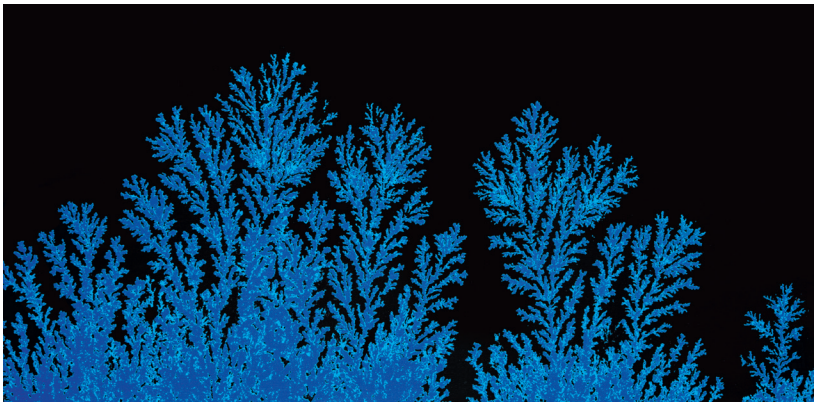
MATA ATTILA (1953)

Ledér, 20/20, 1989 | *Frivolous, 20/20, 1989*

festett bronz | painted bronze | 51 x 16 x 10 cm
Jelezve a talapzat oldalán | Signed on the side of the sole: Mata 20/20

Kikiáltási ár: 440 000 Ft
Starting price: 1100 €
Becsérték: 600 000 – 750 000 Ft
Estimation: 1500 – 1875 €

201



DÁRDAI ZSUZSA (1947)

Kris-táj, 2002 (Dendrit) és Dendrit kő
Kris-táj, 2002 (Dendrite) and Dendrite Stone

digitális nyomat, vászon és dendrites ásványkiválás, palakő | digital print on canvas and dendrite mineralization, slate | 40 x 80 cm és 19 x 20 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Édeskének a 70-re, Kris-táj, 2002, Dárdai Zsuzsa

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007



Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft
Estimation: 750 – 1000 €

DÁRDAI ZSUZSA – TERMÉSZET A MŰVÉSZETBEN

„Dél-Franciaországban jártunk még 2000-ben, és anyagot kerestünk egy építési területen. Ott egyszer csak megláttam ezeket a köveket, amelyeken furcsa jelek voltak. Néztük, hogy ezek úgy néznek ki, mintha valaki rajzolta volna őket. Később kiderült, hogy mikor egy hegységben repedés alakul ki az időjárás viszontagságai miatt, akkor két pala között a nagy energiának köszönhetően kilökődik a mangán-vagy más-oxid. Ezek az oxidok növényi formákat vesznek fel, követik a fraktál természetét a jégvirágokhoz hasonlóan. Ezeket a mintázatokat nevezik dendritnek."

„Ezeket a mintákat dolgozom fel digitális formában, lényegében beszkennelem a követ, és variálva a színeket kinyomtatom őket vászonra. Ezek a művek azt a paradoxont akarják bemutatni, hogy a köveken lévő jelek nem növények, nem fák, de mégis úgy néznek ki, tehát ahogy együttműködik a természet és a művészet."

DÁRDAI ZSUZSA 2020.01.18.



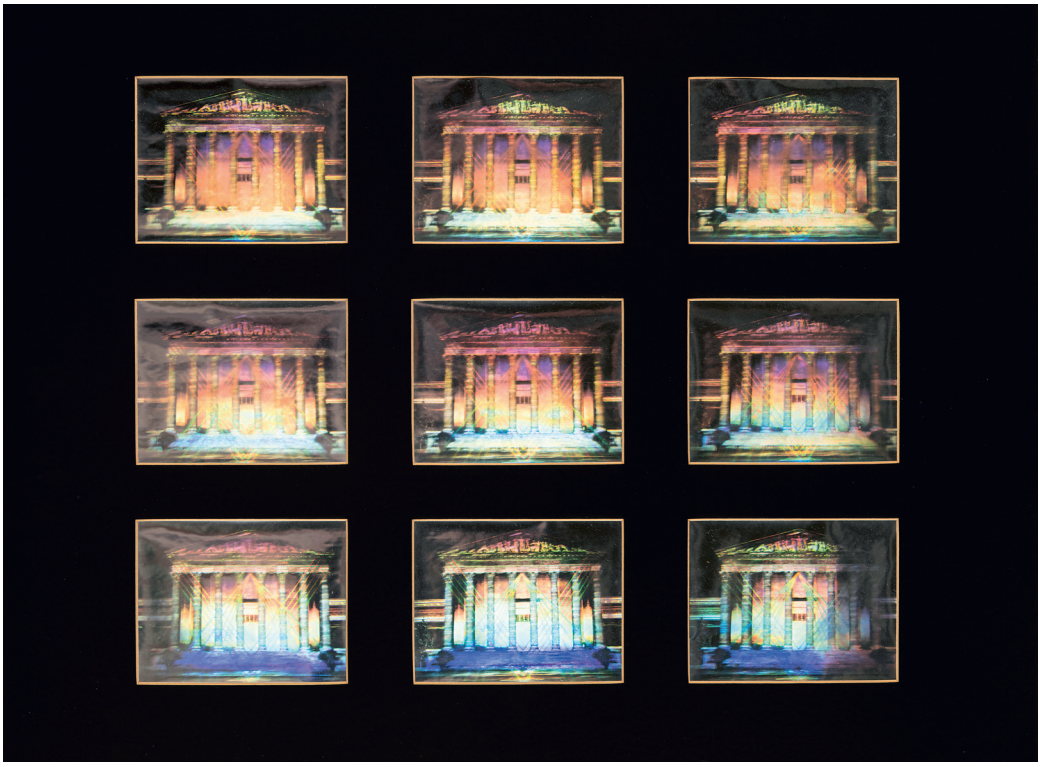
202

PÁLFFY KATALIN (1949)

Ülő nő, 1972 | *Sitting Woman, 1972*

vörös márvány | red marble | 23 x 16 x 14 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 320 000 Ft
Starting price: 800 €
Becsérték: 400 000 – 500 000 Ft
Estimation: 1000 – 1250 €



203

CSÁJI ATTILA (1939–2025)

Fénykapu 3/30, 2006 | *Light Gate 3/30, 2006*

hologram | hologram | 57 x 72 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Csáji Attila 3/30, Édeskémnek drága keresztfiamnak réges-régi barátsággal Csáji Attila

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 160 000 Ft
Starting price: 400 €
Becsérték: 240 000 – 300 000 Ft
Estimation: 600 – 750 €

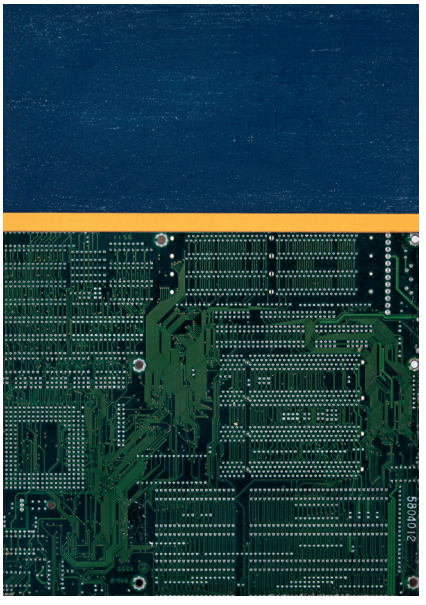
204

MATZON ÁKOS (1945)

Kompjúterbelső, 2005 | *Computer chip, 2005*

vegyes technika | mixed media | 34,5 x 25 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Matzon Á

Kikiáltási ár: 110 000 Ft
Starting price: 275 €
Becsérték: 150 000 – 180 000 Ft
Estimation: 375 – 450 €



205

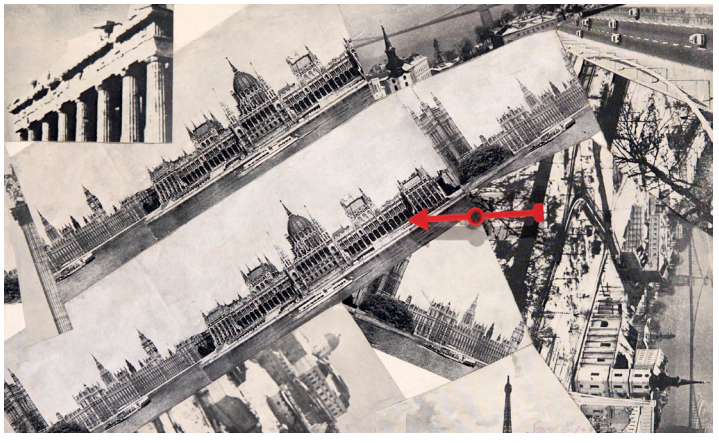
MÉS-ZÁROS ISTVÁN (1959–2022)

Prozódia-pozdorja III. (Tiszafüred/Mamám), 1975–1998 | *Prosody-Shive III. (Tiszafüred/Mother), 1975–1998*

olaj, akril, pozdorja, farost | oil, acrylic, charcoal, wood fibre | 55 x 50 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reverse: Més-záros István, Prozódia-pozdorja III. (Tiszafüred/Mamám), 1975–1998

Kikiáltási ár: 500 000 Ft
Starting price: 1250 €
Becsérték: 600 000 – 700 000 Ft
Estimation: 1500 – 1750 €





206

SZEGŐ GYÖRGY (1947)

Álom térkép, 1979 (1999) | *Dream Map, 1979 (1999)*

kollázs, papír, mdf | collage, paper, mdf | 38 x 23 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Édeskének barátsággal, 2006.01.13. Álomtérkép (79), Szegő György, 1999

Kikiáltási ár: 100 000 Ft
Starting price: 250 €
Becsérték: 150 000 – 200 000 Ft
Estimation: 375 – 500 €



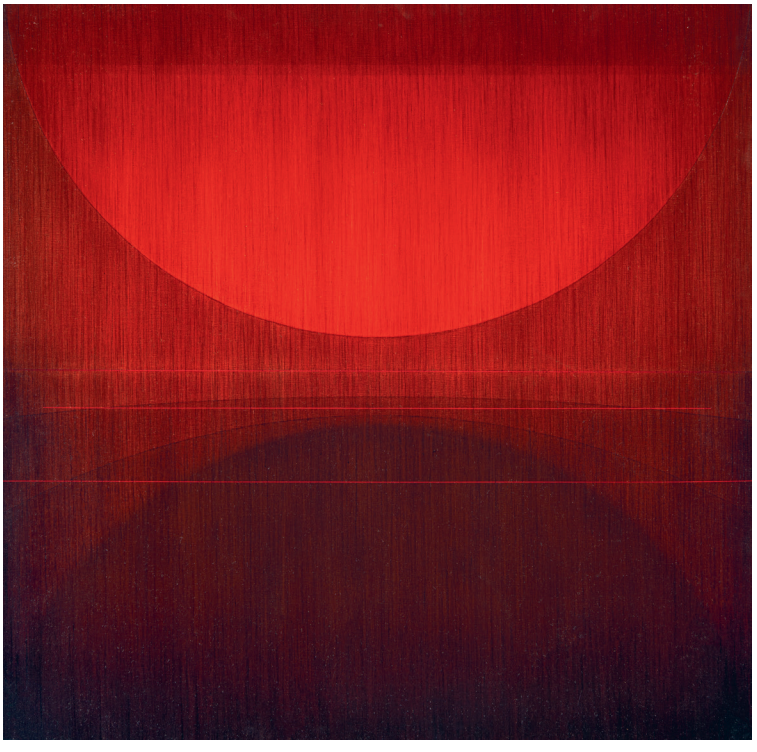
207

GELLÉR B. ISTVÁN (1948–2018)

Ferde tengelyek, 1973 | *Cross Axis, 1973*

akril, papír | acrylic on canvas | 40 x 40 cm
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Gellér

Kikiáltási ár: 950 000 Ft
Starting price: 2375 €
Becsérték: 1 200 000 – 1 500 000 Ft
Estimation: 3000 – 3750 €



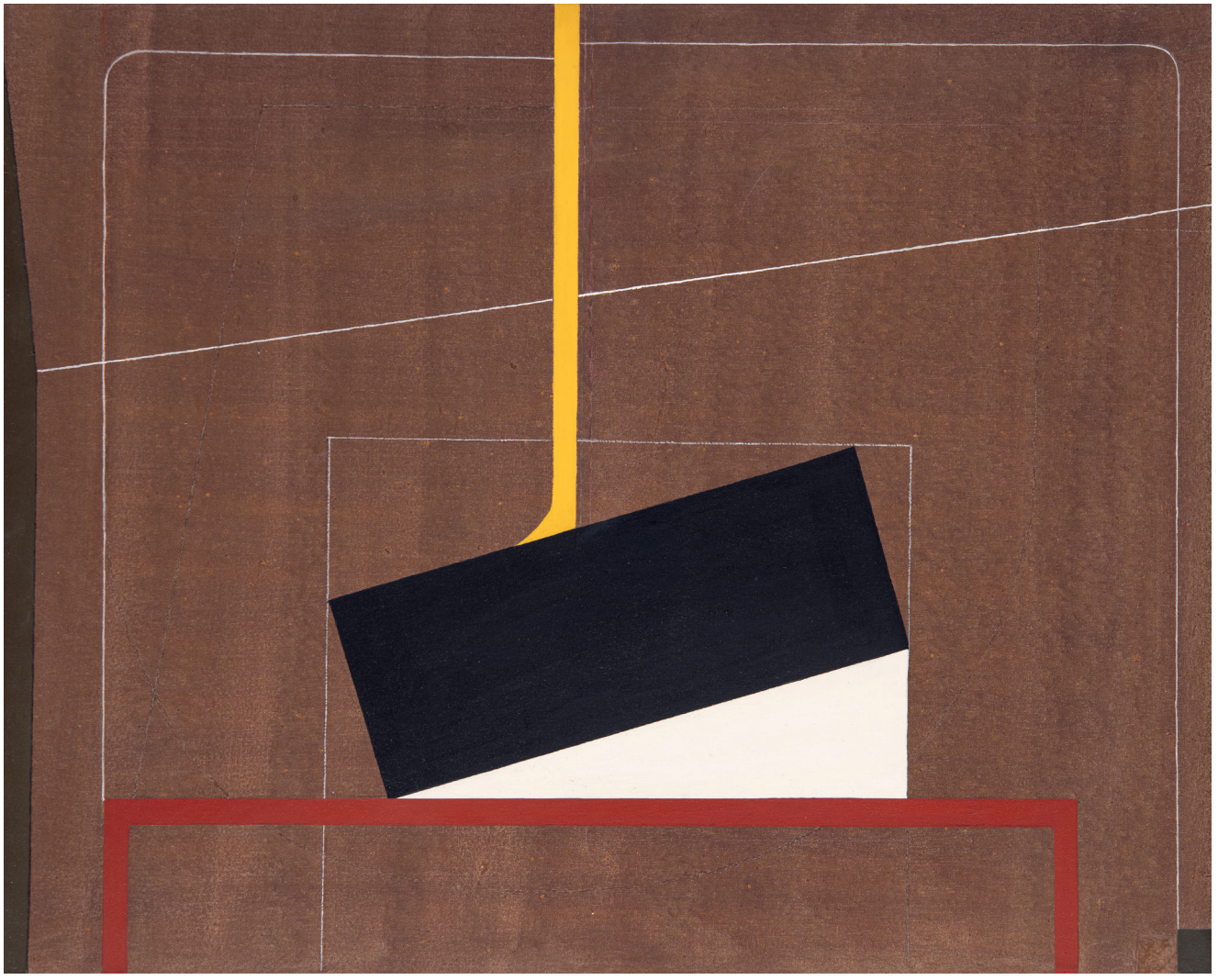
208

OTTÓ LÁSZLÓ (1966)

Festmény (1/2), 2006. okt
Painting (1/2), 2006. october

akril, vászon | acrylic on canvas | 80 x 80 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Festmény (1/2), 2006. okt, 80x80 cm, akril, Ottó László, Düsseldorf 2006

Kikiáltási ár: 600 000 Ft
Starting price: 1500 €
Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft
Estimation: 2000 – 2500 €



209

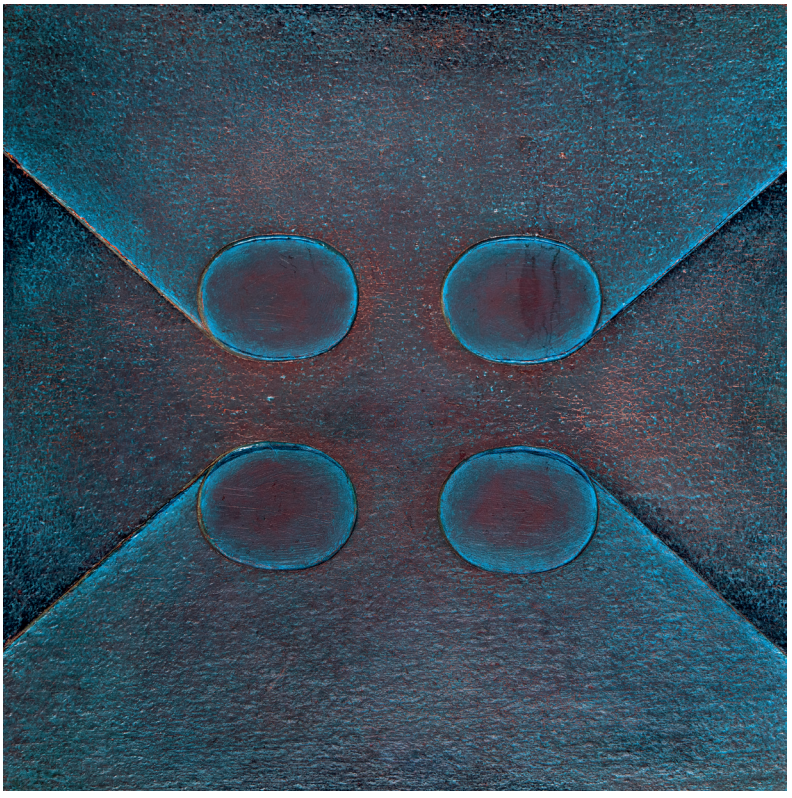
KONOK TAMÁS (1930–2020)

Accent II. 76/103, 1976 | *Accent II. 76/103, 1976*

olaj, vászon | oil on canvas | 73 x 97 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Konok 76/103. Accent II. 73 x 97, o/V Évának és Édeskének sok szeretettel Konok Tamás

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft
Starting price: 4500 €
Becsérték: 2 400 000 – 2 800 000 Ft
Estimation: 6000 – 7000 €



210

HALMY MIKLÓS (1931–2021)

Királytükör, 1968 | *King Mirror, 1968*

bronz, fa | bronze, wood | 48,5 × 48,5 × 2,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Király Tükör I. 1968, Haraszti I. Tulajdona, Halmi M.

Kikiáltási ár: 200 000 Ft
Starting price: 500 €
Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft
Estimation: 750 – 1000 €

211

MATZON ÁKOS (1945)

Cím nélkül, 2014 | *Without Title, 2014*

akril, fatábla | acrylic on wood panel | 20 x 60 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reverse: Matzon Á; 20 x 60; akril, fatábla; 2014;
www.matzon.com

Kikiáltási ár: 380 000 Ft
Starting price: 950 €
Becsérték: 460 000 – 600 000 Ft
Estimation: 1150 – 1500 €



212

KONOK TAMÁS (1930–2020)

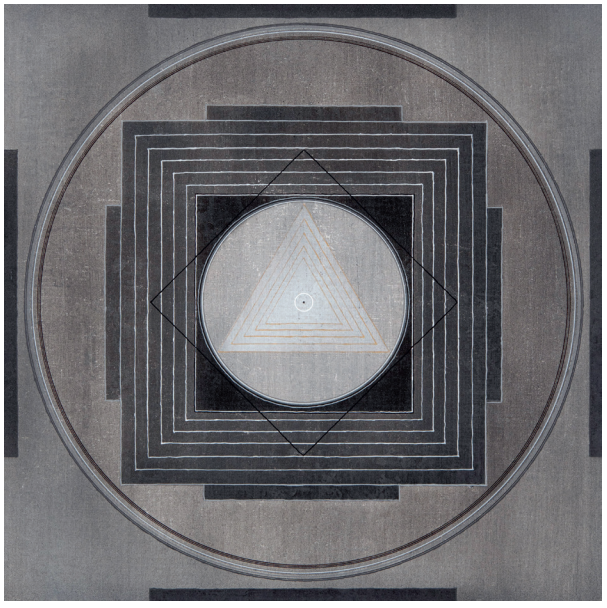
Téri feszültség, 81/93, Budapest, 1981
Field Tension, 81/93, Budapest, 1981

akril, vászon | acrylic on canvas | 65 x 64 cm
Jelezve hátul | Signed on the reverse:
Konok 81/93 Évának és Édeskének
barátsággal Konok Tamás

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 1 500 000 Ft
Starting price: 3750 €
Becsérték: 2 000 000 – 2 500 000 Ft
Estimation: 5000 – 6250 €





213

OTTÓ LÁSZLÓ (1966)

Lehetőség az elmélyedésre, 2001
Opportunity for Reflection, 2001

akril, fa | acrylic on wood | 30 x 30 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reverse: Lehetőség az elményedésre, 30 x 30 cm, 2001, Ottó László

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft
Estimation: 750 – 1000 €



214

RÁKOSSY ANIKÓ (1948)

Vázlatok II., ,90-es évek | *Sketches II., 90s*

vegyes technika, karton | mixed media on cardboard
62 x 42 cm | Jelezve jobbra lent | Signed lower right: R.A., hátoldalon | on the reverse: Rákossy Anikó, Vázlatok II.

Kikiáltási ár: 100 000 Ft
Starting price: 250 €
Becsérték: 150 000 – 200 000 Ft
Estimation: 375 – 500 €



215

THURY LEVENTE (1941–2007)

A Néma Gólem Legendája, Üres Beszéd, 1999
The Legend of the Silent Golem, Empty Talk, 1999

vegyes technika, vászon | mixed media on canvas | 50 x 40 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: A Néma Gólem Legendája, Üres Beszéd, Édeskének tiszetelettel és szeretettel őszinte híve Thury Levente

Kikiáltási ár: 100 000 Ft
Starting price: 250 €
Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
Estimation: 500 – 750 €

216

DRÉHER JÁNOS (1952)

Korok és rétegek, 2001 | *Ages and Layers, 2001*

vegyes technika, farost | mixed media on wood fibre
50 x 40 cm | Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Dréher 2001.

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 500 000 Ft
Starting price: 1250 €
Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft
Estimation: 1750 – 2250 €





217

MÓZES KATALIN (1951)

Szélén, 1994 | *On the Edge, 1994*

ceruza, tempera, papír | pencil, tempera on paper | 42 x 34 cm
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Mózes K. 1994, hátoldalon on the reserve: Mózes Katalin 1165 Csenkesz utca 6. Szélén 1994.
vegyes technika, papír 42 x 34 cm

Kikiáltási ár: 150 000 Ft
Starting price: 375 €
Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
Estimation: 500 – 750 €



218

CSÁJI ATTILA (1939–2025)

Kompozíció, 2007–08 | *Composition, 2007–08*

olaj, kollázs, farost | oil, collage on wood fibre | 40 x 30 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Csáji Attila 2007/2008/II.

Kikiáltási ár: 180 000 Ft
Starting price: 450 €
Becsérték: 260 000 – 300 000 Ft
Estimation: 650 – 750 €

219

KOVÁCS PÉTER BALÁZS (1955)

Kis titok, 2000 | *Little Secret, 2000*

olaj, vászon | oil on canvas | 30 x 45 cm | Jelezve jobbra lent | Signed lower right: KPB

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 130 000 Ft
Starting price: 325 €
Becsérték: 150 000 – 200 000 Ft
Estimation: 375 – 500 €



220

GÁLL ÁDÁM (1953)

Kék ég, 2009 | *Blue Sky, 2009*

akril, perlit, rételgelt lemez | acrylic, perlite on corrugated sheet
77 x 23 cm | Jelezve jobbra lent | Signed lower right: GÁ

Kikiáltási ár: 180 000 Ft
Starting price: 450 €
Becsérték: 240 000 – 300 000 Ft
Estimation: 600 – 750 €





221

SZIKORA TAMÁS (1943–2012)

Dobozok Barnában, 1997 | *Brown Boxes, 1997*

akril, papír | acrylic on paper | 45 x 60 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Dobozok Barnában 1997, akril

Kikiáltási ár: 150 000 Ft
Starting price: 375 €
Becsérték: 200 000 – 250 000 Ft
Estimation: 500 – 625 €



222

SZEMADÁM GYÖRGY (1947)

Úton 188/2, 2001 | *On the Road 188/2, 2001*

vegyes technika, fatábla | mixed media, wood panel | 38 x 56 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Szemadám György „Úton" 38 x 56 fatábla, olaj, papír, tus, tempera, pausz (188/2)

Kikiáltási ár: 600 000 Ft
Starting price: 1500 €
Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft
Estimation: 2000 – 2500 €

223

TILLESS BÉLA (1932–2018)

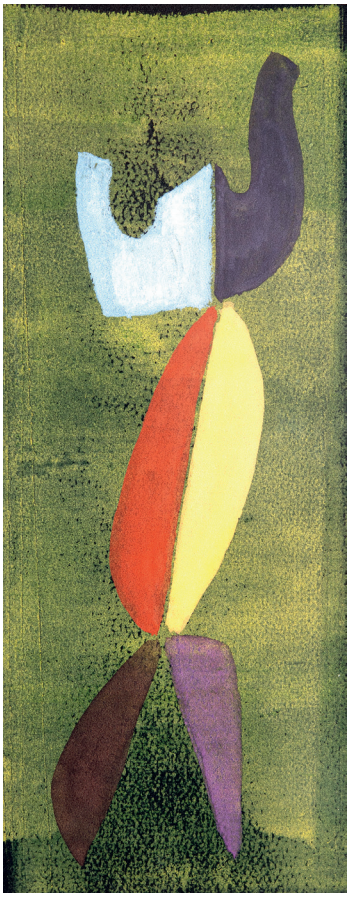
Csendélet, 1964 | *Still Life, 1964*

olaj, farost | oil on wood fibre | 40 x 56 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Tilless Béla Csendélet

Kikiáltási ár: 120 000 Ft
Starting price: 300 €
Becsérték: 150 000 – 200 000 Ft
Estimation: 375 – 500 €



224



VERESS PÁL (1920–1999)

Ábrándozás, 1975 | *Daydreaming, 1975*

akvarell, papír | watercolor on paper | 27 x 11 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Veres Pál 1975, Ábrándozás

Kikiáltási ár: 150 000 Ft
Starting price: 375 €
Becsérték: 200 000 – 260 000 Ft
Estimation: 500 – 650 €



225

SZABÓ TAMÁS (1952)

Én és a kötél, 1998 | *Me and the Rope, 1998*

olaj, farost | oil on wood fibre | 59 x 25 cm | Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Szabó Tamás 1998 december 29. 99 február 13., hátoldalon on the reverse: Szabó Tamás 1998. dec. 28,29. A kötél és én Édeske gyűjteményébe Szabó Tamás 2002. febr. 2

Kikiáltási ár: 300 000 Ft
Starting price: 750 €
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimation: 1000 – 1500 €



226

TROMBITÁS TAMÁS (1952)

Ez egy Haraszty betű (Gyarapodott az ABC-m), 2002
This is a Haraszty Letter (My ABC is increased), 2002

olaj, szénpor, vászon | oil, coal dust on canvas | 30 x 30 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Trombitás, Ez egy Haraszty betű, Gyarapodottt az ABCém)

Kikiáltási ár: 140 000 Ft
Starting price: 350 €
Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
Estimation: 500 – 750 €

227

BÁLIND ISTVÁN (1953)

Nő kutyával, 2005
Woman with Dog, 2005

akril, vászon | acrylic on canvas | 80 x 65 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bálind / 5

Kikiáltási ár: 90 000 Ft
Starting price: 225 €
Becsérték: 140 000 – 160 000 Ft
Estimation: 350 – 400 €



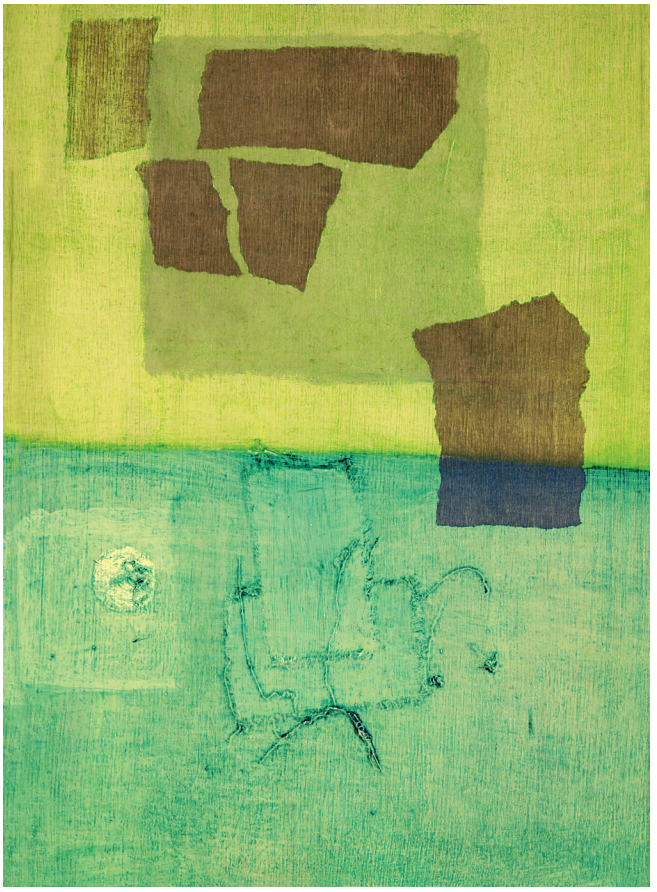
228

ROMVÁRI MÁRTON (1975)

Faktor7, 2003 | *Factor7, 2003*

olaj, fa | oil on wood | 40 x 30 cm | Jelezve hátoldalon:
Signed on the reverse: Romvári Márton, 2003, Faktor

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 400 000 – 500 000 Ft
Estimation: 1000 – 1250 €





229

ROMVÁRI MÁRTON (1975)

Faktor10, 2003 | *Factor10, 2003*

olaj, fa | oil on wood | 30 x 40 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the
reverse: Romvári Márton, 2003, Faktor

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft
Estimation: 750 – 1000 €



230

FAZAKAS CSABA (1959)

Kompozíció, 2008 | *Composition, 2008*

olaj, vászon | oil on canvas | 30 x 30 cm | Jelezve balra fent
Signed upper left: Fazakas Csaba, 2008

Kikiáltási ár: 100 000 Ft
Starting price: 250 €
Becsérték: 140 000 – 200 000 Ft
Estimation: 350 – 500 €

231

KOVÁCS JOHANNA (1951)

Különálló, 2012 | *Separate, 2012*

olaj, vászon | oil on canvas | 58 x 58 cm
Jelezve középen lent | Signed lower centre: KO, 2012, hátoldalon | on the reverse: édeskének szeretettel a 80-ik születésnapjára, Isten éltessem, Johanna és Bandi, 2014, VI.13.

Kikiáltási ár: 90 000 Ft
Starting price: 225 €
Becsérték: 120 000 – 150 000 Ft
Estimation: 300 – 375 €



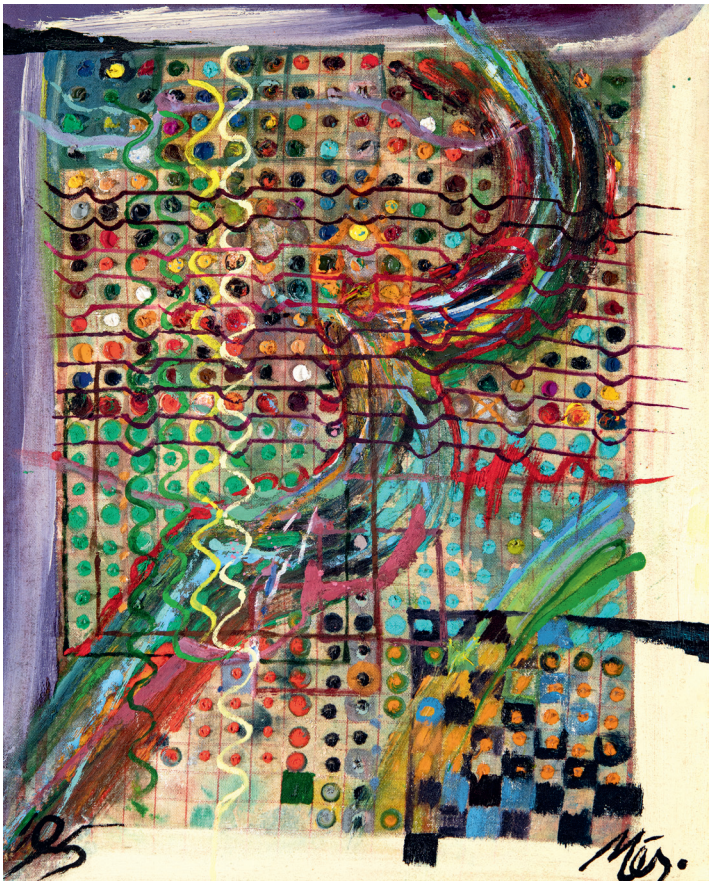
232

MÉS-ZÁROS ISTVÁN (1959–2022)

A költő konyharuhája, 1995
The Poet's Tea Towel, 1995

olaj, vászon | oil on canvas | 55 x 45 cm | Jelezve balra lent | Signed lower left: ,95, jobbra lent | lower right: Més., hátoldalon | on the reverse: Més-záros István „A költő konyharuhája" 1995, Haraszty gyűjtemény, 2003

Kikiáltási ár: 500 000 Ft
Starting price: 1250 €
Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft
Estimation: 1750 – 2250 €





233

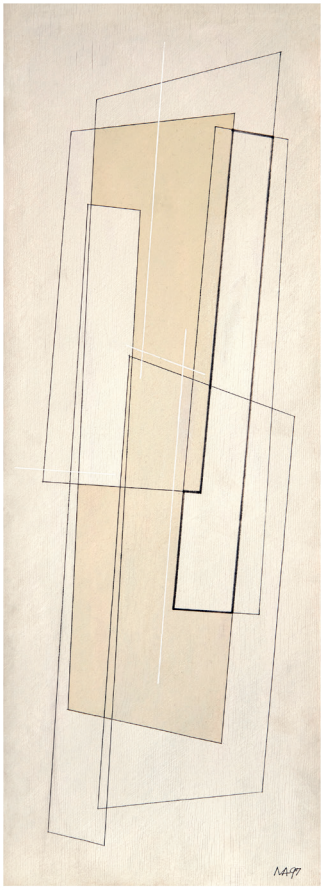
KLIMÓ KÁROLY (1936)

Formák és Árnyékok, 1982
Forms and Shadows, 1982

tus, kréta, papír | ink, chalk on paper | 42 x 60 cm | Jelezve jobbra lent | Signed lower right: Klimó ,82, hátoldalon | on the reverse: Klimó Károly Formák és Árnyékok, 1982

Kiállítva | Exhibited:
Haraszty István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 500 000 Ft
Starting price: 1250 €
Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft
Estimation: 1750 – 2250 €



234

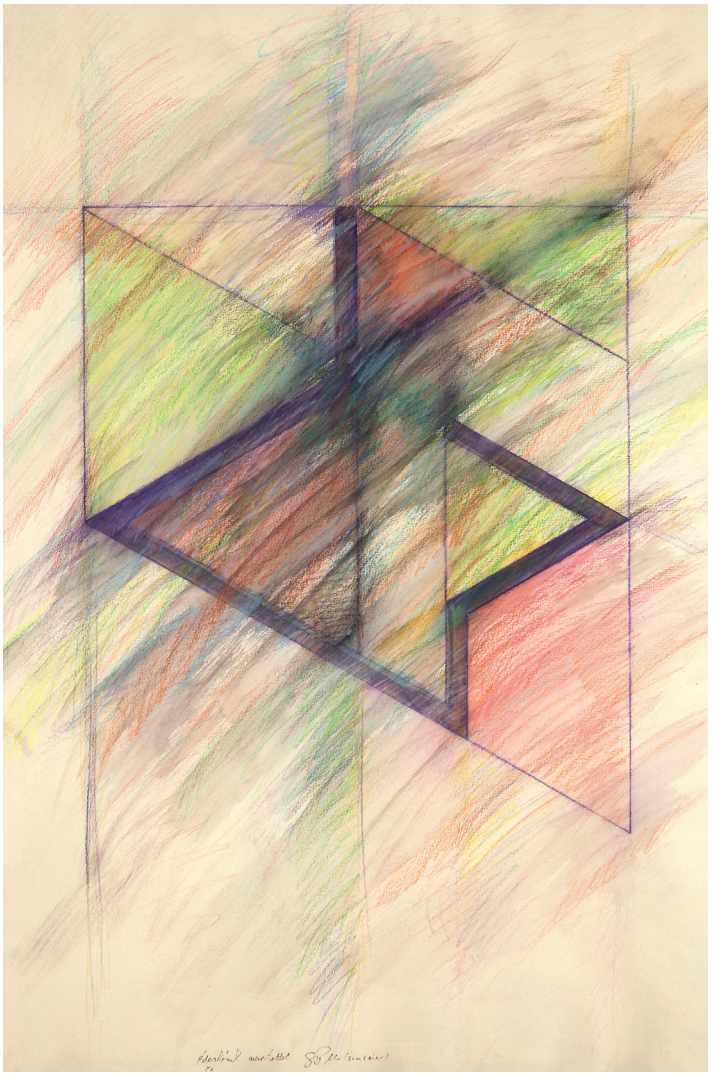
MATZON ÁKOS (1945)

Transparent, 1997 | *Transparent, 1997*

akril, falemez | acrylic on wood panel | 60 x 21 cm | Jelezve jobbra lent | Signed lower right: MA97, hátoldalon | on the reverse: Matzon Ákos 1997. 60 x 21 cm, akryl, falemez, „transparent”

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007; Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 700 000 Ft
Starting price: 1750 €
Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft
Estimation: 2250 – 3000 €



235

SZLABEY ZOLTÁN (1956)

Cím nélkül, 2001 | *Without Title, 2001*

ceruza, akril, papír | pencil, acrylic on paper
84 x 54 cm | Jelezve középen lent | Signed lower centre: Édeskének szeretettel Szlabey (Zoltán)

Kikiáltási ár: 200 000 Ft
Starting price: 500 €
Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft
Estimation: 750 – 1000 €

236

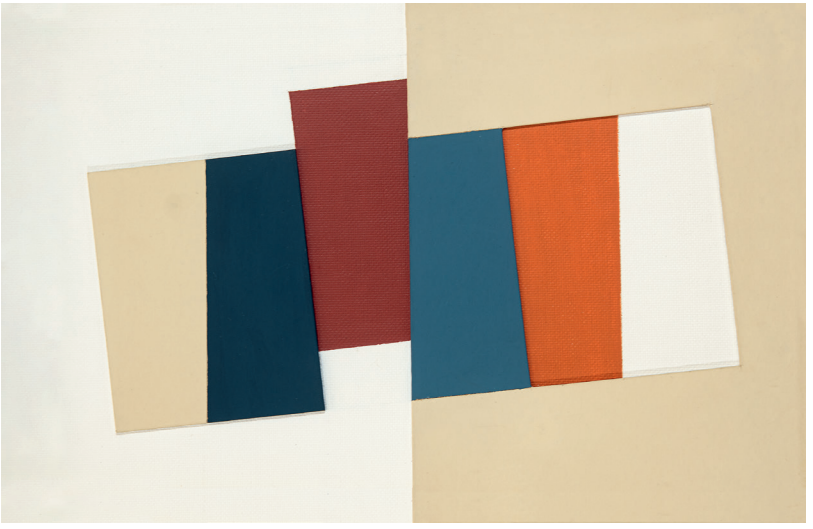
MATZON ÁKOS (1945)

Színritmus, 1991 | *Colour Rhythm, 1991*

akril, relief, karton faroston | acrylic, relief, cardboard on wood | 40 x 50 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reverse: Matzon Ákos 1991.
40 x 50 cm, acryl, relief, „színritmus”

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007;
Csepel Galéria, Budapest, 2000–2001

Kikiáltási ár: 800 000 Ft
Starting price: 2000 €
Becsérték: 1 000 000 – 1 200 000 Ft
Estimation: 2500 – 3000 €





237

F. FARKAS TAMÁS (1951)

Fény út 2., 1972 | *Light Road 2., 1972*

olaj, farost | oil on wood fibre | 30 x 24 cm
Jelezve jobbra lent | Signed lower right: 19FT72, hátoldalon | on the reverse: F. Farkas Tamás 72, Fényút 2.

Kikiáltási ár: 160 000 Ft
Starting price: 400 €
Becsérték: 200 000 – 240 000 Ft
Estimation: 500 – 600 €



238

LENCSÉS IDA (1957)

Szenvedély, 1992 | *Passion, 1992*

gobelin, selyem, fémszál, réz, cérna, gyöngy | tapestry, silk, metal thread, copper, thread, beads | 18 x 20 cm | Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Lencsés Id, Szenvedély, 1992, 18 x 20, gobelin, selyem, fémszál, réz, cérna, gyöngy

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 150 000 Ft
Starting price: 375 €
Becsérték: 200 000 – 250 000 Ft
Estimation: 500 – 625 €

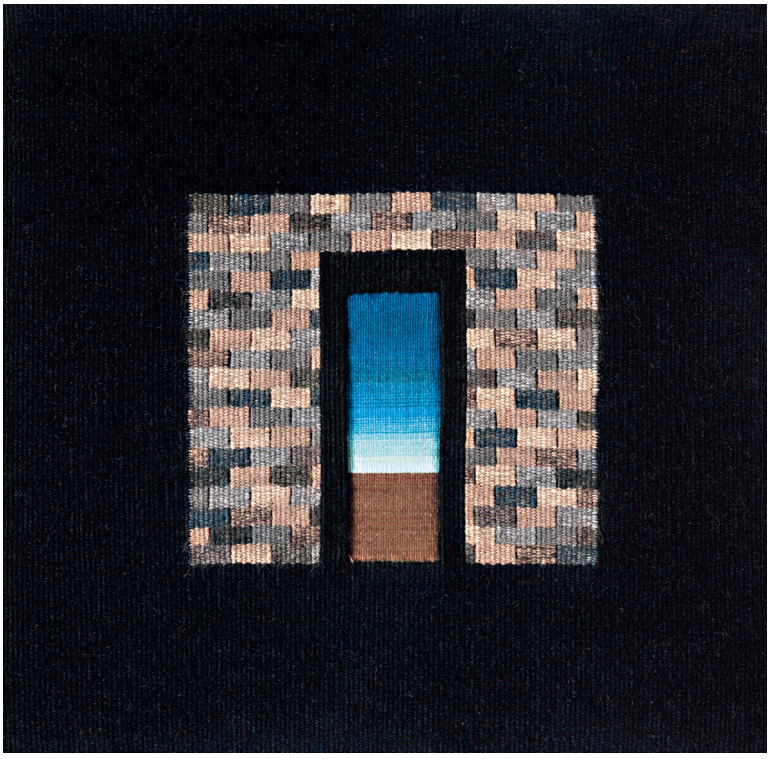
239

CZAKÓ MARGIT (1946)

Kapu III., 1990 | *Gate III., 1990*

gobelin | tapestry | 37 x 38 cm | Jelezve hátoldalon
Signed on the reverse: Czakó Margit, Porte III.

Kikiáltási ár: 60 000 Ft
Starting price: 150 €
Becsérték: 100 000 – 140 000 Ft
Estimation: 250 – 350 €



240

KELEMEN KATALIN (1952)

Selyemkép, 2000 | *Silkscreen, 2000*

varrott bársony, selyem | sewn velvet, silk
44 x 44 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimation: 1000 – 1500 €







241

PROHÁSZKA MARGIT (1936–2013)

Domborulat és Hullámok, 1996 | *Bumps and Waves, 1996*

gobelin pár | tapestry pair | 20 x 20 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 160 000 Ft
Starting price: 400 €
Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft
Estimation: 500 – 750 €



242

NIKMOND BEÁTA (1938)

Fekvő szobor XVII., 2000 | *Lying Sculpture XVII., 2000*

gránit | granite | 35 x 25 x 20 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 300 000 Ft
Starting price: 750 €
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimation: 1250 – 1750 €

243

BOCZ GYULA (1937–2003)

Csavart Forma, 1987 | *Twisted Form, 1987*

márvány | marble | 35 x 28 x 24 cm | Jelzés nélkül
Not signed

Kiállítva | Exhibited:
Harasztÿ István Édeske szobrászművész
és kortárs gyűjteménye, Kogart Ház, Budapest, 2007

Kikiáltási ár: 240 000 Ft
Starting price: 600 €
Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft
Estimation: 750 – 1000 €



244

NIKMOND BEÁTA (1938)

Szobor X. | *Sculpture X.*

vörös gránit | red granite | 37 x 25 x 16 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 300 000 Ft
Starting price: 750 €
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimation: 1250 – 1750 €





245

NIKMOND BEÁTA (1938)

Szobor IX. | *Sculpture IX.*

vörös gránit | red granite | 80 x 20 x 16 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 600 000 Ft
Starting price: 1500 €
Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft
Estimation: 1750 – 2250 €

246



BÍRÓ SÁNDOR (1939)

Cirmos, 2012 | *Marbled, 2012*

márvány | marble | 18 x 30 x 30 cm | Jelezve az alján
Signed on the sole: BS; on the side: B

Kikiáltási ár: 150 000 Ft
Starting price: 375 €
Becsérték: 180 000 – 240 000 Ft
Estimation: 450 – 600 €

247

NAGY SÁNDOR (1923–2017)

Kőből szabadult | *Freed from Stone*

márvány | marble | 25 x 15 x 7 cm | Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft
Estimation: 750 – 1000 €



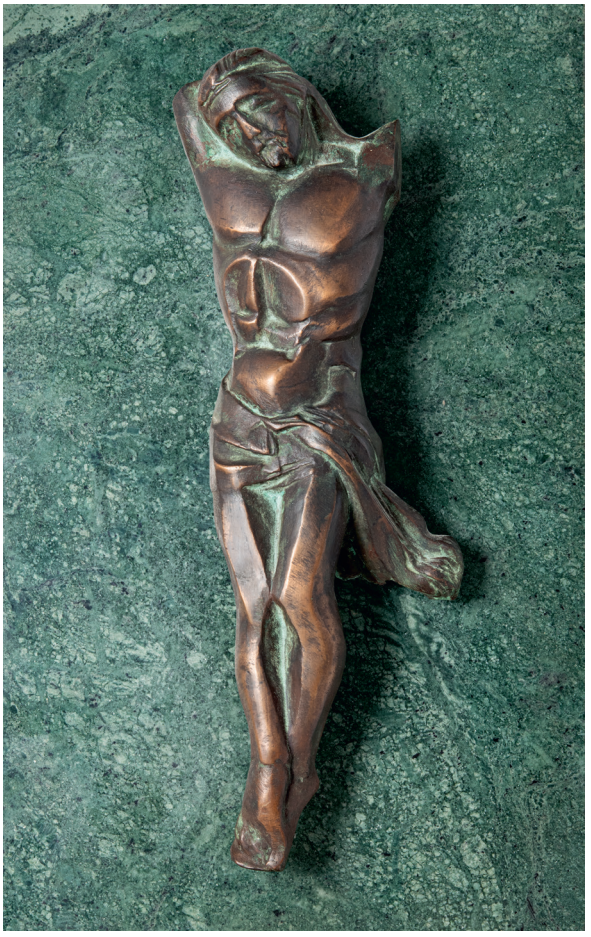
248

PÁLFFY KATALIN (1949)

Korpusz, (leöntve 2001) | *Corpus (cast in 2001)*

bronz, márvány talapzaton | bronze on marble base
34 x 13 x 7 cm (talapzat nélkül) | Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 80 000 Ft
Starting price: 200 €
Becsérték: 140 000 – 200 000 Ft
Estimation: 350 – 500 €





249

BENEDEK JÚLIA (1956)

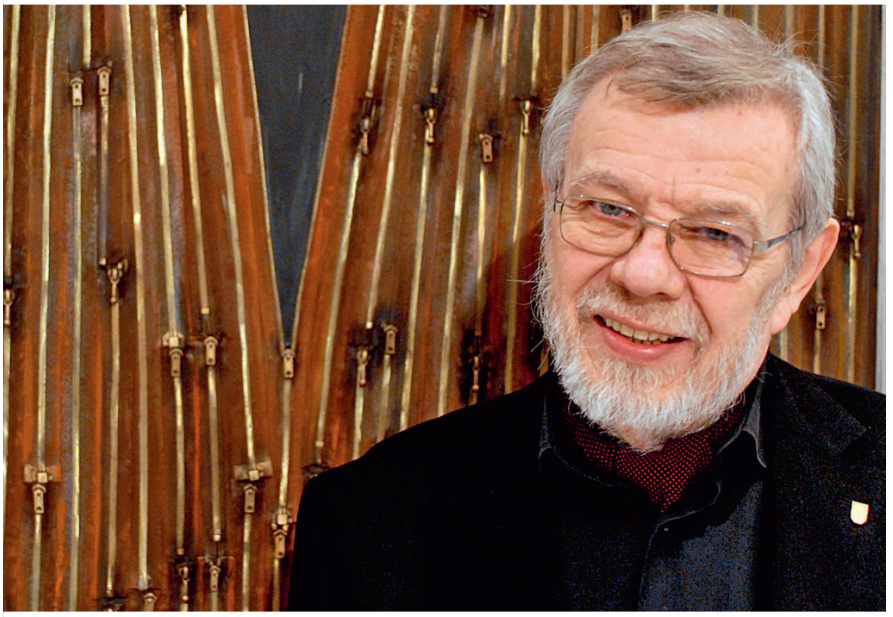
Tulipán kisasszony, 2001 | *Lady Tulip, 2001*

bronz | bronze | 60 x 14 x 12 cm
Jelezve az alján | Signed on the sole: B. 01. X/1

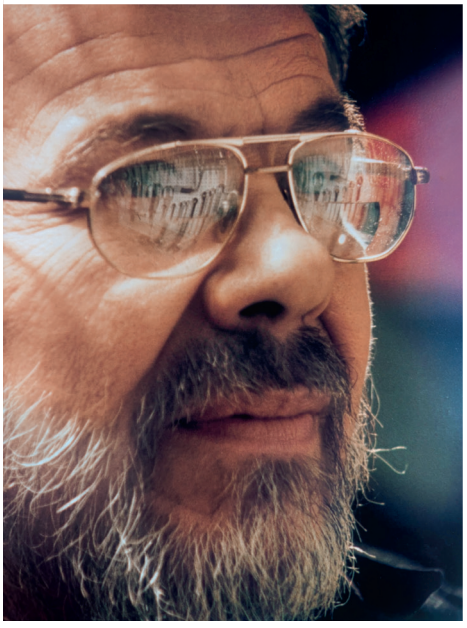
Kikiáltási ár: 120 000 Ft
Starting price: 300 €
Becsérték: 160 000 – 200 000 Ft
Estimation: 400 – 500 €



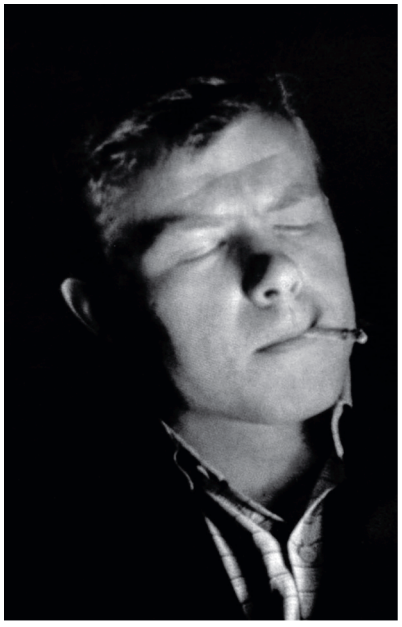




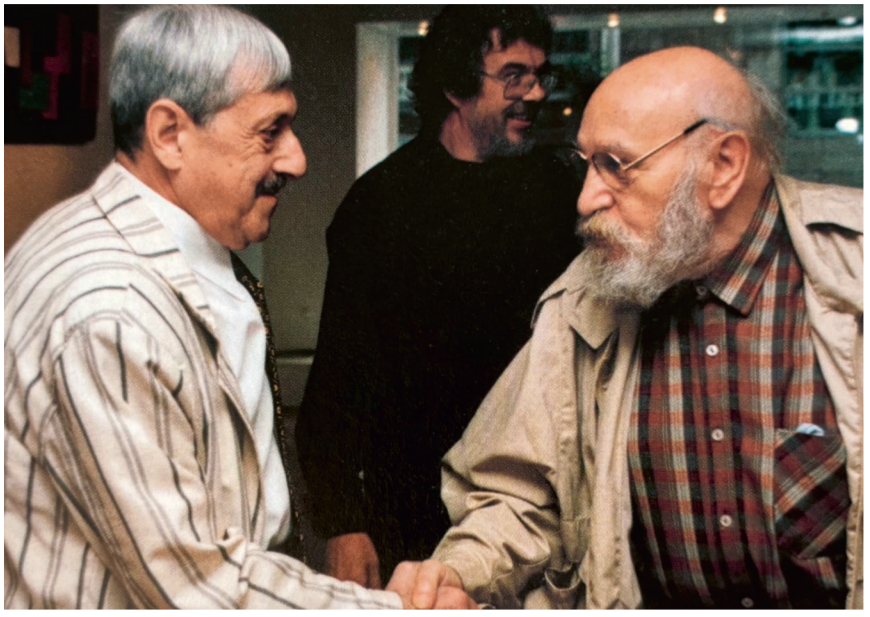


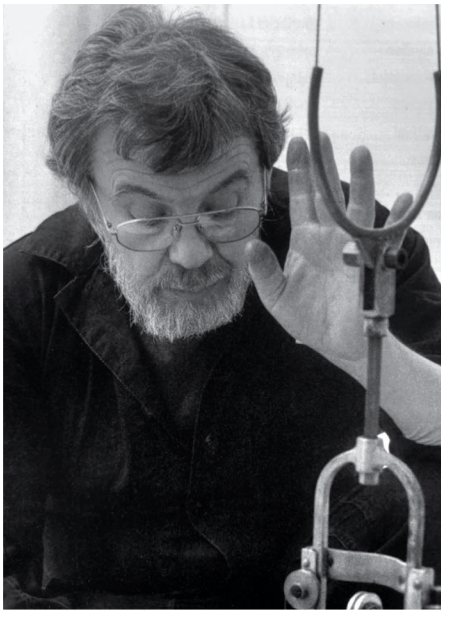




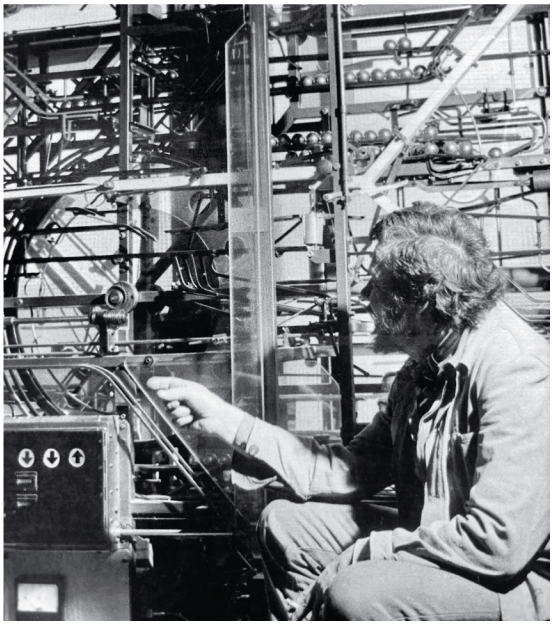












Harasztÿ István (1934–2022)

1934 október 31-én született Pestszentlőrincen (Budapest)

1944 az első mozgó szerkezetek elkészítése

1951–1953 géplakatos ipari tanuló

1957–1963 műszaki ismereteket tanít egy ipari tanuló iskolában

1960–1970 a Dési Huber Képzőművészeti Kör növendéke mestere Laborcz Ferenc

1965–1967 díszítőelemek tervezésével foglalkozik a Lánc- és Kovácsoltáru KTSZ-ben

a József Attila Művelődési Központban dekorációs

1967–1989 a Dél-pesti Vendéglátóipari Vállalat belső tervezője

1975–1976 a kaposvári Csiky Gergely Színház szcenikusa

1964 óta rendszeresen részt vesz hazai és külföldi kiállításokon

1984 a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja, majd a MAOE tagja

1986 a Kanadai Szobrász Szövetség tiszteletbeli tagja

1988 a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége tagja

1993 a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia rendes tagja

1994 a Kispesti Helikon Társaság tiszteletbeli elnöke

1994 a Magyar Szobrász Társaság tagja

1995 a Szinyei Merse Társaság tagja

1999 a Független Magyar Művészek Országos Szövetségének tagja

2000 a Nemzetközi Kepes Társaság elnökségi tagja és Kossuth-díjban részesül

2002 a Magyar Iparművészeti Egyetem habilitációs bizottságának a tagja

2003 a Laborcz Ferenc Művészeti Alapítvány kuratóriumának tagja

2010 Prima Primissima Díjban részesül

2022 június 13-án elhunyt

Önálló kiállítások (válogatás)

- **1966** Debrecen
- **1967** József Attila Művelődési Központ, Budapest
- **1967** Óbudai Hajógyár, Budapest
- **1969** Ifjú Gárda Művelődési Ház, Budapest
- **1972** Balatonboglári kápolnatárlatok Molnár Sándorral, Balatonboglár
- **1972** Fészek Klub (Pódium), Budapest
- **1972** Egyetemi Színpad (Holmi), Budapest
- **1975** Mobil ,75, Kisgaléria, Hajdúszoboszló
- **1976** Orvostudományi Egyetem, Debrecen
- **1977** Mobil ,77, Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár
- **1981** Iparművészeti Múzeum, Budapest
- **1988** DAAD Galerie, Berlin (Német Szövetségi Köztársaság)
- **1989** Harasztÿ István est egyszeri kiállítással, Műcsarnok, Budapest
- **1994** Malbuch aus dem 20. Jahrhundert Szabados Árpáddal, Magyar Ház, Berlin
- **1994** M. H. B. Immo, Körmendi Galéria, Budapest
- **1996** Csontváry Galéria, Budapest
- **1997** Árkád-Szalóky Galéria, Budapest
- **1998** Városi Művészeti Múzeum, Győr
- **1998** Retrospektív kiállítás, Műcsarnok, Budapest
- **1999** Mozgás a fizikai törvények ellenében, Szinyei Szalon, Budapest
- **2000 21-XXI.** Matzon Ákossal, Vízivárosi Galéria, Budapest

Díjak, elismerések (válogatás)

- Kassák Lajos-díj, Magyar Műhely, Párizs (1975)
- Kanadai Szobrászok Szövetsége tiszteletbeli díja (1987)
- Munkácsy Mihály-díj (1988)
- Deák Dénes-díj (1991)
- Érdemes művész (1996)
- Szobrászkoszorú, Magyar Szobrász Társaság díja (1998)
- Pro Urbe Budapest-díj (1999)
- Országos Kisplasztikai Biennále, Pécs, I. Díj (1999)
- Kossuth-díj (2000)
- Kispest Díszpolgára (2001)
- Prima Primissima Díj (2010)
- Hazám-díj (2013)

TARTALOMJEGYZÉK

Balás Eszter (1947) 93

Bálind István (1953) 227

Bálint Endre (1914–1986) 126

Barabás Márton (1952) 101, 107, 179, 181

Baráz Tamás (1970) 60

Barta Lajos (1899–1986) 91

Bartl József (1932–2013) 129

Benedek Júlia (1956) 249

Bikácsi Daniela (1943) 136

Bíró Sándor (1939) 70, 190, 197, 246

Bocz Gyula (1937–2003) 243

Boros Miklós János (1980) 119

Boros Tamás (1959) 43

Böröcz András (1956) 169

Bullás József (1958) 151

Czakó Margit (1946) 239

Csáji Attila (1939–2025) 203, 218

Csiky Tibor (1932–1989) 13, 64

Dárdai Zsuzsa (1947) 201

Deim Pál (1932–2016) 42

Dozvald János (1939) 167

Dréher János (1952) 135, 137, 158, 216

ef Zámbó István (1950) 162

Erős Apolka (1978) 159, 193

Ézsiás István (1943) 61, 62, 104

F. Farkas Tamás (1951) és Csóti Gábor (1935) 11

F. Farkas Tamás (1951) 26, 237

Farkas Ádám (1944) 7

Fazakas Csaba (1959) 230

Frey Krisztián (1929–1997) 156

G. Heller Zsuzsa (1953) 174

Gábor Áron (1954) 141

Gáll Ádám (1953) 37, 220

Gáti Gábor (1937) 187

Gáyor Tibor (1929–2023) 52, 53

Gellér B. István (1948–2018) 27, 31, 47, 59, 63, 69, 106, 182, 195, 207

Gy. Molnár István (1933–2010) 41

Gyarmathy Tihamér (1915–2005) 29

Gyémánt László (1935) 1

Győri László (1944) 8

Haász István (1946) 51, 75, 113

Hajdú László (1938) 80, 146

Halmy Miklós (1931–2021) 120, 175, 210

Halmy Miklós, 1976 előtt (1931–2021) 21

Harasztÿ István (1934–2022) 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89

Haraszty Zsófia (1975) 34, 44, 171

Hefter László (1943) 170

Hencze Tamás (1938–2018) 45, 112

Heritész Gábor (1948) 9, 96

Hetey Katalin (1924–2010) és Konok Tamás (1930–2020) 117

Hetey Katalin (1924–2010) 116

Horváth Éva Mónika (1965) 36

ifj. Szlávics László (1959) 81

Ingo Glass (1941–2022) 115

Jakovits József (1909–1994) 90, 198

Jávor Piroska (1944) 25, 173

Joseph Kádár (1936–2019) 3

Józsa Bálint (1937) 177

Kalmár János (1952) 10, 94, 95, 165, 186

Kelemen Katalin (1952) 240

Kéri Ádám (1944) 160

Kiss Ilona (1955) 57, 58

Kiss László György (1947) 191

Klimó Károly (1936) 23, 233

Konok Tamás (1930–2020) 30, 55, 148, 209, 212

Koppány Attila (1947) 138

Kovács Johanna (1951) 140, 231
Kovács Péter Balázs (1955) 144, 219
Kovács Tamás (1942–1999) (kivitelezte Bohus Zoltán) 99
Kovács Tamás László (1964) 97, 184
Kováts Albert (1936) 128
Laborcz Ferenc (1908–1971) 118
Lencsés Ida (1957) 238
Losonczi Béla (1974) 127
Lugossy Mária (1950–2012) 5, 98
Lux Antal (1935) 24
Márk Anna (1928) 40
Mata Attila (1953) 92, 189, 200
Matzon Ákos (1945) 32, 50, 56, 111, 114, 149, 204, 211, 234, 236
Maurer Dóra (1937) 130
Més-záros István (1959–2022) 131, 133, 154, 205, 232
Misch Ádám (1935–1995) 73, 74, 76, 180
Mózes Katalin (1951) 217
Nádas Alexandra (1974) 20
Nagámi (Nagy Gábor Mihály) (1955–2024) 196
Nagy Gábor György (1966) 152
Nagy Sándor (1923–2017) 247
Nemes Judit (Judith Nem's) (1948) 49, 102, 100, 172, 183, 185, 199
Németh Melitta (1974) 28, 46, 48
Nikmond Beáta (1938) 67, 124, 242, 244, 245
Olescher Tamás (1954–2021) 109, 163, 166
Orbán Attila (1958) 72, 142
Orosz Péter (1951–2015) 66
Ottó László (1966) 54, 147, 208, 213
Pálffy Katalin (1949) 125, 202, 248
Pauer Gyula (1941–2012) 14, 78, 123, 145, 164, 168
Péreli Zsuzsa (1947) 65, 68
Pierre Székely (1923–2001) 16
Prohászka Margit (1936–2013) 241
Rákossy Anikó (1948) 214
Romvári Márton (1975) 228, 229
Saxon-Szász János (1964) 103
Schéner Mihály (1923–2009) 132, 134
Schmal Károly (1942) 194
Serényi H. Zsigmond (1937) 79
Szabó Tamás (1952) 225
Szandai Sándor (1903–1978) 38
Szegő György (1947) 206
Szemadám György (1947) 2, 222
Szentgyörgyi József (1940–2014) 71
Szentjóby Tamás (1944) 15
Szikora Tamás (1943–2012) 4, 18, 153, 221
Szilvitzky Margit (1931–2018) 108
Szirtes János (1954) 35
Szlabey Zoltán (1956) 155, 235
Szőllősi Tibor (1962) 143
Szüts Miklós (1945–2024) 19
Tamás Ervin (1922–1996) 22
Terebessy L. Föld (1948) 157
Thury Levente (1941–2007) 215
Tilless Béla (1932–2018) 33, 105, 223
Tölg-Molnár Zoltán (1944–2024) 150, 176
Trombitás Tamás (1952) 226
Ujházi Péter (1940) 139
Váli Dezső (1942) 77
Veress Pál (1920–1999) 161
Veress Pál (1920–1999) 39, 224
Vizsolyi János (1959) 6, 12, 121, 188
Vojnich Erzsébet (1953) 17
Záborszky Gábor (1950–2023) 122, 178
Zsemlye Ildikó (1969) 100

14. ŐSZI AUKCIÓ Válogatás Haraszty

Töltse le a katalógusunkat!

Megtalálja benne az aukción résztvevő összes műtárgyat, amelyre licitálhat!

Megtetszett Önnek valamelyik műtárgy?

Kiállítás:
2025. október 3-15 között
minden nap 10-18 óráig

1.

2.

4. HOGYAN LEHET RÉSZT VENNI AZ AUKCIÓN?

ONLINE

A Bodó Galéria és Aukciósház saját aukciós felülettel jelentkezik a **www.bodogaleria.hu**-n. A saját oldalon kívül külföldről a **www.invaluable.com** vagy az **www.axioart.com** oldalán keresztül lehetséges a licitálás.

SAJÁT OLDALON KERESZTÜL: **www.bodogaleria.hu**

1. Regisztráció

A **www.bodogaleria.hu** oldalon regisztráljon saját fiókot, amivel később a webshopon is vásárolhat.

2. E-mail megerősítés

A regisztráció után, a jóváhagyásról e-mailben kap értesítést.

3. Értesítés

Az aukciót megelőző napon emlékeztető értesítést kap e-mailben az árverés időpontjáról.

4. Belépés és részvétel

Lépjen be az aukciós felületre Licitálóként az árverés napján, majd az **AUKCIÓ gombra kattintás után licitáljon az Önnek tetsző tételekre.**

KÖZVETÍTŐ OLDALON KERESZTÜL: **www.invaluable.com, www.axioart.com**

1. Regisztráció

Regisztráljon vagy lépjen be a saját felhasználói fiókjába a **www.invaluable.com** vagy a **axioart.com** oldalon.

2. E-mail megerősítés

A regisztráció után, a jóváhagyásról e-mailben kap értesítést.

3. Keresés

Keresse meg a Bodó Galéria és Aukciósház árverését.

4. Jóváhagyás

Az Invaluable és az Axioart kettős jóváhagyáshoz köti a "virtuális aukciós terembe " való bejutást. **Az első lépés a sikeres regisztráció. A második az aukciósház jóváhagyása a licitben való részvételre.**

Fizetés / Szállítás

A sikeres licitálást követően felveszik Önnel a kapcsolatot és kiválaszthatja a leginkább megfelelő fizetési formát (bankkártya, készpénz, átutalás).

A megnyert tételek, 2025. október 20. hétfőtől vihetők el, nyitvatartási időben.

A műtárgy szállításról érdeklődjön kollégáinknál.

VÉTELI MEGBÍZÁSSAL

A vételi nyomtatvánnyal az Ön által megadott összegig licitálunk az Ön nevében az aukción.

ÿ István Édeske Kortárs Gyűjteményéből

Az árverés időpontja:

2025. október 16. csütörtök 18:00
Helyszín: BODÓ GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ
1055 Budapest, Falk Miksa utca 24-26.

3.

TELEFONON

Megnövekedett kapacitással várjuk a telefonon érkező megbízásokat. Jelentkezni a telefonos megbízásra, a telefonos regisztráció kitöltésével lehetséges.

A részvételkor az aukciós jutalék minden esetben **25%.**

5. **Sikeres licit, Fizetés, Szállítás**

Sikeres licit után az árverés végén saját fiókjában ellenőrizheti a nyertes tételeket, amikről e-mailben is kap értesítést.
A szállítással és fizetéssel kapcsolatban kérjük vegye fel a kapcsolatot a galéria munkatársaival az aukciót követő első munkanaptól.

5. **Bejelentkezés**

Jelentkezzen be az aukcióra Vendégként, vagy Licitáló résztvevőként:

6. **Belépés**

Ha megkapta a licitálási jogot, az aukció kezdete előtt e-mail címével és jelszavával beléphet az oldalra.

7. **Részvétel**

Licitáljon az Önnek tetsző tételekre az aukciós teremben.

Vendég / Licitáló **- axioart.com**

Licitáló **- invaluable.com**

Vendég résztvevő - Az élő aukciót követni az interneten keresztül bárkinek lehetősége van, nem szükséges regisztrálni ehhez az axioart rendszerében.

A virtuális aukciós terembe beléphet vendégként (" Belépés az aukciós terembe"/ " Belépés vendégként") és nézheti az aukciót, licitálni azonban nem tud.

Licitáló résztvevő - Ha előzetesen bejelentkezett az adott aukcióra, mert licitálni kíván; és az aukciósház jóváhagyta, vagyis megadta az Ön számára a licitálási jogot, akkor az aukció kezdete előtt e-mail címével és axioart-os jelszavával beléphet az aukciós terembe. (" Belépés az aukciós terembe"/ " Belépés felhasználóként").

Licitáló résztvevő - Élő videóval követhető az árverés és online élőben lehet licitálni, ehhez regisztráció szükséges az oldalon és magára az aukcióra is.

Ha regisztrált és engedélyt kapott az aukciósháztól az ajánlattételre, élőben licitálhat a következő lépések végrehajtásával: Jelentkezzen be fiókjába e-mail címével és jelszavával. Kattintson az Aukciók> Közelgő aukciók lehetőségre.

Keresse meg azt az aukciót, amelyre licitálni szeretne, majd kattintson az Első lépés gombra az ajánlattevő konzol megnyitásához. Amikor az ajánlat gomb megjelenik, kattintson a gombra a licitáláshoz.

14TH AUTUMN AUCTION Selection from Is

Download our catalog!

You will find all the artworks in the auction that you can bid on!

Do you like one of the artworks?

Exhibition:
Between October 3 and 15, 2025
every day 10^{AM} - 6^{PM}

1.

2.

4. HOW TO PARTICIPATE IN THE AUCTION?

ONLINE

We created our own online auction site: **www.bodogaleria.hu**. Bidding will be possible on our own website as well as on **www.invaluable.com** or **www.axioart.com** if you are bidding from abroad.

WITH ABSENTEE BID

We will bid on your behalf at the auction up to the amount you specify with the registration form.

PARTICIPATION THROUGH OUR OWN WEBSITE: **www.bodogaleria.hu**

1. Registration — Register your user account at **www.bodogaleria.hu**, which can be used for later purchases as well.

2. E-mail confirmation — After registration, you will receive an e-mail about your approval.

3. Notification — You will receive a reminder e-mail the day before the auction.

4. Login and Participation — On the day of the auction, log in and **click the AUCTION panel. After that you can start bidding.**

PARTICIPATION THROUGH INTERMEDIARY PLATFORMS: **www.invaluable.com, www.axioart.com**

1. Registration — Register or log in to your user account at **www.invaluable.com** or **axioart.com.**

2. E-mail confirmation — After registration, you will receive an e-mail about your approval.

3. Search — **Find the Spring Auctionat Bodó Gallery and Auction House.**

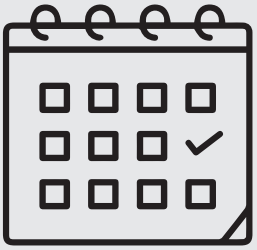
4. Approval — Invaluable and Axioart requires dual approval for access to the "virtual auction room". **The first step is successful registration. The second step is the approval of the Auction House to participate in the bidding**

Payment / Delivery

Followed by the successful bidding, you will be contacted and you can choose the appropriate form of payment (debit card, cash, transaction).

Successfully won items can be picked up after the auction from 20th October, 2025 during opening hours.

Ask our colleagues about the delivery of the artworks.



Date of the auction:

Thursday, October 16, 2025, 6PM
Venue: BODÓ GALLERY AND AUCTION HOUSE
Falk Miksa Street 24-26., 1055 Budapest

3.



BY PHONE

It is possible to apply for telephone bidding by filling in the telephone registration form. We encourage you to choose this method of bidding!



The auction commission is **25%** in all cases.

5. Successful bidding, Payment and Delivery

After a successful bid, you can check the auction items in your user account at the end of the auction and you will also receive an e-mailnotification, then, from the first working day following the auction day, you can contact the gallery staff regarding payment and delivery.

5. Login

Log in to the auction as a Guest or Bidder:

6. Login

Once you have been given the permission to bid, you can log in to the site using your e-mail address and password before the auction begins.

7. Participation

Bid on the items you like in the auction room.

Guest / Bidder **- axioart.com**

Bidder **- invaluable.com**

Guest – Everybody has the opportunity to follow the live auction via the Internet, it is not necessary to register in the system of Axioart.

You can enter the virtual auction room as a Guest ("Enter the auction room" / "Enter as a Guest") and watch the auction but you cannot bid

Bidder – If you have pre-registered for the given auction because you wish to bid, and the Auction House has approved it, i.e. given you the right to bid, you can enter the auction room using your email address and Axioart password before the auction begins ("Enter the auction room" / "Enter as a Bidder").

Bidding participant - Once you have registered on the required site and for the auction itself, you can follow the auction with live video streaming.

Once you have registered and received permission from the Auction House to bid, you can bid live by following these steps: Log in to your account using your e-mail address and password. Click on Auctions >Upcoming Auctions.

Find the auction you wish to bid on, then click the First Step button to open the bidding panel. When the Bid button appears, click it to bid.

ÁLTALÁNOS AUKCIÓS FELTÉTELEK

I. Árverési tételek, Aukciós Katalógus

1. Az Aukciós Ház az árverési tételekről aukciós katalógust (továbbiakban: Katalógus) ad ki. Az Árverési tételek az árverés előtti kiállításon is megtekinthetők. A Katalógus leírásai és az illusztrációk kizárólag azonosításra szolgálnak. Az árverési tételek Katalógusban történő leírása szakértők szubjektív véleményén alapszik. A Katalógus az Árverési tételek esetében csak azokra a hibákra és hiányosságokra hívja fel a figyelmet, amelyek jelentősen csökkenthetik az adott árverési tétel értékét. A Vevőknek saját maguknak kell – az árverést megelőzően – meggyőződniük az Árverési tételek állapotáról, és arról, hogy azok megfelelnek-e a katalógus leírásának.
2. Az Aukciósház Katalógusai rendelkezésre állnak a kiállítás idejére a kiállítás helyszínén, illetve az árverés idejére az árverés helyszínén. Az Aukciósház fenntartja a jogot, hogy a Katalógusban szereplő egyes tételek árverésre bocsátását elhalassza, a Katalógusban szereplő kikiáltási árakat, valamint leírásokat, illetve a licitre bocsátás sorrendjét módosítsa vagy a Katalógusban szereplő egyes árverési tételek árverésre bocsátását visszavonja. Ezen esetekben az Aukciós Házzal szemben kár- vagy másféle igény és követelés nem érvényesíthető.

II. Árverésen való részvétel

1. Az árverésen személyesen részt venni kizárólag az akció megkezdése előtt– név, lakcím, e-mailcím és telefonszám szerint regisztrált – licitáló tárcsával lehet. A licitáló tárcsa annak a személynek adható át, akinek a neve, lakcíme, e-mail címe és telefonszáma rögzítésre került. A licitáló tárcsa, illetve az Árverési feltételek átvétele ráutaló magatartás arra nézve, hogy az Árverési vevő az Árverési feltételeket megismerte és az abban foglaltakat magára nézve kötelezőnek fogadja el.

III. Távollevő Árverési Vevő

1. Amennyiben az Árverési vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, úgy az általa adott vételi megbízás alapján az Aukciós Ház a távollevő Árverési vevő (megbízó) nevében teszi meg a vételi ajánlatokat. Vételi megbízást az Aukciós Ház a kiállítás ideje alatt fogad el. Kérjük, hogy vételi megbízásaikat az árverés kezdő időpontját megelőzően 24 órával Aukciós Ház székhelyére eljuttatni, vagy az info@bodogaleria.hu e-mail címre elküldeni szíveskedjenek.
2. A vételi megbízás elfogadásához aláírt vételi szándéknyilatkozat szükséges. Ha a vételi megbízás sikeres (az Árverési tétel tekintetében az adásvételi szerződés a távollevő Árverési vevővel, mint Vevővel jön létre), akkor az aláírt vételi szándéknyilatkozat adás-vételi szerződésnek számít. az A távollevő Árverési vevőre egyebekben (foglaló, vételár megfizetésének határideje, Árverési tétel átadása, stb.) a személyesen jelenlévő Vevőre vonatkozó szabályokat kell alkalmazni. A vételi megbízástól az árverés kezdetétől kezdve elállni nem lehetséges. Az aláírt vételi megbízás megszegése jogi következményeket vonhat maga után.
3. Lehetőség van telefonon történő árverezésre is. Ebben az esetben bankgarancia szükséges. Amennyiben a hívott fél bármilyen oknál fogva nem elérhető, az esetlegesen felmerülő telekommunikációs problémákért az Aukciós Ház felelősséget nem vállal. Azonos összegű vételi megbízások esetén a korábban érkező vételi megbízást részesítjük előnyben.
4. A telefonon történő licitálásra legkésőbb az árverés napján 12:00 óráig lehet jelentkezni.
5. Amennyiben az Árverési vevő a foglaló vagy a vételár összegét banki utalással egyenlíti ki, azt a Bodó Galéria Zrt. MKB Banknál vezetett **10300002-10703209-49020016 / IBAN HU94 1030 0002 1070 3209 4902 0016; Swift: MKKBHUHB/ bankszámlájára** utalandó. Van lehetőség a vételár kiegyenlítésére EUR vagy USD valutában is, ez esetben az elszámolás alapja a vételár kiegyenlítése napján érvényes Magyar Nemzeti Bank valuta középárfolyama. Az erre vonatkozó számlaszámról kérem érdeklődjön az aukciósháznál.

IV. Az Árverés

1. Az árverés folyamatát az Aukciós Ház képviseletében az árverésvezető irányítja. Az árverés során felmerülő minden kérdésben az árverésvezető jogosult dönteni, amely döntés ellen az árverés keretében kifogásnak, fellebbezésnek helye nincsen. Az árverésvezető felel az árverés rendjéért, ennek biztosítása végett minden szükséges intézkedést megtehet, utasítást kiadhat, hogy az árverés rendjét fenntartása, amennyiben szükséges helyreállítsa. Az árverés lebonyolításának rendjét zavaró személy további jelenlétét az árverésvezető megtilthatja.
2. Az árverésvezető az Árverési tételeket (főszabályként a Katalógusban megjelölt sorrendben) élőszóval röviden bemutatja, és a kikiáltási árat kihirdeti – amely nem lehet magasabb az alsó becsértéknél – az Árverési vevők pedig a számozott licitáló tárcsa számmal ellátott teljes oldalának az árverésvezető felé történő felmutatásával vételi ajánlatot tesznek. Ha a kikiáltási árra több vételi ajánlat érkezik, az árverésvezető a licitlépcsőnek megfelelően emeli az árat mindaddig, amíg csak egy licitáló marad és a legmagasabb vételi ajánlat a leütési vételár vonatkozásában elfogadásra nem kerül, míg a leütéssel létre nem jön az adás-vétel.Így a tárgy vételi jogát leütéssel az az Árverési vevő szerzi meg, aki a legmagasabb érvényes árajánlatot teszi, kivéve, ha védett tárgy esetében a kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvényben (továbbiakban: Örökségvédelmi tv.) biztosított elővásárlási jogát a magyar állam érvényesíti. A tételek a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg.
3. Az első vételi ajánlatnak meg kell egyeznie az árverési tétel kikiáltási árával. A további vételi ajánlatok az alábbiakban részletezett licitlépcsők szerint alakulnak:

Az utolsó ajánlat	Emelkedés összege (Ft)
1.000-tól 20.000-ig	1.000
20.000-tól 50.000-ig	2.000
50.000-tól 100.000-ig	5.000
100.000-tól 200.000-ig	10.000
200.000-tól 500.000-ig	20.000
500.000-tól 1.000.000-ig	50.000
1.000.000-tól 2.000.000-ig	100.000
2.000.000-tól 5.000.000-ig	200.000
5.000.000-tól 10.000.000-ig	500.000
10.000.000-tól 20.000.000-ig	1.000.000
20.000.000-tól 50.000.000-ig	2.000.000
50.000.000-tól 100.000.000-ig	5.000.000

4. Tilos minden olyan magatartás, amely az árverés, a licitálás, illetve a leütési ár csalárd módon történő befolyásolására, vagy az Árverési feltételek kijátszására irányul. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket, a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen, illetve így megkárosítson.
5. Ha a vevő személye az árverés során, vagy után valamilyen okból nem állapítható meg, vagy kétséges akkor az árverési tétel árverezését újra lehet kezdeni.
6. Az árverés során a már eladott árverési tételt a Vevő nem adhatja vissza, és azt az adott árverésen ismét árverésre bocsátani nem lehet. Az Árverési vevők az árverés végén kérhetik a le nem ütött árverési tételek újbóli árverezését. Amennyiben az árverés során, vagy után, egy árverési tétel Vevője nem található meg, nem jelentkezik, az Árverési tétel újra árverezhető.
7. Az árverezés és a vételár kialakítása magyar forintban történik, ugyanakkor az Aukciós Ház a Katalógusban a kikiáltási árat – tájékoztató jelleggel – euróban is közzéteheti, valamint lehetővé teheti a vételár euróban és amerikai dollárban történő megfizetését az árverés napján érvényes árfolyamon.

V. Vételár megfizetése, adásvételi szerződés létrejötte

1. A Vevő az árverési tétel tulajdonjogát akkor szerzi meg, ha a vételárat maradéktalanul megfizette és az árverési tételt az Aukciós Háztól átvette.
2. A Vevő a tárgyat csak akkor veheti át, ha az árveréstől számított 20 munkanapon belül kiegyenlítette a teljes vételárat.
3. Ha a Vevő a „leütési bizonylat" aláírását vagy a foglaló kifizetését megtagadja, avagy a megadott határidőig a Teljes vételárat maradéktalanul nem fizeti meg, úgy az Aukciós Ház jogosult az adásvételtől elállni. Elállás esetén a Vevőnek az általa adott foglaló nem jár vissza. Amennyiben az Aukciós Ház az adásvételtől nem áll el, a Ptk. szerinti késedelmi kamat követelésére jogosult.
4. Az árverés eredményessége esetén az Aukciós Házat közvetítői (megbízási) díj illeti meg, melynek összege alapesetben a **leütési ár 25%-a**, melyet Vevő köteles megfizetni.

VI. Védettség

1. Az árverési katalógusban „VÉDETT" jelzéssel szereplő tárgyakat Magyarországról véglegesen kivinni nem lehet. A „VÉDETT" jelzésű tárgyak tulajdonosait a Miniszterelnökség nyilvántartásba veszi, a tulajdonosváltozás kötelezően bejelentendő. További információk az Örökségvédelmi törvény 51. §-53. §-szabályozása szerint.

VII. Árverési tétel elszállítása

1. Amennyiben a Vevő a Teljes vételárat maradéktalanul kifizette, úgy az Árverési tétel az árverés helyén átvehető.
2. A vevő a vételár kiegyenlítését követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. Az Aukciós Ház nem köteles a műtárgyat biztonsági csomagolással ellátni, illetőleg speciális csomagolási kérést a Vevő költségére teljesít. Az elszállítás elmulasztása esetén az Aukcióház nem felel a tárgy sérüléséért, vagy elvesztéséért, és a vételár kiegyenlítését követő 20. naptól a vételárra számított havi 5 % tárolási díjat számol fel. A tárolási díj a műtárgy birtokba adásával egyidejűleg esedékes.

VIII. Felelősség

1. Árverési vevők az árverési tételek hibái miatt az árverést követően kellékszavatossági igényt nem érvényesíthetnek az Aukciós Házzal szemben.
2. Az Aukciós Ház felelősséget vállal az árverésen értékesített műtárgyak eredetisége tekintetében. A Vevő a megvásárolt műtárgy eredetiségével kapcsolatban felmerülő első megalapozott kétely tudomására jutásától számított 30 napon belül, de legkésőbb az árverés napjától számított 3 éves jogvesztő határidőn belül – tekintettel arra is, hogy ezen időtartam alatt a Vevő a műtárgy eredetiségének vizsgálatát elvégez(tet)heti – köteles írásban az Aukciós Házhoz fordulni, megjelölve az árverés időpontját és a tárgy Katalógusban feltüntetett tételszámát vagy más, egyedi azonosításra alkalmas adatokat, valamint azokat az okokat, amelyek alapján a műtárgy eredetiségét kétségbe vonja.
3. A Leütési ár az Árverési vevők nyilvános vételi ajánlatai alapján alakul ki, ezért az árverésitétel Leütési áráért az Aukcióház felelősséggel nem tartozik. Az Aukcióház nem vállalkötelezettséget arra, hogy ugyanazt az árverési tételt azonos áron a későbbiek soránárverésre bocsátja. Továbbá az árverési protokoll szerint el nem kelt műtárgyat az árverezőház az adott árverést követő 5 éven belül nem indít újra.

IX. Adatvédelem

1. Az Árverési vevők személyes adatait (név és lakcím) az Aukciós Ház harmadik személy részére nem teszi hozzáférhetővé, és azokat nem hozhatja nyilvánosságra. Az Aukciós Ház a felvett személyes adatokat az árverést követően haladéktalanul törli a nyilvántartásából, kivéve az adott árverési tárgy Vevőjének adatait, amennyiben az az adásvételi szerződés teljesítéséhez szükséges, illetve egyebekben is, ha azt törvény előírja.

X. Vegyes rendelkezések

1. Az Árverési feltételekben nem rendezett kérdésekben a hatályos magyar jogszabályok az irányadók. Amennyiben az Árverési feltételek valamely rendelkezése jogszabályváltozás folytán érvénytelenné vagy hatálytalanná válna, úgy az érintett rendelkezés helyébe automatikusan az új jogszabályi rendelkezés lép. Jogvita esetére a felek magyar joghatóságot kötnek ki. Az érintett felek elfogadják, hogy az Árverési feltételek bármely fél külön nyilatkozata nélkül is az adásvételi szerződés lényeges tartalmát képezik.
2. A kulturális javak külföldre viteléről a 2001. évi LXIV. törvény rendelkezik. A kulturális javak véglegesen csak a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal engedélyével vihető ki az országból. Az Aukciós Ház igény esetén tájékoztatást nyújt arról, hogy mely cég tud segítséget nyújtani a műtárgyak külföldre vitelével (engedélyeztetés, csomagolás, vámkezelés, szállítás) kapcsolatosan.

A megvásárolt tárgyak kiadása az árverés napját követő második munkanapon (rendszerint hétfőn) Bodó Galéria és Aukcióházban (1055 Budapest Falk Miksa utca 24-26.) nyitvatartási időben történik. Amennyiben az árveréssel kapcsolatban további kérdése van, érdeklődni a kiállítás nyitvatartási ideje alatt a Bodó Galéria és Aukcióházban személyesen, a 00361-787-2998-as telefonszámon, vagy az info@bodogaleria.hu e-mail címen lehet.

GENERAL AUCTION TERMS AND CONDITIONS

I. Auction items, Auction Catalogue

1. The Auction House publishes an auction catalogue (hereinafter: 'Catalogue') with the auction items. The Auction items can be also viewed at the exhibition which precedes the auction. The descriptions and illustrations placed in the Catalogue serve for identification purposes only. The descriptions in the Catalogue are based on subjective expert opinions. The Catalogue underlines only those defects and deficiencies of the Auction items which may significantly decrease value of the given auction item. It is the Buyers' sole responsibility to ascertain about the condition of the Auction items prior to the auction and whether they are in line with the descriptions provided in the Catalogue.
1. The Catalogues of the Auction House are made available at the venue of and during the exhibition, as well as at the venue of and during the auction. The Auction House reserves the right to postpone the auctioning of specific items presented in the Catalogue, to change the starting prices, descriptions in the same or the order of subjecting the specific items to bid, as well as to withdraw the auctioning of the specific items listed in the Catalogue. In these cases, no damage claims or any other type of claims may be enforced against the Auction House.

II. Participation in auctions

1. Participation in the auction in person is possible only with an auction dial registered prior to the auction with the following data: name, address, e-mail address and phone number. The auction dial may be handed over to the person whose name, address, e-mail address and phone number have been registered. The use of the auction dial and the receipt of the Auction terms and conditions mean an implicit conduct that the Auction buyer has learned the Auction terms and conditions and accepts them as binding.

III. Absent Auction Buyer

1. 1If the Auction buyer opt for not being personally present in the auction, then the Auction House, based on the given purchase order, places the bids on behalf of the absent Auction buyer (principal). The Auction House accepts purchase orders during the exhibition. Please deliver your purchase orders to the registered office of the Auction House not later than 24 hours before the start time of the auction or using the info@bodogaleria.hu e-mail address.
2. A signed declaration of intent to buy is required to accept the purchase order. If the purchase order is successful (with respect to the Auction item, the purchase contract is established with the absent Auction buyer as the Buyer), then the signed purchase agreement is considered a purchase contract. The rules applicable to the Buyer who is present in person shall apply to the absentee Auction Buyer in other respects (reservation, deadline for payment of the purchase price, delivery of the Auction Lot, etc.). It is not possible to withdraw from the purchase order from the start of the auction. Violation of the signed purchase order may have legal consequences.
3. It is also possibe to hold auctions by phone. In this case a bank guarantee is required. If the called party proves to be unavailable for any reason, the Auction House assumes no liability for any telecommunication problem which may occur. In the event of orders submitted with the same amount, the order received the earliest is preferred.The deadline of applying for an auction held by phone is 12:00 on the day of auction.
4. If the Auction buyer pays the amount of the deposit or the purchase price by means of a bank transfer, the given amount must be transferred to the **bank account held at MKB Bank under bank account no. 10300002-10703209-49020016 /IBAN: HU94 1030 0002 1070 3209 4902 0016/**. It is also possible to pay the purchase price in EUR or USD. In this case, the basis of settlement is the central rate applied by the Central Bank of Hungary ('MNB') valid on the date of payment.

IV. The Auction

1. The auction process is managed by the auctioneer on behalf of the Auction House. It is the auctioneer who has the right to decide upon any issue arising during the auction, and against whose decisions no complaint or appeal may be made in any case. The auctioneer shall be responsible for the orderliness of the auction. For this purpose, the auctioneer shall be entitled to take any measures, give any instructions to maintain the orderliness of the auction, or – if necessary – to restore it. In the case of a person who disturbs the orderliness of the auction when held, the auctioneer shall have the right to remove such person from the given auction.
2. The auctioneer briefly presents the Auction items by word of mouth (as a general rule, in the order used in the Catalogue) and also announces the starting price – which may not exceed the lower estimated value –, while the Auction buyers make their bids by holding up the numbered auction dial with its full side directed to the auctioneer in a manner that the number is clearly visible thereon. If multiple bids are received for the same starting price, the auctioneer increases the price by the increments until only one bettor remains and the highest bid is accepted with regard to the hammer price, and until the sale is finally performed. Therefore, the right to purchase is acquired by the Auction buyer with the strike who makes the highest valid bid, except if the Hungarian state exercises its preemptive right granted in Act LXIV of 2001 on the Protection of Cultural Heritage (hereinafter: 'Cultural Heritage Act') in the case of a protected object. The items may not purchased at a price lower than the starting price.
3. The first bid must be equivalent with the starting price of the given auction item. The further bids are developed according to the increments as follows:

The last bid	Amount of increase (HUF)
From 1,000 to 20,000	1,000
From 20,000 to 50,000	2,000
From 50,000 to 100,000	5,000
From 100,000 to 200,000	10,000
From 200,000 to 500,000	20,000
From 500,000 to 1,000,000	50,000
From 1,000,000 to 2,000,000	100,000
From 2,000,000 to 5,000,000	200,000
From 5,000,000 to 10,000,000	500,000
From 10,000,000 to 20,000,000	1,000,000
From 20,000,000 to 50,000,000	2,000,000
From 50.000.000 to 100.000.000	5.000.000

4. Any conduct is strictly prohibited which aims at the fraudulent manipulation of the auction, the bidding process or the hammer price or at the circumvention of the Auction terms and conditions. Furthermore, any cooperation or attempt is strictly prohibited which aims to convince third persons to make bids that far exceed the market price, thereby causing damage to third persons.
5. If the person of the buyer cannot be determined for any reason during the auction or afterwards – or it is doubtful –, then the auctioning of the auction item may be re-commenced.
6. The auction item already sold in the auction may not be returned by the Buyer, and it may not be repeatedly subjected to a bidding in the same auction either. The Auction buyers shall be entitled to request the re-auctioning of the auction items that were not sold at the end of the given auction. If the Buyer of a given auction item cannot be found or fails to contact for the item, then the Auction item concerned may be repeatedly subjected to an auction.
7. The currency used in the auctioning and the development of the purchase price is the forint (HUF). However, the Auction House shall have the right to publish the starting price also in EUR and USD – for information purposes –, as well as shall be entitled to enable the payment of the purchase price in EUR at the exchange rate valid on the date of the auction.

V. Payment of the purchase price, establishment of the sales contract

1. The Buyer acquires the ownership of the auction item if he/she has fully paid the purchase price and has taken over the auction item from the Auction House.The amount of the purchase price shall mean the hammer price and the auction commission altogether.
2. In the event of a payment by deadline, the amount of the deposit shall be calculated into the purchase price. If the Buyer rejects to sign the 'receipt of strike' or to pay the deposit, or fails to pay the Full purchase price, then the Auction House shall have the right withdraw from the sale. In the event of a withdrawal, the deposit provided by the Buyer will not be repaid. If the Auction House does not withdraw from the sale, then it shall be entited to claim default interest as provided in the Hungarian Civil Code.
3. In the case of a successful auction, the Auction House shall become entitled to auction commission, the amount of which is **25% of the hammer price**, payable by the Buyer.

VI. Protected auction items

1. The cultural goods designated for protection – or those which qualify as protected under the Cultural Heritage Act – may be taken out of the country in possession of the relevant authority's temporary permission (with the obligation to return them).

VII. Transport of the auction item

1. If the Buyer has paid the Full purchase price, then the Auction item may be taken over at the place of the auction.
2. Following the payment of the purchase price, the Buyer shall arrange for the transport of the object purchased at his/her own expense and risk. The Auction House is not required to provide safe packaging for the artwork, and ensures special packaging only at the Buyer's expense. In the event if the Buyer fails to transport the item, the Auction House shall not be held liable for any damage to the object or the loss of the same, and will charge a monthly storage fee of 5% (of the purchase price) from the 20th day of the payment date of the purchase price. The storage fee shall become due when the artwork is handed over.

VIII. Liability

1. The Auction buyers shall not have the right to enforce any warranty claims against the Auction House in connection with the defects of auction items after the auction. The Auction House assumes liability for the authenticity of the artworks sold in the auctions. Within 30 days from the date when he/she became aware of the first well-founded doubt relating to the authenticity of the artwork purchased – but within the 3-year limitation period at the latest, also in observation of the fact that the Buyer may perform or have performed the authenticity test on the artwork –, the Buyer shall contact the Auction House in writing, by indicating the date of the auction concerned along with the item number of the object contained in the Catalogue or any other relevant data that can be used for identifying the specific item, as well as the reasons based on which the Buyer doubts the authenticity of the artwork.

IX. Privacy

1. The Auction House will not make accessible the personal data (name, address) of the Auction buyers to third persons, and may not disclose them either. The Auction House shall delete the recorded personal data from its records without delay following the auction, except for the data of the Buyer who actually purchased the given auction object, if such data is necessary for the performance of the sales contract or is otherwise required by the law.

X. Miscellaneous Provisions

1. For the issues not addressed in the Auction terms and conditions the Hungarian laws in force shall prevail. Should any of the Auction terms and conditions become invalid or null and void as a result of a legislative change, then the provision concerned shall be automatically replaced with the new legislative provision. For any dispute the parties stipulate Hungarian jurisdiction. The concerned parties agree that the Auction terms and conditions reflect the essential content of the sales contract even without the separate declaration of either party.The rules of taking cultural goods abroad are provided in Act LXIV of 2001. Cultural goods may be definitively taken out of the country only with the permission of the National Office of Cultural Heritage. If requested, the Auction House gives information on which company can provide assistance in taking artworks abroad (authorisation, packaging, customs formalities, transport).

Purchased items will be released on the second working day following the day of the auction (usually Monday) at Bodó Galéria és Aukciósház (1055 Budapest Falk Miksa utca 24-26.) during opening hours. If you have any further questions about the auction, you can inquire during the opening hours of the exhibition in person at the Bodó Gallery and Auction House, by phone at 00361-787-2998, or by e-mail at info@bodogaleria.hu.

BODO
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

1055 Budapest, Falk Miksa utca 24–26.
+36 1 787 2998
www.bodogaleria.hu
info@bodogaleria.hu

TELEFONOS REGISZTRÁCIÓ / TELEPHONE BIDDING FORM

MŰVÉSZETI AUKCIÓ: DÁTUM / DATE:

SALE NO.:

TÖLTSE KI AZ ALÁBBI NYOMTATVÁNYT ÉS KÜLDJE EL LEGKÉSŐBB 24 ÓRÁVAL AZ AUKCIÓT MEGELŐZŐEN A 1055 BUDAPEST FALK MIKSA UTCA 24-26. POSTACÍMRE VAGY INFO@BODOGALERIA.HU ELÉRHETŐSÉGRE!

SIGN THE FORM BELOW AND E-MAIL IT TO INFO@BODOGALERIA.HU AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION BEGINS. NOTE: BIDDERS FROM OUTSIDE HUNGARY MUST SUBMIT A COPY OF THEIR ID CARD OR PASSPORT.

NÉV / NAME	
CÍM / ADRESS	
ADÓSZÁM / TAX NUMBER	
TELEFONSZÁM / PHONE NUMBER	
E-MAIL CÍM / E-MAIL ADRESS	
NYELV/PREFFERED LANGUAGE	

EZEN NYOMTATVÁNY ALÁÍRÁSÁVAL A MEGBÍZÓ TUDOMÁSUL VESZI ÉS ELFOGADJA A MEGNEVEZETT AUKCIÓHOZ TARTOZÓ AUKCIÓS KATALÓGUSBAN TALÁLHATÓ ÁLTALÁNOS AUKCIÓS FELTÉTELEKET.

BY SINGING THIS FORM, YOU ACKNOWLEDGE THAT YOU HAVE READ AND AGREE TO BE BOUND BY THE AUCTION TERMS AND CONDITIONS AS SATED ON THE CATALOG FOR THIS AUCTION.

TÉTELSZÁM LOT NUMBER	CÍM, LEÍRÁS TITEL OR DESCRIPTION	MAXIMÁLIS LICIT ÖSSZEG (HUF) * MAX BID (HUF)

---------- ----------

ALÁÍRÁS / SIGNATURE DÁTUM/ DATE

BODÓ
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

1055 Budapest, Falk Miksa utca 24–26.
+36 1 787 2998
www.bodogaleria.hu
info@bodogaleria.hu

VÉTELI MEGBÍZÁS – ABSENTEE BID FORM

MŰVÉSZETI AUKCIÓ/ SALE NO.: DÁTUM / DATE:

Megbízom a Bodó Galéria és Aukciósházat, hogy a nevemben a fenti aukción az alábbi felsorolt tételeket megvegye az általam limitált, de a többi licitáló által lehetővé tett legalacsonyabb leütési áron. A katalógusban leírt árverési feltételeket elfogadom.

Please bid on my behalf at the above sale for the following lots up to the hammer prices mentioned below. These bids are to be executed as cheaply as is permitted by other bids. I agree to be bound by the Conditions of sale as printed in the catalogue

Tételszám/ Lot number	Cím, leírás/ Title or description	Leütési ár/ Hammer price

Előleg / Deposit:	

Fizetési határidő/ Payment deadline:	

……

ALÁÍRÁS / SIGNATURE

Név / Name:	
Cím / Adress:	
E-mail:	
Tel. / Phone:	
Adószám / tax number	
Dátum / Date	

……

ALÁÍRÁS / SIGNATURE

FIZETÉSI MÓD-METHODS OF PAYMENT

Készpénz/ Cash:	
Banki átutalás/ Wire transfer to our bank Bodó Galéria Zrt. 10300002-10703209-49020016	
Hitelkártya / Credit card:	

SZÁLLÍTÁS - TRANSPORT

Saját megoldás / On my own	
Kérem a szállítást / I require the transport	

BODÓ
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Velünk teljes a kép!



NYITVA TARTÁS
H-P: 10:00 – 18:00

OPENING HOURS
M-Fr: 10am – 6 pm

- festmény, műtárgy, bútor
- készpénzes felvásárlás
- bizományosi értékesítés
- aukciós értékesítés
- ingyenes értékbecslés és szaktanácsadás

- painting, art object, furniture
- buying
- comission sale (private sale)
- selling at an auction
- free estimate and consultation

+ 36 1 737 2998; + 36 30 949 2838
info@bodogaleria.hu
www.bodogaleria.hu
instagram.com/bodogaleriaesaukcioshaz
facebook.com/bodogaleria





WWW.BODOGALERIA.HU

A BODÓ GALÉRIA 2026-BAN NAGYSZABÁSÚ KIÁLLÍTÁST SZERVEZ VASTAGH GÉZA MŰVEIBŐL, AMELYNEK CÉLJA A MŰVÉSZ EGYEDÜLÁLLÓ ÉLETMŰVÉNEK MINÉL SZÉLESEBB KÖRŰ BEMUTATÁSA.

ENNEK ÉRDEKÉBEN KERESSÜK AZON GYŰJTŐK, TULAJDONOSOK JELENTKEZÉSÉT, AKIK SZÍVESEN KÖLCSÖNÖZNÉK VASTAGH GÉZA MŰVEIT A TÁRLATRA.

Vastagh Géza
kiállítás 2026-ban

Amennyiben rendelkezik Vastagh Géza alkotásával, kérjük, küldje el nekünk a műről készült fotót és a méreteket az **info@bodogaleria.hu** e-mail címre, vagy lépjen kapcsolatba velünk telefonon:

+36 30 949 2838
+36 1 787 2998

Köszönjük együttműködését és támogatását a kiállítás létrejöttében!



Műtárgybiztosítás

Múzeumok, művészeti kiállítások, galériák, magángyűjtemények, műtárgyszállítás biztosítása

Forduljon hozzánk bizalommal:

- Jaksa Éva termékmenedzser
  Tel.: +36 70 371-3929
- Pongrácz Márta műtárgybecsüs
  Tel.: +36 70 381-0242

www.artuniqa.at
www.uniqa.hu

Higgy magadban.

UNIQA

RESTAURÁTOR MŰHELY
A BODÓ GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZBAN!

1055 BUDAPEST FALK MIKSA UTCA 24-26.
HÉTFÖTŐL-PÉNTEKIG: 10:00-18:00

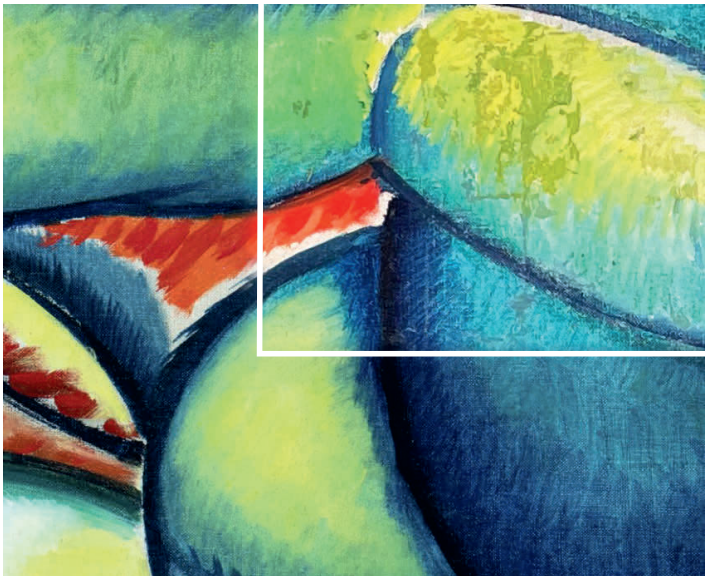


Több, mint 15 éves szakmai tapasztalatú múzeumi restaruátorok

Vállaljuk 19-20. századi olajfestmények teljes körű restaurálását

Magas színvonalú, gyors munkavégzés

Festmények átfogó restaurálása különböző hordozón (festmények konzerválása, tisztítása, felületi sérülések, hiányok pótlása, a hordozó megerősítése, vakkeret cseréje, állagmegóvás, tanácsadás)





DH Dental – Ahol a szakértelem és a törődés találkozik.

Nálunk a szakmai tudás és a csúcstechnológia találkozik a figyelmes gondoskodással.
Olyan páciensélményt teremtünk, ahol a kezelések nemcsak hatékonyak, hanem kényelmesek is, így Ön mindig biztonságban tudhatja mosolyát.
Hiszünk abban, hogy minden mosoly mögött egy személyes történet áll, ezért csapatunk minden esetben személyre szabott megoldásokat kínál.







Miért válassza a DH Dentalt?

- Magasan képzett, elkötelezett szakmai csapat
- Korszerű diagnosztikai és kezelési technológiák
- Konzerváló, implantológiai és esztétikai kezelések
- Személyre szabott, az Ön igényeire épülő megoldások
- Rövid határidők, rugalmas időpont-egyeztetés
- Barátságos, nyugodt légkör

Kérjen konzultációt, és induljon el a magabiztos mosoly felé!

06-1-316-99-18

DH DENTAL

www.dhdentaleurope.hu

EGYÜTTMŰKÖDŐ PARTNEREK













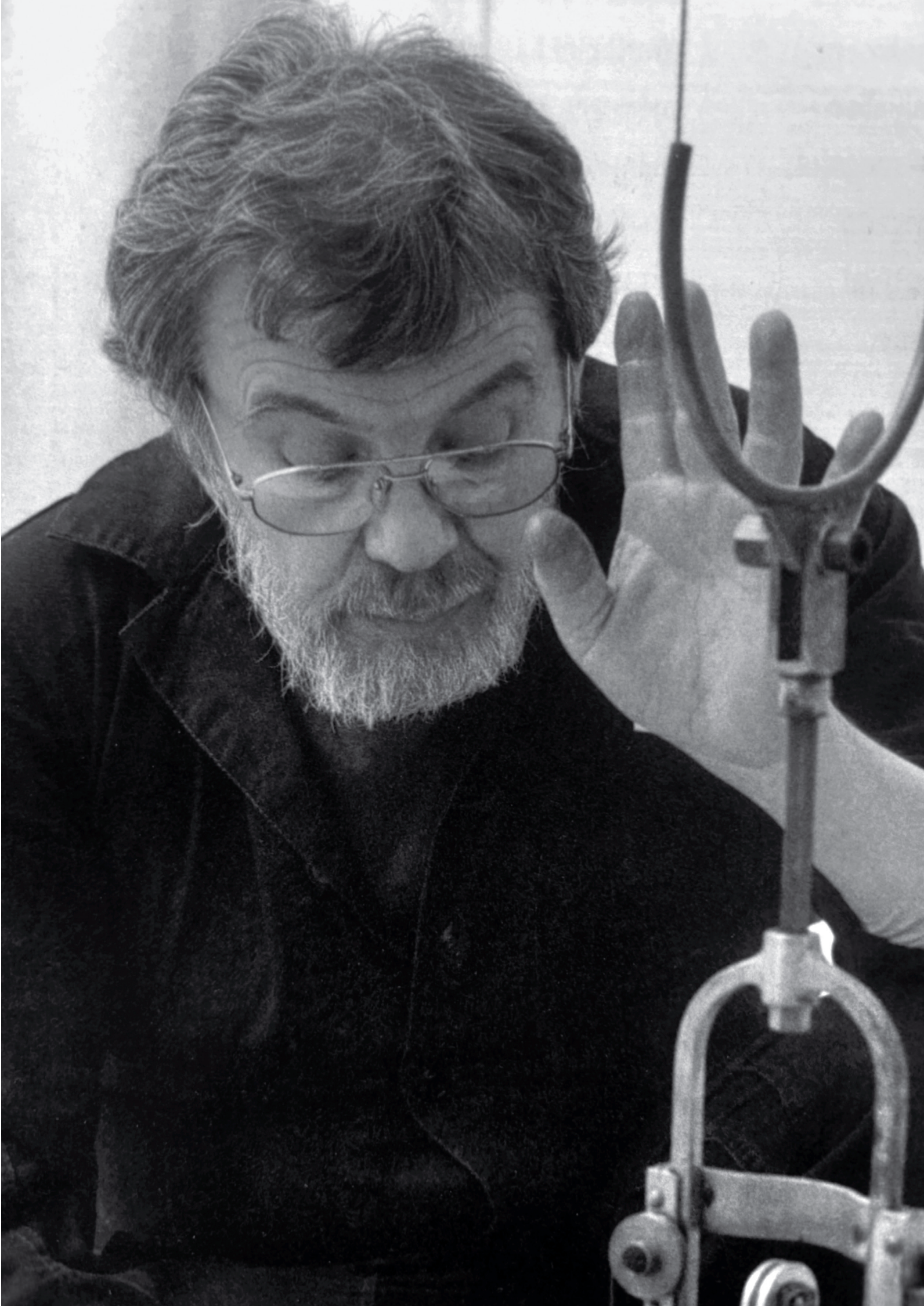


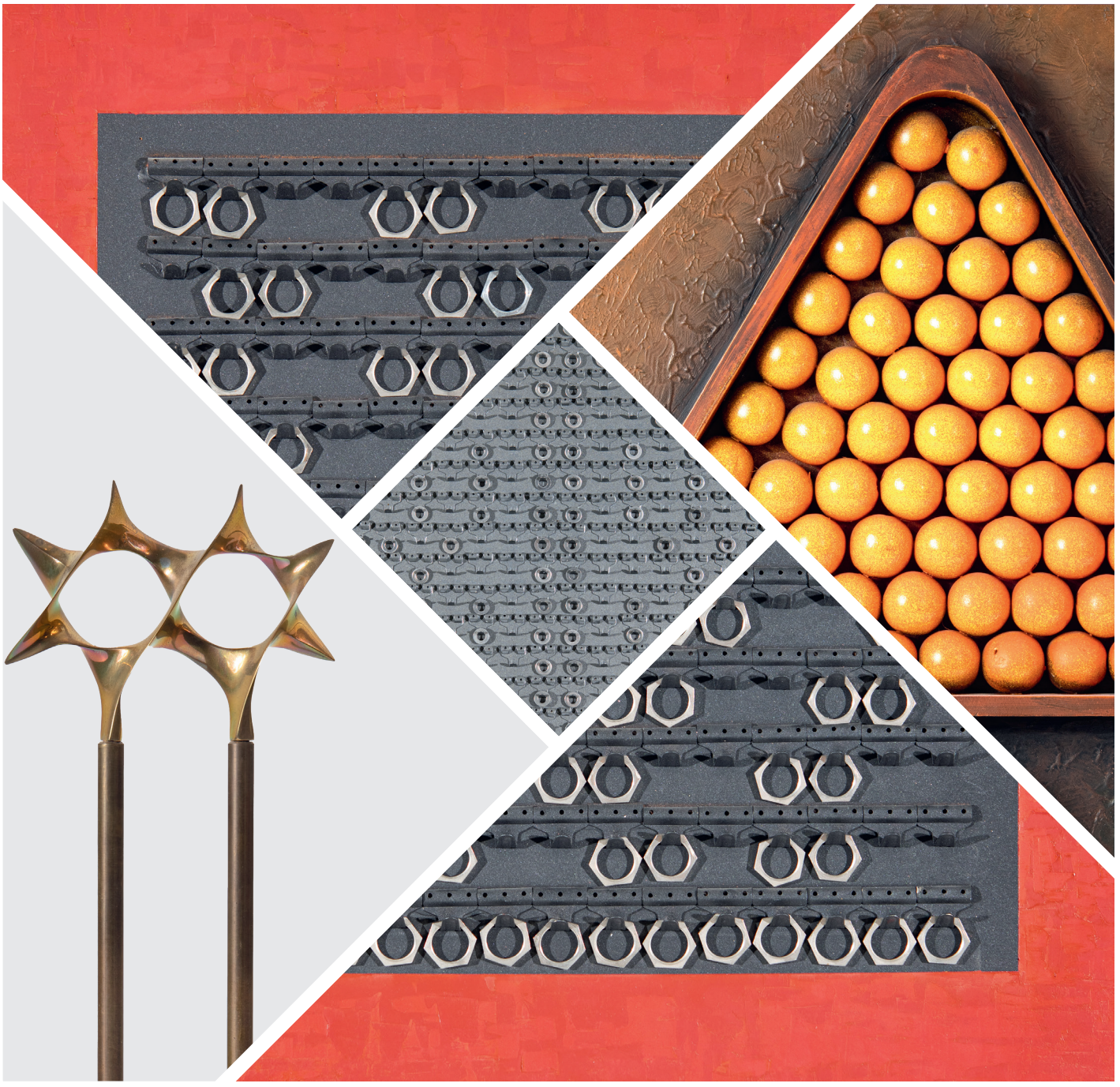
A katalógusban kalkulált deviza (EUR) árak tájékoztató jellegűek 1 € = 400 HUF árfolyammal számolva.
Az árverés során az árverés napján érvényes napi árfolyam kerül számításra.

The foreign currency (EUR) calculated prices in the catalog are indicative, calculated at the exchange rate of 1 € = 400 HUF.
During the auction, the Bodo Gallery uses the valid daily exchange rate.

Katalógus készítette: Bodó Galéria és Aukciósház
Kiadta: Bodó Galéria és Aukciósház
Aukciót vezeti: Nagy Zsófia Nóra és Sipos Tünde
Az aukció anyagát összeállította: Haraszty Rita, Bodó János és Nagy Zsófia Nóra
Szerkesztette: Nagy Zsófia Nóra
Műtárgyleírásokat készítette: Nagy Zsófia Nóra, Bognár Anna, Kis-Nagy Kamilla
Tanulmányok: Bognár Anna, Fehér Dávid, Kaszás Gábor, Kis-Nagy Kamilla, Varga Réka
Műtárgyleírások és tanulmányok egyes részei Haraszty Éva és Rita beszámolói és feljegyzései alapján készültek.
Fordította: Kis-Nagy Kamilla, Bognár Anna
Fotó: Mester Tibor Photos
Grafika: Pauker Nyomda
Nyomdai Kivitelezés: Pauker Nyomda
Felelős vezető: Vértes Dániel
Restaurátorok: Kontur Kata és Plesznivy Károly
Munkatársak: Bognár Anna, Erdei Dávid, Kis-Nagy Kamilla, Nagy Zsófia Nóra, Varga Réka

2025





BODÓ
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Velünk teljes a kép!
Bodó Galéria és Aukciósház
1055 Budapest, Falk Miksa utca 24–26.