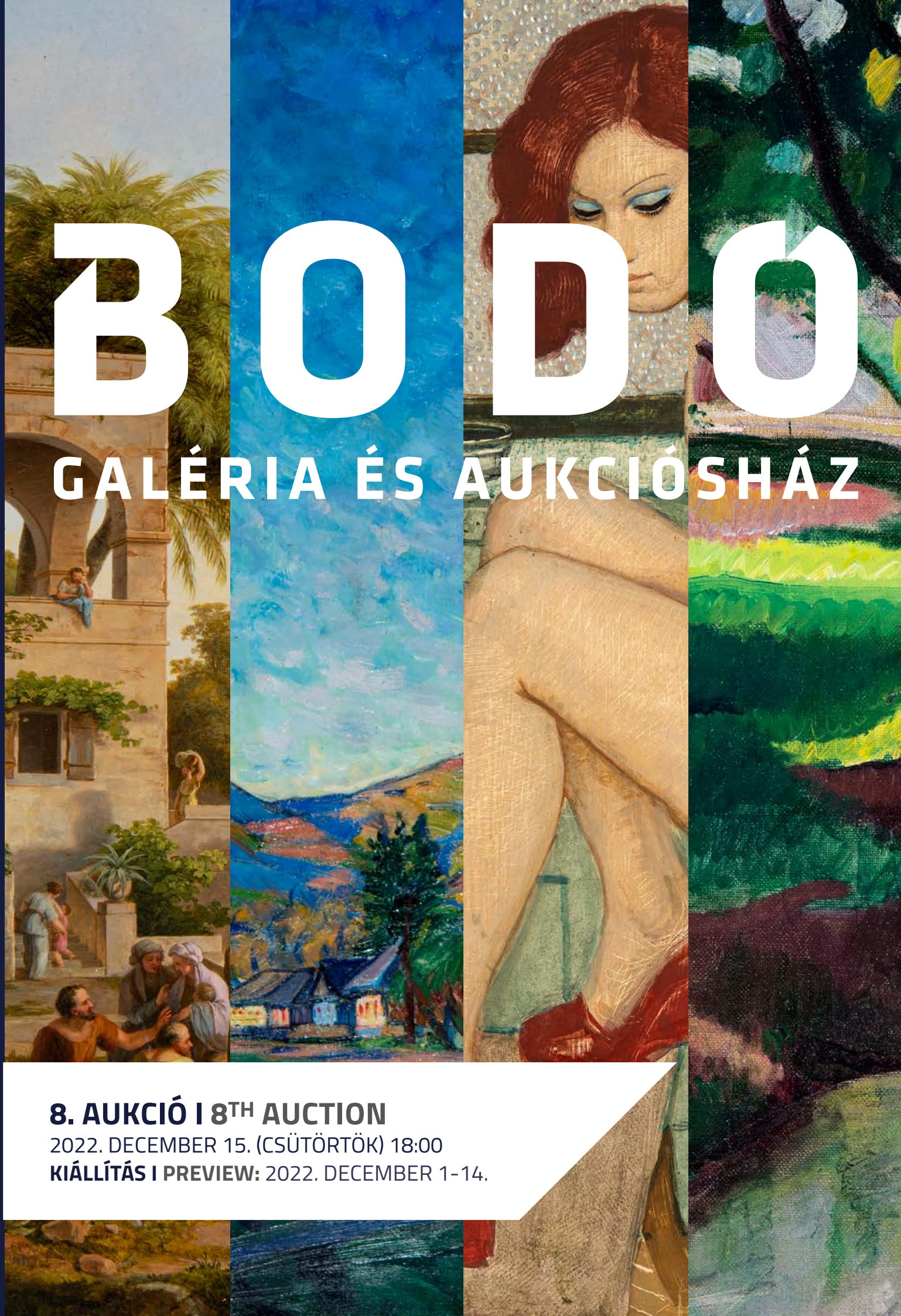


BODÓ

GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

8. AUKCIÓ I 8TH AUCTION

2022. DECEMBER 15. (CSÜTÖRTÖK) 18:00

KIÁLLÍTÁS I PREVIEW: 2022. DECEMBER 1-14.

BODÓ
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

8. TÉLI AUKCIÓ I 8TH WINTER AUCTION

2022. DECEMBER 15. 18:00
15TH DECEMBER 2022 6 PM

KIÁLLÍTÁS I PREVIEW:
2022. 12. 01 - 14.

HELYSZÍN I LOCATION:
BODÓ GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ
1055 BUDAPEST, FALK MIKSA UTCA 24-26.

1

MOLNÁR C PÁL (1894 - 1981)

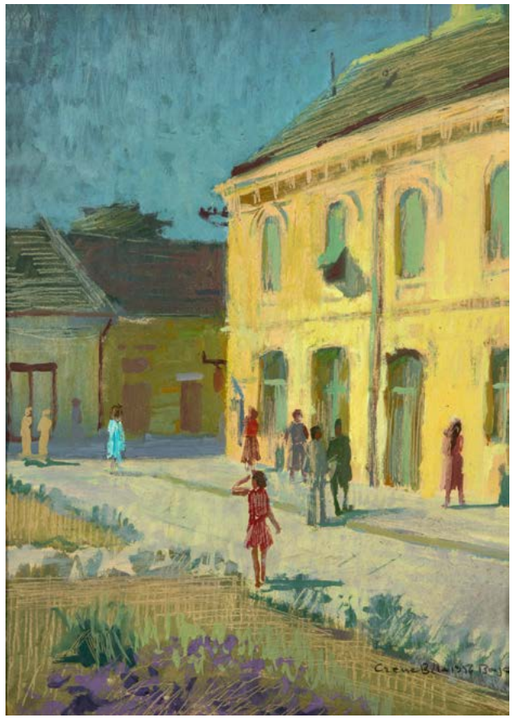
Tájkép híddal és alakokkal
Landscape with Bridge and Figures

olaj, farost | oil on wood fibre

40 x 60 cm

Jelezve balra lent |
Signed left below: MCP

Kikiáltási ár: 340 000 Ft
Starting price: 850 €
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimation: 1 250 - 1 750 €



2

CZENE BÉLA (1911 - 1999)

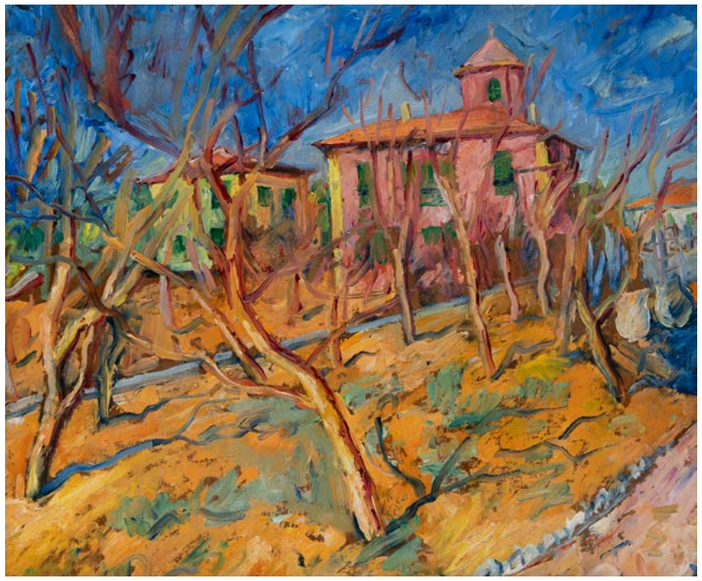
Bajai utcarészlet, 1956
Street in Baja, 1956

vegyes technika, papír | mixed technique on paper

37,5 x 28,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Czene Béla, 1956, Baja

Kikiáltási ár: 240 000 Ft
Starting price: 600 €
Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft
Estimation: 850 - 1 100 €



3

BASCH ANDOR (1885 - 1944)

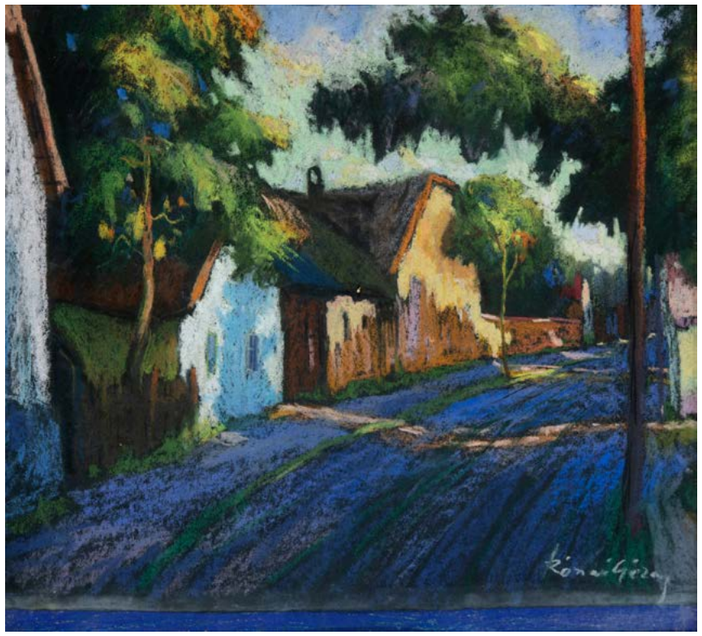
Provence-i táj
Provence Landscape

olaj, fa | oil on wood

54 x 65 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 480 000 Ft
Starting price: 1 200 €
Becsérték: 550 000 - 650 000 Ft
Estimation: 1 375 - 1 625 €



4

RÓNAI GÉZA (1886 - 1944)

Nagybányai utca
Street in Nagybánya

pasztell, papír | pastel on paper

43 x 46 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Rónai Géza

Kikiáltási ár: 160 000 Ft
Starting price: 400 €
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimation: 500 - 750 €

5

HERRER CÉZÁR (1868 - 1919)

Vásári jelenet Párizsban, 1906
Market Scene in Paris, 1906

olaj, vászon | oil on canvas

31,5 x 50 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Herrer C. Párizs 1906

Kikiáltási ár: 380 000 Ft
Starting price: 950 €
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimation: 1 500 - 2 000 €

6

KLÉH JÁNOS (1881 - 1919)

Kert
Garden

tempera, karton |
tempera on cardboard

23 x 30,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Kléh János

Kikiáltási ár: 110 000 Ft
Starting price: 275 €
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimation: 500 - 750 €

7

GAÁL FERENC (1891 - 1956)

Park
Park

olaj, vászon | oil on canvas

40 x 50 cm

Jelezve balra lent | Signed left below: Gaál F.

Kikiáltási ár: 140 000 Ft
Starting price: 350 €
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimation: 500 - 750 €

8

IVÁNYI-GRÜNWALD BÉLA (1867 - 1940)

Beszélgetők
Discoursers

olaj, vászon | oil on canvas

50,5 x 60,5 cm

Jelezve jobbra középen | Signed in the middle right: Iványi Grünwald

Kikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 700 €
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 250 €

9

LOTZ KÁROLY (1833 - 1904)

Férfi akt tanulmány
Male Nude study

ceruza, fedőfehér, papír | pencil, covering white on paper

44,5 x 34 cm

Jelezve balra lent | Signed left below:

Lotz Károly rajza

Kikiáltási ár: 180 000 Ft
Starting price: 450 €
Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft
Estimation: 600 - 850 €

Proveniencia | Provenance:
Magyar Postatakerékpénztár Árverési Csarnoka 122. Aukció, Budapest, 1946. december (kat. 612. Lotz)

10

FRIED PÁL (1893 - 1976)

Táncosnők
Showgirls

olaj, vászon | oil on canvas

60 x 80 cm

Jelezve balra fent | Signed left above: Fried Pál

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €

11

FANTA-ALKONY ISTVÁN (1884 - 1942)

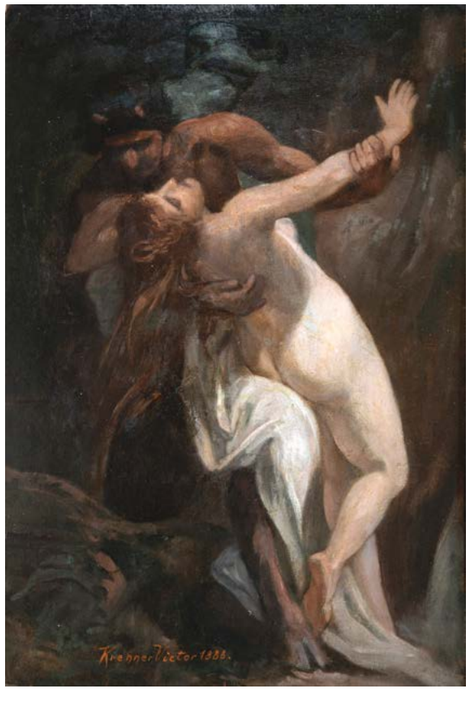
Fekvő női akt
Lying Female Nude

olaj, vászon | oil on canvas

67 x 86 cm

Jelezve balra lent | Signed left below: Falkony I.

Kikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 700 €
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 250 €



12

TARDOS KRENNER VICTOR (1866 - 1927)

Ördög és a szűz, 1888
Devil and the Virgin, 1888

olaj, karton | oil on cardboard

64 x 43 cm

Jelezve középen lent | Signed in the middle below:
Krenner Victor, 1888

Hátoldalon Ernst Múzeum Aukció 3497.

Kikiáltási ár: 160 000 Ft
Starting price: 400 €
Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft
Estimation: 600 - 850 €

13

K. SPÁNYI BÉLA (1852 - 1914)

Vízparti táj gólyákkal
Waterside with Storks

olaj, fa | oil on wood

31 x 47 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
K. Spányi B.

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft
Estimation: 850 - 1 100 €

14

ALBERTH FERENC (1883 - 1959)

Alkonyi táj gólyákkal
Twilight Landscape with Storks

olaj, vászon | oil on canvas

60 x 80 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Albert F

Kikiáltási ár: 180 000 Ft
Starting price: 450 €
Becsérték: 260 000 - 360 000 Ft
Estimation: 650 - 900 €

15

MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

Téli utca
Winter Street

olaj, vászon | oil on canvas

22 x 27 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Mednyánszky

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
Starting price: 3 000 €
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimation: 5 000 - 7 500 €

16

K. SPÁNYI BÉLA (1852 - 1914)

Patakpart tehenekkel, 1884
Cows by the Brookside, 1884

olaj, vászon | oil on canvas

30 x 38 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Spányi B 884

Kikiáltási ár: 340 000 Ft
Starting price: 850 €
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 500 €

17

GAÁL FERENC (1891 - 1956)

Mediterrán utcarészlet, 1931
Mediterranean Street Detail, 1931

olaj, vászon | oil on canvas

40 x 50 cm

Jelezve balra lent | Signed left below: Gaál F. 1931

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €

18

NYILASY SÁNDOR (1873 - 1934)

Beszélgetők
Discoursers

olaj, vászon | oil on canvas

60 x 80 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Nyilasy

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €

19

EDMUND ADLER (1876 - 1965)

Öt gyermek tanakodik
Five Children Are Discussing - What will the answer be?

olaj, vászon | oil on canvas

55,5 x 68,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Edmund Adler

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft
Starting price: 4 500 €
Becsérték: 4 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimation: 10 000 - 12 500 €

20

JOHANN WILHELM JANKOWSKI (1825 - 1870)

Velencei naplemente
Venetian Sunset

olaj, vászon | oil on canvas

75 x 100 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 460 000 Ft
Starting price: 1 150 €
Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft
Estimation: 1 750 - 2 250 €

21

19. SZÁZADI FESTŐMŰVÉSZ |

19TH CENTURY PAINTER

Vízesés
Waterfall

olaj, vászon | oil on canvas

53 x 43 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 140 000 Ft
Starting price: 350 €
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimation: 500 - 750 €

22

NEOGRÁDY LÁSZLÓ (1896 - 1962)

Tavaszi udvar, 1907
Spring Courtyard, 1907

olaj, vászon | oil on canvas

60 x 80 cm

Jelezve balra lent | Signed left below: Neogrády László

a hátoldalon a művész eredetiségigazolásával
on the backside with the artist's authentification

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €

23

BOEMM RITTA (1968-1948)

Szobabelső drapériával
Interior with Drapery

olaj, vászon | oil on canvas

70 x 85 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Boemm Ritta

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €

24

PÓLYA TIBOR (1886 - 1937)

Debreceni piac (Vásári jelenet)
Debrecen Market (Market Scene)

olaj, karton | oil on cardboard

53 x 63 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Pólya T.

Kikiáltási ár: 460 000 Ft
Starting price: 1 150 €
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimation: 1 500 - 2 000 €

25

BERKES ANTAL (1874 - 1938)

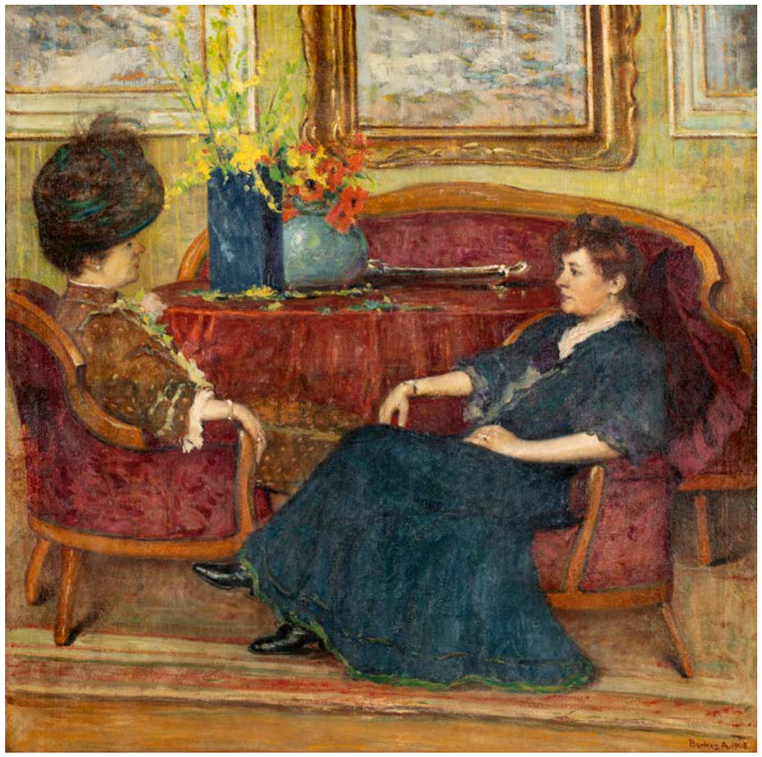
Téli városkép
Winter Cityscape

olaj, karton | oil on cardboard

24,5 x 35 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Berkes A.

Kikiáltási ár: 120 000 Ft
Starting price: 300 €
Becsérték: 180 000 - 240 000 Ft
Estimation: 450 - 600 €



26

BERKES ANTAL (1874 - 1938)

Műteremben, 1908
In the Studio, 1908

olaj, vászon | oil on canvas

100 x 95 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Berkes A. 1908.

Kikiáltási ár: 600 000 Ft
Starting price: 1 500 €
Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft
Estimation: 2 500 - 3 500 €

Kiállítva | Exhibited:
Országos Magyar Képzőművészeti Társulat, Tavaszi Kiállítás, Budapest, Műcsarnok, 1908, (kat. 260.)

27

GÁLL FERENC (FRANCOIS GALL) (1912-1987)

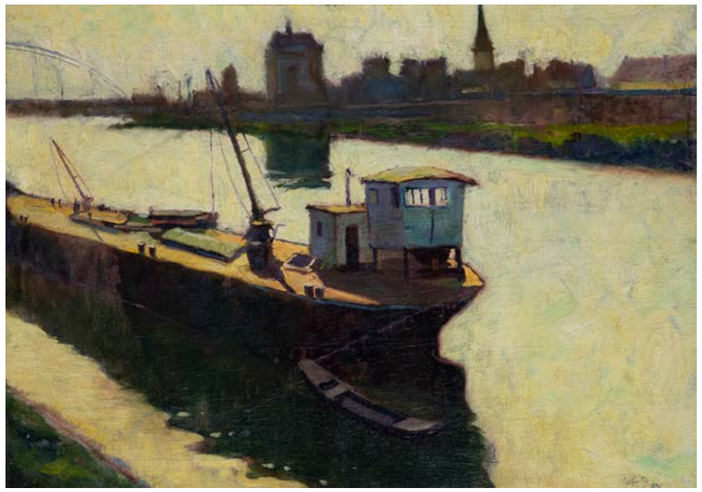
Párizsi utcakép, 1937
Street detail, Paris,1937

olaj, fatábla | oil on woodpanel

25 x 31 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Gaál F.

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €



28

SOLYMÁSSY CONRÁD VIKTOR (? - ?)

Az elevátor, 1932
The elevator, 1932

olaj, vászon | oil on canvas

51 x 71 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Solymássy 932

Kikiáltási ár: 170 000 Ft
Starting price: 425 €
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimation: 500 - 750 €

Kiállítva | Exhibited:
Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület, Téli Tárlat, Budapest, 1932. december, (kat. 216. Az elevator)

29

SZEPESI KUSZKA JENŐ (1885 - 1948)

Tátrai téli táj
Tatra Winter Landscape

olaj, vászon | oil on canvas

75 x 100 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Szepesi Kuszka Jenő

Kikiáltási ár: 180 000 Ft
Starting price: 450 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €

30

BALLA BÉLA (1882 - 1965)

Tájkép
Landscape

olaj, fa | oil on wood

69 x 79 cm

Jelezve balra lent | Signed left below: Balla Béla

Kikiáltási ár: 320 000 Ft
Starting price: 800 €
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 250 €

31

RUDNAY GYULA (1878 - 1957)

Bábonyi táj
Bábony Landscape

olaj, vászon | oil on canvas

54 x 65 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Rudnay

Kikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 700 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €

Idősebb Markó Károly a 19. század magyar tájképfestészetének egyik meghatározó alakja, nem csak egyéni festői kvalitásai, tanítványainak népes köre, „iskolájának" hatása miatt, hanem mindenekelőtt nemzetközi jelentősége miatt is. Markó 1822 és 1832 között kisebb-nagyobb megszakításokkal Bécsben élt. „Bécsben festett műveinek nagy részét elnyelte a korabeli műkereskedelem, kevés műve hollétéről van tudomásunk" – írja Bodnár Éva, a művész monográfusa. Markó sokat dolgozott, de e 10 év munkáiból alig ötvenről van tudomásunk, sőt Pogány Ö. Gáborné oeuvre-katalógusa nem ismer egy művet sem. Ugyanakkor ezeknek az éveknek az alkotásai között olyan fő műveket tartunk számon, mint a Szent Pál hajótörése, vagy a Krisztus lecsendesíti a háborgó tengert című képek.

A Bodó Galéria téli aukcióján szereplő festmény eddig nem ismert az eddigi forrásainkból, ugyanakkor, mind az egész kompozícióját, mind a részletek kidolgozását, vagy a szignóját tekintve tökéletesen beleillik Markó Károly érett korszakába.

Témája az embereknek prédikáló Keresztelő Szent János. A szentet kisebb tömeg veszi körül, s az emberek mind-mind másképp, de a legváltozatosabb módon gesztikulálnak. Ez a fajta mozgalmasság jellemző Markó bibliai és mitológiai műveire egyaránt. Hasonlóan felépített kompozícióval találkozhatunk az 1824-es Szent Pál hajótörése Máltán (olaj, vászon, 74 x 94 xm, Kovács Gábor Gyűjtemény) vagy az 1854-ben festett Törvényszegés (olaj, vászon, 53,8 x 71,9 cm, Museo Nacional de San Carlos, Ciudad de México, Itsz: 5406) című műveken is. Markó a festmény tereiben a történet több mozzanatát jeleníti meg egyszerre, így bár Keresztelő Szent János a főszereplő, de a jobboldali háttérben feltűnik maga Jézus, égszínkék köpenyével, rózsaszín ruhájában. A témát tekintve Markó több változatban is megfestette Jézus keresztelését, Jézussal és Keresztelő Szent Jánossal a középpontban, de Szent Jánosról a források szerint csak egyetlen képet festett. Az a bizonyos festmény egy 1859-ben festett 60 x 80 cm-es olajkép, volt melyről egy 1871-es bécsi árverési katalógusból van csak tudomásunk. Mindezek alapján különös jelentősége van jelen kompozíciónak, ami egy a Markó életműben nagyon ritkának számító téma első, mindezidáig egyetlen ismert feldolgozása.

Keresztelő Szent János prédikációját ábrázoló kompozíció idősebb Markó Károly 1832-ben szignált és datált hiteles alkotása, ráadásul egy olyan mű, amely a témája miatt egyedülálló darabja a Markó-életműnek. Különleges alkotás a művész nehezen rekonstruálható bécsi korszakából, és hiánypótló mű, ami a jelenlegi ismereteink szerint az egyetlen olyan festménye, melynek főszereplője Keresztelő Szent János.

(Részlet Bellák Gábor Szakvéleményéből, 2022. augusztus)

32

ID. MARKÓ KÁROLY (1793 - 1860)

Keresztelő Szent János prédikál, 1832
St. John the Baptist is Preaching, 1832

olaj, fa | oil on wood

34 x 52 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
C. Markó. 1832

Kikiáltási ár: 8 000 000 Ft
Starting price: 20 000 €
Becsérték: 10 000 000 - 12 000 000 Ft
Estimation: 25 000 - 30 000 €

Id. Markó Károly: Krisztus lecsendesíti a háborgó tengert, Magyar Nemzeti Galéria, © Szépművészeti Múzeum, 2022

Id. Markó Károly: Szent Pál Hajótörése Máltán, Kovács Gábor Gyűjtemény

33

NEOGRÁDY ANTAL (1861 - 1942)

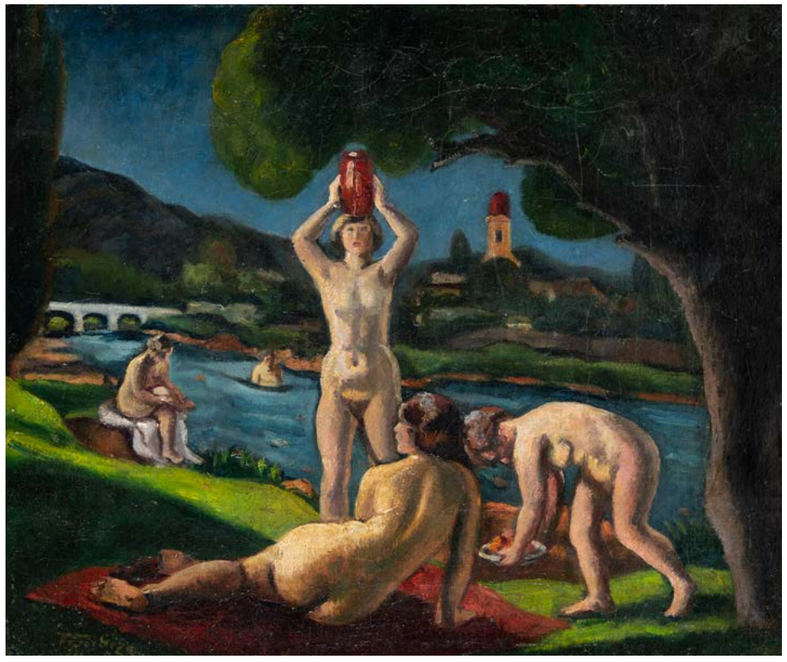
Vadász a domboldalon
Hunter on the Hillside

akvarell, papír | watercolour on paper

30 x 40 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Neogrády A.

Kikiáltási ár: 100 000 Ft
Starting price: 250 €
Becsérték: 140 000 - 180 000 Ft
Estimation: 350 - 450 €



34

VÖRÖS GÉZA (1897-1957)

Danaidák, 1926, Nagybánya
Danaids, 1926, Nagybánya

olaj, vászon | oil on canvas

51 x 61 cm

Jelezve balra lent | Signed left below: Vörös Géza 926.

Kikiáltási ár: 300 000 Ft
Starting price: 750 €
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimation: 1 250 - 2 000 €

35

MARKÓ ANDRÁS (1824 - 1895)

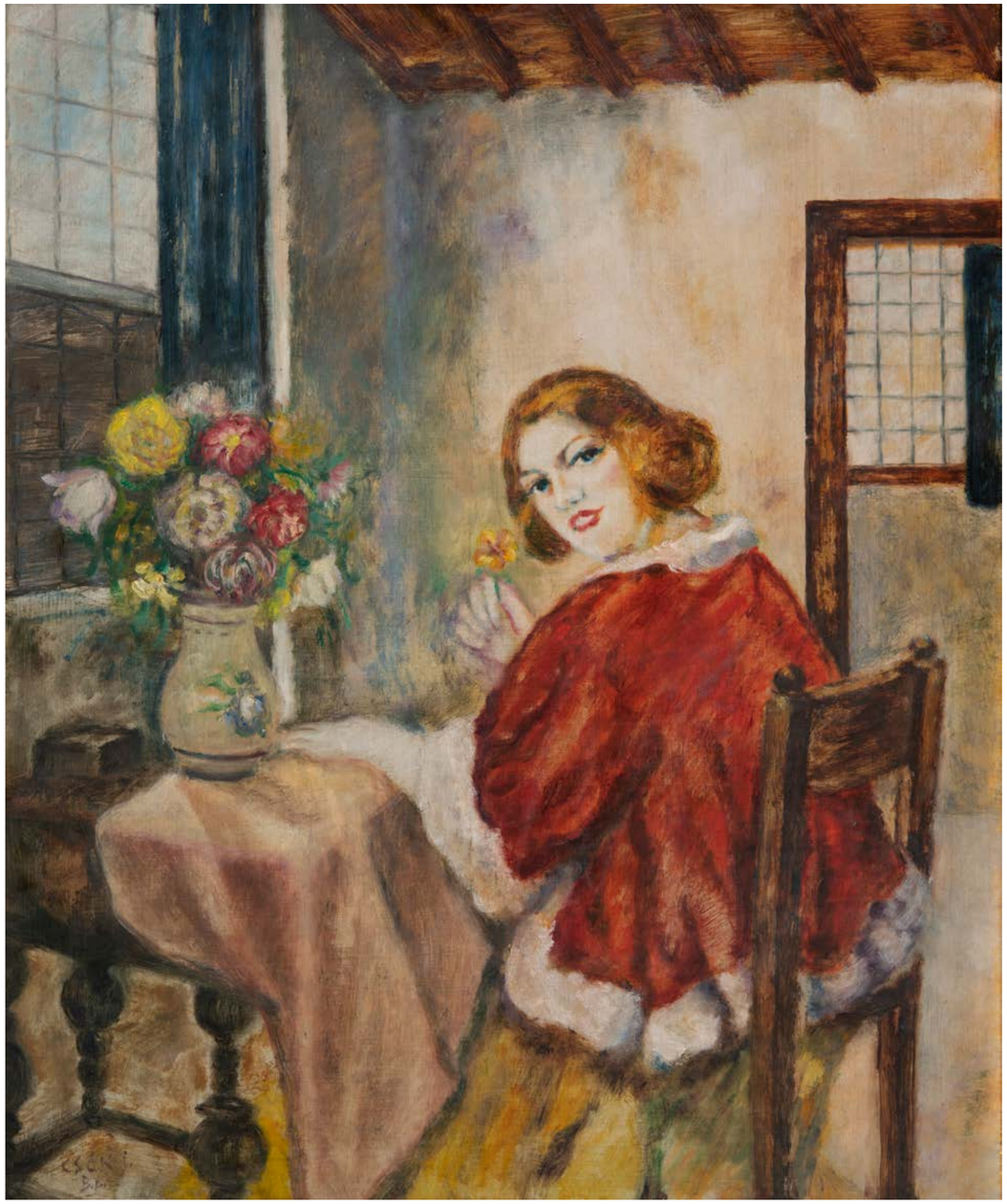
Hazafelé
On the Way Home

olaj, vászon | oil on canvas

103,5 x 136 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
András Markó 18. (Töredékes | Fragmental)

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft
Starting price: 5 500 €
Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimation: 7 500 - 10 000 €



36

CSÓK ISTVÁN (1865 - 1961)

Vörös hajú hölgy enteriőrben
Interior with Flowers and Lady

olaj, fa | oil on wood

60 x 50 cm

Jelezve balra lent | Signed left below: Csók I. B.P.

Kikiáltási ár: 950 000 Ft
Starting price: 2 375 €
Becsérték: 1 500 000 - 2 600 000 Ft
Estimation: 3 750 - 6 500 €

37

DELPHIN ENJOLRAS (1857 - 1945)

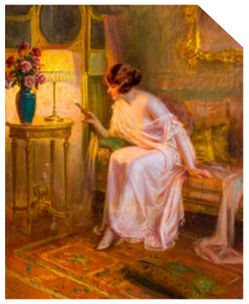
Hölgyek a szalonban
Ladies in the Salon

olaj, vászon | oil on canvas

61 x 73 cm

Jelezve balra lent | Signed left below: D Enjolras

Kikiáltási ár: 3 400 000 Ft
Starting price: 8 500 €
Becsérték: 4 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimation: 10 000 - 12 500 €



Delphin Enjolras: Levelet olvasó hölgy, magántulajdon

Delphin Enjolras 1857-ben született Coucouronban, Franciaországban. Tanulmányai során akvarell festészettel és olajfestészettel foglalkozott az Ecole Dessin de la ville de Parisban, majd a Beaux Artsnál, Jean-León Gerome felügyelete alatt tanult. Oeuvre-je első szakaszában főleg a tájképek készítése foglalkoztatta, majd később jutott el bensőséges, melegfényű lámpák fényében úszó elegáns szalonenteriőrjeihez, ahol általában ifjú hölgyeket, modelleket helyezett zsánerképek középpontjába. Olyan mindennapi eseményeket ábrázolt, amiken keresztül bepillantást nyerhetünk az úrihölgyek életmódjába, többek között levélolvasás, virágrendezés, öltözködés közben. Kifinomultság, érzékiség, intimitás jellemzi a most árverésre bocsájtott festményét is, ahol három elegáns hölgy egy szalonban levelet olvas és beszélgetést folytat a melegséget árasztó lámpafénynél. Vajon a kiküldetésre ment kedves írt egyiküknek, vagy éppen egy házassági ajánlatról lehet szó a levélben? Sajnos ezt nem tudhatjuk meg, azonban gyönyörködhetünk az eszményi szépségű hölgyek kellemes környezetben eltöltött kora estéjében.

Mákszem Luca

38

LAKATOS ARTÚR (1880 - 1968)

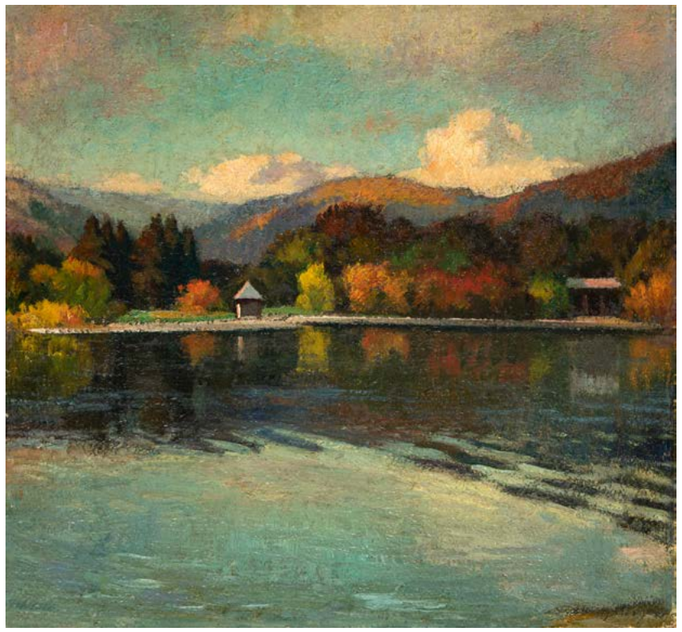
Komlói földek, 1954
Fields in Komló, 1954

olaj, fa | oil on wood

55 x 73,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Lakatos Artúr Komló 1954

Kikiáltási ár: 380 000 Ft
Starting price: 950 €
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimation: 1 250 - 1 750 €



39

BALLA BÉLA (1882 - 1965)

A felsőbányai Bódi tó látképe, 1935 körül
The View of Bódi Lake in Felsőbánya, around 1935

olaj, vászon | oil on canvas

47 x 50 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Balla Béla

Kikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 700 €
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 250 €

40

DURAY TIBOR (1912 - 1988)

Sziklás tengerpart
Rocky Beach

olaj, vászon | oil on canvas

60 x 80 cm

Jelezve balra lent | Signed left below: Duray T.

Kikiáltási ár: 320 000 Ft
Starting price: 800 €
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 250 €

Proveniencia | Provenance:
Képcsarnok Vállalat

41

HÁRY GYULA (1864 - 1946)

Garda-tó
Lake Garda

olaj, vászon | oil on canvas

60 x 80 cm

Jelezve balra lent | Signed left below: Háry Gy. Tremagine-Garda

Kikiáltási ár: 360 000 Ft
Starting price: 900 €
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 500 €

42

DIENER-DÉNES RUDOLF (1889 - 1956)

Párizsi forgatag, 1939
Parisian Whirl, 1939

pasztell, karton | pastel on cardboard

51 x 62 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Diener Dénes Páris 1939

Kikiáltási ár: 240 000 Ft
Starting price: 600 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €

43

PAÁL ALBERT (1895 - 1968)

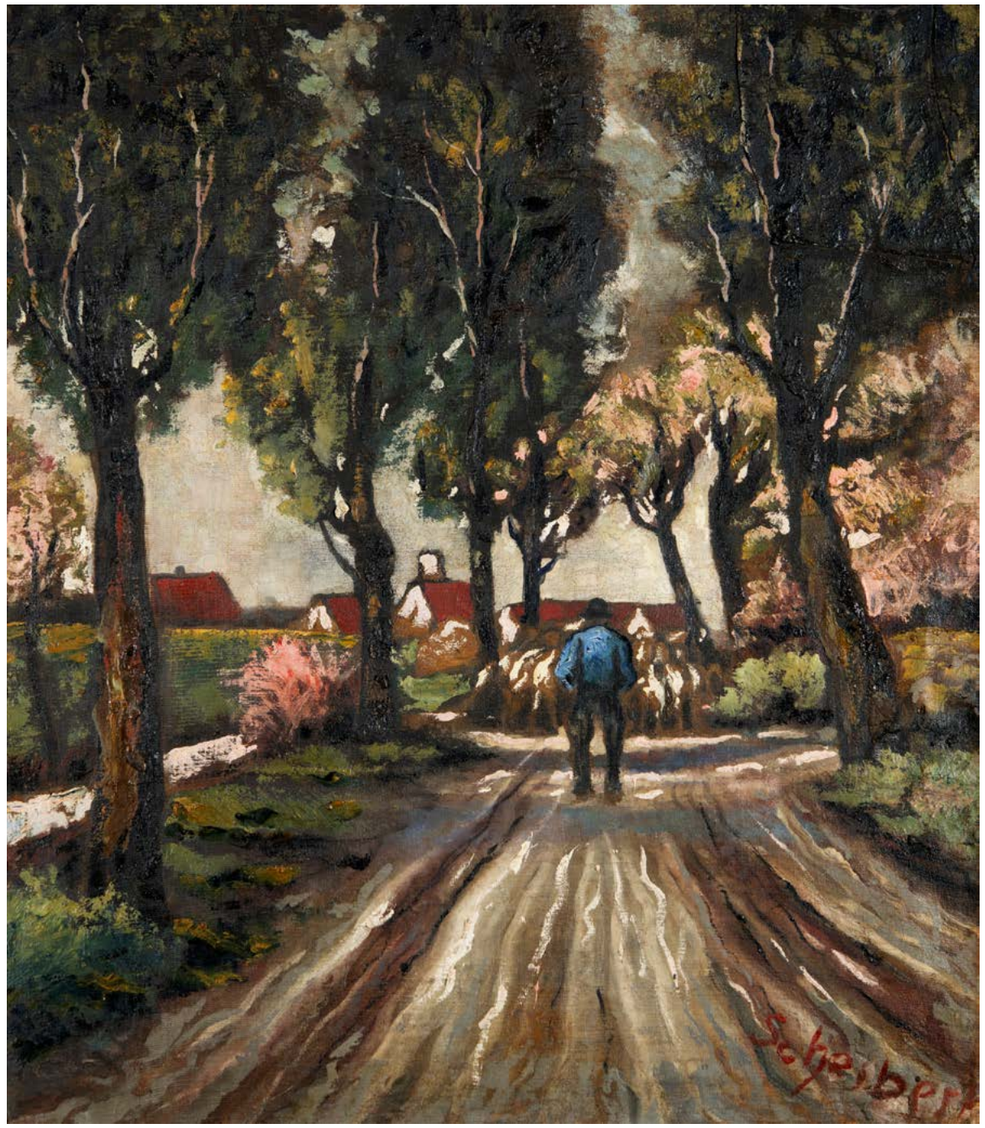
Fák
Trees

olaj, fa | oil on wood

45 x 50 cm

Jelezve balra lent | Signed left below:
Paál Albert

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €



44

SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Vándor
Wanderer

olaj, vászon | oil on canvas

77,5 x 65 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Scheiber H

a hátoldalon | on the backside:
Ajánlás | Recommendation

Kikiáltási ár: 2 600 000 Ft
Starting price: 6 500 €
Becsérték: 4 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimation: 10 000 - 12 500 €

45

SCHUBERT ERNŐ (1903 - 1960)

Tájkép fákkal
Landscape with Trees

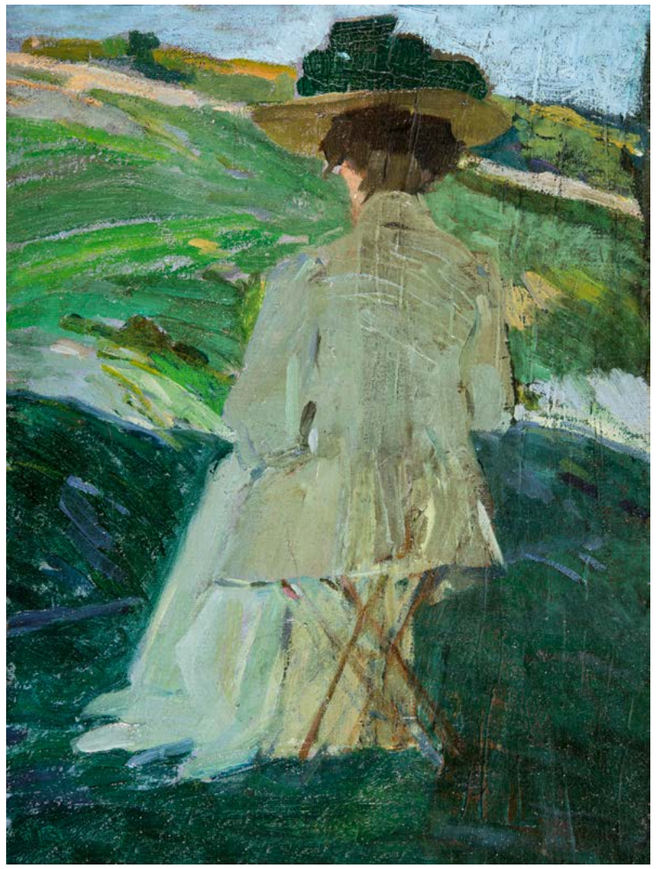
akvarell, papír | watercolour on paper

28,5 x 40,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Schubert E.

Jelezve a hátoldalon | Signed on the backside: "A túloldali kép Paizs Goebel Jenő hagyatékából való – és ezért elláttam hagyatéki bejegyzéssel Paizs István"

Kikiáltási ár: 140 000 Ft
Starting price: 350 €
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimation: 500 - 750 €



46

20. SZÁZADI MAGYAR FESTŐMŰVÉSZ (FELTEHETŐLEG KŐVÁRI SZILÁRD, 1882 - 1916)

20TH CENTURY HUNGARIAN PAINTER (PROBABLY SZILÁRD KŐVÁRI, 1882 - 1916)

Kalapos nő
Woman with Hat

olaj, karton | oil on cardboard

37 x 28 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: ?

Kikiáltási ár: 160 000 Ft
Starting price: 400 €
Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft
Estimation: 600 - 850 €

47

PAIZS GOEBEL JENŐ (1899 - 1944)

Tavasz Szentendrén (Tájkép), 1940 körül
Spring in Szentendre (Landscape), around 1940

akvarell, papír | watercolour on paper

58 x 44 cm

Jelezve a hátoldalon |
Signed on the backside:
"A túloldali kép Paizs Goebel Jenő hagyatékából való – és ezért elláttam hagyatéki bejegyzéssel Paizs István"

Kikiáltási ár: 380 000 Ft
Starting price: 950 €
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimation: 1 500 - 2 000 €

Reprodukálva | Reproduced:
Verba Andrea: Paizs Goebel Jenő művészete, Budapest, Gondolat Kiadó, 2009, 235.o. (kat. II. 203.)

48

HÁRY GYULA (1864 - 1946)

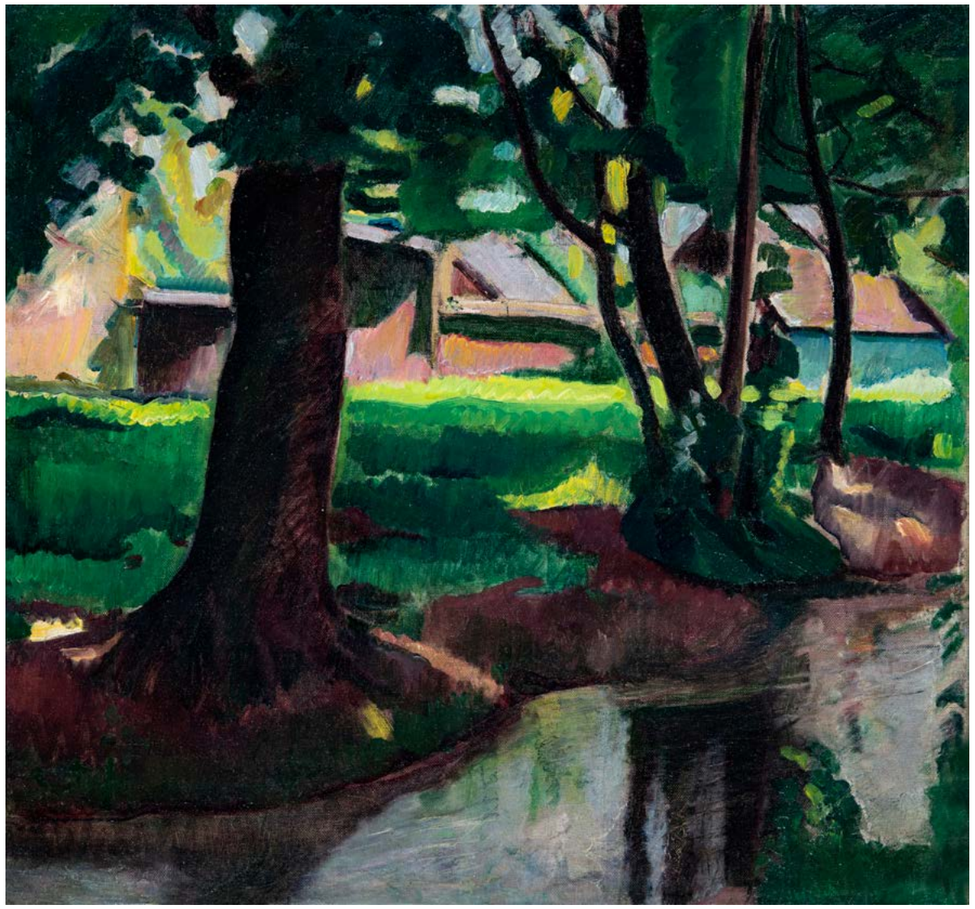
Velencei részlet
Venetian Detail

vegyes technika, papír |
mixed technique on paper

20 x 16 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Háry Gy

Kikiáltási ár: 100 000 Ft
Starting price: 250 €
Becsérték: 150 000 - 240 000 Ft
Estimation: 375 - 600 €



49

ERŐS (ERBSTEIN) ANDOR (1889 - 1915)

Vízpartja, 1912 körül
Brookside, around 1912

olaj, vászon | oil on canvas

65 x 70 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Felirat a hátoldalon | Details on the backside:
21. Vízpartja K800,-

Kikiáltási ár: 3 800 000 Ft
Starting price: 9 500 €
Becsérték: 5 000 000 - 7 000 000 Ft
Estimation: 12 500 - 17 500 €

Kiállítva | Exhibited: Csorba Géza szobrászművész, Diener Dénes Rezső, Dobrovics Péter, Erős Andor, Kmetty János, Nemes Lampérth József és Schönberger Armand festőművészek csoportkiállítása. Nemzeti Szalon, Budapest, 1917. június, katalógus: 103

Erős Andor: Park, 1912. magántulajdon

Kmetty János: Városliget, 1912. Budapesti Történeti Múzeum, Budapest

Nemes Lampérth József: Városligeti részlet, 1912. Kiscelli Múzeum, Budapest

Uitz Béla: Fák, 1916. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

A „városligeti festők”

Ferenczy Károly, az akkor már diadalát ülő nagybányai plein air festészet legnagyobb hatású mestere, 1908-ban kapott tanári állást a Képzőművészeti Főiskolán. Elsősorban alakrajzolást és alakfestést oktatott, de a „rendes” kurzusok mellett esti szabadiskolát is szervezett az Epreskertben. A fiatal, pályakezdő művészek körében komoly népszerűségnek örvendtek ezek az alkalmak. Nem pusztán Ferenczy zsenialitása, megnyerő személyisége csábította őket, óriási vonzerőt jelentett a szabadiskola ingyenes volta is.

Az 1911–1912-es tanévben a szabadiskola látogatói között volt Ferenczy két tanítványa, Diener Dénes Rudolf és Erős Andor, valamint a velük szoros barátságot ápoló Uitz Béla, Kmetty János és Nemes Lampérth József is. Az aktrajzolás mellett, a kis kompánia a főiskolai oktatásban egyre nagyobb szereppel bíró plein air stúdiumokat is készített, melyeknek kézenfekvő módon a Városliget szolgáltatott helyszínt. *„A Városliget mintegy városi megfelelője a nagybányai tájnak, lehetőséget adott az új generációnak modern tájképi kísérleteire.”*

A magyar művészettörténet szempontjából ez a Városligetben szerveződő spontán társaság kiemelkedő jelentőségre tesz majd szert az 1910-es évek közepén. Uitz Béla, Kmetty József, Nemes Lampérth, Diener Dénes és Erős Andor annak a körnek lesz a magja, mely 1916-ban és 1917-ben *„Fiatalok”* néven debütál a budapesti művészeti szcénában. A társaság – kiegészülve Schönberger Armanddal, Perlrott Csaba Vilmossal, Dobrovics Péterrel – a Nyolcak festészeti eredményeit tovább gondolva a monumentális piktúra megteremtését tűzte ki célul. Újat akarásuk az aktivizmus korai időszaknak talán legmarkánsabb és legegységesebb csoportosulását eredményezi az I. világháború alatt.

Erős Andor életútja

Bár kvalitásai révén Nemes Lampérth piktúrája mellé helyezhető Erős Andor művészete, neve csak elvétve bukkan fel a korszakot értékelő szakirodalomban. Drámaian korai halála, s az alig néhány tucat hátrahagyott festménye nem könnyítik meg életművének és szerepének objektív tárgyalását. A művész 1908 és 1912 között a budapesti Képzőművészeti Főiskolán sajátította el a festészet alapjait. Ferenczy Károly kitüntetett figyelmének és támogatásának köszönhetően 1912 nyarán Nagybányán dolgozott. Feltehetőleg itt készült alkotásait szerepeltette a Könyves Kálmán Szalonban megrendezett Ifjú Művészek Egyesületének tárlatán is. Az 1913 februárjában nyíló kiállításon bemutatott két aktját, valamint egy tájképét Bálint Rezső festőművész is lelkesen méltatta: *„A kiállítás majdnem egyöntetű, mert egy kivételével valamennyi kiállító ízléses, a polgári értesültségig színes képekkel szerepel. Az egy kivétel Erős Andor, akiért e sorokat érdemes megírni; három képet állított ki, melyeknek a megjelenése, felfogása egyenesen kiválik a kiállítás műcsarnoki átlagszínvonalából. [...] Az Erős Andoréhoz hasonló kvalitású kép nincs több a kiállításon...”.*

Ferenczy pártfogása ellenére, Erős 1913-ban nem Nagybányára, hanem Kecskemétre utazik. Feltehetőleg a városligeti barát, Kmetty János invitálására, akivel 1914 januárjáig közös műtermet béreltek. Kmetty személye mellett, a váltás valódi oka egy felkérésben keresendő, melyben a Városi Múzeum és Könyvtári Bizottság kecskeméti városképek festésével bízta meg Erős Andort 1913 novemberében. Még ugyanebben az évben a Kecskeméti Művésztelep kiállításán mutatta be képeit, majd 1914 tavaszán Budapesten szerepeltette néhány alkotását a Nemzeti Szalonban megrendezett Ifjú Művészek Egyesülete harmadik kiállításán. Ez egyben élete utolsó nyilvános szereplése is volt, mivel népfelkelőként 1914-ben bevonult a hadseregbe. Galíciában rövidesen megsebesült, majd egy a harctérről behurcolt súlyos betegségben hunyt el 1915-ben egy felvidéki kórházban.

Emlékét azonban kortársai megőrizték: Kassák két akttanulmányát közölte a Tett hasábjain, Uitz pedig hosszasan méltatta a Városligetben megismert festő életművét. 1917-ben a „Fiatalok” címmel elhíresült kiállításon a Nemzeti Szalonban valósult meg első gyűjteményes és egyben hagyatéki kiállítása, melyen harminchét olajképe, valamint több mint negyven tus- és ceruzarajza került bemutatásra.

Vízpartja, 1912

A klasszikus festészeti tradíció megújítása, valamint a monumentalitás iránti vonzalom már pályája kezdetén jellemző volt Erős Andorra. Motívumainak erőteljes, már-már túlfeszített plasztikus formái, valamint a színkezelés vibráló, primitív frissessége a magyar művészet egyik legeredetibb és legkiemelkedőbb figurájává avatják személyét. Egyéni stílusnak alapjellegét, a Nemes Lampérth-hoz hasonló, stráfozó festésmód jelenti, melynek immár kiforrott példája a Vízpartja című kép. A feltehetőleg 1912-ben készült alkotás legközelebbi, ismert analógiája, korábban a Kieselbach-gyűjteménybe tartozó Park (1912) című festmény, mely Erős nagybányai tartózkodása alatt született.

A két mű közötti, mind tematikai, mind festésmód- és koloritbeli szoros párhuzamok arra engednek következtetni, hogy a Vízpartja ugyancsak az erdélyi kisvárosban készülhetett.

A képen jól megfigyelhető a festőtárs Kmetty *„Cézanne-nosan finom térszövés”*-e, melyet Erős expresszív irányban fejlesztett tovább. Lüktető, néhol már egzaltált ecsetkezelése, virtuóz módon szövi össze a táj keveretlen színfoltjait. A zöldek különböző árnyalatai a sárgákkal és az ég szürkés-lila tónusával meleg harmóniába olvad össze, miközben a liget fái monumentális látvánnyá nemesednek a festővásznon.

Kaszás Gábor

50

KÖVÉR GYULA (1883 - 1950)

Laveno-Mombello a Lago di Maggiore lombardiai oldalán, 1917
Laveno-Mombello on the Lombardy Side of the Lago di Maggiore, 1917

olaj, vászon | oil on canvas

60 x 75 cm

Jelezve balra lent | Signed left below: Kövér Gyula

Kikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 700 €
Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft
Estimation: 850 - 1 100 €

51

DIENER-DÉNES RUDOLF (1889 - 1956)

Szajna-part, Párizs
Seine, Paris

pasztell, papír | pastel on paper

47 x 62 cm

Jelezve balra lent | Signed left below: Diener Dénes Páris 9?

Kikiáltási ár: 320 000 Ft
Starting price: 800 €
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 250 €

52

ZÓRÁD ERNŐ (1911 - 2004)

Vendéglő a Turul madárhoz, Tabán 1932
Turul Restaurant, Tabán, 1932

akvarell, karton | watercolour on cardboard

48 x 63 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Zórád Ernő Tabán 932

Kikiáltási ár: 750 000 Ft
Starting price: 1 875 €
Becsérték: 1 200 000 - 1 600 000 Ft
Estimation: 3 000 - 4 000 €

53

BERKES ANTAL (1874 - 1938)

Tabáni látkép (Háttérben a Bethlen-udvar, Schoch-Hegedűs Villa, Citadella)
Taban Landscape (with the Bethlen-udvar, Schoch-Hegedüs Villa, Citadel in the background)

olaj, fa | oil on wood

20 x 32,5 cm

Jelezve balra lent | Signed left below: Berkes A.

Kikiáltási ár: 180 000 Ft
Starting price: 450 €
Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft
Estimation: 600 - 850 €

54

CSERGEZÁN PÁL (1924 - 1996)
Foglyok, 1972
Partridges, 1972

olaj, farost | oil on wood fibre

46 x 75 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Pál Csergezán 21.11.1972

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft
Starting price: 4 500 €
Becsérték: 2 600 000 - 3 600 000 Ft
Estimation: 6 500 - 9 000 €

55

MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)
Pihenő pásztorok (Csavargók; Árok partján), 1883 körül
Resting Shepherds, around 1883

tus, papír | ink on paper

28,5 x 38,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Mednyánszky és Mednyánszky hagyatéki pecsét 1919
Mednyánszky and Mednyánszky legacy stamp 1919

Kikiáltási ár: 240 000 Ft
Starting price: 600 €
Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft
Estimation: 850 - 1 100 €

56

CSERGEZÁN PÁL (1924 - 1996)
Sebzett kan
Wounded Wildboar

olaj, farost | oil on wood fibre

70 x 100 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Csergezán Pál

Kikiáltási ár: 2 600 000 Ft
Starting price: 6 500 €
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimation: 10 000 - 15 000 €

„Lapozom a vázlatkönyvét, az egyikben csak vaddisznókat látok. Pontosabban csak vadkan fejet, csülköt, gerincet, hogyan csücsörödik az orr, merre hajolnak a szőrszálak.

– Mi szükség van erre – kérdem, s feleli:
– Mert nem akarok hazudni, mert a természet sem hazudik."[1]

Ez az amiben Csergezán Pál titka rejlik: a természet és az állatvilág mély tisztelete és szeretete, az őszinte, pontos ábrázolásmód, az alapos tanulmányozás. Órák hosszat ült egy-egy magaslesen, hogy bepillantást nyerjen az erdei állatok életébe, amit később festményein keresztül mutatott meg a nagyközönségnek. Olyan közeli viszonyban állt velük, hogy a kedvenc állatait, a vaddisznókat kézből is tudta etetni. Életművében jelentős szerepet kapott ezen állatok ábrázolása. Rendkívüli részletgazdagsággal vitte vászonra őket.

Már a gyermekkorához is hozzátartozott a természetközeliség. Tizenöt éves koráig falusi életet élt, körbevéve tanyasi állatokkal. Az elemi iskolát Kisvárdán kezdte, nehezen illeszkedett be a városi közegbe, és az iskolában is folytonos konfliktusba ütközött zabolázatlan egyénisége miatt, ami végül a kicsapással végződött. *„Szegény anyám hogy neki volt keseredve. Akkor már egyedül nevelt bennünket, apám korán meghalt, bennem volt minden bizodalma. De hát mit tehet egy kirúgott diák? Felmegy Pestre. Én is összekapartam tíz pengőt, vonatra ültem, s mikor leszálltam a Nyugatiban, csak tátottam a számat. Akkor láttam először olyan nagy várost."*[1] Édesapja halála után felvételt nyert az akkor még Iparművészeti Akadémia nevet viselő tanintézménybe, Budapestre, ám tanulmányait megszakította a háború és a hadifogság.[2]

A háború után, az egyetem befejezésével Csergezán elkezdett kiadványokat illusztrálni, többek között Fekete István és Kittenberger Kálmán könyveit, illetve állatfestményeivel is egyre nagyobb hírnévre tett szert a természetkedvelők táborában. Olyannyira, hogy nemzetközi szinten ismertté vált. Németország után Párizsba került, ahol kiállítást rendeztek neki és meghívást kapott az perzsa sahtól. Az iráni udvarban egy évet töltött az ottani vadfajok és egzotikus állatok tanulmányozásával, onnan hazatérve az 1971-es budapesti Vadászati Világkiállításon vált világhírűvé.

Horváth Noémi

1 Szülőhelyük Szabolcs-Szatmár Életutak, vallomások a szűkebb hazáról Szerkesztette: Kopka János Nyíregyháza, 1985
2 Nomád Földi László (2018): Csergezán. In: Paller Attila (szerk.): Csergezán Pál. Gallery of the Nature Alapítvány, Budapest. 13-23.o.

57

NEOGRÁDY LÁSZLÓ (1896 - 1962)

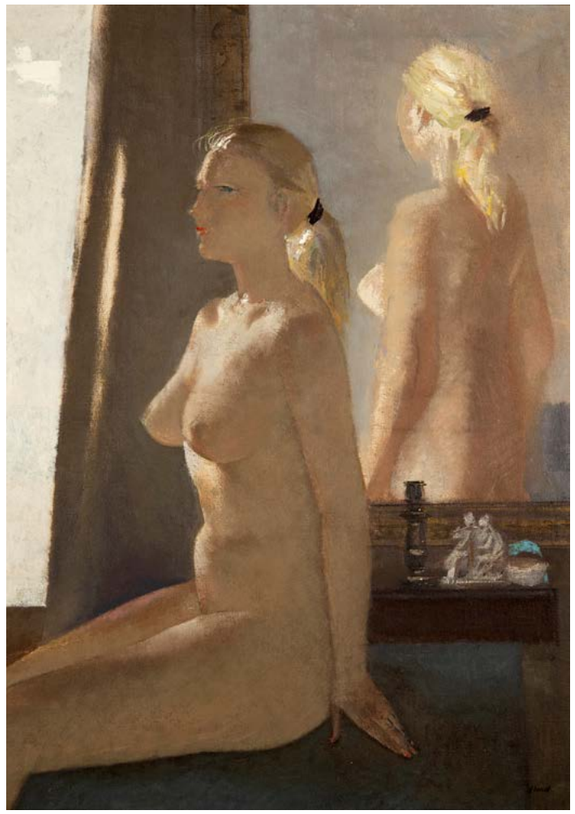
Aktok, 1926
Nudes, 1926

olaj, vászon | oil on canvas

130 x 104,5 cm

Jelezve balra lent | Signed left below:
Neogrády László 926

Kikiáltási ár: 550 000 Ft
Starting price: 1 375 €
Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
Estimation: 2 500 - 5 000 €



58

ALEKSZEJ VLASZOV (1952-2009)

Akt tükörben
Nude in Mirror

olaj, vászon | oil on canvas

84,5 x 60,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
A Vlasov

Kikiáltási ár: 420 000 Ft
Starting price: 1 050 €
Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 250 - 1 500 €

59

MOLNÁR C PÁL (1894 - 1981)

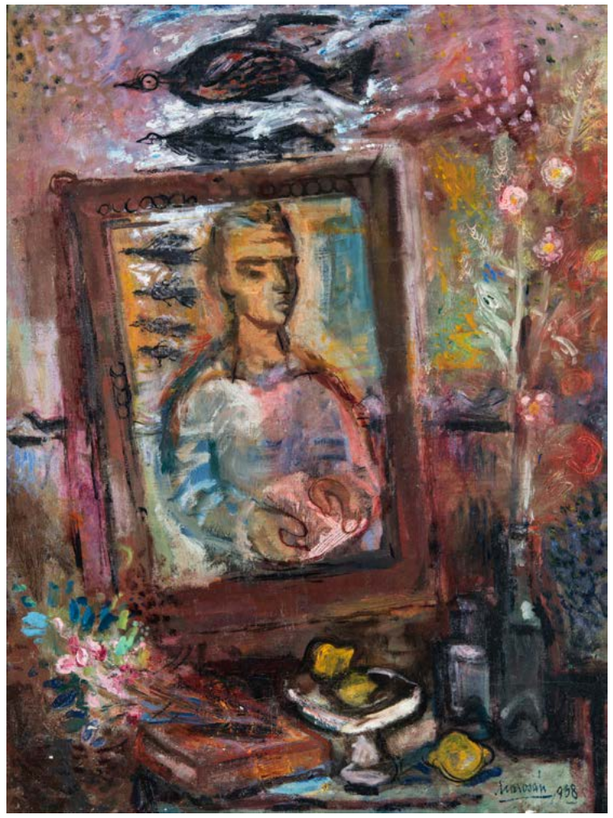
Öltözködő nő
Woman Getting Dressed

olaj, farost | oil on wood fibre

40 x 34 cm

Jelezve balra lent | Signed left below:
MCP

Kikiáltási ár: 240 000 Ft
Starting price: 600 €
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimation: 750 - 1 250 €



60

MAROSÁN GYULA (1915 - 2003)

Csendélet önarcképpel, 1938
Still Life with Self-Portrait, 1938

olaj, vászon | oil on canvas

80 x 60 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Marosán 938

Kikiáltási ár: 360 000 Ft
Starting price: 900 €
Becsérték: 440 000 - 550 000 Ft
Estimation: 1 100 - 1 375 €

61

KURUCZ D. ISTVÁN (1914 - 1996)

Kislány, 1970
Little Girl, 1970

olaj, farost | oil on wood fibre

46 x 20 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Kurucz 970

Kikiáltási ár: 100 000 Ft
Starting price: 250 €
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimation: 500 - 750 €

62

UITZ BÉLA (1887 - 1972)

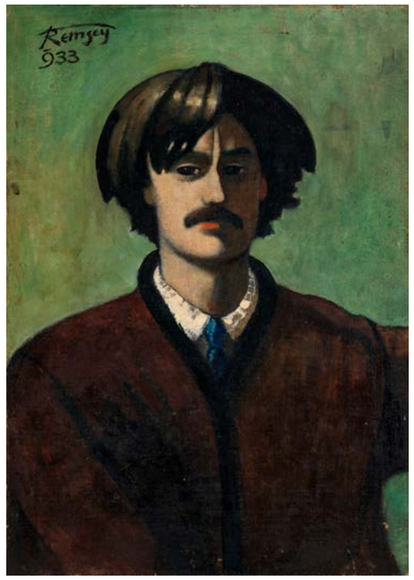
Önarckép, 1920-as évek
Self-Portrait, 1920s

tus, papír | ink on paper

53 x 43 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
Starting price: 3 000 €
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimation: 5 000 - 7 500 €



63

REMSEY JENŐ (1985 - 1980)

Önarckép, 1933
Self-Portrait, 1933

olaj, vászon | oil on canvas

70 x 50 cm

Jelezve balra fent | Signed left above: Remsey 933

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 360 000 - 500 000 Ft
Estimation: 900 - 1 250 €

64

IVÁNYI-GRÜNWALD BÉLA (1867 - 1940)

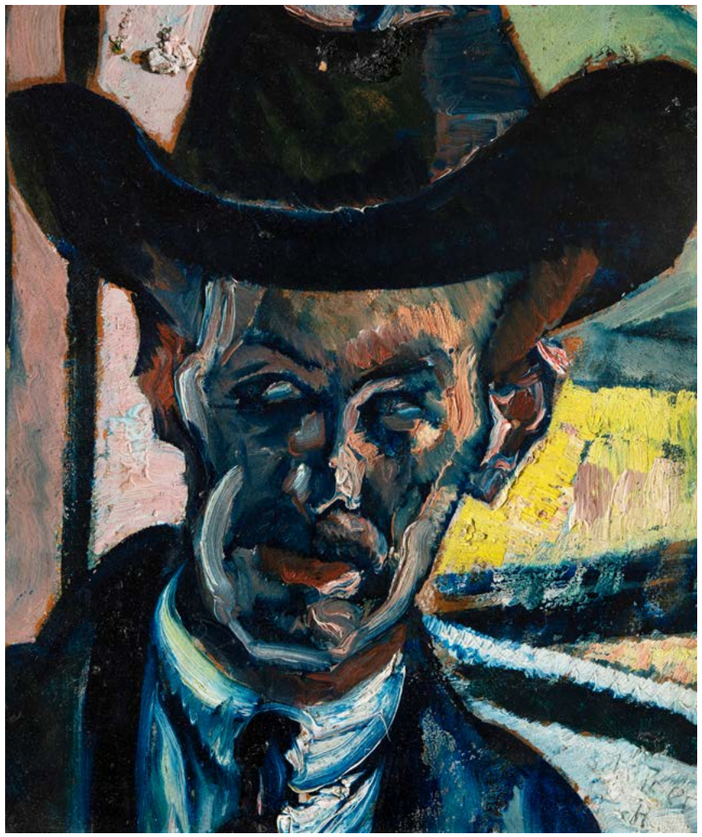
Az öreg pásztor, 1919
The Old Shepherd, 1919

olaj, fa | oil on wood

80 x 40 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Iványi Grünwald Béla, 1919

Kikiáltási ár: 550 000 Ft
Starting price: 1 375 €
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimation: 2 000 - 3 000 €



65

SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Kalapos
Hatter

olaj, karton | oil on cardboard

42 x 35 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Scheiber H

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft
Starting price: 4 500 €
Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimation: 7 500 - 10 000 €

Reprodukálva | Reproduced:
Molnos Péter: Festészet a jazz ritmusában, Kieselbach Galéria Kiadó, Budapest, 2014, 323. o.

66

ANNA MARGIT (1913 - 1991)

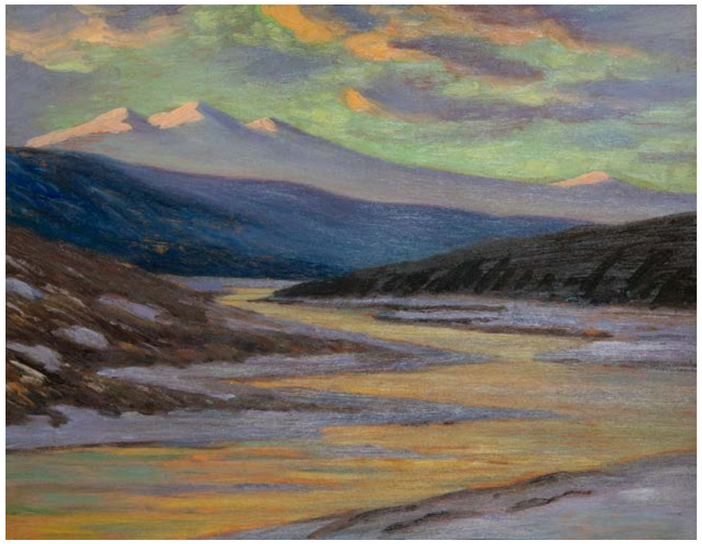
Álom
Dream

olaj, kréta, vászon | oil, chalk on canvas

28,5 x 21 cm

Jelezve a hátoldalon | Signed on the backside: Anna Margit (kék tollal a vakkeret alatt) |
(with blue pencil under the wooden frame)

Kikiáltási ár: 440 000 Ft
Starting price: 1 100 €
Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 250 - 1 500 €



67

KATONA NÁNDOR (1864 - 1932)

Felvidéki táj
Highland Landscape

olaj, fa | oil on wood

40 x 50 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 120 000 Ft
Starting price: 300 €
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimation: 500 - 750 €

68

MAGYAR MANNHEIMER GUSZTÁV

(1859 - 1937)

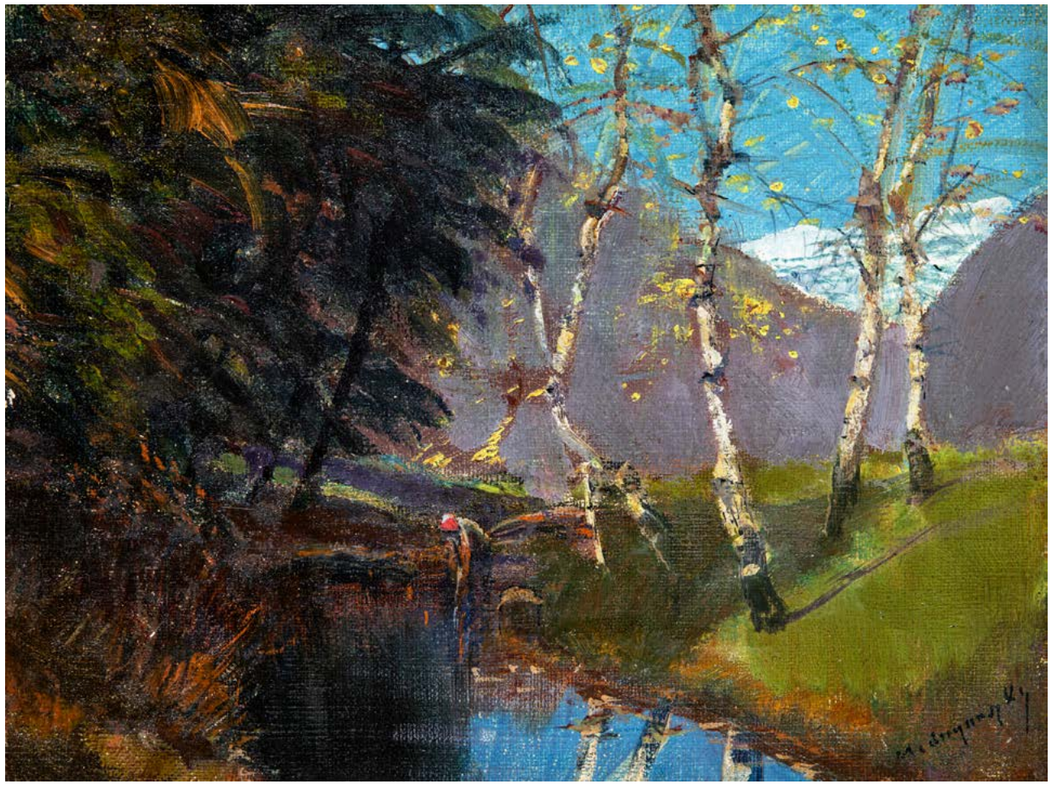
Tengerparti táj, 1906
Coastal Landscape, 1906

olaj, fa | oil on wood

22 x 32 cm

Jelezve balra lent | Signed left below:
Magyar Mannheimer 1906

Kikiáltási ár: 100 000 Ft
Starting price: 250 €
Becsérték: 160 000 - 260 000 Ft
Estimation: 400 - 650 €



69

MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852 - 1919)

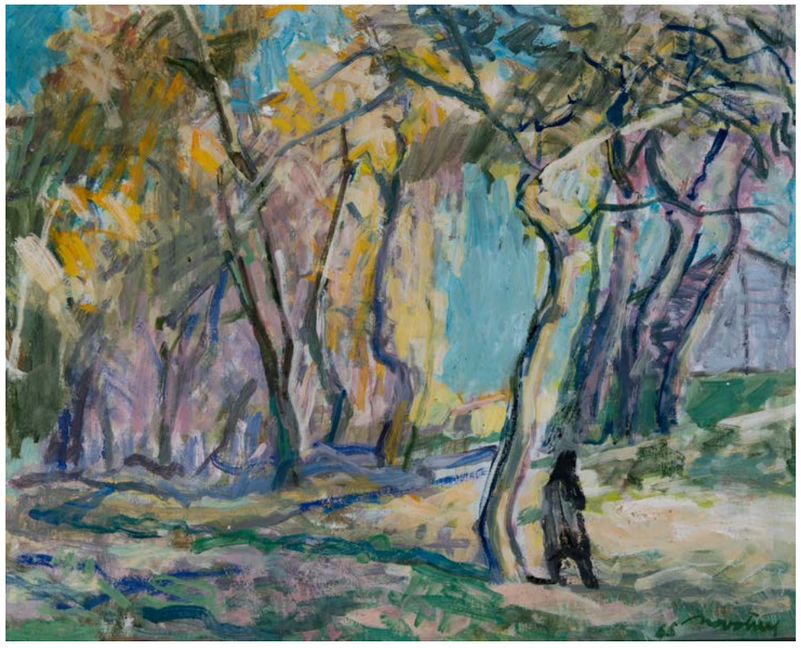
Nyírfák patakparton
Birches by the Brookside

olaj, vászon | oil on canvas

20 x 26 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Mednyánszky

Kikiáltási ár: 2 800 000 Ft
Starting price: 7 000 €
Becsérték: 5 000 000 - 7 000 000 Ft
Estimation: 12 500 - 17 500 €



70

NOVOTNY EMIL RÓBERT (1898 - 1975)
Őszi nyárfák, 1965
Autumn Birches, 1965

olaj, vászon | oil on canvas

81 x 100 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
65, Novotny

Kikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 700 €
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 500 €

71

BERKES ANTAL (1874 - 1938)
Holdvilágos téli utca
Moonlit Winter Street

olaj, vászon | oil on canvas

55 x 68 cm

Jelezve balra lent | Signed left below:
Berkes A.

Kikiáltási ár: 160 000 Ft
Starting price: 400 €
Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft
Estimation: 600 - 850 €

72

UITZ BÉLA (1887 - 1972)
Dombos táj, 1920
Landscape with Hills, 1920

tus, papír | ink on paper

25 x 43,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: 920 Uitz

Kikiáltási ár: 550 000 Ft
Starting price: 1 375 €
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimation: 2 500 - 3 750 €

73

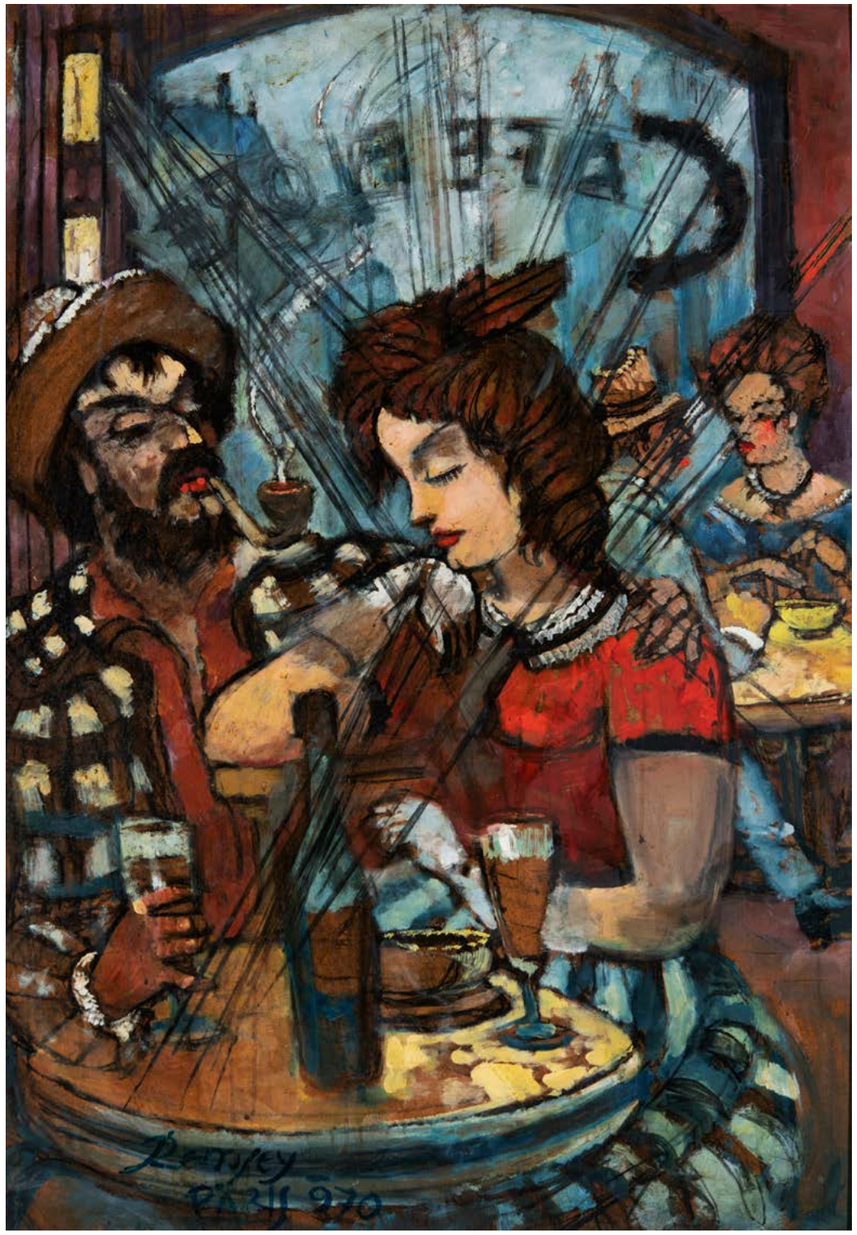
FREYTAG ZOLTÁN (1901 - 1983)
Öböl, 1939
Bay, 1939

akvarell, papír | watercolour on paper

32,5 x 47,5 cm

Jelezve balra lent | Signed left below:
Freytag 39

Kikiáltási ár: 140 000 Ft
Starting price: 350 €
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimation: 500 - 750 €



74

REMSEY JENŐ (1885 - 1980)

Kávéházi jelenet, Párizs, 1970
Coffeehouse Scene, Paris, 1970

olaj, farost | oil on wood fibre

100 x 70 cm

Jelezve balra lent | Signed left below:
Remsey PARIS 970

Kikiáltási ár: 550 000 Ft
Starting price: 1 375 €
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimation: 2 000 - 3 000 €

75

CZENE BÉLA (1911 - 1999)

Római városrészlet (Portico d'Ottavia), 1987
Roman City Detail (Portico d'Ottavia), 1987

olaj, farost | oil on wood fibre

75 x 79,5 cm

Jelezve balra fent | Signed left above:
Czene Béla, 1987

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft
Starting price: 4 500 €
Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimation: 7 500 - 10 000 €

Octavia-kapu napjainkban

76

ID. BENEDEK JENŐ (1906 - 1987)

Balatonpart
Balaton Lakeside

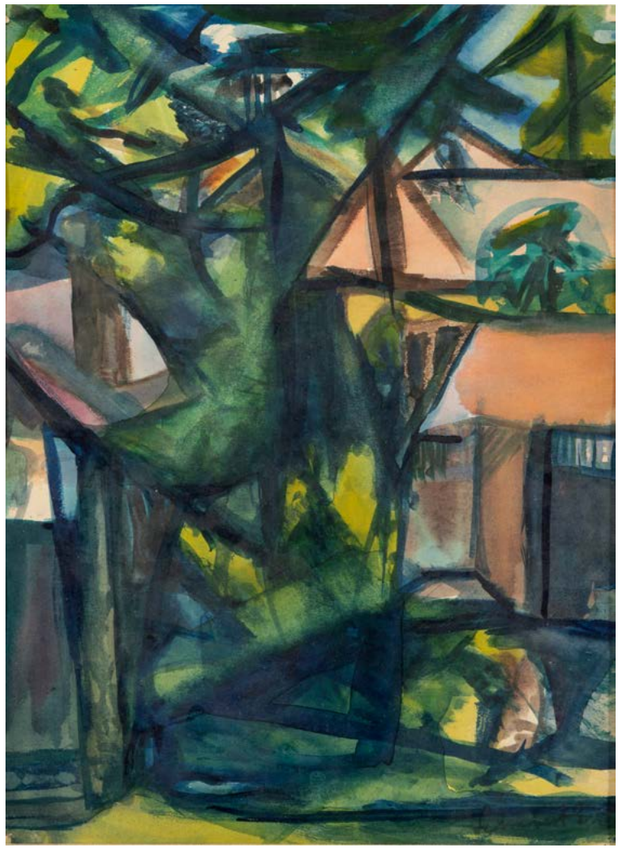
olaj, farost | oil on wood fibre

60,5 x 80 cm

Jelezve középen lent | Signed in the middle below: Benedek

Kikiáltási ár: 240 000 Ft
Starting price: 600 €
Becsérték: 340 000 - 400 000 Ft
Estimation: 850 - 1 000 €

Kiállítva | Exhibited:
Képcsarnok Vállalat



77

SCHUBERT ERNŐ (1903 - 1960)

Szentendrei udvar
Courtyard in Szentendre

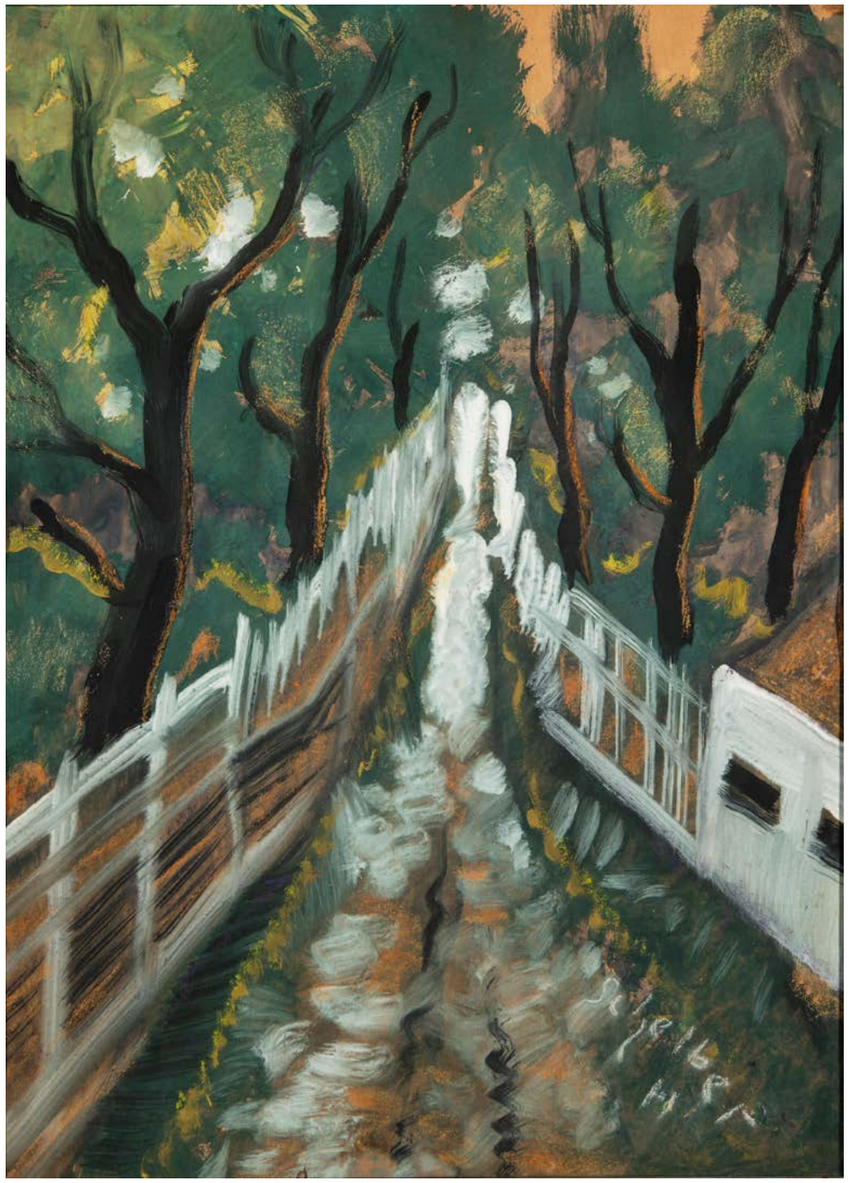
akvarell, papír | watercolour on paper

29 x 22 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Schubert E.

a hátoldalon hagyatéki pecsét | legacy stamp on the backside

Kikiáltási ár: 120 000 Ft
Starting price: 300 €
Becsérték: 160 000 - 240 000 Ft
Estimation: 400 - 600 €



78

SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Út fák között
Road Among Trees

vegyes technika, papír | mixed technique on paper

56 x 40 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Scheiber H

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft
Starting price: 4 000 €
Becsérték: 200 0000 - 300 0000 Ft
Estimation: 5 000 - 7 500 €

79

KÁDÁR GÉZA (1867 - 1952)

Nagybányai részlet a Kereszthegyel, 1927
Detail in Nagybánya with the Kereszthegy, 1927

olaj, vászon | oil on canvas

85,5 x 111 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Kádár Géza 1927

Kikiáltási ár: 4 200 000 Ft
Starting price: 10 500 €
Becsérték: 6 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimation: 15 000 - 20 000 €

Paul Cézanne (1839-1906), The Montagne Sainte-Victoire with a Large Pine, around 1887. The Courtauld, London (Samuel Courtauld Trust) © The Courtauld

Kádár Géza görög katolikus családban született Máramarosszigeten. Művészi pályája Münchenben indult a századfordulón, ahol Hollósy Simon magániskoláját látogatta. 1907-ben utazott először Nagybányára, hogy élete és művészete a következő évtizedben teljesen összeforrjon az erdélyi bányászvároskával. A művésztelep történetét dokumentáló Réti István jegyzékeinek tanusága szerint, Kádár 1908 és 1916 között, két év kihagyással, minden nyarat Nagybányán töltött, az első év kivételével az iskolán kívüliek körében. Murádin Jenő művészettörténész, Erdély és Partium magyar kultúrájának egyik legkitűnőbb kutatója, így foglalta össze Kádár első nagybányai korszakát: *„Sokat tanult a neósoktól. 1908–1916 között, amikor először tanult és dolgozott a kolónián, végigélte a fiata-lok lázadását. Az ő színhasználatuk, festményeik kifejező nyers koloritja teszik erőteljessé korai képeit. [...] Egyéniségéből sugárzó jósága, törhetetlen humora teremtett környezetében harmóniát. Házukban otthonosan érezte magát a lázadó fiatalok társasága, Czóbel Béla, Perlrott Csaba Vilmos, Boromisza Tibor."* Az utolsónak említett Boromisza így emlékezett barátjára évtizedekkel később: *"Röviden: Tatának hívtuk. Érdekes volt embernek, s művésznek is. A nagybányai virágos mezőkről, zöld hegyek aljából indult el Tata is valójában. Igen-igen nagy örömünk telt benne, ha az akkori bohém küllemekkel kiadjusztált tömzsi alakját feltűnni láttuk a gesztenyés, árnyas ligeti utakon."*

Kádár Géza 1915-ben ismerkedett meg Hevesi Erzsébet zongoratanárnővel, Bartók Béla korábbi tanítványával, aki ekkor a festészetben is kipróbálva magát, Thorma János irányításával dolgozott a művésztelepen. 1916-ban összeházasodtak, gyermekük született és 1923-ban Nagybányára költöztek. *"A család letelepedése Nagybányán végleges. Még visszaköltözésük évében, Kádár templomfestő munkájának jövedelméből kellemes, hangulatos faházat vásároltak maguknak a Fűrész utcában, a Kereszthegy alatt. A hegyből eredő Szent János patak partján, szép gyümölcsös és zöldségeskert közepén állott az egyszoba-konyhás, manzárdos épület, melyhez a festő egy külön műtermet épített. A bányászházakkal szegélyezett utca akkor még nem volt kikövezve, rusztikus hangulatát, festőiségét ez is növelte. [...] Ez a ház és környezet lassanként a nagybányai szellemi élet fontos központja lett. Megfordult ott szinte mindenki a művésztelepről és a kultúrélet más szféráiból is. Látogatói közé tartoztak a Ferenczy-család tagjai, Perlrott Csaba Vilmos, Ziffer Sándor, Nagy Imre, Mattis Teutsch János."* – olvasható a festő monográfiájában.

A művész élete utolsó három évtizedében itt Nagybányán és környékén alkotta meg festői részletekben lenyűgözően gazdag képeinek legjavát. Az elenyészően kevés portré, életkép és csendélet mellett, Kádár életművének igazán hangsúlyos részét tájképei jelentik. Minden évszakban folyamatosan festette a hegyektől körbeölelt Nagybánya utcáit és a bányászvároska környékét. Kádár 1925-ös kolozsvári gyűjteményes kiállításának méltatásában, Kőrösi-Krizsán Sándor, Ferenczy Noémi férje a következőket jegyezte meg: *"Kemény hegyi levegő üli meg Kádárnak szinte valamennyi képét és ez a keménység néhol lágy, szlávos melankóliába olvad. [...] Szereti a kék és sárga tompított színeket, s bár ezeket alkalmazza legszívesebben, élénkebb, bujább színeket kívánó problémáit is mesterien oldja meg."* A kenyérkeresetként tavasztól őszig folytatott templomfestés mellett, Kádár jószerével csak télen jutott a festői szenvedélyét leginkább kielégítő tájképfestéshez. Téli tájképeinek száma így jóval tetemesebb a többi évszakban festett műveinél. A Nagybánya részleteit megörökítő, nyáron született ritkább képek közé tartozik a most aukcióra kerülő városlátképe, melyen a kétoldalt fákkal keretezett kompozíciót középen a Kereszthegy színpompás tömbje zárja le. Miként Paul Cézanne számára a Mont Sainte-Victoire, úgy Kádárnak a nagybányai Kereszthegy vált tájképei jelentős részének főszereplőjévé. S bár Kádár sosem jutott el Párizsba, így Cézanne műveit leginkább csak reprodukciókból ismerhette, tájképeinek legjaván, így a most aukcióra kerülő gyönyörű vedutáján is tetten érhető a francia posztimpresszionista mester megtermékenyítő hatása.

Rum Attila

80

UITZ BÉLA (1887 - 1972)

Kislány portré, 1913
Portrait of a Girl, 1913

szén, papír | cardbon on paper

42 x 28 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Uitz 913 1

Kikiáltási ár: 2 600 000 Ft
Starting price: 6 500 €
Becsérték: 4 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimation: 10 000 - 12 500 €

Életmű szám | Oeuvre nr: 1913-14/16.;
Provinencia | Provenance: Bedő Rudolf gyűjteményéből;
Reprodukálva | Reproduced: Szenvedély és tudás. Bedő Rudolf gyűjteménye, Budapest, Kieselbach Galéria kiadása, é.n. 131; 358.

81

MOLNÁR C PÁL (1894 - 1981)

Újszövetségi jelenet
New Testament Scene

tempera, papír | tempera on paper

18,5 x 20 cm

Jelezve balra lent | Signed left below: MCP

Eredeti keretében | with original frame

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 500 €

82

MIKOLA ANDRÁS (1884 - 1970)

Kötőnők
Knitting Ladies

olaj, vászon | oil on canvas

64 x 60 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Mikola A.

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €

83

REMSEY JENŐ (1885 - 1980)

Szerelmes bohóc, 1965
Clown in Love, 1965

olaj, vászon | oil on canvas

90 x 59 cm

Jelezve balra lent | Signed left below:
Paris 965 Remsey

Kikiáltási ár: 550 000 Ft
Starting price: 1 375 €
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimation: 2 000 - 3 000 €

84

SASSY ATTILA (1860 - 1967)

Art deco Léda II. 1930-as évek
Art deco Leda II, 1930s

pasztell, papír | pastel on paper

60 x 97 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Sassy

Kikiáltási ár: 2 400 000 Ft
Starting price: 6 000 €
Becsérték: 3 400 000 - 4 400 000 Ft
Estimation: 8 500 - 11 000 €

85

FÓNYI FRIML GÉZA (1899 - 1971)

Madárka
Little Bird
olaj, vászon | oil on canvas

80 x 60 cm

Jelezve balra lent | Signed left below:
Friml G.

Kikiáltási ár: 380 000 Ft
Starting price: 950 €
Becsérték: 440000 - 550000 Ft
Estimation: 1 100 - 1 375 €

86

JÁRITZ JÓZSA (1893 - 1986)

Csendélet
Still Life

olaj, fatábla | oil on woodpanel

87 x 66,6 cm

Jelezve jobbra fent | Signed right above: Járitz

Jelezve hátoldalon | Signed on the backside: Csendélet 150-Kor. Járitz Józsa, Budapest, Szép utca 10.

Kikiáltási ár: 360 000 Ft
Starting price: 900 €
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimation: 1 250 - 1 750 €

87

FRANK FRIGYES (1890 - 1976)

Virágok
Flowers

olaj, farost | oil on wood fibre

70 x 60 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Frank Frigyes

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €

Kiállítva | Exhibited:
Képcsarnok Vállalat

88

ANGYALFÖLDI SZABÓ ZOLTÁN (1929 - 2014)

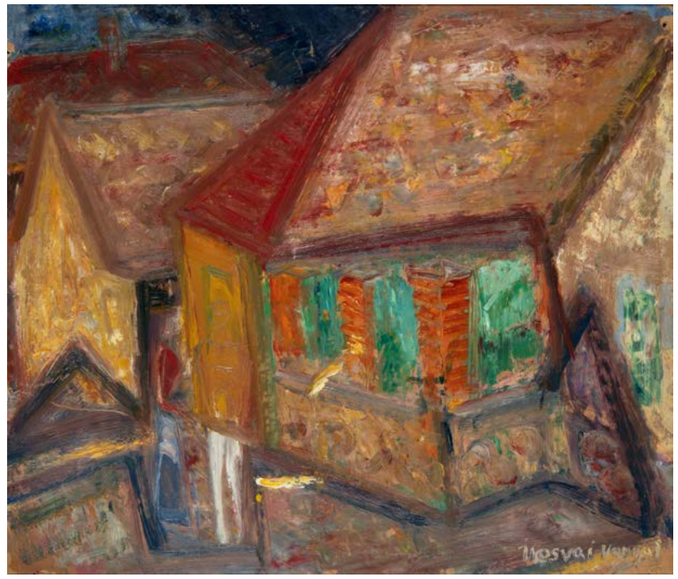
Csendélet egy tál almával
Still Life with a Bowl of Apples

olaj, karton | oil on cardboard

100 x 70 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Szabó Z

Kikiáltási ár: 400 000 Ft
Starting price: 1 000 €
Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 250 - 1 500 €



89

ILOSVAI VARGA ISTVÁN (1895 - 1978)

Házak között (hátoldalon vázlat)
Among Houses (sketch on the backside)

olaj, papír | oil on paper

46 x 53 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Ilosvai Varga I.

Kikiáltási ár: 460 000 Ft
Starting price: 1 150 €
Becsérték: 600 000 - 700 000 Ft
Estimation: 1 500 - 1 750 €

90

DIENES JÁNOS (1884 - 1962)

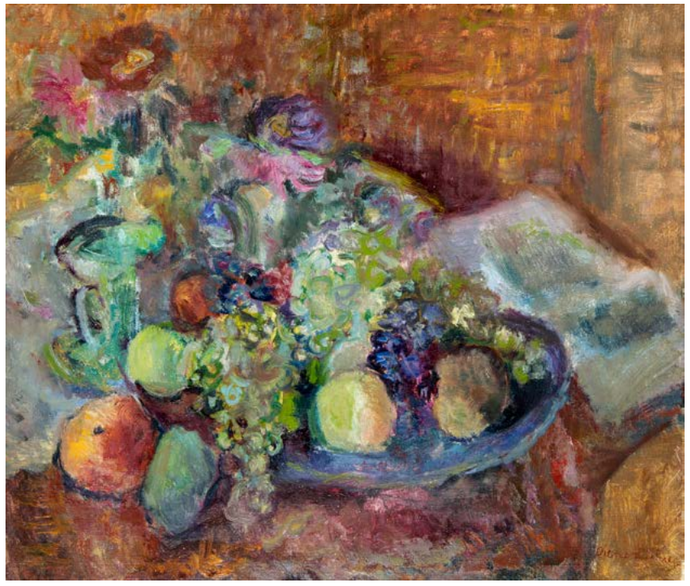
Virágcsendélet, 1930 körül
Flower Still Life, around 1930

olaj, vászon | oil on canvas

78,5 x 69 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Dienes J.

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €



91

DIENER-DÉNES RUDOLF (1889 - 1956)

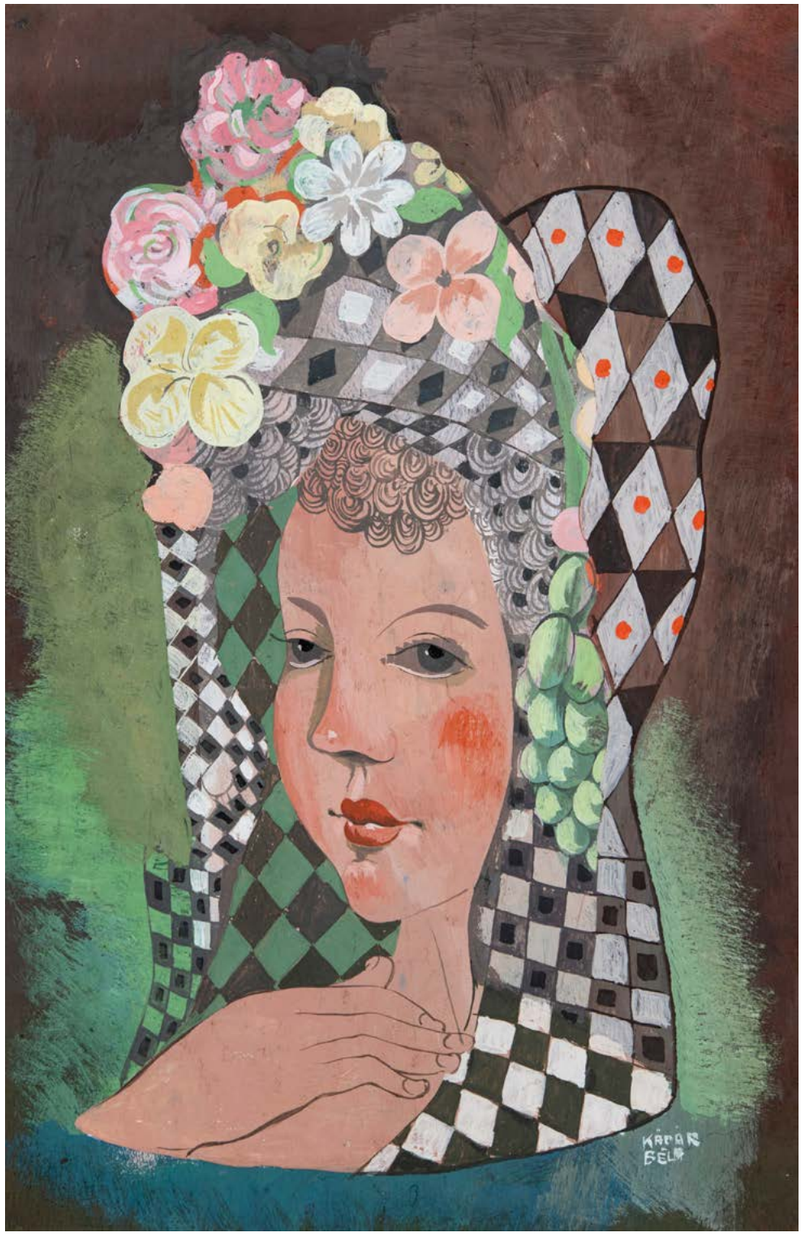
Csendélet
Still Life

olaj, vászon | oil on canvas

46 x 54 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Diener Dénes

Kikiáltási ár: 200 000 Ft
Starting price: 500 €
Becsérték: 280 000 - 380 000 Ft
Estimation: 700 - 950 €



92

KÁDÁR BÉLA (1877 - 1956)

Fiatal lány virágos fejdísszel
Young Girl with Flowery Headdress

gouache, papír | gouache on paper

46,7 x 29,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Kádár Béla

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft
Starting price: 4 000 €
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimation: 5 000 - 7 500 €

93

MOLNÁR C PÁL (1894 - 1981)

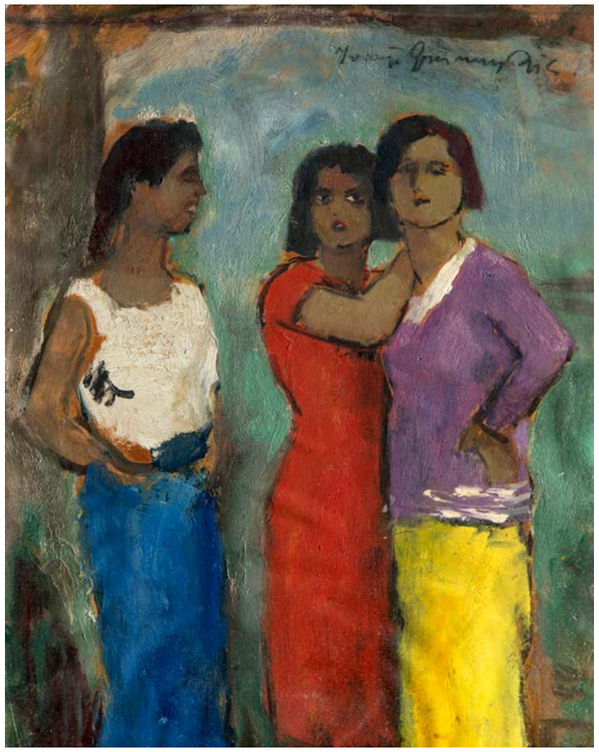
Fekvő akt
Lying Nude

olaj, farost | oil on wood fibre

50 x 70 cm

Jelezve balra lent | Signed left below: MCP

Kikiáltási ár: 460 000 Ft
Starting price: 1 150 €
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimation: 1 500 - 2 000 €



94

IVÁNYI-GRÜNWALD BÉLA (1867 - 1940)

Három modell, 1935 körül
Three Models, around 1935

olaj, karton | oil on cardboard

44,5 x 34,5 cm

Jelezve jobbra fent | Signed right above:

Iványi Grünwald Béla

Tanulmánykép az 1935-ös Cigányok Balatonlellén (Kaposvár, RRM ltsz. 62.6) és a Cigánylányok (Bp. MNG, ltsz.: 6838) című művekhez

Kikiáltási ár: 460 000 Ft
Starting price: 1150 €
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimation: 1 500 - 2 000 €

95

MÁCSAI ISTVÁN (1922 - 2005)

Akt, 1956
Nude, 1956

olaj, vászon | oil on canvas

50 x 71 cm

Jelezve jobbra fent | Signed right above:
Mácsai 56

Kikiáltási ár: 550 000 Ft
Starting price: 1 375 €
Becsérték: 700 000 - 800 000 Ft
Estimation: 1 750 - 2 000 €

96

KATONA NÁNDOR (1864 - 1932)

Téli falu
Winter Village

pasztell, papír | pastel on paper

41 x 54 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Katona Nándor

Kikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 700 €
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 250 €

97

KMETTY JÁNOS (1889 - 1975)

Tájkép
Landscape

akvarell, papír | watercolour on paper

16 x 19 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Kmetty

Kikiáltási ár: 150 000 Ft
Starting price: 375 €
Becsérték: 220 000 - 320 000 Ft
Estimation: 550 - 800 €

98

ILOSVAI VARGA ISTVÁN (1895 - 1978)

Körtés csendélet
Still Life with Pears

olaj, vászon | oil on canvas

71 x 61 cm

Jelezve balra lent | Signed left below:
Ilosvai Varga I.

Kikiáltási ár: 320 000 Ft
Starting price: 800 €
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 500 €

Kiállítva | Exhibited:
Képcsarnok Vállalat

99

SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Patakparton
By the Brookside

vegyes technika, papír | mixed technique on paper

63 x 44,5 cm

Jelezve középen lent | Signed in the middle below:
Scheiber H

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft
Starting price: 3 500 €
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimation: 5 000 - 7 500 €

100

LAKATOS ARTÚR (1880 - 1968)

Napoleon palotája Elbán, Portoferraio, 1916
Palace of Napoleon in Elba, Portoferrario, 1916

olaj, vászon | oil on canvas

81 x 81 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Lakatos Artur Portoferraio Is[ola]. Elba. 1916.

Kikiáltási ár: 14 000 000 Ft
Starting price: 35 000 €
Becsérték: 20 000 000 - 30 000 000 Ft
Estimation: 50 000 - 75 000 €

Kiállítva | Exhibited:
Lakatos Artúr gyűjteményes kiállítása, Budapest, Nemzeti Szalon, 1918. június (kat. 33. Napoleon palotája Elbán, Portoferraio, olajf. 5000.- Korona);
Reprodukálva | Reproduced:
Dr. Méhes Balázs: Tanulmányok Lakatos Artúr festő- és iparművész tanár életművéhez, magánkiadás, 2009. 24.o.

Lakatos Artúr az első világháború kitörését követően azonnal bevonult és már 1914. decemberében hadifogságba is került. Így számolt be erről annak az 1918-as gyűjteményes tárlatának előszavában, melyen nemcsak a közelmúlt három és fél évnyi fogsága idején festett műveit állította ki, de a most aukcióra kerülő remekművét is bemutatta a budapesti közönségnek. "A háború kezdetén rögtön bevonultam és a szerb harctéren 1914. december 13-án Ripanjenál hátvédütközetben estem szerb fogságba. Nisbe internáltak a szerb tiszti gyűjtő fogolytáborba, hol egy évet töltöttem különféle viszontagságok között. Eleinte rossz dolgom volt, hetvenen voltunk együtt egy hodályban – de aztán figyelmesek lettek a szerb parancsnokság közegei rám és több más művészi foglalkozással bíró pajtásommal egy szobát adtak hetünknek – (3 festő, 2 építész, 2 szobrász) hol annyi hely volt, hogy foglalkozhattunk a nekünk való munkákkal, festhettünk, rajzolhattunk és mintázhattunk. Volt olyan idő is – igaz, csak 6 hétig tartott – hogy az őrség kísérete mellett kijárhattunk a városba festeni utcarészleteket. [Lakatos egy ilyen nisi városképe nemrég bukkant fel a budapesti műkereskedelemben] Olaszországban azután még két évig voltam három helyen. Elba szigetén, hol Napoleon egykori internálási helyén voltam elhelyezve. Asinára szigetén (Sardinia északi partján) és Nocera-Umbra-Bagniban, egy kis fürdőhelyen, Perugia vidékén, Közép-olaszországban. [...] 1918 tavasz kezdetén, mint csererokkant hazatértem és hála az olasz határrendőrség előzékeny vizsgálatának, sikerült képeimet hazahoznom." Lakatos tehát az Elba szigetén alkotott műveit is hazahozhatta és így ezek is kiállításra kerülhettek a Nemzeti Szalonban 1918 nyarán.

A művészettörténész egyik legnagyobb szerencséje, amikor a kutatás tárgyául szolgáló műalkotás születésének pillanatairól talál hiteles dokumentumokat. A most aukcióra kerülő, remek pointilista olajkép esetében a művész leszármazottai által kiadott monográfia tartalmaz olyan korabeli fotográfiákat, melyeken a művet alkotása közben, még befejezetlen állapotában sikerült megörökítenie az ismeretlen fotográfusnak, feltehetően Lakatos egyik fogolytársának. A Villa Napoleonica épületét, udvarát és díszkertjét festő Lakatos Artúrt és festményét megörökítő fotográfiák közül az egyiken a készülő mű előtt álló művész, a másikon a félkész mű, melyről még hiányzik a kert közepén ülve olvasó kalapos figura, a harmadikon pedig a már elkészült alkotás alatt a szobájában ülő mester lett rögzítve. A fotókat a művész küldte haza a családjának, melyek szerencsésen vészelték át az azóta eltelt idő viszontagságait.

Az 1918-as tárlat katalógusában négy olyan mű is szerepel, melyek a Villa Napoleonicához köthetőek. Mivel ezek közül az egyik már felbukkant korábban a Kieselbach Galéria 2012 februári aukcióján, így pontosan meg lehet határozni az eddig előkerült művek eredeti, a művész által adott címét. Az 1918-ban kiállított alkotások között három olaj és egy gouache-mű címe utal a híres helyszínre. A méretek hiányában az árak igazítanak el a művek között, így a most aukcióra kerülő, mint a legnagyobb méretű olajkép, biztosan azonosítható a "Napoleon palotája Elbán, Portoferraio" című alkotással. Ez a kép 1918-ban ötezer koronába került, míg a másik kettő olaj pont fele annyiba, a gouache pedig még kevesebbe. A méret meghatározta a művek árát, így a nagyobb olajkép drágább volt a kisebb méretűeknél és a grafikánál.

Lakatos a háborút közvetlenül megelőző időszakban a francia fővárosban élt és dolgozott. Az Elba szigetén festett művei alapján úgy tűnik, hogy Párizsban elsősorban a pointillisták művei ragadták meg, Georges Seurat, Paul Signac és Théo van Rysselberghe képei voltak rá hatással. A színek fokozásának pointillista módszere szerint, Lakatos sem a palettán keverte össze a színeket, hanem a vásznon helyezte őket olyan szoros közelségbe, hogy a vibráló-rezgő színek különleges látásélménnyel ajándékozzák meg a nézőt. Lakatos gyűjteményes tárlata hatalmas erkölcsi és anyagi sikerrel zárult, így a művészt még ebben az évben tagjai közé választotta a Paál László Társaság.

Rum Attila

A festmény képeslapról retusált munkaközi változata, megjelent Lakatos Artúr Gyűjteményes Kiállításának Katalógusában, Nemzeti Szalon, 1918. június

Lakatos Artúr Napoleon udvarát festi megjelent Lakatos Artúr Gyűjteményes Kiállításának Katalógusában, Nemzeti Szalon, 1918. június

101

KOVÁCS MARGIT (1902 - 1977)

Zsuzsanna, 1968 körül
Susanna, around 1968

samott kerámia | fireclay ceramic

32 cm magas | high

Jelzés nélkül | Not signed

Kovács Margit Múzeum ajánlásával
With the recommendation of Kovács Margit Museum

Kikiáltási ár: 340 000 Ft
Starting price: 850 €
Becsérték: 440 000 - 550 000 Ft
Estimation: 1 100 - 1 375 €

Analógia | Analogy:
Kovács Margit: Zsuzsanna, Kovács Margit Múzeum

102

MÁTRAI LAJOS (1875 - 1965)

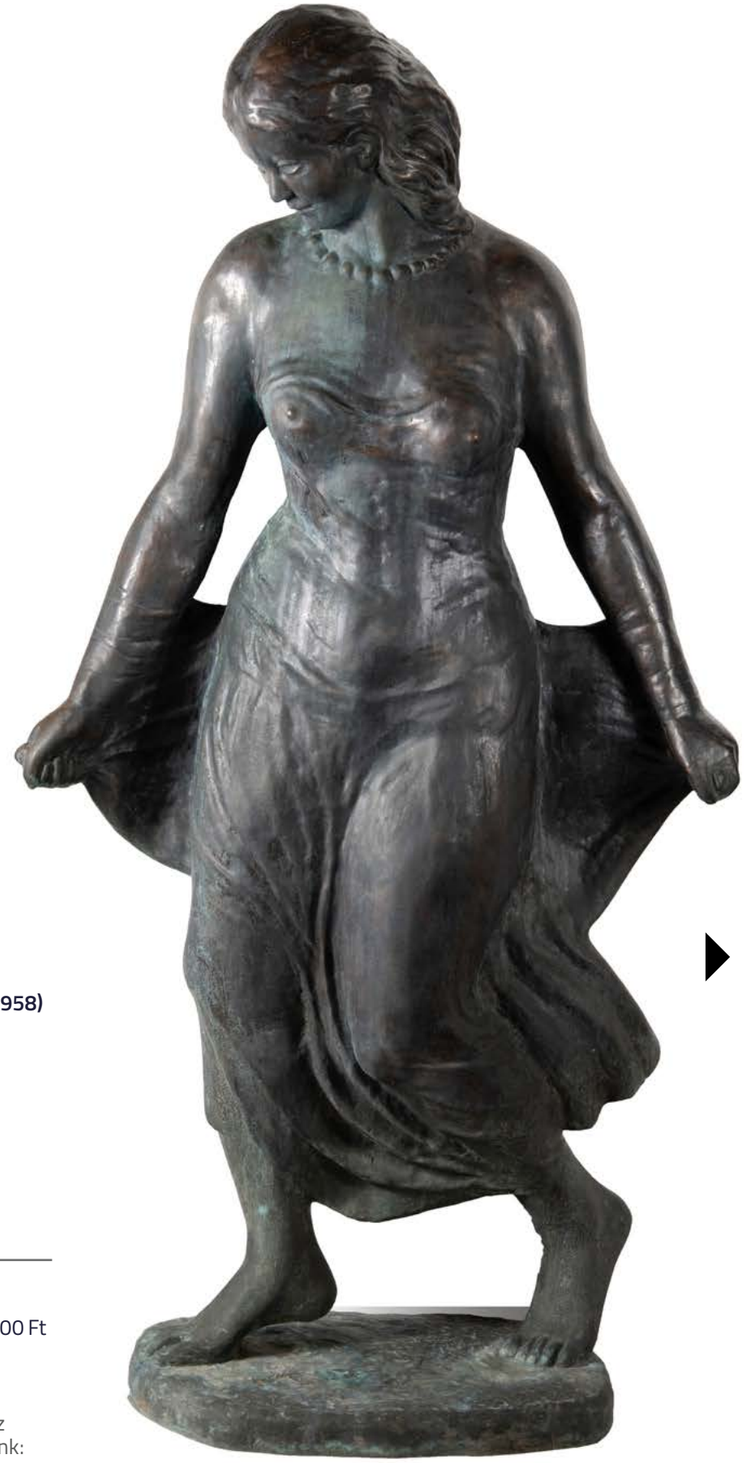
Allegorikus jelenet, 1943
Allegorical Scene, 1943

bronz márvány talapzaton |
bronze on marble pedestal

41 cm magas | high

Jelezve a talapzaton | Signed on the pedestal:
Mátrai Lajos, 1943

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft
Starting price: 2 500 €
Becsérték: 1 400 000 - 1 800 000 Ft
Estimation: 3 500 - 4 500 €



103

MEDGYESSY FERENC (1881 - 1958)

Táncoló nő, 1954 után
Dancing Woman, after 1954

bronz | bronze

160 cm

Jelezve a talapzaton |
Signed on the pedestal: MF

Kikiáltási ár: 5 000 000 Ft
Starting price: 12 500 €
Becsérték: 7 000 000 - 10 000 000 Ft
Estimation: 17 500 - 25 000 €

A szobor köztéri példányaival az alábbi városokban találkozhatunk: Budapest (Madách tér), Debrecen, Székesfehérvár, Zalaegerszeg

Medgyessy Ferenc szobrászművész a "Táncosnő" című legelső bronzszobrát 1923-ban készítette. Az első darab jelenleg a Magyar Nemzeti Galéria állandó gyűjteményének része (mérete: 100 x 51 x 27,5 cm, leltári szám: 66.83-N). A szobrot 1934-ben egy második példány követte. Nagyobb változatát húsz évvel később 1954-ben a Fővárosi Tanács megrendelte a Hevesi Sándor tér díszítésére. Ezt az életnagyságú alkotást eredetileg a volt Madách Színház előtti kis téren állították fel 1954 decemberében. Itt állt eredetileg Ybl Miklós és Mátrai Lajos díszkútja, ami a háború alatt elpusztult, de a kerek vízmedencéje megmaradt. Ezt felhasználva a közepében helyezték el Medgyessy Ferenc szobrászművész kendővel kecsesen lépdelő táncosnőjének életnagyságú bronz alakját. 1958-ban pár hónapra üresen maradt a talapzat, mivel a Velencei Biennálé magyar pavilonjában állították ki a szobrot, melyről a Népszava 1958-as októberi száma tanúskodik: *„MEGSZÖKÖTT A TÁNCOSNŐ... A szobor talapzatáról váratlanul eltűnt Medgyessy Ferenc kiváló alkotása, a »Táncosnő«. A környék lakói a tanácstagot faggatták, de sem ő, sem pedig a szobor gazdája: a VII. kerületi tanács nem tudott a szobor sorsa felől. Már-már a rendőrséghez akartak fordulni, amikor a kerületi tanács építési osztályának főmérnöke, Szita István »kinyomozta«, hogy a »Táncosnő« — ellibegett a velencei biennáléra. Talán a Népművelési Minisztérium, talán az Emlékmű Felügyelőség indította dicsőséges útjára a gyönyörű műalkotást. Ám arra nem gondoltak: illenék, hogy a vendégszereplő »Táncosnő« legalább egy búcsúszóval »jelentse be« külföldi útját."*

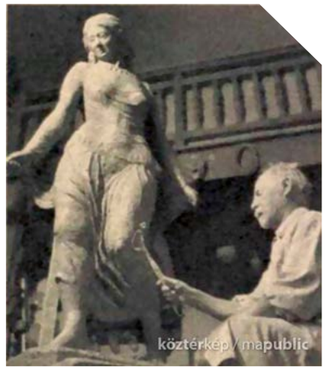
A Madách téren 1964-ben elkezdődött a színház (jelenleg Örkény István Színház) átépítése és bővítése, így a szobor áthelyezésre került. Később nem kívánták ide visszahelyezni, így a Várban kerestek számára alkalmas helyet. Végül nem a várban, hanem a Kálvin téren állították fel újra 1976-ban. Pár évvel később feltehetőleg metrőépítkezéssel összefüggésben bontották le. Ezután került új helyére a Madách térre.

A szobor életnagyságú változatából tudomásunk szerint még három készült, melyek közül egy Debrecenben található, amit 1980-ban avattak fel. A következő darab Székesfehérváron áll a város központjában, melyet a művész özvegye ajándékozott a városnak 1984-ben. A következő darab Zalaegerszegen található a Kosztolányi utcai színház előtt, 1985-ben állították fel. Egy kis változat ismert még mely a miskolci Hermann Ottó Gimnáziumban.

A most aukcióra kerülő 160 cm-es bronz Táncosnő szobor tehát valószínűleg az ötödik példánya az 1954 után készült életnagyságú Táncosnő szobroknak, talán az egyetlen, ami nem köztéren található és elérhető.

Medgyessy Táncosnő szobrairól a korabeli szakmai sajtó a következőképpen nyilatkozik: „Mintha magának a Táncnak a múzsája lebbenne újra meg újra az alkotó-művész elé ezekben az ihletett, időtlen szépségű alkotásokban. Az első változat — az 1923-ban készült — fodrozódó leplekbe burkolt alakjával talán valamivel líraibb, lágyabb későbbi nővérénél. Az 1954-ben mintázott szobron már csodálatosan klasszikussá érik a korábbi alkotás hamvas bája." írja Csengeryné Nagy Zsuzsa: A tánc motívuma Medgyessy Ferenc művészetében (A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei 3. szám (Budapest, 1961)

Nagy Zsófia Nóra



Medgyessy Ferenc szobrászművész a Táncoló lány című szobrán dolgozik, Képes újság, 1968. augusztus 3. (9. évf. 31.szám)

Medgyessy Ferenc: Táncoló nő, 1954, bronz, Budapest - többször áthelyezve, 1981, Debrecen, Déri tér, 1982, Madách tér, 1984 Székesfehérvár, in. Budapest folyóirat, 1978. április,

Népszava 1958. december 21. (86. évf. 301. sz)

Villáminterjú a Táncosnővel

Néhány hónapja se szó, se beszéd, eltűnt. Rajongói kétségbeesetten kutatták a művésznő után, s az eset oly nagy feltűnést keltett, hogy mi is írtunk róla. Mert ugyebár, azért az mégiscsak különös, hogy egy szobor — ha mégoly kecses és könnyed is, mint Medgyessy Ferenc Táncosnője — csak úgy elsétáljon az Izabella térről.

De ez még semmi. Onagysága ugyanis most — természetesen megint se szó, se beszéd — visszatért.

— Hol járt, kedves művésznő?

— A velencei biennálén voltam, a magyar pavilonban. Én köszöntöttem közismerten kedves mosolyommal az érkező látogatókat. Egyébként úgy hallom, hogy patrónusaim, a VII. kerületi tanács vezetői, rossz néven vették, amiért nem kértem tőlük »kimenőt«. Remélem, azóta megbocsátottak!

Egészen bizonyos, hiszen a Táncosnő végeredményben nem hűtlenkedett, hanem kivnevünket öregbítette odakint.

104

SZAMOSI IMRE (1887 - 1965)

Ülő nő
Sitting Woman

bronz | bronze

40 x 25 x 25 cm

Jelezve oldalán lent |
Signed on the side below: Szamosi

Kikiáltási ár: 160 000 Ft
Starting price: 400 €
Becsérték: 220 000 - 300 000 Ft
Estimation: 550 - 750 €

105

PIERRE BLANC (1902 - 1986)

Art deco matróz, 1930 körül
Art Deco Sailor, around 1930

bronz | bronze
19 cm magas | high

Jelezve talapzaton | Signed on the pedestal:
Susse Frère e Paris, P. Blanc

Kikiáltási ár: 650 000 Ft
Starting price: 1 625 €
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimation: 3 000 - 5 000 €

106

KARL MOSER, KARLSBAD

Art deco váza elefánt díszítéssel
Art Deco Vase with Elephant Decoration

üveg | glass

29 cm magas | high

Jelezve a talapzaton | Signed on the pedestal:
Made in Cheho Slovakai, Moser, Karlsbad

Kikiáltási ár: 550 000 Ft
Starting price: 1 375 €
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimation: 2 000 - 3 000 €

107

TEVÁN MARGIT (1901 - 1978)

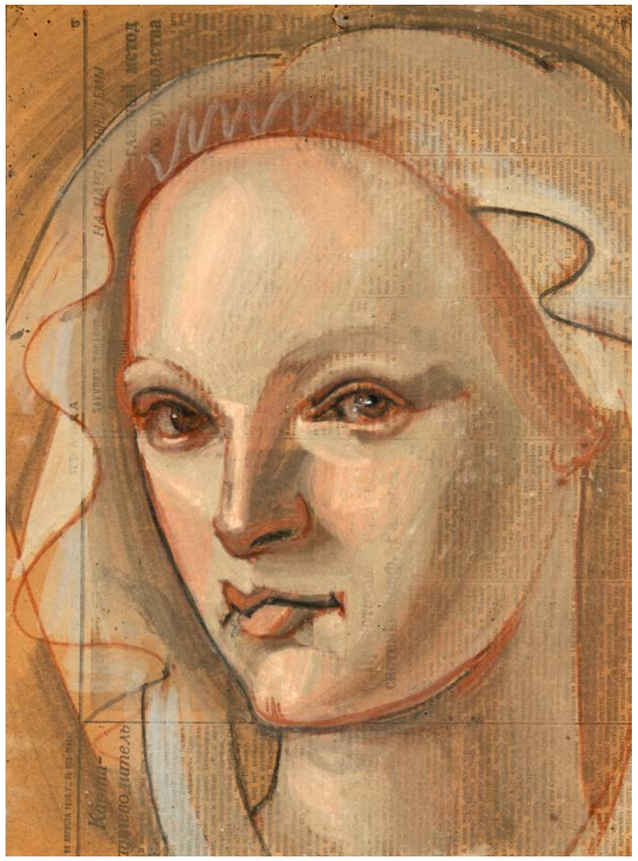
Kaspó körbefutó domborművel
Pot with Circular Relief

fém | metal

30,5 cm magas | high

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 250 €



108

UITZ BÉLA (1887 - 1972)

Női fej sárga fátyollal, Moszkva, 1935. augusztus 14. után* | *Women's Head with Yellow Veil, Moscow, After 14th August 1935.

tempera, újságpapír | tempera on newspaper

39 x 28 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 2 400 000 Ft
Starting price: 6 000 €
Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimation: 7 500 - 10 000 €

Reprodukálva | Reproduced:
Budapest, 1968, nov. (színes repr.), Inosztrannaja lityeratura, 1969. nov. Élet és Irodalom 1972. nov. 4. (repr).; Bajkay Éva: Uitz Béla, Képzőművészeti Kiadó, 1987, 190. oldal (kat.889)

Női Fej Sárga Fátyollal, megjelent Bajkay Éva Uitz Béla kötetében, Budapest, Képzőművészeti Kiadó,1987, kat. 889.

Uitz Béla a családjával együtt 1926 októberében költözött Moszkvába. A művész Párizsból, a szerettei pedig Bécsből érkeztek a szovjet fővárosba. Uitz azzal a nem titkolt reménnyel utazott ide, hogy a magyar Tanácsköztársaság bukásával meghiúsult művészi programját folytatni tudja. General Ludd című cinkkarc-sorozatával már 1926 májusában részt vett a Nyugati Forradalmi Művészet című moszkvai kiállításon, majd decemberben az Országos Képzőművészeti Akadémián is. A műveit kísérő siker bátoríthatta a szovjet állampolgárság felvételére. Uitz és családja számára a Vhutemaszban (Felsőfokú Művészeti és Technikai Műhelyek) biztosítottak szállást és munkalehetőséget, majd a következő évben ugyanitt festőtanári kinevezést is nyert. 1928-ban Alexandr Deinekával és a mexikói Diego Riverával közösen megalakították az Oktyabr csoportot, mely összművészeti programmal lépett fel. Uitz tevékeny részt vállalt a nagy szovjet állami ünnepségek dekorációinak tervezésében és kivitelezésében. Nagy méretekben gondolkodott és monumentális tervek foglalkoztatták. A kiváló nedvszívó képességgel rendelkező újságpapír, ami állandóan rendelkezésre állt, remek alapanyagként szolgált a tervek, vázlatok, tanulmányok kivitelezéséhez. A most aukcióra kerülő gyönyörű női portré, melyet Uitz a Pravda 1935. augusztus 14.-i számának 3. oldalára festett, biztosan egy nagyobb szabású, monumentális műhöz készült tanulmány. A magabiztos művészi tudással megformált női képmás nem egyénített portré hanem ideálképmás. Valószínűleg a munka dicsőségét és a munkásosztály heroikus küzdelmének győzelmét ünneplő monumentális falképterveinek egyikéhez készült tanulmány ez is, melynek azonos technikával készült több párdarabja is fellelhető a hazai és külföldi közgyűjteményekben. Uitz ezekben a moszkvai műveiben fejlesztette tovább a Kassák Lajos körében indult aktivista művészi gyakorlatát. A plakátművészettel rokon felfogású karakterfejei, szinte bármely méretben felnagyítva is érvényesülnének. Uitz ezekkel az alkotásaival a művészi alapállás és a monumentalitás iránti igény szerint is szorosan kapcsolódott a vele munkatársi közösségben működő Diego Rivera, általában pedig a kortárs mexikói művészet reprezentánsainak, José Clemente Orozco és David Alfaro Siqueiros munkásságához. A Női fej sárga fátyollal igénytelen nyomdai terméken megszületett igazi remekmű.

Rum Attila

109

CZENE BÉLA (1911 - 1999)

Pihenő akt a műteremben, 1976
Resting Nude in the Studio, 1976

olaj, farost | oil on wood fibre

80 x 60 cm

Jelezve balra középen | Signed in the middle left: Czene Béla '76

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft
Starting price: 3 500 €
Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimation: 7 500 - 12 500 €

110

MONOSTORI-MOLLER PÁL (1894 - 1978)

Lóverseny, 1930 körül
Derby, around 1930

olaj, karton | oil on cardboard

50 x 72 cm

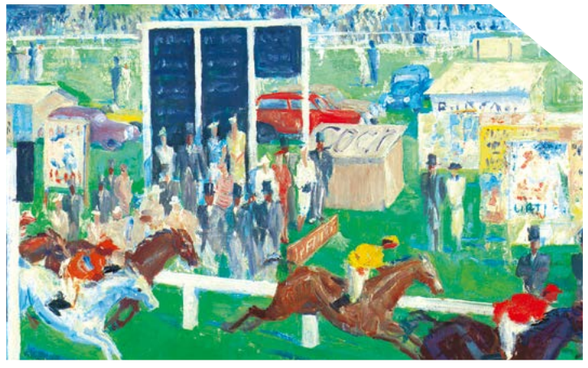
Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 850 000 Ft
Starting price: 2 125 €
Becsérték: 1 200 000 - 1 400 000 Ft
Estimation: 3 000 - 3 500 €

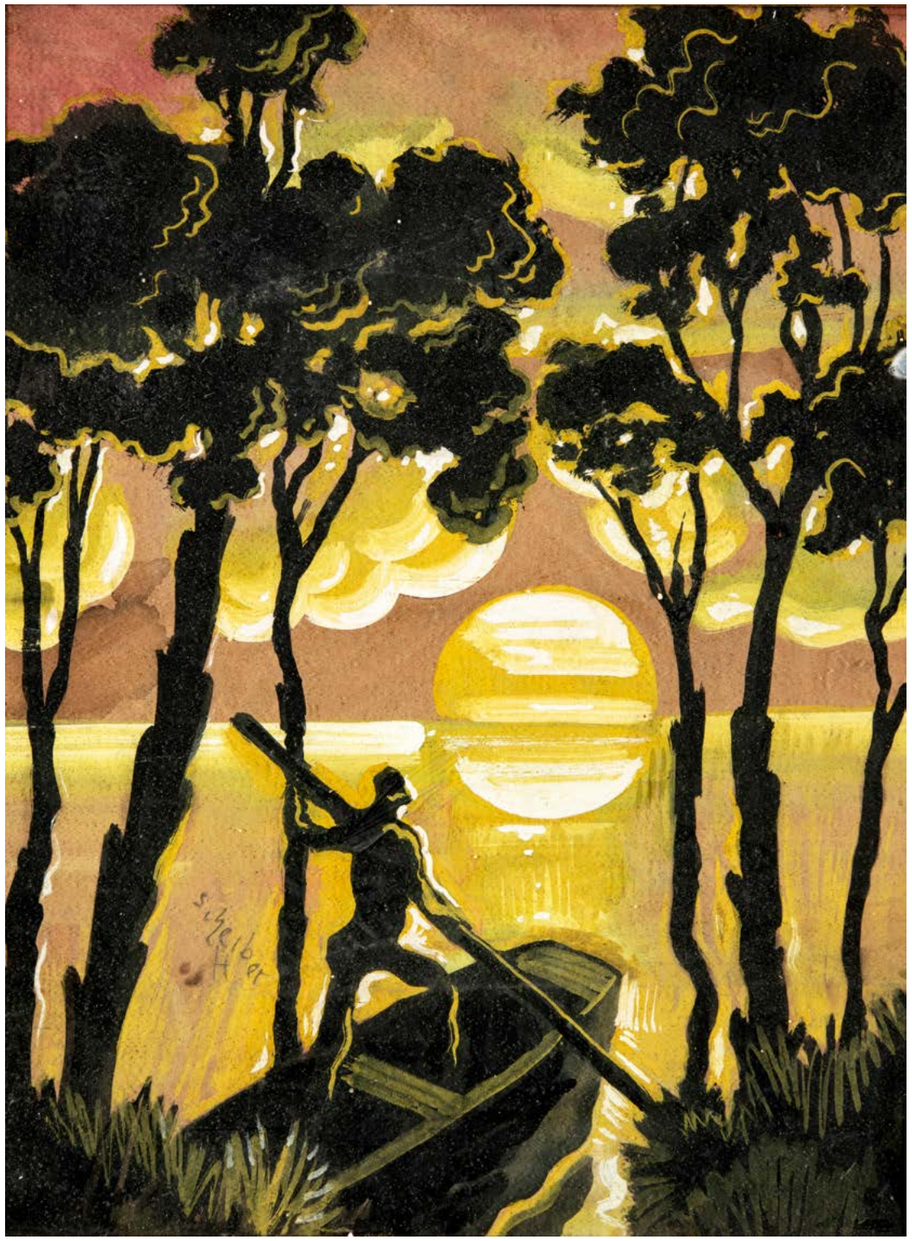
Monostori-Moller Pál művészi pályáját Kernstok Károly és Rippl-Rónai József irányításával kezdte 1918-ban a Művészház Haris közi Képzőművészeti Szabadiskolájában. Ezt követően visszatért szülővárosába Szolnokra és Fényes Adolf egyik kedvenc tanítványaként, majd tanársegédjeként dolgozott a művésztelepen. Rendszeres, sikeres és elismerésekben gazdag szereplője volt az országos tárlatoknak, de 1926-os párizsi utazása végleg felszabadította mestere hatása alól. Bravúros art deco periódusában előszeretettel választott nagyvilági, mondén társasági témákat. A lóverseny, a kávéház, az elegáns nagyvárosi parkok és fürdőhelyek közönségének festője lett. Sikerei tetőpontján, az 1930-as évek közepén váratlanul felhagyott a festészettel és művészet-szervezői feladatokra koncentrálva létrehozta az Ars Hungarica vállalatot, majd az Alkotás Művész Szövetkezetet. Az Alkotás Művészházban modern kiállításokat rendezett, többek között Vajda Lajos első emlékkiállítását 1943-ban és Czigány Dezső hagyatéki tárlatát 1944-ben. A Rippl-Rónai Társaság 1946-os létrehozása, majd két évvel későbbi, állami megszüntetését követően, Monostori-Moller ismét visszatért eredeti hivatásához és absztrakt-konstruktív festőként folytatta pályáját.

A most aukcióra kerülő jelzetlen olajkép, véleményem szerint annak a Monostori-Mollernek az alkotása, aki 1930 körül szívesen fordult a lóverseny és elegáns közönségének témájához. A remek art deco kép legközelebbi párhuzama a Saphier Dezső egykori gyűjteményében volt Lóversenypálya és a Virág Judit Galéria 24. valamint 62. aukcióján felbukkant Párizsi kávézó két változata. Monostori-Moller kedvelt kompozíciós megoldása köszön vissza a Lóverseny című képen, ahol az előtérben mozgó alakok háttal fordulnak a néző felé, mintegy a kép szereplőjévé avatva annak szemlélőjét. A kompozíció középterét apró figurákkal népesítve be, a művész léptéket váltva vezet be a mű témájába és végül a háttérben újabb léptéket váltva, nagyvonalú és sommás formákkal zárja a képsíkot. Mindez rendkívül színpompás és dekoratív előadásban, a két háború közötti európai képzőművészet egyik domináns stílusában közvetíti nézője felé az art deco életérzést.

Rum Attila



Monostori-Moller Pál: Lóverseny, Magántulajdon



111

SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Csónakos
Man in the Boat

tempera, papír | tempera on paper

58 x 43 cm

Jelezve balra középen lent |
Signed in the middle left below: Scheiber H

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft
Starting price: 3 500 €
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimation: 5 000 - 7 500 €

112

BALÁZS JÁNOS (1905 - 1977)

Aratók
Harvesters

olaj, vászon | oil on canvas

63,5 x 70 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
B. János.

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
Starting price: 3 000 €
Becsérték: 1 500 000 - 2 400 000 Ft
Estimation: 3 750 - 6 000 €

113

SCHÉNER MIHÁLY (1923 - 2009)

Legények, 1964-2002
Fellows, 1964-2002

olaj, farost | oil on wood fibre

70 x 100 cm

Jelezve jobbra lent | sIgned right below: Schéner

Kikiáltási ár: 400 000 Ft
Starting price: 1 000 €
Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 250 - 1 500 €

114

KOSZTA ROZÁLIA (1925 - 1994)

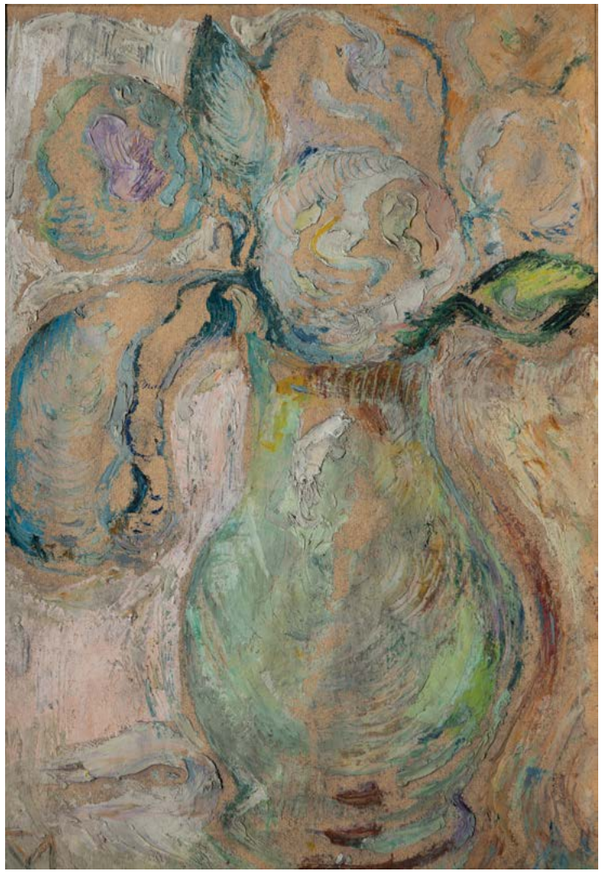
Csendélet pipacsokkal
Still Life with Poppies

olaj, farost | oil on wood fibre

45 x 42 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Koszta R.

Kikiáltási ár: 120 000 Ft
Starting price: 300 €
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimation: 500 - 750 €



115

TÓTH MENYHÉRT (1904 - 1980)

Csendélet
Still Life

olaj, papír | oil on paper

44 x 32 cm

Jelezve balra lent | Signed left below: TM

Kikiáltási ár: 480 000 Ft
Starting price: 1 200 €
Becsérték: 550 000 - 650 000 Ft
Estimation: 1 375 - 1 625 €

116

MATYSEK, PETR. P. (1885 - ?)

Csendélet almákkal
Still Life with Apples

olaj, falemez | oil on plywood

42, 5 x 54,5 cm

Jelezve a hátoldalon |
Signed on the backside:
P. Matysek Nature morte

Kikiáltási ár: 380 000 Ft
Starting price: 950 €
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimation: 1 250 - 1 750 €

117

KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Fiatal fiú kalappal
Young Boy with a Hat

gouache, papíron vászonra kasírozva | gouache on paper laminated on canvas

76,2 x 59 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft
Starting price: 5 500 €
Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimation: 7 500 - 100 00 €

118

SCHEIBER HUGÓ (1873 - 1950)

Art deco férfi és nő
Art Deco Male and Female

tempera, papír | tempera on paper

58 x 47,5 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft
Starting price: 4 000 €
Becsérték: 2 400 000 - 3 400 000 Ft
Estimation: 6 000 - 8 500 €

Kikiáltási ár: 480 000 Ft
Starting price: 1 200 €
Becsérték: 550 000 - 650 000 Ft
Estimation: 1 375 - 1 625 €

A festmény a Mester művészetének középső korszakát idézi, azon belül is azt az időszakot, amely összességében az ún. *„mezei szolgalom"* tematikus alkotásait öleli át. Stílusában ez a világ Tóth Menyhért egyéni szocialista realizmusa, amely formajegyeiben minden tekintetben eltér a hivatalosan elvált formázástól és kivitelezési módozatoktól. Ugyanekkor felfedezhetjük rajta a klasszikus iskolázottság, a rajzolni tudás magas fokát, amely a kompozícióban - a táj kivágásában, a figura és a tárgyak ábrázolásában ölt testet - természetesen úgy, hogy a művész autenticitása teljes mértékben kiviláglik.

Az ábrázolt, a megfestett időszak még a kollektivizálás előtti, az ún. „kulák" világot idézi, amikor is gazdát, aki a földön a begyűjtést végzi - éppen kaszál? -, ellátja elemózsiával a szűken vett család, az asszony, vagy a nagyleány. Erre utal a képen látható nőalak, a fa, és annak tövében a vízzel teli korsó.

Talán leírnunk sem kell, hogy vitathatatlan a kép üzenete, a színrevitt jelképi, szimbolikus hatása.

Zsellér Jenő

119

TÓTH MENYHÉRT (1904 - 1980)

Szüret, 1955
Harvest, 1955

pasztell, papír | pastel on paper

43 x 31 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: TM 55

120

VILT TIBOR (1905 - 1983)

Ábrándozó
Dreamer

bronz | bronze

25 cm magas | high

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft
Estimation: 850 - 1 100 €

121

BARTHA LÁSZLÓ (1908 - 1998)

Kompozició, 1996
Composition, 1996

vegyes technika, papír | mixed technique on paper

47 x 62 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: 1996 Bartha L

Kikiáltási ár: 480 000 Ft
Starting price: 1 200 €
Becsérték: 600 000 - 700 000 Ft
Estimation: 1 500 - 1 750 €

122

KESERÜ ILONA (1933)

Kapu (Formák), 1978
Gate (Forms), 1978

vaskarc, papír | iron needle technique on paper

71,8 x 51,8 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Keserü 1978

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft
Estimation: 850 - 1 100 €

Először kiállítva | First exhibited: Modern Grafika. Tudomány és Technika Háza, Pécs, 1972.

123

GALAMBOS TAMÁS (1939)

Bohóc szerelem
Clown-Love

olaj, vászon | oil on canvas

40 x 30 cm

Jelezve balra fent | Signed left above: Galambos

Kikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 700 €
Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft
Estimation: 850 - 1 100 €

Ősi László festészetét a sajátos motívumokon, önálló jelrendszerenden, komplex formarendeken túl, magas fokú társadalmi érzékenység jellemzi. Foglalkoztatta a család, mint társadalmi nukleáris egység felépítése, kohéziója, széthullása, krízise, a házasság, a párválasztás különböző aspektusai és a nemi szerepek felosztása, betöltése.

Az Ébredő Vénusz című műve feltehetően izgalmas történeti alapokra vezethető vissza. A női mivoltát idejekorán felfedező kislány öltözéke, a szoba berendezése – a rózsaszín abrosz, a banán és a kókuszdió, Thonet-szék támlája, a poharak, a csillár, a falikar, a fotelek mind erotikus jelentéssel bírnak, és a jelenet színfalai mögé igyekeznek befurakodni, betekintést engedni.[1]

Ősitől nem meglepő, hogy a befogadó olyan perspektívába van helyezve, mintha minden képen szereplő karakternél magasabb lenne és felülről tudná szemlélni a történéseket. Nem a párhuzamosok és vízszintesek terén tájékozódik a térben. Ez megadja azt a fajta szürreális, groteszk, kissé szédítő alaphangulatot, ami Ősire jellemző.

Horváth Noémi

[1] Beke Zsófia: T ízé v (katalógus) Meander Galéria Budapest, 2002

124

ŐSI LÁSZLÓ (1947)

Ébredő Vénusz, 2002
Awakening Venus, 2022

olaj, rétegelt lemez | oil on plywood

122 x 144 cm

Jelezve a hátoldalon | Signed on the backside: Ősi László Ébredő Vénusz

Kikiáltási ár: 650 000 Ft
Starting price: 1 625 €
Becsérték: 1 000 000 - 1 600 000 Ft
Estimation: 2 500 - 4 000 €

Kiállítva | Exhibited:
T-Izé_v 2002, Képsorok, Életformák

Reprodukálva | Reproduced:
Beke Zsófia Kirakat, színpad, álarc, báb - ősi László kiállítása, Studio 1900 Galéria, 2001

125

PAIZS LÁSZLÓ (1935 - 2009)

Golyó
Ball

bronz | bronze

Átmérő | Diameter: 10 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 120 000 Ft
Starting price: 300 €
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimation: 500 - 750 €

126

EF. ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)

Kétszarvú
Bicornate

bronz | bronze

2 x 13 x 18 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 300 000 Ft
Starting price: 750 €
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 250 €

127

GYARMATHY TIHAMÉR (1915 - 2005)

Cím nélkül, 1955
Not titled, 1955

bronz relief | bronze relief

36 x 27,5 cm

Jelezve a hátoldalon |
Signed on the backside: Gy. X

Kikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 700 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €

128

EF. ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)

Kistorzó
Little Torso

bronz | bronze

7 x 4 x 15 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €

129

BENE GÉZA (1900 - 1960)

Ősz, 1945
Autumn, 1945

tempera, papír | tempera on paper

40 x 40 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below
Bene Géza 945;

balra fent | left above :

Kikiáltási ár: 440 000 Ft
Starting price: 1 100 €
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimation: 1 500 - 2 000 €

130

KLIE ZOLTÁN (1897 - 1992)

Zebegényi erdő II., 1940
Forest in Zebegény II, 1940

akvarell, papír | watercolour on paper

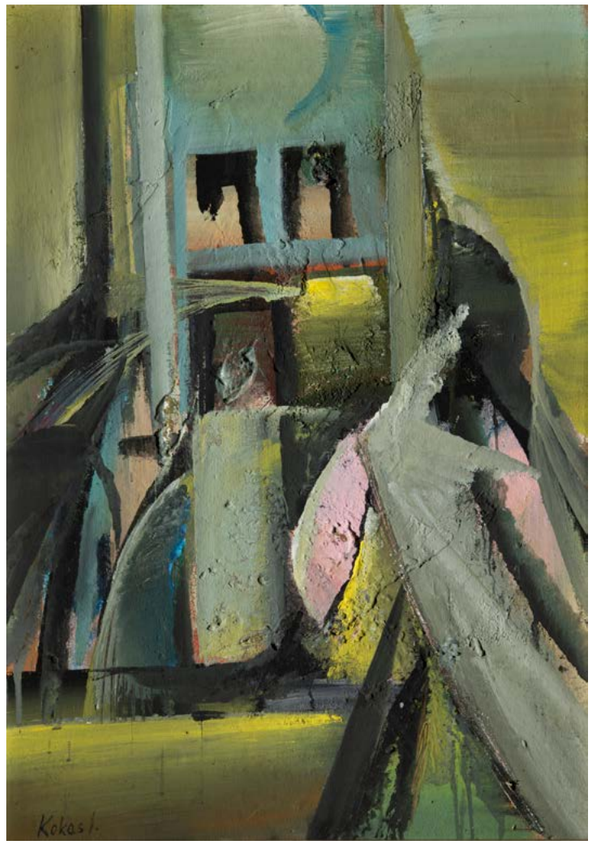
33 x 47,5 cm

Jelezve jobbra-balra lent |
Signed on the left and right below:
Klie

a hátoldalon: hagyatéki bélyegző
on the backside: legacy stamp

Kikiáltási ár: 240 000 Ft
Starting price: 600 €
Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft
Estimation: 850 - 1 100 €

Reprodukálva | Reproduced:
Kopócsy Anna: Klie Zoltán a kozmikus festő, magánkiadás, 2005, (67. kép. Zebegényi erdő, 1940)



131

KOKAS IGNÁC (1926 - 2009)

Ablakok alatt, 2001
Under the Windows, 2001

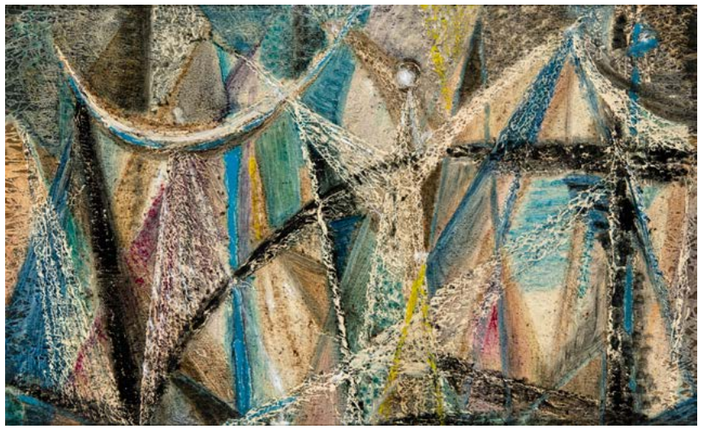
plextol, farost | plexiglass on wood fibre

81 x 57 cm

Jelezve balra lent | Signed left below:
Kokas I.

a hátoldalon
on the backside Kokas Ignác, Ablakok alatt, Plextol + Farost, 2001

Kikiáltási ár: 480 000 Ft
Starting price: 1 200 €
Becsérték: 550 000 - 650 000 Ft
Estimation: 1 375 - 1 625 €



132

PAPP OSZKÁR (1925 - 2011)

Kristálymese, 1962
Crystal-tale, 1962

olaj, farost | oil on wood fibre

31 x 48,5 cm

Jelezve a hátoldalon |
Signed on the backside:
Papp O. Kr-mese, 62

Kikiáltási ár: 160 000 Ft
Starting price: 400 €
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimation: 500 - 750 €

A 1930-as évek elején a non-figuratív művészet nemcsak Hollandiában és Németországban, hanem Párizsban is megerősítette állásait. A francia nem-ábrázoló művészet berkein belül ekkor – némileg rendhagyó módon – egy közös platformon voltak jelen a tisztán formai (geometrikus), illetve természeti motívumokból levezetett absztrakt (organikus) törekvések. Ez a platform az Abstraction-Création nevű csoport, illetve annak tevékenysége volt. A számtalan nációt képviselő művész összefogását, francia és nemzetközi kiállítások szervezését, valamint önálló folyóirat megjelentetését szorgalmazó csoport tagjai között ott találjuk a tízes és húszas évek avantgárdjának legjelentősebb képviselőit, többek között Alexander Caldert, Sonia és Robert Delaunay-t, Naum Gabot, Vaszilij Kandinszkijt, Moholy-Nagy Lászlót, Piet Mondriant, Antoine Pevsnert vagy éppen Kurt Schwitterst. A társaság a közös és egységes fellépés érdekében csak a non-figurativitást jelölte meg kritériumként tagjai számára. Ugyanakkor elhatárolódott mindenféle műkereskedelmi és politikai megkötöttségtől, ennek köszönhette zökkenőmentes munkáját, kiállító tevékenységét és évkönyv formájában történő folyóiratainak megjelentetését már 1932-től. A magyar non-figuratívokat nem csupán Moholy-Nagy László képviselte az Abstraction-Céacion-on belül. Beöthy István, Martyn Ferenc, Tihanyi Lajos és nem utolsó sorban Réth Alfréd is a csoporthoz tartozott. A magyar szárny legismertebb alakja épp utóbbi volt, aki már a kubizmus első periódusában fontos szerepet töltött be az párizsi avantgárd életében. Bár az 1920-as évek közepén készült alkotásai még figuratívak voltak, a kubizmus hagyománya és a purizmus – főként Ozenfant és Le Corbusier – hatására a geometrikus formák egyre fontosabb részét képezték eszköztárának. Chirico-hoz, Léger-hez és Picabiá-hoz hasonlóan kevésbé elvont, a színek és formák szabadabb játékára épülő stílust alakított ki önmaga számára, mellyel végül egészen az absztrakcióig jutott az 1930-as évek elején. Réth számára a non-figuratívitás logikus következménye volt a 1930-as évek új természettudományos világképének, melyet Kállai Ernő a következőképen írt körül 1938-ban: *„Az «absztrakt» művészet korunk szociális, technikai és szellemi valóságának és a természetnek olyan átfogó, olyan gyökeres tudatából fakad, amely a tárgyi ábrázolást túlságosan szűk és előtérhez kötött keretnek érzi. Ezért folyamodik az általánosabb értelmű festői és plasztikai jelek rendszeréhez...”*. Mindeközben a kritikus és teoretikus azt is felvázolta, hogy milyen magatartás formák és utak állnak rendelkezésre a kor alkotói számára ebben az új világképben: *„Az emberképű isten helyébe egy ismeretlen eszmei potencia, egy ésszel föl nem érhető, nagy irracionális X lépett. Az új romantika embere elenyésző pontnak, semmiségnek érzi magát azoknak a lelkes, eleven erőknek közepette, amelyek nemcsak az ő szervezetén és tudatán, de a természet mélyén és a világegyetem roppant térségein is egyként végigáradnak. Magafelejtőn merül ebbe a kozmikus áradatba, amelyben elvegyülni és megsemmisülni vágyik.”*

Mintha Réth absztrakt alkotásai is Kállai szavait visszhangoznák. Eszközkészlete íves, biomorf alakzatokra egyszerűsödött, amely nem annyira a konstruktivizmus tiszta geometriájának szabályait, mint inkább a természetből levezetett formák belső rendjét és a kubizmus „lírai” képformáló törvényszerűségét követi. Réth a természetet, valamint az alkotást is organikus módon értelmezte. Sajátos művészete pedig a különös anyaghasználat által – többek között homok, kavics, textil és egyéb organikus matériák alkalmazásával – ha lehet még karakteresebb formát ölt. *„Tengeri kavics, homok, kagylótörmelék és olajfestés. Hogy mit ábrázol ez a kép? Megkoronázott kozmoszt. Az égitest földrészeit fehéren ívelő híd köti össze. De lehet, hogy ő mást látott. Mert ebben is önmagát, a maga világát akarta kifejezni. És a végtelenséget. Az anyagban feszülő erőt és szépséget. A parabolaívekkel az élet soha vissza nem térő görbéit. Vagy csak bizonyítania kellett a csodát, az emberi alkotás átlényegítő erejét? Anynyi bizonyos, hogy Réth Alfréd az absztrakció egyéni fokára elérkezett, igazi nagy művész volt.”* – írja róla kortársa és barátja Dénes Zsófia, aki maga is részese, illetve krónikása volt Párizs forrongó művészeti évtizedeinek a1900-as évek első felében.

Kaszás Gábor

Irodalom:
Kállai Ernő: Jelképző művészet. Szép Szó, 1938. március, 202.
Kállai Ernő: Bioromantika. Forum (Bratislava), 1932. 270-274. In: Uö.: Művészet veszélyes csillagzat alatt. Válogatott cikkek, tanulmányok. Szerk.: Forgács Éva, Budapest, Corvina, Bp. 1981. 147–159.
Dénes Zsófia: Réth Alfréd. Pécs, Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1975-1976. 263.

133

RÉTH ALFRÉD (1884 - 1966)

Anyagok harmóniája, 1950, Párizs
Harmonie de Matiéres (Harmony of Textures), 1950, Paris

kollázs, vegyes technika, fa | collage, mixed technique on wood

146 x 67 cm

Jelezve a hátoldalon | Signed on the backside:
R.70. Harmonie de matéers 67 x 146, 1950, Párizs,

Adattáblán: Alred Reth

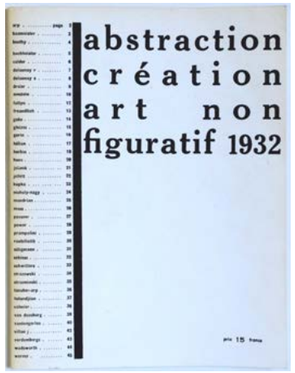
Kikiáltási ár: 5 000 000 Ft
Starting price: 12 500 €
Becsérték: 8 000 000 - 10 000 000 Ft
Estimation: 20 000 - 25 000 €

Oeuvre-jegyzék | Oevrue catalogue:
201. In: Cserba Júlia–Kopeczky Csaba–Makláry Kálmán–Passuth Krisztina: Alfred Reth 1884–1966. Budapest, Makláry Artworks, 2003.

Proveniencia | Provenance:
Korábban belga magángyűjteményben | Previously in a belgian private collection (2003)

Kiállítva és reprodukálva | Exhibited and reproduced:
Alfred Reth. Párizs, Galerie Francois Majault–Galerie Art-Mel, é.n., o.n.

Reprodukálva | Reproduced:
Cserba Júlia–Kopeczky Csaba–Makláry Kálmán–Passuth Krisztina: Alfred Reth 1884–1966. Budapest, Makláry Artworks, 2003. 254.



Az Abstraction-Création magazinjának első száma, 1932

Réth Alfréd: Absztrakt kompozíció, 1935

134

BÁLINT ENDRE (1914 - 1986)

Kék kancsó
Blue Jug

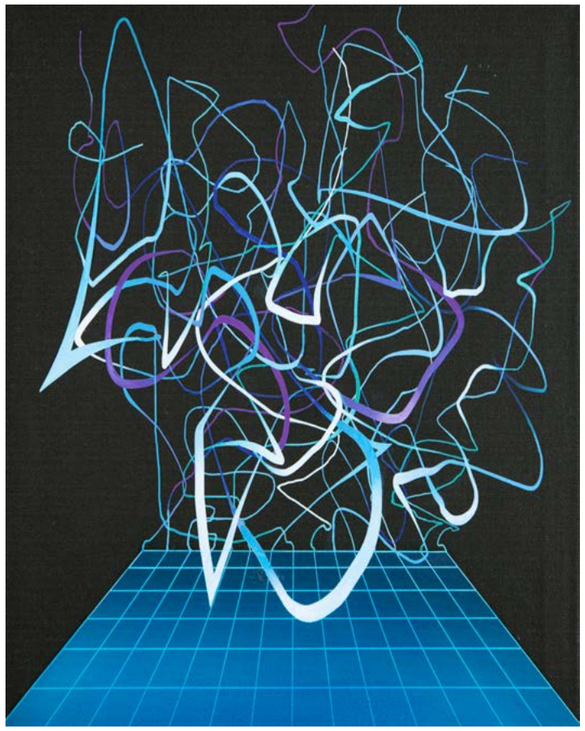
monotípia, karton | monotype on cardboard

26,5 x 19 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €

Proveniencia | provenance:
Közvetlen a művésztől vásárolva
Purchased directly from the artist



135

MENGYÁN ANDRÁS (1945 -)

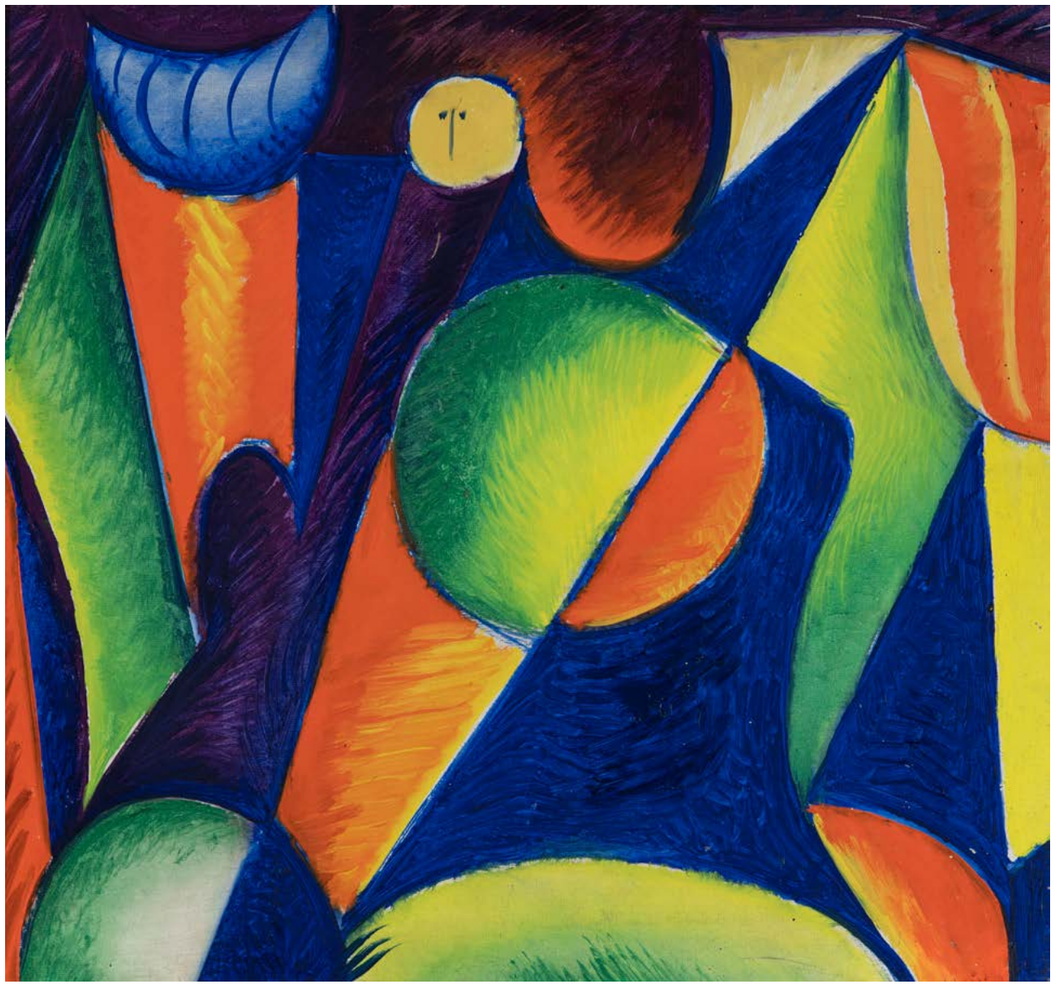
Kettősség, 2021
Duality, 2021

akril, vászon | acrylic on canvas

50 x 40 cm

Jelezve a hátoldalon | Signed on the backside: Mengyán András Kettősség stb.

Kikiáltási ár: 460 000 Ft
Starting price: 1 150 €
Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft
Estimation: 2 000 - 2 500 €



A festmény hátoldala | Backside of the painting

136

HINCZ GYULA (1904 - 1986)

Formák születése
(Hátoldalon kompozícióterv)
Birth of Forms
(composition plan on the backside)

olaj, fa | oil on wood

65 x 65 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 2 000 000 Ft
Starting price: 5 000 €
Becsérték: 2 600 000 - 3 600 000 Ft
Estimation: 6 500 - 9 000 €

137

BALÁZS JÁNOS (1905 - 1977)

Káin és Ábel
Cain and Abel

olaj, farost | oil on wood fibre

40 x 58 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Balázs.János

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft
Starting price: 4 000 €
Becsérték: 2 000 000 - 3 200 000 Ft
Estimation: 5 000 - 8 000 €

Reprodukálva | Reproduced:
"Cigány méltósággal " Balázs János,
Kieselbach Galéria Kiadó,
Budapest, 139. old.

138

DUSCHANEK JÁNOS (1947 - 2013)

Határjárás, 1998
By the Village Border, 1998

olaj, fatábla | oil on woodpanel

18 x 29 cm

Jelezve jobbra fent |
Signed right above: Duschanek

a hátoldalon | on the backside
Duschanek János Határjárás,
29 x 18 cm, olaj, fatábla, 1998

Kikiáltási ár: 380 000 Ft
Starting price: 950 €
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimation: 1 250 - 1 750 €

139

BÁLINT ENDRE (1914 - 1986)

Vörös Böbe
Red 'Böbe'

monotípia, karton | monotype on cardboard

20 x 28 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €

Proveniencia | provenance:
Közvetlen a művésztől vásárolva
Purchased directly from the artist

140

TICHY KÁLMÁN (1888 - 1968)

Szecessziós tapétaterv, 1910
Art nouveau Wallpaper Draft, 1910

vegyes technika, papír |
mixed technique on paper

43 x 51,5 cm

Jelezve balra lent | Signed left below:
Tapéta tervezet

jobbra lent | right below:
Tichy Kálmán IV.ÉRTJ1910dec17.

Kikiáltási ár: 180 000 Ft
Starting price: 450 €
Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft
Estimation: 600 - 850 €

141

LUKÁCS TIBOR (1960)

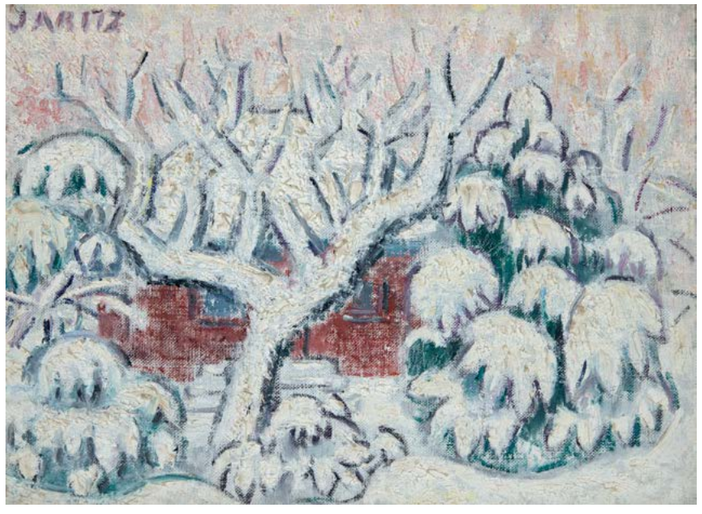
Exotikus nő, 2002
Exotic Woman, 2002

tempera, farost | tempera on wood fibre

50 x 50 cm

Jelezve balra lent | Signed left below: Lukács 2002

Kikiáltási ár: 160 000 Ft
Starting price: 400 €
Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft
Estimation: 600 - 850 €



142

JÁRITZ JÓZSA (1893 - 1986)

Tél
Winter

olaj, farost | oil on wood fibre

28 x 40 cm

Jelezve balra fent | Signed left above: Jaritz

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €

143

OLÁH MÁTYÁS (1951)

Szárnyas lény
Creature with Wings

szén, csomagolópapír | carbon on wrapping paper

65 x 50 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €

144

DIENES GÁBOR (1948 - 2010)

Don Quijote, 2009
Don Quijote, 2009

vegyes technika, papír | mixed technique on paper

30 x 43 cm

Jelezve balra lent | Signed left below: DG 2009
a hátoldalon | on the backside Dienes Gábor

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 280 000 - 380 000 Ft
Estimation: 700 - 950 €

145

BOLDI (1970)

Anya-gyermek
Mom-child

patinázott bronz (Aristide Maillol zöld patinájával) | patinated bronze with green patina by Aristide Maillol

40 x 22 x 22 cm

Jelezve | Signed: Boldi 1/8 Leonardo gold öntött pecsét

Kikiáltási ár: 6 500 000 Ft
Starting price: 16 250 €
Becsérték: 8 000 000 - 10 000 000 Ft
Estimation: 20 000 - 25 000 €

146

KENTAUR (1965)

SACRIFICE - a DARQUA sorozatból NO 6, 2018
SACRIFICE - from DARQUA series NO 6, 2018

akvarell - anilin és vegyes technika, papír | watercolour - anilin and mixed technique on paper

60 x 90 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft
Starting price: 2 500 €
Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft
Estimation: 3 750 - 5 000 €

KENTAUR (Erkel László) – díszlet- és jelmeztervező, festőművész, zenész

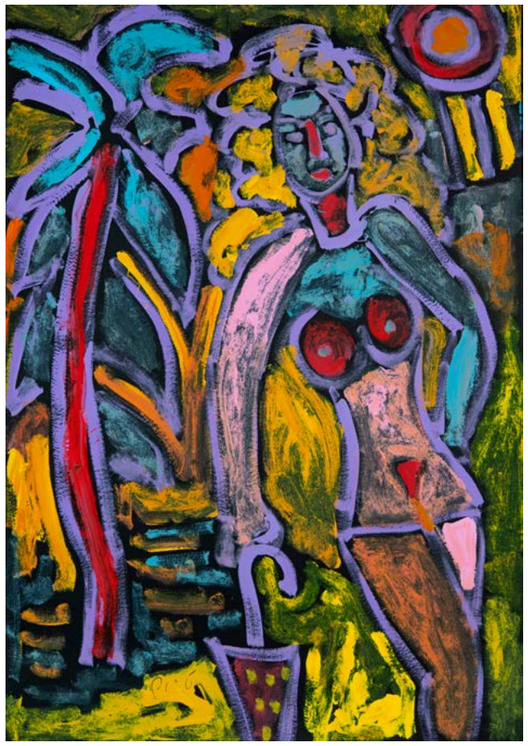
„Gyerekkorom óta nemcsak önkifejezés, hanem már-már terápiás ügy, hogy festek. A képzőművészet a második énem, a színházi mellett. Ezek az alkotásaim kendőzetlenül és őszintébben reagálnak arra, ami velem és körülöttem történik - azt festem, ami legbelül vagyok. A képeimben tudom igazán megfogalmazni az örömeimet és a fájdalmaimat, vívódásaimat. A színházi produkcióknál mások történeteit mesélem el, a képzőművészeti munkásságom csak rólam szól, csak a saját gondolatairól, érzéseimről. Ezek az alkotások az én történeteim."

Zenész családban született Budapesten. Ük nagybátyja Erkel Ferenc. Festészeti tanulmányait a Képző és Iparművészeti Szakközépiskolában kezdte. 1988-ban diplomázott a Magyar Képzőművészeti Főiskola festő szakán.

Látványtervezőként 1990-ben a Budapesti Kamaraszínházban a Leonce és Léna című darabjában debütált. Azóta számos magyar és külföldi produkciónak tervezett díszletet és jelmezt. Nemzetközi tervezői karrierje 1995-ben kezdődött. 2000 óta újra nagyobb hangsúlyt kapott festészeti munkássága, hazai és nemzetközi kiállításokon is megjelenik képzőművészeti alkotásokkal.

Díszlettervezői munkájáért 1994-ben megkapta a Magyar Színikritikusok Díját, többször nyert Dömötör-díjat, 2003-ban az Operaház fantomja díszletét Gundel-díjjal jutalmazták. Jászai Mari-díjas (2007), Érdemes Művész (2013).

Kentaur 2022



147

NÉMETH MIKLÓS (1934 - 2012)

Lila esernyő
Purple Umbrella

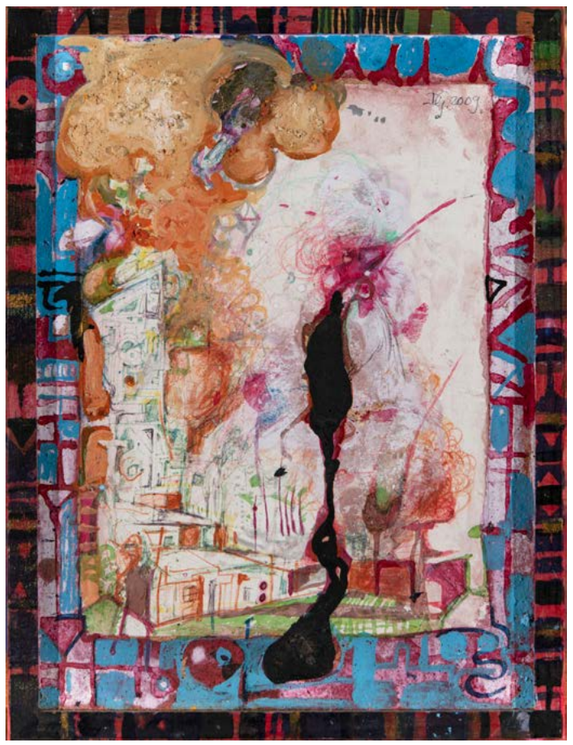
olaj, papír | oil on paper

70 x 100 cm

Jelezve középen lent |
Signed in the middle below: PVCSM

Kikiáltási ár: 300 000 Ft
Starting price: 750 €
Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 250 - 1 500 €

Kiállítva | Exhibited:
Németh Miklós Életöröm című kiállítása, Budapest, Bodó Galéria és Aukciósház, 2022 szeptember



148

DIENES GÁBOR (1948 - 2010)

Városban, 2009
In the City, 2009

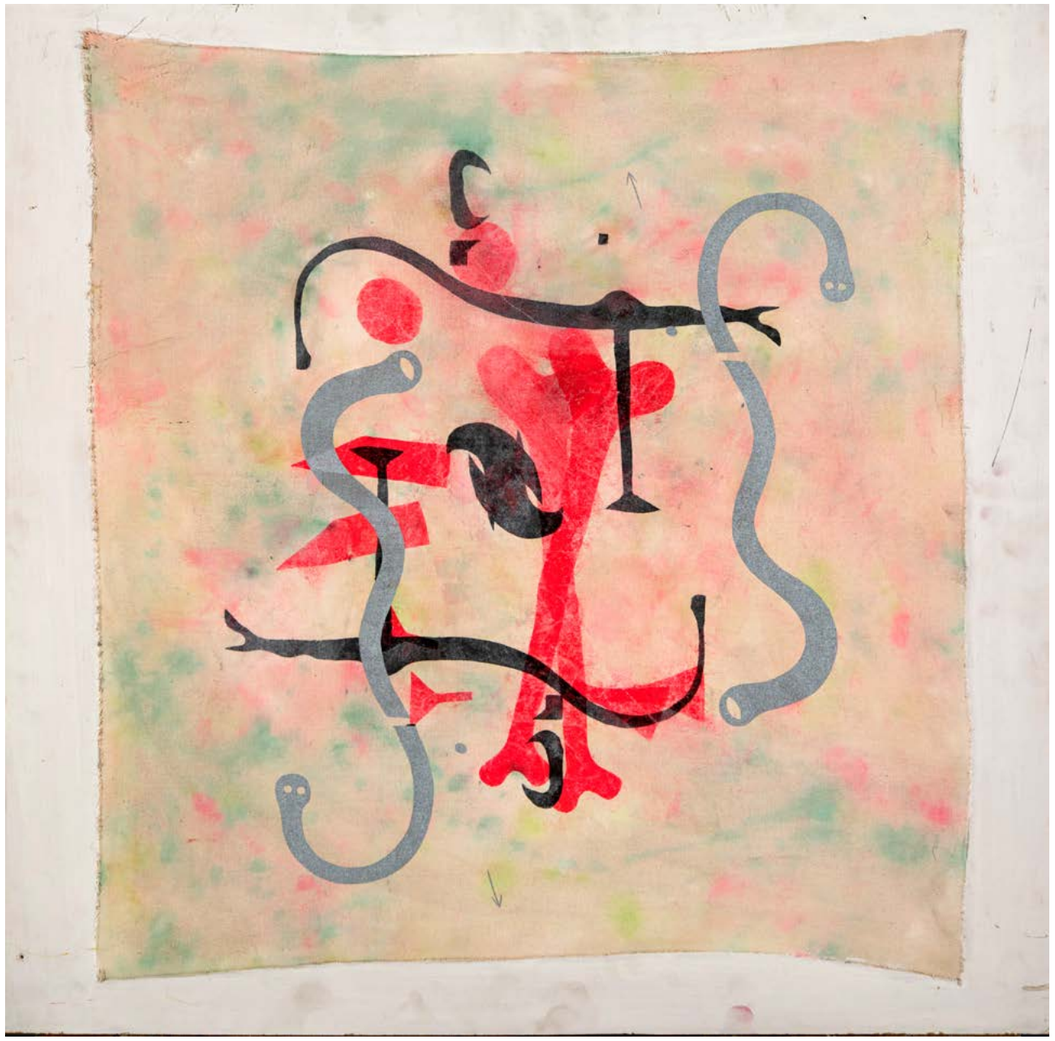
vegyes technika, papír, parafatábla |
mixed technique on paper on corckboard

39 x 29 cm

Jelezve jobbra fent | Signed right above:
DG 2009

a hátoldalon | on the backside:
Dienes Gábor, Városban 2009 VT

Kikiáltási ár: 340 000 Ft
Starting price: 850 €
Becsérték: 440 000 - 550 000 Ft
Estimation: 1 100 - 1 375 €



149

EF. ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)

Kígyók csonttal, 1988
Snakes with Bone, 1988

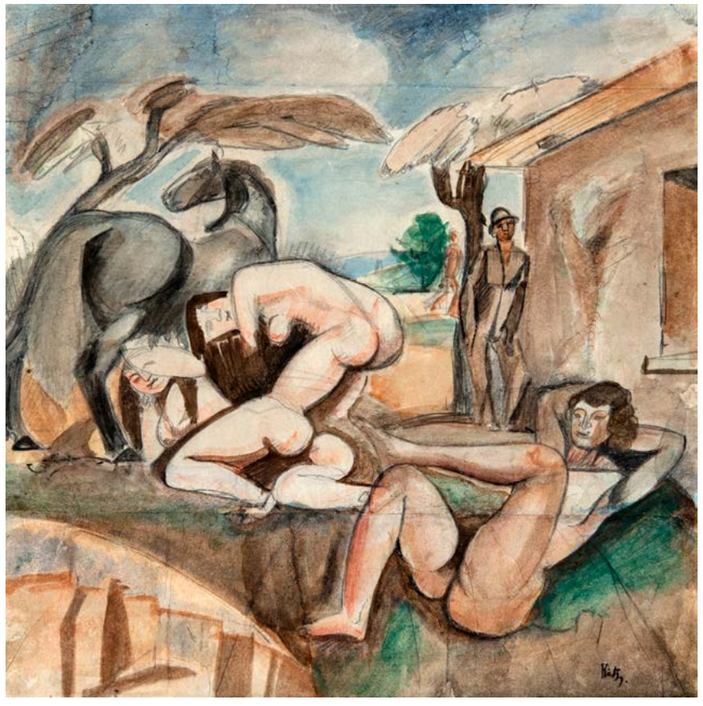
vegyes technika, farostra kasírozott vászon |
mixed technique on canvas laminated wood fibre

70 x 70 cm

Jelezve a hátoldalon | Signed on the backside:
367. LAS

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
Starting price: 3 000 €
Becsérték: 2 600 000 - 3 600 000 Ft
Estimation: 6 500 - 9 000 €

Proveniencia | Provenance:
Skoglund Gyűjtemény



150

RÉTH ALFRÉD (1884 - 1966)

Kubista aktok
Cubist Nudes

grafit, akvarell, papír | graphite, watercolour on paper

34 x 34 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Réth.

Kikiáltási ár: 360 000 Ft
Starting price: 900 €
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimation: 1 250 - 1 750 €

151

TÓTH ERNŐ (1949)

Don Quijote bohóccal, 1994
Don Quijote with Clown, 1994

olaj, farost | oil on wood fibre

49 x 64 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Tóth E 94

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft
Estimation: 600 - 850 €

152

SZÁSZ ENDRE (1926 - 2003)

Emlék, 1988
Memory, 1988

olaj, falemez | oil on plywood

75 x 100 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Szász E. 1988

Kikiáltási ár: 600 000 Ft
Starting price: 1 500 €
Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft
Estimation: 2 500 - 3 500 €

Proveniencia | Provenance:
Képcsarnok Vállalat

153

SIMON GYÖRGY JÁNOS (1894 - 1968)

Bohóc, papagájjal és macskával, 1952
Clown with Parrot and Cat, 1952

olaj, farost | oil on wood fibre

66,5 x 83,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: SGY, 52

Kikiáltási ár: 300 000 Ft
Starting price: 750 €
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 500 €

154

EF. ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)

Szerelmespár, 1972-73
Lovers, 1972-73

bronz, kő talapzaton | bronze on stone pedestal

67 x 26 x 4 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 2 400 000 Ft
Starting price: 6 000 €
Becsérték: 4 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimation: 10 000 - 12 500 €

155

EF. ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)

Madonna parafrázis, 1970
Paraphrase of Madonna, 1970

festett fa teknő | painted wooden tub

109 x 38,5 x 12 cm

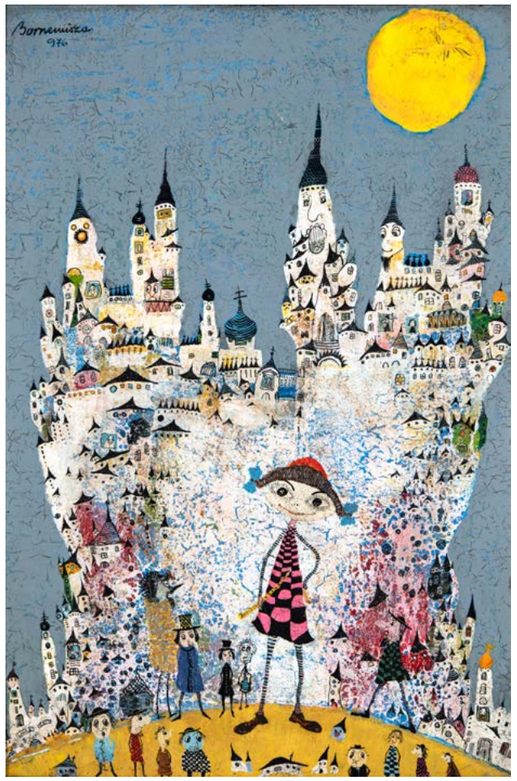
Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 2 400 000 Ft
Starting price: 6 000 €
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimation: 10 000 - 15 000 €

Szabadtéri Tárlat az iskola udvarán, 1971, megjelent A Szentendrei Vajda Lajos Stúdió katalógusában, 29. oldal

Kiállítva | Exhibited:
Szabadtéri Tárlat, Szentendre, az iskola udvarán, 1971;

Reprodukálva | Reproduced:
Fotó a Szabadtéri Tárlatról, A Szentendrei Vajda Lajos Stúdió, Szentendre, 2000, 29. oldal



156

BORNEMISZA LÁSZLÓ (1910 - 1995)

Lumikki, 1976
Lumikki, 1976

olaj, farost | oil on wood fibre

48 x 32 cm

Jelezve balra fent | Signed left above:
Bornemisza 976

Kikiáltási ár: 460 000 Ft
Starting price: 1 150 €
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimation: 1 500 - 2 000 €

157

TÓTH ERNŐ (1949)

Bohócok kertje
Garden of Clowns

olaj, farost | oil on wood fibre

80 x 60 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Tóth E

Kikiáltási ár: 340 000 Ft
Starting price: 850 €
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 500 €

158

NÉMETH MIKLÓS (1934 - 2012)

Aranyváros
Golden City

olaj, papír | oil on paper

70 x 100 cm

Jelezve balra lent | Signed left below:
PVCSM

Kikiáltási ár: 380 000 Ft
Starting price: 950 €
Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 250 - 1 500 €

Kiállítva | Exhibited:
Németh Miklós Életöröm című kiállítása, Budapest, Bodó Galéria és Aukciósház, 2022 szeptember

159

SCHÉNER MIHÁLY (1923 - 2009)

Szent István és a Népe, 1978
St. Stephen and His People, 1978

olaj, farost | oil on wood fibre

70 x 100 cm

Jelezve balra lent | Signed left below:
Schéner

Kikiáltási ár: 400 000 Ft
Starting price: 1 000 €
Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 250 - 1 500 €

160

REGŐS ISTVÁN (1954)

Állatmese, 1987
Animal Fable, 1987

kollázs, akril, vászon | collage, arcylic on canvas

80 x 100 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Regős

a hátoldalon: adatok | on the backside: details

Kikiáltási ár: 650 000 Ft
Starting price: 1 625 €
Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft
Estimation: 2 000 - 2 500 €

161

LUKÁCS TIBOR (1960)

Élet és halál I., 2000
Life and Death I, 2000

olaj, vászon | olaj, vászon

90 x 110 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Lukács 2000

Kikiáltási ár: 380 000 Ft
Starting price: 950 €
Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 250 - 1 500 €

162

BUKTA IMRE (1952)

Primőr, 2003
Primeur, 2003

olaj, vászon | oil on canvas

70 x 90 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Bukta 03

Kikiáltási ár: 850 000 Ft
Starting price: 2 125 €
Becsérték: 1 600 000 - 2 000 000 Ft
Estimation: 4 000 - 5 000 €

163

MAZZAG ISTVÁN (1958)

Fénylő szem, 1990
Lightning Eyes, 1990

olaj, vászon | oil on canvas

60 x 80 cm

Jelezve a hátoldalon | Signed on the backside:
Fénylő szem, 60 x 80, 1990, Mazzag 'Angel-peek'

Kikiáltási ár: 360 000 Ft
Starting price: 900 €
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 500 €

164

ALMÁSY ALADÁR (1946)

Megbízható Angyallesen, 1985
'Angel-peek', 1985

olaj, falemez | oil on plywood

40 x 50 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Almásy A

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €

165

HARASZTŸ ISTVÁN (1934 - 2022)

Idő, 2002
Time, 2002

kollázs, fa | collage on wood

38 x 49 cm

Jelezve balra lent | Signed left below:
2002 Harasztÿ

Kikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 700 €
Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft
Estimation: 850 - 1100 €

166

REGŐS ISTVÁN (1954)

Száguldás alagútban, 2006
Tunnel Running, 2006

akril, kóc, lemez motoros, farost | acrylic, tow, plate motorcycle on wood fibre

18 x 11 x 45 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Regős '06

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 250 €

167

AKNAY JÁNOS (1949)

Viszonyok, 1972
Relations, 1972

kollázs, tempera, faroston | collage, tempera on wood fibre

74 x 81 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: A 72

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
Starting price: 3 000 €
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimation: 5 000 - 7 500 €

Kiállítva | Exhibited:
Szentendrei Szabadtéri tárlat, 1972

Aknay János aukcióra kerülő, Viszonyok című alkotása unikális esszenciája Szentendre kultikus képzőművészeti életének. Az életmű korai szakaszából származó emblematikus festmény igazi kuriózumnak számít a műkereskedelemben. A korszak legtöbb műalkotása ugyanis fontos köz-, és magángyűjtemények részét alkotja.

A Viszonyok című kompozíció egy tükrözött, párhuzamos struktúra, melyet legnagyobb részben a vörös textil tölt ki. Korlenyomatként a hordozóra felvitt Magyar Nemzetből származó újságkivágás tanúskodik az 1972-es év aktualitásairól – mint amilyen a tragikus kimenetelű, 1972-es müncheni olimpia megnyitása volt.

A hordozóra szerkesztett íves ablak-motívumok kontinuitást képeznek Korniss Dezső, Vajda Lajos és Bálint Endre művészetével. A jellegzetes forma használata visszavezethető a Szentendre és Szigetmonostor környékén 1935-től megkezdett motívumgyűjtésre.

Aknay János művészetében a későbbiekben is meghatározó a homogén színmezőkből összeállított, konstruktív-geometrikus rendszerbe szerkesztett építészeti struktúra.

A mű történeti vonatkozásban is jelentős. Az 1972-es szentendrei szabadtéri tárlaton szerepelt, mely kiállítássorozat abban az évben negyedszer valósult meg a templomdombot körbeölelő várfal mentén. Az évszám pedig egyúttal az idén ötven éves fennállását ünneplő Vajda Stúdió alapításának időpontja is egyben, melynek Aknay János is alapító tagja.

A szentendrei Szabadtéri Tárlatok legendás történetei a Bodó Galéria és Aukciósház által támogatott Kultszerda című podcastben is hallhatóak, efZámbó István visszaemlékezése szerint.

Sipos Tünde

Aknay János a szentendrei szabadtéri tárlaton, 1972.

Aknay János: Szentendre, kollázs, tempera, 1972.

168

HENCZE TAMÁS (1938 - 2018)

Háromszögletű tér II., 1980
Triangular Space II, 1980

ofszet festék, karton | offset paint on cardboard

100 x 80 cm

Jelezve balra lent | Signed left below: Háromszögletű tér II

jobbra lent | right below: Hencze T 980

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
Starting price: 3 000 €
Becsérték: 1 600 000 - 2 400 000 Ft
Estimation: 4 000 - 6 000 €

169

HAÁSZ ISTVÁN (1946)

Szembenállás, 2018
Opposition, 2018

vegyes technika, karton | mixed technique on cardboard

30 x 30 cm

Jelezve a hátoldalon | Signed on the backside: Haász István 2018

Kikiáltási ár: 420 000 Ft
Starting price: 1 050 €
Becsérték: 550 000 - 650 000 Ft
Estimation: 1 375 - 1 625 €

170

FAJÓ JÁNOS (1937 - 2018)

Ellipszisek áthatása, 2005
Merging of the Ellipses, 2005

tempera, papír | tempera on paper

54.5 x 34 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Fajó 2005

Kikiáltási ár: 800 000 Ft
Starting price: 2 000 €
Becsérték: 1 500 000 - 2 400 000 Ft
Estimation: 3 750 - 6 000 €

Bak Imre a geometrikus absztrakció legkövetkezetesebb képviselői közé tartozik. Művészetének kiindulópontja az 1960-as évek közepétől a festészet utáni absztrakció, a shapedcanvas (formázott vászon) és a hardedge festészet, amelyet sajátosan gondolt újra a konstruktivizmus hagyományainak, illetve a lokális (népművészeti) motívumkincset megidéző modernista törekvéseknek az összefüggésrendszerében. Az 1970-es évek elején időlegesen felhagyott a festészettel, konceptualizálta korábbi formakészletét, szöveg- és fotóművei, illetve environmentjei gyakran vizsgáltak szemiotikai és képelméleti kérdéseket.

Az 1960-as években Bak Imre érdeklődésének fókuszában a (jelentés nélküli) forma állt, az 1970-es évek elejétől pedig egyre inkább a jelentésadás folyamatát vizsgálta. Az évtized közepén Bak visszatért a geometrikus festészethez, ám beépítette abba rövid konceptuális periódusának tanulságait. A letisztult alakzatokat komplex jelentéstani konstellációkként alkotta újra, egy szemiotikai kérdésekre rezonáló, posztkonceptuális karakterű absztrakt formanyelvet, egy sajátos szignálművészetet megteremtve, amely nemcsak az absztrakció és a művészettörténet hagyományaival vet számot, hanem az etnográfia és a kulturális antropológia számos kérdésével is. Az 1970-es évek közepétől alkotott festményein a letisztult formák archetipikus motívumokat idéznek – stilizált tájakat, portrékat, szimbólumokat és emblémákat (Nap – ember – arc, 1976; Virág – ember, 1977), amelyek olykor ősi, mitikus tartalmakra is visszavezethetők.

Bak Imre Mítosz és művészet című 1977-es írásában ezeket az összefüggéseket nyomatékosította: „művésznek lenni a 80-as években annyit tesz, mint Létmodellt megfogalmazni a művészet eszközeivel, egy olyan Létmodellt, amely mindenféle további szakosodás ellen irányul, így végső soron magának a művészetnek a megszüntetésére is. Mert a cél az, hogy a Létet a művészet minőségi kritériumai szerint és a művészi látomások intenzitásával, tehát művészetként éljük meg. Egyben azonban tudományként, filozófiaként, valláskénti is, azaz TELJESSÉGÉBEN."

A gondolatmenetet Hamvas Béla archaikus ősképlátásra és metafizikai létlátásra vonatkozó írásai, illetve a Hamvas által is elemzett Hermész Triszmegisztosz analógiákra épülő misztikus elképzelései inspirálhatták. Az 1970-es évek utolsó éveiben Bak Imre egyre gyakrabban tematizált olyan elemi formákat, mint a kör, a négyzet, a háromszög és a kereszt. A Régi motívum című festmény középpontjában szintén egy árnyékot vető, térbeliséget sugalló kereszt látható, amely felett és alatt lépcsőzetes alakzatok jelennek meg. A lépcsőzetes motívum archaikus, ősi formarendszereket idéz, a maja piramisok – Josef Alberst is inspiráló – világára emlékeztető meandereket, labirintusokat, utalva a művész kultúrtörténeti és antropológiai érdeklődésére: Bak az archaikusmotívumok újraértelmezésével teremt meg egy aktuálisan időtlen képi nyelvet, amely sajátosan ingadozik az absztrakció és a figuráció, a tárgynélküliség és a referencialitás között. A kereszt körüli tükörszimmetrikus formarendszer– akárcsak Bak az 1970-es évek második felében alkotott számos festményén – tárgyias asszociációkat is kelt – az elhajló „lécmotívumok" csápszerű, karszerű alakzatokként is értelmezhetők, miközben képregényszerűen stilizált – és ekként a pop art örökségét is hordozó – jelekként, rejtélyes emblémákként is tekinthetünk rájuk.

Az 1980-as években Bak a stilizált formákból egyre komplexebb motívumrendszereket és referenciális struktúrákat hozott létre. Az 1980-es évek elején festett alkotásai, köztük a Régi motívum, a művész posztmodern fordulatának és egy jelentéstani és kultúrtörténeti kérdéseket vizsgáló, „általánosításában is konkrét, konkrétságában is általános" vizuális nyelv megalkotásának fontos állomását jelölik, amelyhez Bak későbbi alkotói periódusaiban is visszatért, például a 2016-17-ben alkotott, gerendákhoz és lécekhez, illetve imaginárius keretekhez hasonlatos motívumokra épülő alkotásain (Az éjszaka fényei I., 2017; Jelenidő, 2017; Kétoldalú sajátosság, 2017; Mélység, 2017), amelyeken nemcsak általában a festészet – teoretikus és szemantikai – keretrendszereivel, hanem saját életművének motívumaival is számot vetett.

Fehér Dávid

171

BAK IMRE (1939)

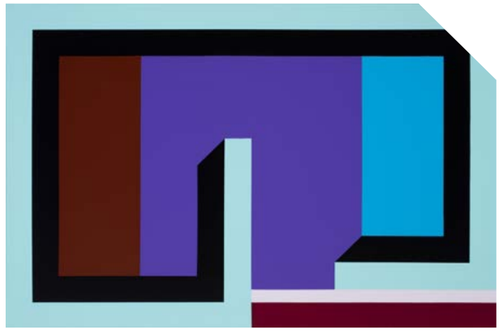
Régi-motívum, 1980
Old Motif, 1980

akril, vászon | acrylic on canvas

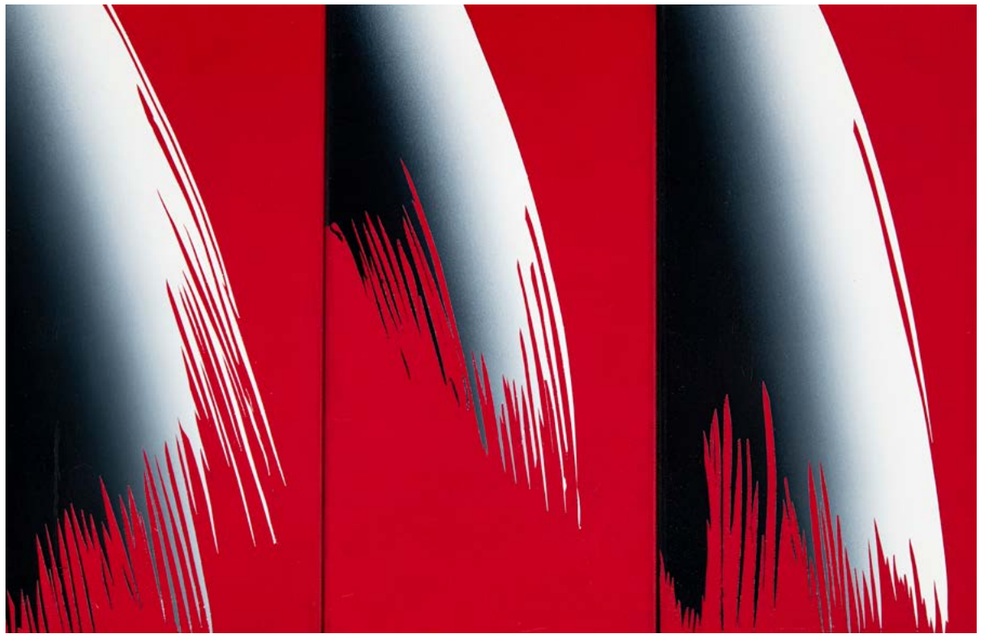
120 x 100 cm

Jelezve a hátoldalon | Signed on the backside:
Bak80 Régi motívum

Kikiáltási ár: 16 000 000 Ft
Starting price: 40 000 €
Becsérték: 20 000 000 - 26 000 000 Ft
Estimation: 50 000 - 65 000 €



Bak Imre: Az éjszaka fényei I. 2017, akril vászon, 80 x 120 cm, Magántulajdon



172

HENCZE TAMÁS (1938 - 2018)

Puzzle, Vörös 1998
Puzzle, Red 1998

olaj, vászon | oil on canvas

40 x 60 cm

Jelezve a hátoldalon | Signed on the backside:
Hencze '98

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft
Starting price: 4 000 €
Becsérték: 2 600 000 - 3 600 000 Ft
Estimation: 6 500 - 9 000 €

173

BALOGH LÁSZLÓ (1930, SZENTENDRE)

Ritmus, 1982
Rhythm, 1982

vegyes technika, papír, farost |
mixed technique on paper on wood fibre

30 x 29,5 cm

Jelezve balra lent | Signed left below:
Balogh 1982

a hátoldalon | on the backside:
Balogh László Ritmus, 1982

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €

174

OROSZ GELLÉRT (1919 - 2002)

Ellentétek
Opposites

akril, vászon | acrylic on canvas

90 x 75 cm

Jelezve a hátoldalon | Signed on the backside: Orosz Gellért Balázs igazolással / with the certificate of Orosz Gellért Balázs

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft
Starting price: 4 500 €
Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimation: 7 500 - 10 000 €

175

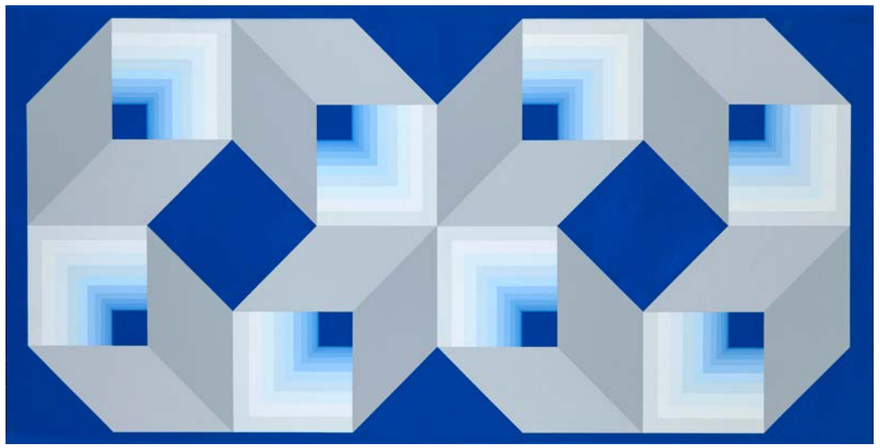
FARKAS ZSÓFI (1972)

Ég és föld, 2022
Sky and Earth, 2022

optikai üveg | spectacle-glass

23 x 20 x 5 cm

Kikiáltási ár: 950 000 Ft
Starting price: 2 375 €
Becsérték: 1 200 000 - 1 600 000 Ft
Estimation: 3 000 - 4 000 €



176

JOHN-ERIK GÖRANSSON (1933 -2018)

Kék kompozíció, 1986
Blue Composition, 1986

akril, vászon | arcylic on canvas

120 x 60 cm

Jelezve a hátoldalon | Signed on the backside:
JEG, John-Erik Göransson, 86-11

Kikiáltási ár: 750 000 Ft
Starting price: 1 875 €
Becsérték: 1 200 000 - 1 600 000 Ft
Estimation: 3 000 - 4 000 €

177

BOTOS PÉTER (1945)

Metszett hasábok naranccsal és kékkel, 2019
Cut Glass with Orange and Blue, 2019

kézzel csiszolt optikai üveg |
hand polished spectacle-glass

34 cm magas | high

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft
Starting price: 4 000 €
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimation: 5 000 - 7 500 €

Pif - a rendszerváltás generációjának popkulturális ikonja

A francia Pif a 70-es 80-as évek talán egyetlen olyan nyugati magazinja volt, amit a szocialista országokban szabadon forgalmazhattak az újságárusok. A lap különlegessége volt, hogy minden számot egy játékkal (gadget) csomagoltak össze. Ez az akkor újdonságnak számító kapitalista árukapcsolás kiválóan működött a vasfüggönyön túl is, generációk nőttek fel vágyakozva a színes magazinra, amit 60 forintos áron csak a kiváltságos szülők engedhettek meg gyermekeiknek. Persze az sem volt véletlen, hogy pont a Pif jutott el Magyarországra, Jose Cabrero Arnal a francia kommunista párt L'Humanité lapjának megbízásából álmodta meg a figurát 1948-ban. Így lett egy kommunisták által létrehívott gyerek-képregény az ideológiai rokonságnak köszönhetően nálunk a Nyugati világ hírnöke.

Weiler, mint a rendszerváltó ifjúság tagja, sok emberhez hasonlóan képregény egyszerűségével párhuzamban látta a kapitalizmus eljövetelét. Az internettel felturbózott fogyasztói társadalom viszont nem hozta el az álmokat. Weiler új képein a pop-színek leolvadnak, a vonalak összekuszálódnak, a főszereplők kiszolgáltatottak, de az igazi képregényhősökhöz illően mégis minden viszontagságot túlélnek.

Weiler Péter

178

WEILER PÉTER (1974)

Találkozzunk a képzeletünk és a lehetőségeink határánál - ajándék nitrogén atomokkal, 2022
Meet Me at the Border of Our Imagination and Our Possibilities - with Free Gift of Nitrogen Atoms, 2022

olaj, tempera, lenvászon | oil, tempera on linen

80 x 120 cm

Jelezve a hátoldalon | Signed on the backside: Weiler Péter

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
Starting price: 3 000 €
Becsérték: 2 400 000 - 3 400 000 Ft
Estimation: 6 000 - 8 500 €

179

SZENTGYÖRGYI KORNÉL (1916 - 2006)

Geometrikus csendélet
Geometric Still Life

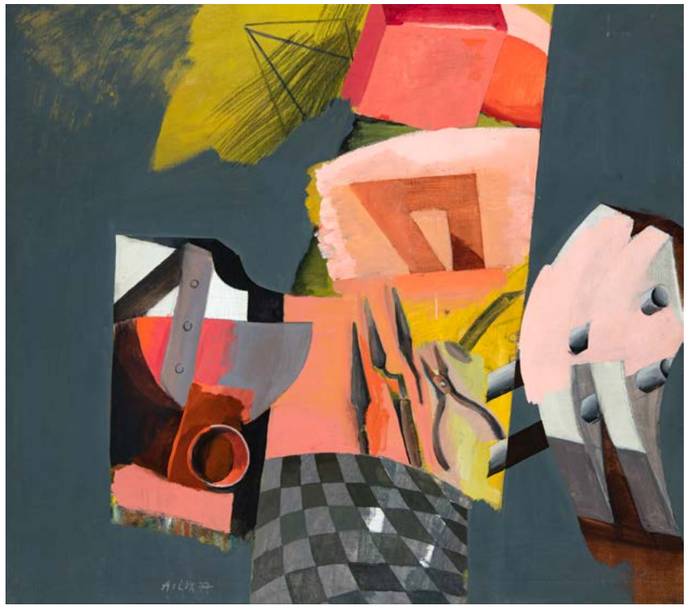
olaj, farost | oil on wood fibre

60 x 80 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Szentgyörgyi

Kikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 700 €
Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft
Estimation: 850 - 1 100 €

Kiállítva | Exhibited:
Képcsarnok Vállalat



180

LUX ANTAL (1935)

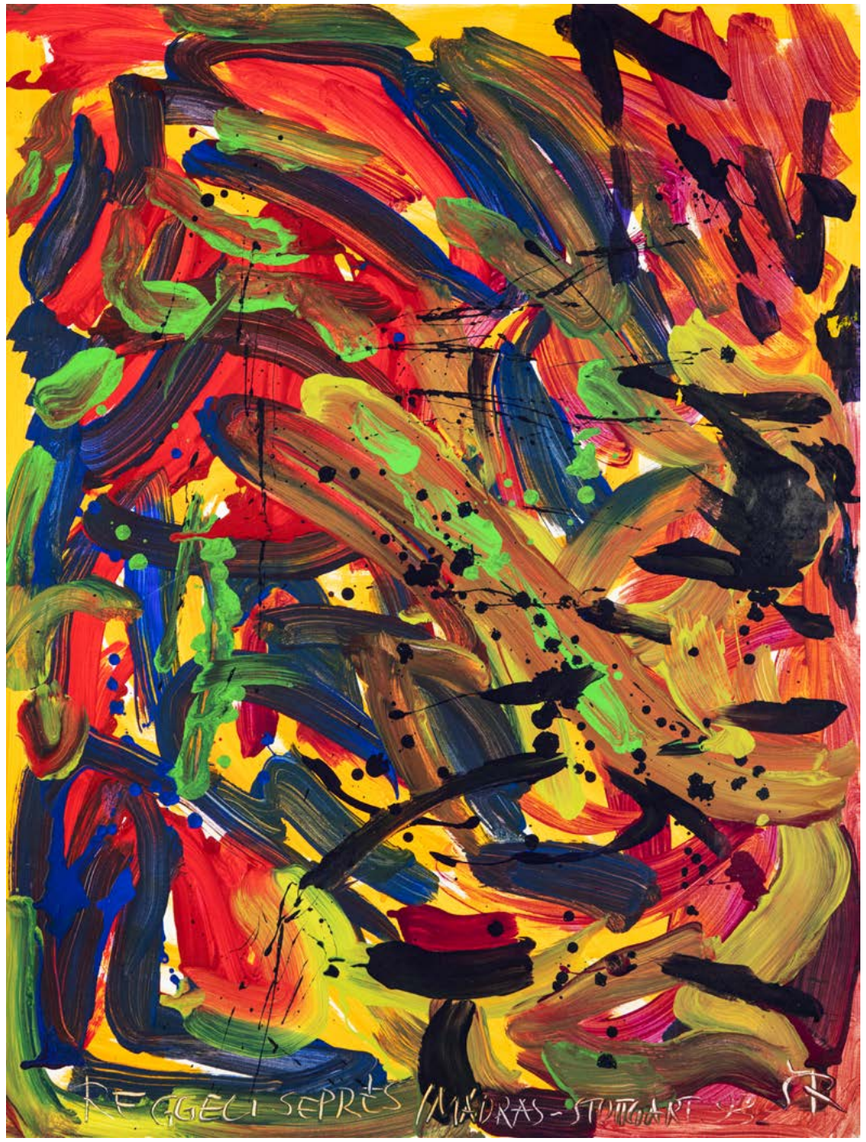
Tárgyak, 1977
Objects, 1977

olaj, vászon | oil on canvas

80 x 90 cm

Jelezve balra középen |
Signed in the middle left:
A. Lux 77

Kikiáltási ár: 340 000 Ft
Starting price: 850 €
Becsérték: 440 000 - 550 000 Ft
Estimation: 1 100 - 1 375 €



181

ŠWIERKIEWICZ RÓBERT (1942 - 2019)

Reggeli seprés IV. 1993
Morning Sweeping IV, 1993

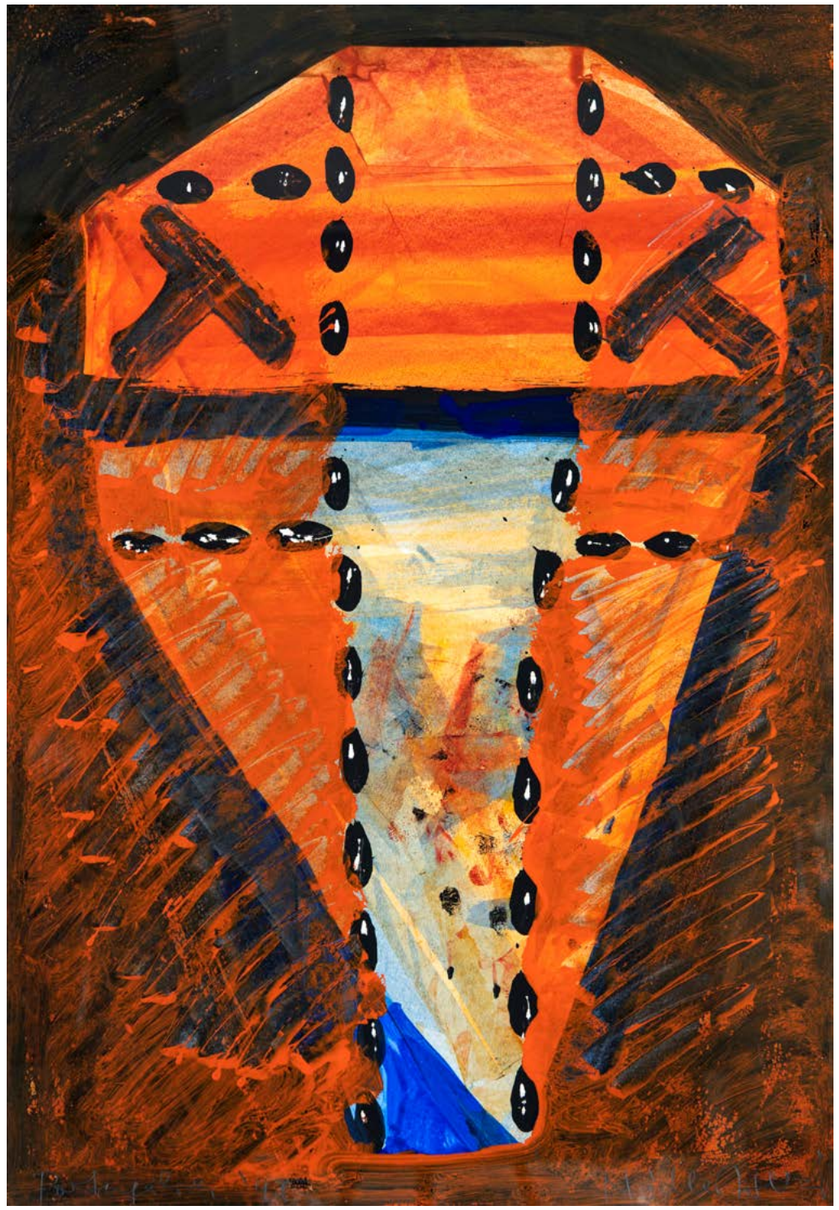
akril, vászon | acrylic on canvas

120 x 90 cm

Jelezve lent | Signed below: Reggeli seprés/ Mádras - Stuttgart 93, SR

a hátoldalon
on the backside Reggeli seprés IV., Stuttgart 1993, VII.15 - VIII. 15-ig, Acryl, 90 x 120 cm, Świerkiewicz Róbert

Kikiáltási ár: 850 000 Ft
Starting price: 2 125 €
Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft
Estimation: 2 500 - 3 500 €



182

NÁDLER ISTVÁN (1938)

Portugál, 1995
Portugal, 1995

olaj, vegyes technika, papír | oil, mixed technique on canvas

100 x 70 cm

Jelezve balra lent | Signed left below: Portugál '95.

jobbra lent | right below: Nádler István

Kikiáltási ár: 3 200 000 Ft
Starting price: 8 000 €
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimation: 10 000 - 15 000 €

Feltehetőleg kiállítva| Probably exhibited: Lisszaboni Lapok. Nádler István festőművész kiállítása. Budapest, Óbudai Társaskör Galéria, 1996.

Nádler István: Portugál I., 1995.
magántulajdon

Nádler István: Portugál II, 1995.
magántulajdon

Az 1990-es évek közepén Nádler István több tanulmányutat tett Európában. 1992-ben a római Magyar Akadémia ösztöndíjasa, 1993-ban a firenzei Villa Romana vendégművésze volt, majd 1995-ben hosszabb időt töltött Lisszabonban. Ez utóbbi portugál út jelentős változást eredményezett festészetében. Főleg architektonikus részletek inspirálták ekkor, s az addig használt átlós képszerkezet helyett egy tömörebb, sokkal statikusabb komponálási séma jelent meg képein. A Lisszabonban készült alkotásai elveszítették a korábbi művekre oly jellemző lebegő vagy feszített mozgalmasságot, ami részben Kazimir Malevics ikonikus Sárga paralelogramma fehér alapon című szuprematista festményének fő motívumából eredt.

Malevics hatása inkább más módon érvényesült a lisszaboni sorozaton. Az emblematikus tömörségű kompozíciók egyik legjellemzőbb motívuma ugyanis a kereszt lett, mely a malevicsi kereszt „latinos" átirataként is értelmezhető. Ez a motívum, kiegészülve a sárkány- vagy pajzsmotívummá formálódó „Nikészárny-nyal", valamint különféle oszlopformákra visszavezethető részletekkel kifinomult allegorikus szövedékké álltak össze. Az egyes képi elemeket pedig a – lisszaboni sorozatra ugyancsak általánosan jellemző – transzparencia köti össze, mely az addig független motívumokat új összefüggésbe rendezte.

Nádler – ugyanúgy, ahogy a római vagy a firenzei sorozatain – itt is újraértelmezi, újrafogalmazza elvont motívumait. Az áttetsző gesztusok összetorlódása tömbszerűvé változtatja a kompozíciót, ami az emblematikusság, a zártság szimbolikus jelentésével ruházza fel a művet. Az egymásba oltott motívumok pedig a Nádlernél később oly fontossá váló szakrális zártság irányába mutató fejlődést jelzik. *„1993-ra stabilizálódott az egészségi állapotom, és jóleső biztonsággal helyeztem a háromszög talpát a horizontra. Az ezekben az eseményekben megjelenő gesztusok oszlopszerűen tömörek voltak. Az első képen (1994-ben) Bartók Bélára gondolva a háromszöget a függőleges gesztussal olyan viszonyba hoztam, hogy az egyszerre volt súlyos, megingathatatlan és egyben lebegően szellemi is."* – emlékezik vissza erre az időszakra a művész.

Nádler festészetében a geometrikusan zárt formák, valamint a játékos gesztusok együttes szerepeltetése szinte állandóan jelen van. E kettősség hátterében az érzéki pillanatnyiság, valamint a konstruktivizmus látszólag kibékíthetetlen ellentéte feszül. Végső soron a gesztusban megbúvó személyes, lírai önkifejezés és a logikus, rendszerteremtő elv paradoxona áll e sajátos és rendre visszatérő képszerkezet homlokterében. Ahogy Gaál József írja épp a lisszaboni lapokról: *„Képei erőterek: a líraiság az expresszivitás és a megszerkesztettség együttes lüktetése. Néha eljut a kalligráfiáig vagy a tárgyias tömbszerűségig. Költői attitűd; az érzelmi indíttatás fontosabb számára, mint a teoretizáló művészet önfelszámolás felé vezető — már jól kitaposott — útja."*

Az 1990-es évek közepén a konstrukció és a gesztus ellentétre épülő festészetével Nádler fokozatosan eltávolodott a hagyományos értelemben vett stílustól és művészi úttól. Túl a trendeken és programokon a festő egyre inkább a *„szellem egzisztenciális aktivitásaként"* határozta meg saját művészetét. *„Éjjel-nappal fest, úgy fest ahogy az ember beszél, gondolkodik és tapasztalatait kommentálja."* – írja róla Hegyi Lóránd a művész monográfiájába. Eljutott ahhoz a ponthoz, ahol az olyan fogalmak, mint a fejlődés, a kibontakozás, a vonal, a ritmus, a formai karakter elveszítették jelentőségüket. Műveiben eluralkodott a szabadságvágy, a szabad önteremtés vágya, mely felülírja a korábbi kultúrtörténeti korok szabályrendszereit, s archaikus, vagy épp klasszikus motívumok átformálásával értelmezi újra a nagy művészettörténeti korokhoz fűződő viszonyunkat. Képein a spontán festői improvizáció, a véletlenszerűség és a pillanatnyiság került előtérbe. A mű nála *„érzéki architektúrává"* válik, mely nem egy előre megtervezett gondolati-logikai folyamatot dokumentál, mint inkább létállapotot közvetít. Ez a festői folyamat pedig feloldotta az ellentéteket a szubjektum és objektum, a képi idő és a valós idő között, megteremtve a művészi élmény *„időtlen folyamatát"*.

Kaszás
Gábor

183

BORNEMISZA LÁSZLÓ (1910 - 1995)

Meseház, 1984
Fairy Tale House, 1984

olaj, farost | oil on wood fibre

19 x 22,5 cm

Jelezve jobbra középen |
Signed in the middle right:
Bornemisza

a hátoldalon | on the backside:
Bornemisza, 1984

Kikiáltási ár: 240 000 Ft
Starting price: 600 €
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 250 €

184

FELUGOSSY LÁSZLÓ (1947)

Tibettévé, 1999
'Tibettévé', 1999

olaj, fa | oil on wood

40 x 70 cm

Jelezve a hátoldalon |
Signed on the backside:
www.tibettévé.hu '99.

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: feLugossy'99

Kikiáltási ár: 440 000 Ft
Starting price: 1 100 €
Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 250 - 1 500 €

185

EF. ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)

Mutatós horizont, 1983-2009
Pointy Horizon, 1983-2009

olaj, farost | oil on wood fibre

70 x 80 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
ef.Zámbó, 1983, 2009

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft
Starting price: 5 500 €
Becsérték: 3 600 000 - 4 600 000 Ft
Estimation: 9 000 - 11 500 €

186

GYŐRI MÁRTON (1979)

Macska a tetőn
Cat on the Roof

olaj, vászon | oil on canvas

100 x 100 cm

Jelezve a hátoldalon |
Signed on the backside:

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €

187

CS. UHRIN TIBOR (1936 - 2010)

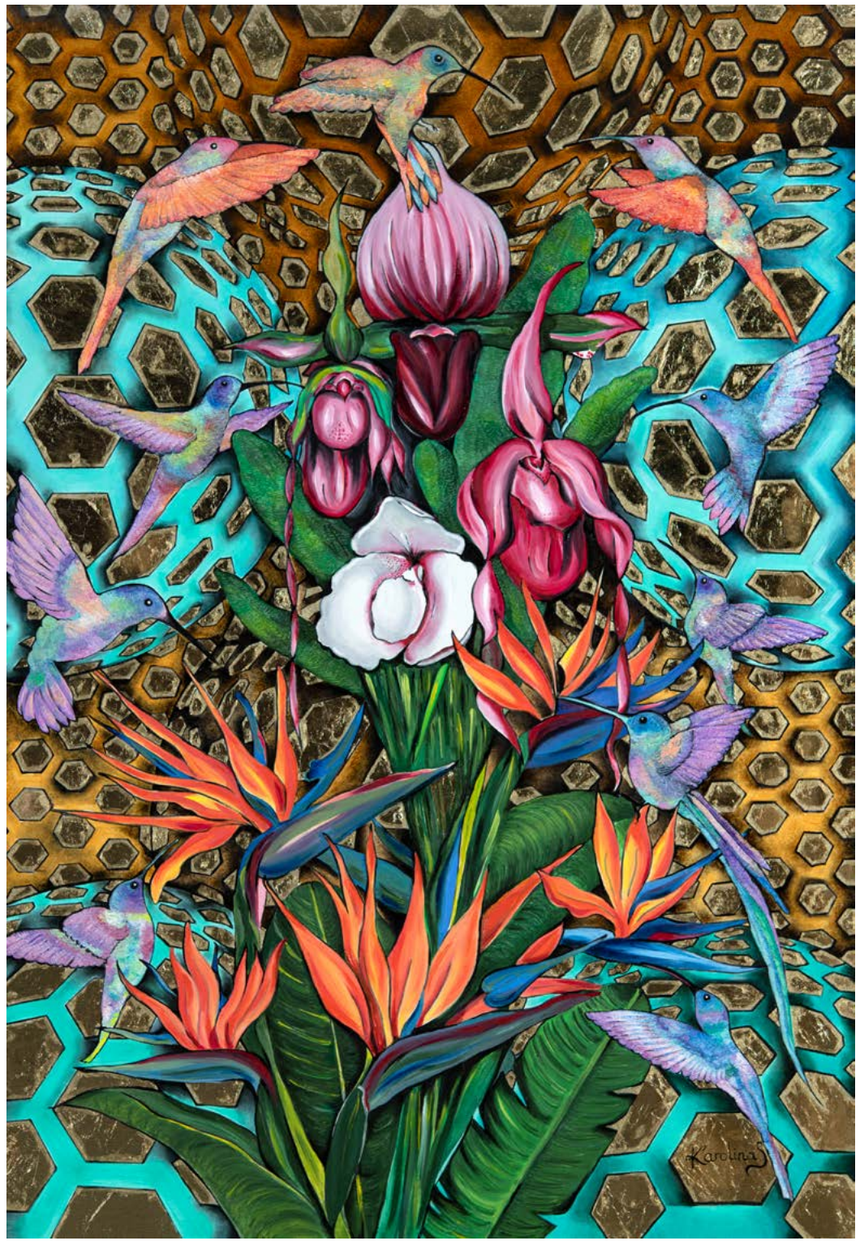
Madár és virág
Bird and Flower

olaj, vászon | oil on canvas

68 x 101 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Cs. Uhrin T.

Kikiáltási ár: 180 000 Ft
Starting price: 450 €
Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft
Estimation: 600 - 850 €



188

SÁVOLT KAROLINA (2010)

Papagájvirág
Bird of Paradise Flower

130 x 90 cm

olaj, vászon | oil on canvas

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Karolina S.

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft
Starting price: 2 500 €
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimation: 5 000 - 7 500 €

189

GELENCSÉR JÁNOS (1960)

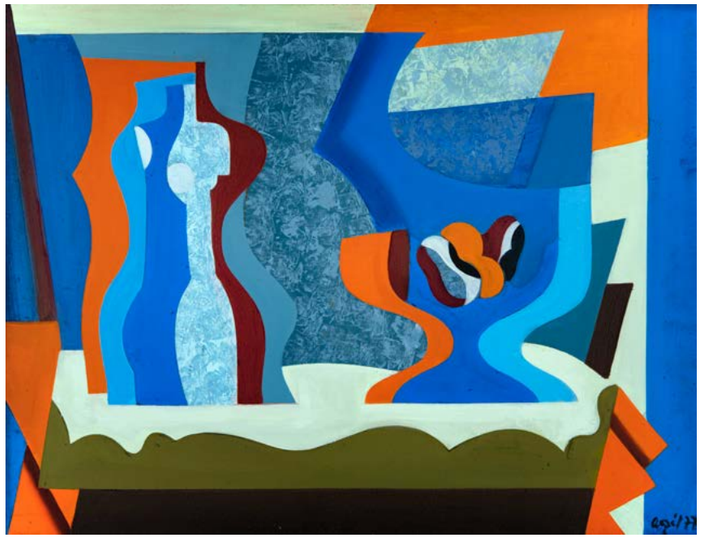
Heverészés az erdő szélén, 2020
Lying in the Forest, 2020

akril, farost | acrylic on wood fibre

87 x 99 cm

Jelezve a hátoldalon | Signed on the backside: Gelencsér János
Heverészés az erdő szélén, akril, farost, 87 x 99 cm, 2020. okt

Kikiáltási ár: 380 000 Ft
Starting price: 950 €
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 500 €



190

ACZÉL ILONA (1929 - 2000)

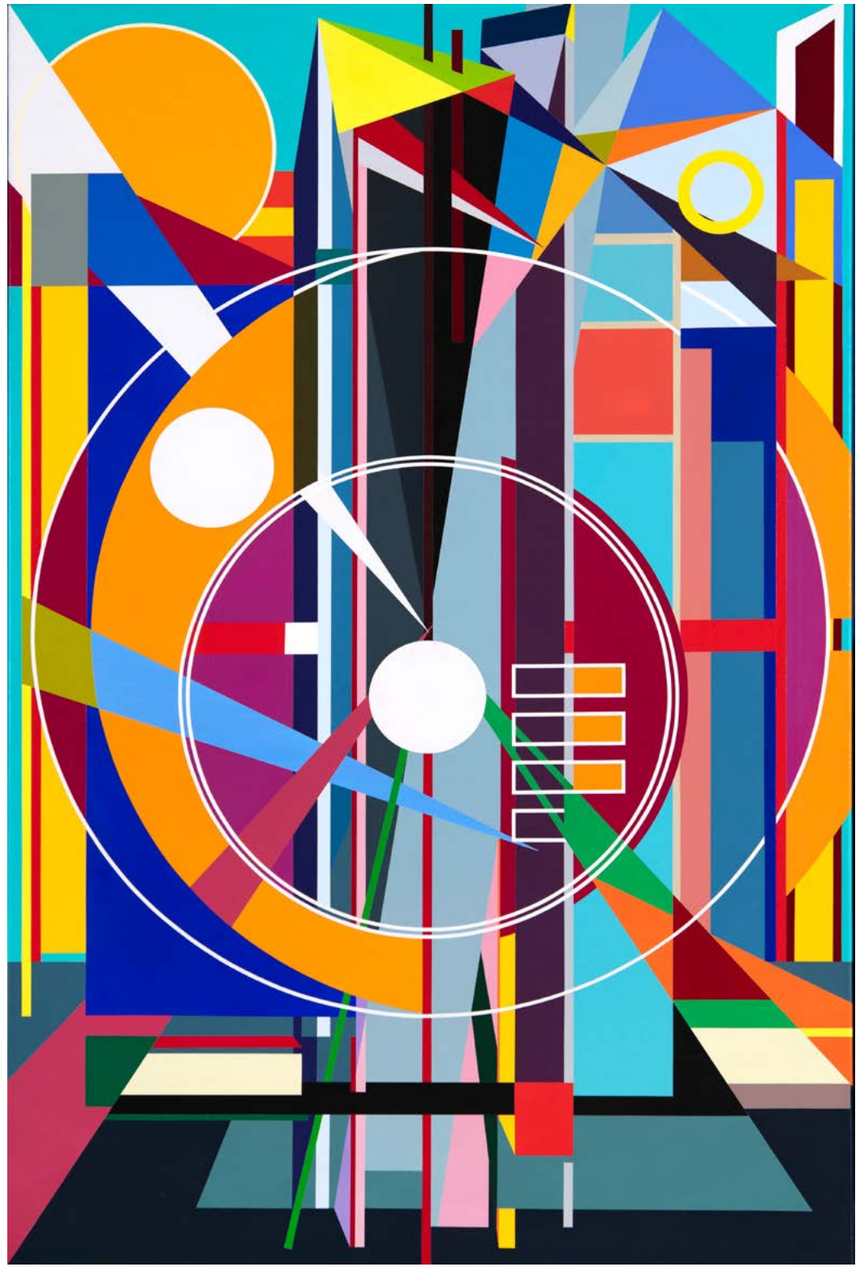
Kompozíció, 1977
Composition, 1977

akril, vászon | acrylic on canvas

60 x 80 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
Aczél 77

Kikiáltási ár: 380 000 Ft
Starting price: 950 €
Becsérték: 440 000 - 550 000 Ft
Estimation: 1 100 - 1 375 €



191

OROSZ GELLÉRT BALÁZS (1963)

Altered Reality, 2022
Altered Reality, 2022

akril, vászon | acrylic on canvas

140 x 90 cm

Jelezve a hátoldalon | Signed on the backside

Kikiáltási ár: 550 000 Ft
Starting price: 1 375 €
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimation: 1 750 - 2 500 €

192

MOLNÁR SÁNDOR (1936)

Kompozíció
Composition

tempera, papír | tempera on paper

40 x 27 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Molnár Sándor

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 650 €
Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft
Estimation: 850 - 1 100 €

193

LEHEL ISTVÁN (1917 - 1973)

Spirálok, 1966
Spirals, 1966

vegyes technika, karton | mixed technique on cardboard

65 x 50 cm

Jelezve balra lent | Signed left below: LI 1966.V.20.

Kikiáltási ár: 150 000 Ft
Starting price: 375 €
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimation: 500 - 750 €

194

OROSZ GELLÉRT BALÁZS (1963)

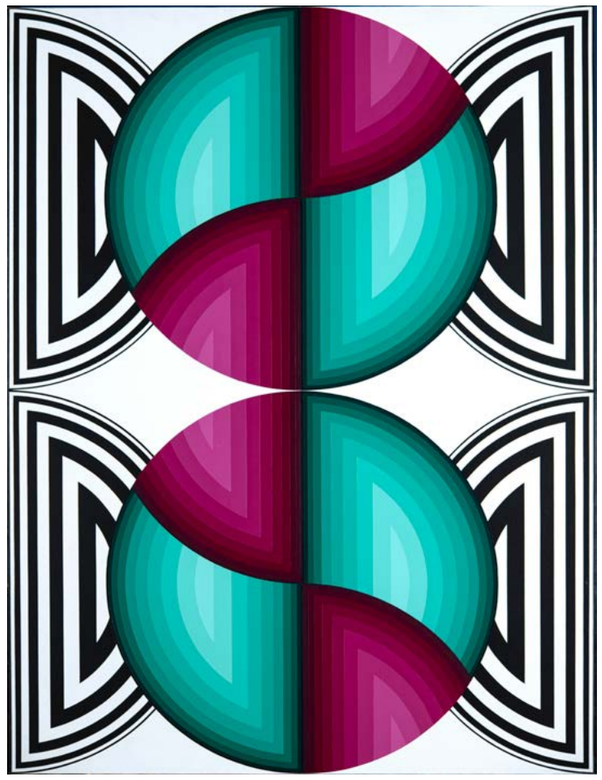
Hidden Purpose, 2022
Hidden Purpose, 2022

akril, vászon | acrylic on canvas

125 x 125 cm

Jelezve a hátoldalon | Signed on the backside

Kikiáltási ár: 440 000 Ft
Starting price: 1 100 €
Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 250 - 1 500 €



195

JOHN-ERIK GÖRANSSON (1933 -2018)

Körkompozíció, 1991
Circle Composition, 1991

akril, fatábla | acrylic on woodpanel

120 x 90 cm

Jelezve a hátoldalon | Signed on the backside: JEG, John-Erik Göransson, 91-05-08.

Kikiáltási ár: 750 000 Ft
Starting price: 1 875 €
Becsérték: 1 200 000 - 1 600 000 Ft
Estimation: 3 000 - 4 000 €

196

EF. ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)

Megfontolt szerelem egy forró pillanatban, 1975
(Hátoldalon: Korai akt (befejezetlen), 1968)
Thoughtful Love in a Hot Moment, 1975
(On the backside: Early Nude (unfinished), 1968)

olaj, farost | oil on wood fibre

88 x 65 cm

Jelezve a hátoldalon címtáblával |
Signed on the backside with title-sign

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft
Starting price: 4 500 €
Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimation: 7 500 - 10 000 €

EfZámbó István kettős kompozíciója kiismerhetetlen rétegeket rejt. Eltérő műcímeket viselő címkék kavalkádja, a festmény egymás alatt megbújó felszínei rejtélyeket, régi emlékeket, és értelmezési lehetőségeket adnak. Szokatlan módon kezdjük a mű bemutatását a hátoldalnál: egy, a művész ismert stílusától eltérő, klasszikus tanulmányként megfestett akt őrzi ifjúkori szerelmének nőies vonalait. Szürreális módon az arc vonásait azonban csak a láb mellett heverő koponya tükrözi.

Az előoldalon a homogén fekete alapréteg mögött egy másik kompozíció is megbújik – erre utal a kettős címadás. A főtéma lényege rímel a hátoldalon megjelenő női alakhoz fűződő egykori viszony fontosságára: míg az akt reális stílusban látszik, addig az érzelmek szövevényességét taglaló főnézet szimbolikus, és absztrahált formákat jelenít meg. Az alkotó ezeken a jeleken keresztül tükrözi a lélek tágasságát, mely az univerzum mélységével mérhető. Ugyanis az önmegismerés és a lélek befelé irányuló feltárása épp olyan végtelen, és kiterjedt, mint maga a világmindenség. Ebben a térben a pozitív és negatív érzelmi hatások a mágnes pólusinak ellentétes viszonyában működnek – a kompozíción erre is láthatunk képi jeleket. A középrészen látható bolygó felszínéből kinövő ornamentikus motívumok az apró emberi alak felé irányítják a tekintetet. Üstökösként úszó hímivarsejtek, valamint az Ámor nyilával átlőtt szív a szerelem forró pillanatainak kimenetelét elevenítik meg. efZámbó István a szenvedélyes érzelmek intenzitását az ősrobbanás erejével teszi láthatóvá a festményén. A kompozíció témája egyúttal kapcsolódik efZámbó István és feLugossy László lelkiűrhajózás koncepciójához is. Novotny Tihamér idézetén keresztül a festményre vetítve is relevánsak a következő sorok:

„Mindent összevetve: a lelkiűrhajózás és a kozmikus IDEGn-ség érzet, *„a minden ugyanaz, másképpen" és a „Szerelem, Élet, Halál – valamelyik lekaszál" (alanyi) filozófusa. Mert ugye ki ne tudná, hogy „a koporsó fekete doboz, zárt rendszerű végtelen, örökös élet-halál-hajó, melynek előrehaladása süllyedés, süllyedése visszafelé haladás, visszafelé haladása emelkedés. A koporsóban egyetemes energia van, ha lukat fúrunk rá, az erő kiszabadul, és hidat ver az evilág és a túlvilág közé. A luk, a születés és a halál erotikus szimbóluma is. Az univerzumot és a végtelen ki-bejárást jelenti…"*

efZámbó István a végtelen határtalanságot kétdimenziós képi formában fogalmazta meg, melynek azonban keretet kellett szabni. Ezt a feladatot képépítőelemként, teljesen egyedi kivitelezésben, az életmű egyik legjellegzetesebb motívumával a fehér-piros csíkos terelőkorlát segítségével valósította meg. Eldöntendő tehát, hogy a néző értelmezési kerete kívül, vagy belül tágasabb…

A mű befogadása biztosítja az asszociációk gerjesztését és az emóciók burjánzását.

Sipos Tünde

A festmény hátoldala | Backside of the painting

197

FELUGOSSY LÁSZLÓ (1947)

Félbehagyott monitor, 2008
Unfinished Monitor, 2008

vegyes technika, falemez | mixed technique on plywood

30,5 x 40 cm

Jelezve a hátoldalon | Signed on the backside:
feLugossy László, Félbehagyott monitor 2008

Kikiáltási ár: 180 000 Ft
Starting price: 450 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €

198

HOLÓ HÓBEL LÁSZLÓ (1942)

Téli berek, 2006
Winter Grove, 2006

tempera, vászon | tempera on canvas

80 x 95 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
holó Hóbel

a hátoldalon | on the backside:
hóló Hóbel L.

Kikiáltási ár: 180 000 Ft
Starting price: 450 €
Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft
Estimation: 600 - 850 €

199

NÁDLER ISTVÁN (1938)

Feketebács, 2005
Feketebács, 2005

olaj, vegyes technika, papír |
oil, mixed technique on canvas

70 x 50 cm

Jelezve balra lent | Signed left below:
2005 Feketebács;

jobbra lent | right below: Nádler István

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft
Starting price: 2 500 €
Becsérték: 1 600 000 - 2 400 000 Ft
Estimation: 4 000 - 6 000 €

200

JEFF KOONS (1955)
Balloon Dog (Black) (ed. 262/999)

öntött gyanta | cold cast resin

30 x 30 x 12 cm

Kikiáltási ár: 360 000 Ft
Starting price: 900 €
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimation: 1 500 - 2 000 €

201

JEFF KOONS (1955)
Balloon Dog (Red) (ed. 608/999)

öntött gyanta | cold cast resin

30 x 30 x 12 cm

Kikiáltási ár: 360 000 Ft
Starting price: 900 €
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimation: 1 500 - 2 000 €

202

NACSA RICHÁRD (1972)

Skorpió
Scorpion

acél, fa talapzaton | steel on wood pedestal

56 x 32 x 33 cm

Jelezve a talapzaton | Signed on the pedestal: Nacsa Richárd

Kikiáltási ár: 320 000 Ft
Starting price: 800 €
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 250 €

203

REGŐS ISTVÁN (1954)

Világvevő, 1998
World Radio, 1998

akril, falemez, óraszerkezet | acrylic, clock system on wood

30 x 40 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the backside: Regős 998, adatokkal

Kikiáltási ár: 100 000 Ft
Starting price: 250 €
Becsérték: 140 000 - 180 000 Ft
Estimation: 350 - 450 €

204

FELUGOSSY LÁSZLÓ (1947)

Távkapcsoló,1999
Remote Control, 1999

olaj, fa | oil on wood

71 x 100 cm
Jelezve jobbra lent | Signed right below: Fe

Kikiáltási ár: 550 000 Ft
Starting price: 1 375 €
Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft
Estimation: 1 750 - 2 250 €

205

REGŐS ISTVÁN (1954)

Égi jelenség, 2008
Celestial Phenomenon, 2008

vegyes technika, vászon | mixed technique on canvas

40 x 50 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Regős 2008

Kikiáltási ár: 320 000 Ft
Starting price: 800 €
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 250 €

Kokas Ignác kiállításának meghívó borítója, Budapest II. kerület, Keleti Károly u. 22, 2002. október

206

KOKAS IGNÁC (1926 - 2009)

Kompozíció, 2002
Composition, 2002

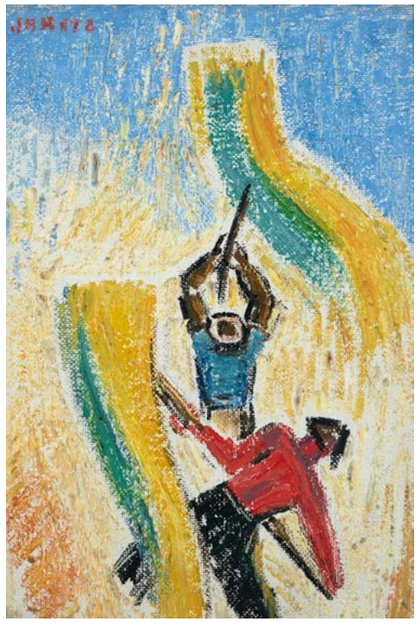
akril, karton | acrylic on cardboard

43 x 61 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: Kokas I. 2002

Kikiáltási ár: 360 000 Ft
Starting price: 900 €
Becsérték: 400 000 - 550 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 375 €

Kiállítva | Exhibited:
Kokas Ignác kiállítása, Budapest II. kerület, Keleti Károly u. 22, 2002. október
Reprodukálva | Reproduced:
A meghívó borítóján



207

JÁRITZ JÓZSA (1893 - 1986)

Aratás
Harvest

olaj, farost | oil on wood fibre

40 x 28 cm

Jelezve balra fent | Signed left above: Jaritz

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 550 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 750 - 1 000 €

208

SZIKORA TAMÁS (1943 - 2012)

Két doboz lila aurával, 1998, Párizs
Two boxes with Purple Aura, 1998, Paris

olaj, vegyes technika, papír | oil, mixed technique on paper

65 x 46 cm

Jelezve a hátoldalon | Signed on the backside: Szikora Tamás, Két doboz lila aurával, 1998, Párizs

Kikiáltási ár: 360 000 Ft
Starting price: 900 €
Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 250 - 1 500 €

209

LEHEL ISTVÁN (1917 - 1973)

Csurgatás, 1970
Liquation, 1970

zománcfesték, karton | enamel paint on cardboard

50 x 70 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below: LI 1970.XII.9.

Kikiáltási ár: 150 000 Ft
Starting price: 375 €
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimation: 500 - 750 €

210

EF. ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)

Új magyar népművészet Ongakuval és Dollyval, a klónozott birkával, 1997
New Hungarian Folk Art with Ongaku and Dolly, the Cloned Sheep, 1997

vegyes technika, merített papír | mixed technique on mould-made paper

84 x 65 cm

Jelezve balra lent | Signed left below:
Új magyar népművészet Ongakuval és Dollyval, a klónozott birkával

jobbra lent | right below: ef Zámbó I. 1997

Kikiáltási ár: 550 000 Ft
Starting price: 1 375 €
Becsérték: 700 000 - 800 000 Ft
Estimation: 1 750 - 2 000 €

211

EF. ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)

Vadászpingvin tojással, 1996
Hunting Penguin with Egg, 1996

tempera, toll, merített papír | tempera, pen on mould-made paper

80 x 60 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
efZámbó 1996;

balra lent | left below:
Vadászpingvin tojással

Kikiáltási ár: 340 000 Ft
Starting price: 850 €
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 000 - 1 500 €

212

SZŐKE LILI (1993)

Fekete és arany 5, 2022
Black and Gold 5, 2022

olaj, aranyfólia, 3D vászon | oil, gold foil on 3D canvas

140 x 70 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the backside:
Szőke Lili, Black and Gold 5, 2022, Bp

Kikiáltási ár: 440 000 Ft
Starting price: 1 100 €
Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 250 - 1 500 €

213

NAGY KRISZTA X-T TERESKOVA (1972)

Gésa Karácsony, 2013
Geisha Christmas, 2013

akril, vászon | acrylic on canvas

40 x 80 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
X-T, 2013

Kikiáltási ár: 480 000 Ft
Starting price: 1 200 €
Becsérték: 550 000 - 650 000 Ft
Estimation: 1 375 - 1 625 €

214

NÁDLER ISTVÁN (1938)

Firenze, 1995
Florence, 1995

olaj, tempera, papír | oil, tempera on paper

102 x 73,5 cm

Jelezve balra lent | Signed left below:
Firenze 1995. máj
jobbra lent | right below:
Nádler István

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft
Starting price: 3 500 €
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimation: 5 000 - 7 500 €

RESTAURÁTOR MŰHELY
A BODÓ GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZBAN!

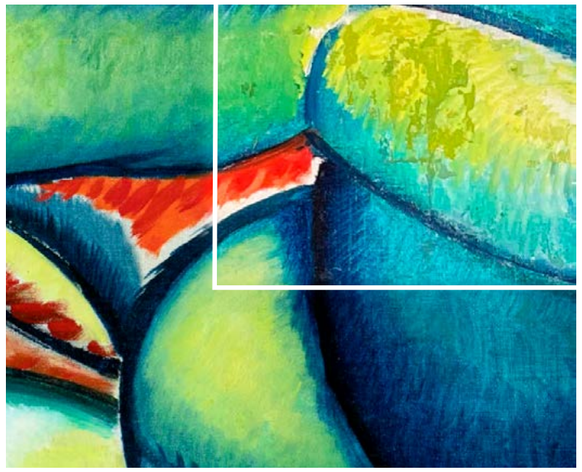
1055 BUDAPEST FALK MIKSA UTCA 24-26.
HÉTFŐTŐL-PÉNTEKIG: 10:00-18:00

Több, mint 15 éves szakmai tapasztalatú múzeumi restaruátorok

Vállaljuk 19-20. századi olajfestmények teljes körű restaurálását

Magas színvonalú, gyors munkavégzés

Festmények átfogó restaurálása különböző hordozón (festmények konzerválása, tisztítása, felületi sérülések, hiányok pótlása, a hordozó megerősítése, vakkeret cseréje, állagmegóvás, tanácsadás)



MŰVEK TÉTELSZÁM SZERINT
LOT NUMBER LIST

19. századi festőművész / 19th century painter	21
20. századi magyar festőművész (Feltehetőleg Kővári Szilárd, 1882 - 1916) / 20th century Hungarian painter (Probably Szilárd Kővári, 1882 - 1916)	46
Aczél Ilona (1929 - 2000)	190
Aknay János (1949)	167
Alberth Ferenc (1883 - 1959)	14
Alekszej Vlaszov (1952-2009)	58
Almásy Aladár (1946)	164
Angyalföldi Szabó Zoltán (1929 - 2014)	88
Anna Margit (1913 - 1991)	66
Bak Imre (1939)	171
Balázs János (1905 - 1977)	112; 137
Bálint Endre (1914 - 1986)	134; 139
Balla Béla (1882 - 1965)	30; 39
Balogh László (1930, Szentendre)	173
Bartha László (1908 - 1998)	121
Basch Andor (1885 - 1944)	3
Bene Géza (1900 - 1960)	129
Berkes Antal (1874 - 1938)	25; 26; 53; 71
Boemm Ritta (1968-1948)	23
Boldi (1970)	145
Bornemisza László (1910 - 1995)	156; 183
Botos Péter (1945)	177
Bukta Imre (1952)	162
Czene Béla (1911 - 1999)	2; 75; 109
Cs. Uhrin Tibor (1936 - 2010)	187
Csergezán Pál (1924 - 1996)	54; 56
Csók István (1865 - 1961)	36
Delphin Enjolras (1857 - 1945)	37
Diener-Dénes Rudolf (1889 - 1956)	42; 51; 91
Dienes Gábor (1948 - 2010)	144; 148
Dienes János (1884 - 1962)	90
Duray Tibor (1912 - 1988)	40
Duschanek János (1947 - 2013)	138
Edmund Adler (1876 - 1965)	19
ef. Zámbó István (1950)	126; 128; 149; 154; 155; 185; 196; 210; 211
Erős (Erbstein) Andor (1889 - 1915)	49
Fajó János (1937 - 2018)	170
Fanta Alkony István (1884 - 1942)	11
Farkas Zsófi (1972)	175
feLugossy László (1947)	184; 197; 204
Fónyi Friml Géza (1899 - 1971)	85
Frank Frigyes (1890 - 1976)	87
Freytag Zoltán (1901 - 1983)	73
Fried Pál (1893 - 1976)	10
Gaál Ferenc (1891 - 1956)	7; 17; 27
Galambos Tamás (1939)	123
Gelencsér János (1960)	189
Gyarmathy Tihamér (1915 - 2005)	127
Győri Márton (1979)	186
Haász István (1946)	169
Harasztý István (1934 - 2022)	165
Háry Gyula (1864 - 1946)	41; 48
Hencze Tamás (1938 - 2018)	168; 172
Herrer Cézár (1868 - 1919)	5
Hincz Gyula (1904 - 1986)	136
Holó Hóbel László (1942)	198
id. Benedek Jenő (1906 - 1987)	76
Id. Markó Károly (1793 - 1860)	32
Ilosvai Varga István (1895 - 1978)	89; 98
Iványi-Grünwald Béla (1867 - 1940)	8; 64; 94
Járitz József (1893 - 1986)	86; 142; 207
Jeff Koons (1955)	200; 201
Johann Willhelm Jankowski (1825 - 1870)	20
John-Erik Göransson (1933 -2018)	176; 195
K. Spányi Béla (1852 - 1914)	13; 16
Kádár Béla (1877 - 1956)	92; 117
Kádár Géza (1867 - 1952)	79
Karl Moser, Karlsbad	106
Katona Nándor (1864 - 1932)	67; 96
Kentaur (1965)	146
Keserü Ilona (1933)	122
Kléh János (1881 - 1919)	6
Klie Zoltán (1897 - 1992)	130
Kmetty János (1889 - 1975)	97
Kokas Ignác (1926 - 2009)	131; 206
Koszta Rozália (1925 - 1994)	114
Kovács Margit (1902 - 1977)	101
Kövér Gyula (1883 - 1950)	50
Kurucz D. István (1914 - 1996)	61
Lakatos Artúr (1880 - 1968)	38; 100
Lehel István (1917 - 1973)	193; 209
Lotz Károly (1833 - 1904)	9
Lukács Tibor (1960)	141; 161
Lux Antal (1935)	180
Mácsai István (1922 - 2005)	95
Magyar Mannheimer Gusztáv (1859 - 1937)	68
Markó András (1824 - 1895)	35
Marosán Gyula (1915 - 2003)	60
Mátrai Lajos (1875 - 1965)	102
Matysek, Petr. P. (1885 - ?)	116
Mazzag István (1958)	163
Medgyessy Ferenc (1881 - 1958)	103
Mednyánszky László (1852 - 1919)	15; 55; 69
Mengyán András (1945 -)	135
Mikola András (1884 - 1970)	82
Molnár C Pál (1894 - 1981)	1; 59; 81; 93
Molnár Sándor (1936)	192
Monostori-Moller Pál (1894 - 1978)	110
Nacsa Richárd (1972)	202
Nádler István (1938)	182; 199; 214
Nagy Kriszta X-T Tereskova (1972)	213
Németh Miklós (1934 - 2012)	147; 158
Neogrády Antal (1861 - 1942)	33
Neogrády László (1896 - 1962)	22; 57
Novotny Emil Róbert (1898 - 1975)	70
Nyilasy Sándor (1873 - 1934)	18
Oláh Mátyás (1951)	143
Orosz Gellért (1919 - 2002)	174
Orosz Gellért Balázs (1963)	191; 194
Ősi László (1947)	124
Paál Albert (1895 - 1968)	43
Paizs Goebel Jenő (1899 - 1944)	47
Paizs László (1935 - 2009)	125
Papp Oszkár (1925 - 2011)	132
Pierre Blanc (1902 - 1986)	105
Pólya Tibor (1886 - 1937)	24
Regős István (1954)	160; 166; 203; 205
Remsey Jenő (1885 - 1980)	74; 83
Remsey Jenő (1985 - 1980)	63
Réth Alfréd (1884 - 1966)	133; 150
Rónai Géza (1886 - 1944)	4
Rudnay Gyula (1878 - 1957)	31
Sassy Attila (1860 - 1967)	84
Sávolt Karolina (2010)	188
Scheiber Hugó (1873 - 1950)	44; 65; 78; 99; 111; 118
Schéner Mihály (1923 - 2009)	113; 159
Schubert Ernő (1903 - 1960)	45; 77
Simon György János (1894 - 1968)	153
Solymássy Conrád Viktor (? - ?)	28
Świerkiewicz Róbert (1942 - 2019)	181
Szamosi Imre (1887 - 1965)	104
Szász Endre (1926 - 2003)	152
Szentgyörgyi Kornél (1916 - 2006)	179
Szepesi Kuszka Jenő (1885 - 1948)	29
Szikora Tamás (1943 - 2012)	208
Szőke Lili (1993)	212
Tardos Krenner Victor (1866 - 1927)	12
Teván Margit (1901 - 1978)	107
Tichy Kálmán (1888 - 1968)	140
Tóth Ernő (1949)	151; 157
Tóth Menyhért (1904 - 1980)	115; 119
Ultz Béla (1887 - 1972)	62; 72; 80; 108
Vilt Tibor (1905 - 1983)	120
Vörös Géza (1897-1957)	34
Weiler Péter (1974)	178
Zórád Ernő (1911 - 2004)	52

AUKCIÓS VÁSÁRLÁS

1. Töltse le a katalógusunkat!

Megtalálja benne az aukción résztvevő összes műtárgyat, amelyre licitálhat!

2. Megtetszett Önnek valamelyik műtárgy?

Kiállítás:
2022. december 1-14.
minden nap 10-18 óráig

3. Az árverés időpontja:

2022. december 15. 18:00
Helyszín: BODÓ GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ
1055 Budapest, Falk Miksa utca 24-26.

4. HOGYAN LEHET RÉSZT VENNI AZ AUKCIÓN?

ONLINE

A Bodó Galéria és Aukciósház saját aukciós felülettel jelentkezik a www.bodogaleria.hu-n. A saját oldalon kívül külföldről a www.invaluable.com oldalán keresztül lehetséges a licitálás.

VÉTELI MEGBÍZÁSSAL

A vételi nyomtatvánnyal az Ön által megadott összegig licitálunk az Ön nevében az aukción.

TELEFONON

Megnövekedett kapacitással várjuk a telefonon érkező megbízásokat. Jelentkezni a telefonos megbízásra, a telefonos regisztráció kitöltésével lehetséges.

A részvételkor az aukciós jutalék minden esetben **25%.**

Saját oldalon keresztül: www.bodogaleria.hu

1. Regisztráció
A www.bodogaleria.hu oldalon regisztráljon saját fiókot, amivel később a webshopon is vásárolhat.

2. E-mail megerősítés
A regisztráció után, a jóváhagyásról e-mailben kap értesítést.

3. Értesítés
Az aukciót megelőző napon emlékeztető értesítést kap e-mailben az árverés időpontjáról.

4. Belépés és részvétel
Lépjen be az aukciós felületre Licitálóként az árverés napján, majd az ONLINE AUKCIÓ gombra kattintás után licitáljon az Önnek tetsző tételekre.

5. Sikeres licit, Fizetés, Szállítás
Sikeres licit után az árverés végén saját fiókjában ellenőrizheti a nyertes tételeket, amikről e-mailben is kap értesítést.
A szállítással és fizetéssel kapcsolatban kérjük vegye fel a kapcsolatot a galéria munkatársaival az aukciót követő első munkanaptól.

Közvetítő oldalon keresztül: www.invaluable.com

1. Regisztráció
Regisztráljon vagy lépjen be a saját felhasználói fiókjába a **www.invaluable.com oldalon.**

2. E-mail megerősítés
A regisztráció után, a jóváhagyásról e-mailben kap értesítést.

3. Keresés
Keresse meg a Bodó Galéria és Aukciósház árverését.

4. Jóváhagyás
Az Invaluable kettős jóváhagyáshoz köti a "virtuális aukciós terembe " való bejutást.
Az első lépés a sikeres regisztráció. A második az aukciósház jóváhagyása a licitben való részvételre.

5. Bejelentkezés
Jelentkezzen be az aukcióra **Vendégként, vagy Licitáló résztvevőként:**

6. Belépés
Ha megkapta a licitálási jogot, az aukció kezdete előtt e-mail címével és jelszavával beléphet az oldalra.

7. Részvétel
Licitáljon az Önnek tetsző tételekre az aukciós teremben.

Licitáló - invaluable.com

Licitáló résztvevő - Élő videóval követhető az árverés és online élőben lehet licitálni, ehhez regisztráció szükséges az oldalon és magára az aukcióra is.
Ha regisztrált és engedélyt kapott az aukciósháztól az ajánlattételre, élőben licitálhat a következő lépések végrehajtásával: Jelentkezzen be fiókjába e-mail címével és jelszavával. Kattintson az Aukciók> Közelgő aukciók lehetőségre.

Keresse meg azt az aukciót, amelyre licitálni szeretne, majd kattintson az Első lépés gombra az ajánlattevő konzol megnyitásához. Amikor az ajánlat gomb megjelenik, kattintson a gombra a licitáláshoz.

A Bodó Galéria és Aukciósház belföldön csak a saját oldalán keresztül közvetíti élőben az árverést és biztosítja a licitálási lehetőséget.

Külföldről a www.invaluable.com oldalán keresztül lehet részt venni az árverésen.

A www.axioart.com oldalán katalógus bemutatás történik, de az élő licitálás csak a www.bodogaleria.hu weboldalán keresztül lehetséges.

Fizetés / Szállítás

A sikeres licitálást követően felveszik Önnel a kapcsolatot és kiválaszthatja a leginkább megfelelő fizetési formát (bankkártya, készpénz, átutalás).

A megnyert tételeket az aukció másnapjától, 2022. december 16. -án 10:00-tól vehetők át, nyitvatartási időben.

A műtárgy szállításról érdeklődjön kollégáinknál.

AUCTION PURCHASE

1. Download our catalog!

You will find all the artworks in the auction that you can bid on!

2. Do you like one of the artworks?

Exhibition
1Dec-14 Dec, 2022
every day 10AM - 6PM

3. Date of the auction:

15 December, 2022 6PM
Venue: BODÓ GALLERY AND AUCTION HOUSE
Falk Miksa Street 24-26., 1055 Budapest

4. HOW TO PARTICIPATE IN THE AUCTION?

ONLINE

We created our own online auction site: www.bodogaleria.hu.
Bidding will be possible on our own website as well as on www.invaluable.com if you are bidding from abroad.

WITH ABSENTEE BID

We will bid on your behalf at the auction up to the amount you specify with the registration form.

BY PHONE

It is possible to apply for telephone bidding by filling in the telephone registration form. We encourage you to choose this method of bidding!

The auction commission is 25% in all cases.

Participation through our own website: www.bodogaleria.hu

1. Registration
Register your user account at www.bodogaleria.hu, which can be used for later purchases as well.

2. E-mail confirmation
After registration, you will receive an e-mail about your approval.

3. Notification
You will receive a reminder e-mail the day before the auction.

4. Login and Participation
On the day of the auction, log in and click the ONLINE AUCTION panel. After that you can start bidding.

5. Successful bidding, Payment and Delivery
After a successful bid, you can check the auction items in your user account at the end of the auction and you will also receive an e-mail notification, then, from the first working day following the auction day, you can contact the gallery staff regarding payment and delivery.

Participation through intermediary platforms: www.invaluable.com

1. Registration
Register or log in to your user account at www.invaluable.com

2. E-mail confirmation
After registration, you will receive an e-mail about your approval.

3. Search
Find the 8th Winter Auction at Bodó Gallery and Auction House.

4. Approval
Invaluable requires dual approval for access to the "virtual auction room". The first step is successful registration. The second step is the approval of the Auction House to participate in the bidding.

5. Login
Log in to the auction as a Guest or Bidder:

6. Login
Once you have been given the permission to bid, you can log in to the site using your e-mail address and password before the auction begins.

7. Participation
Bid on the items you like in the auction room.

Bidder - invaluable.com

Bidding participant - Once you have registered on the required site and for the auction itself, you can follow the auction with live video streaming.
Once you have registered and received permission from the Auction House to bid, you can bid live by following these steps: Log in to your account using your e-mail address and password. Click on Auctions > Upcoming Auctions.

Find the auction you wish to bid on, then click the First Step button to open the bidding panel. When the Bid button appears, click it to bid.

The Bodó Gallery and Auction House will broadcast the auction live and provide the opportunity to bid in Hungary only through its own website.

From abroad, you can participate in the auction through www.invaluable.com.

The Catalog is presented on www.axioart.com, but live bidding is only possible through the www.bodogaleria.hu website.

Payment / Delivery

Followed by the successful bidding, you will be contacted and you can choose the appropriate form of payment (debit card, cash, transaction).

Successfully won items can be picked up after the auction from 16 December, 2022 10:00, during opening hours.

Ask our colleagues about the delivery of the artworks.

BORNEMISZA LÁSZLÓ

KIÁLLÍTÁS

2023-ban BORNEMISZA LÁSZLÓ műveiből szervezünk kiállítást.

A tárlat célja Bornemisza egyedülálló művészetének, életpályájának minél széleskörűbb bemutatása.

Ennek érdekében keresünk olyan műveket, amiket szívesen kölcsönöznének, illetve akár értékesítenének is kiállításunk keretein belül.

BODÓ
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Ha rendelkeznek ilyen művel, legyenek kedvesek küldjenek fotót és méretet a festményről az **info@bodogaleria.hu** e-mail címre, vagy keressenek bennünket (tel: ***+36 1 787 2998; +36 30 949 2838; +36 70 454 5849***).

ÁLTALÁNOS AUKCIÓS FELTÉTELEK

I. Árverési tételek, Aukciós Katalógus

1. Az Aukciós Ház az árverési tételekről aukciós katalógust (továbbiakban: Katalógus) ad ki. Az Árverési tételek az árverés előtti kiállításon is megtekinthetők. A Katalógus leírásai és az illusztrációk kizárólag azonosításra szolgálnak. Az árverési tételek Katalógusban történő leírása szakértők szubjektív véleményén alapszik. A Katalógus az Árverési tételek esetében csak azokra a hibákra és hiányosságokra hívja fel a figyelmet, amelyek jelentősen csökkenthetik az adott árverési tétel értékét. A Vevőknek saját maguknak kell – az árverést megelőzően – meggyőződniük az Árverési tételek állapotáról, és arról, hogy azok megfelelnek-e a katalógus leírásának.
2. Az Aukciósház Katalógusai rendelkezésre állnak a kiállítás idejére a kiállítás helyszínén, illetve az árverés idejére az árverés helyszínén. Az Aukciósház fenntartja a jogot, hogy a Katalógusban szereplő egyes tételek árverésre bocsátását elhalassza, a Katalógusban szereplő kikiáltási árakat, valamint leírásokat, illetve a licitre bocsátás sorrendjét módosítsa vagy a Katalógusban szereplő egyes árverési tételek árverésre bocsátását visszavonja. Ezen esetekben az Aukciós Házzal szemben kár- vagy másféle igény és követelés nem érvényesíthető.

II. Árverésen való részvétel

1. Az árverésen személyesen részt venni kizárólag az akció megkezdése előtt– név, lakcím, e-mailcím és telefonszám szerint regisztrált – licitáló tárcsával lehet. A licitáló tárcsa annak a személynek adható át, akinek a neve, lakcíme, e-mail címe és telefonszáma rögzítésre került. A licitáló tárcsa, illetve az Árverési feltételek átvétele ráutaló magatartás arra nézve, hogy az Árverési vevő az Árverési feltételeket megismerte és az abban foglaltakat magára nézve kötelezőnek fogadja el.

III. Távollevő Árverési Vevő

1. Amennyiben az Árverési vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, úgy az általa adott vételi megbízás alapján az Aukciós Ház a távollevő Árverési vevő (megbízó) nevében teszi meg a vételi ajánlatokat. Vételi megbízást az Aukciós Ház a kiállítás ideje alatt fogad el. Kérjük, hogy vételi megbízásaikat az árverés kezdő időpontját megelőzően 24 órával Aukciós Ház székhelyére eljuttatni, vagy az info@bodogaleria.hu e-mail címre elküldeni szíveskedjenek.
2. A vételi megbízás elfogadásához 20 % előleg befizetése szükséges (az összeg akkor tekinthető megfizetettnek amennyiben az Aukciós Ház bankszámláján jóváírásra került), amely sikertelen licitálás esetén visszajár. Ha a vételi megbízás sikeres (az Árverési tétel tekintetében az adásvételi szerződés a távollevő Árverési vevővel, mint Vevővel jön létre), az előleg összege, de legfeljebb a Teljes vételár 20%-a foglalónak számít, és az adásvételi szerződés teljesülése esetén a vételárba beszámít. A távollevő Árverési vevőre egyebekben (foglaló, vételár megfizetésének határideje, Árverési tétel átadása, stb.) a személyesen jelenlévő Vevőre vonatkozó szabályokat kell alkalmazni. Az Aukciósház az előlegtől külön megállapodás keretében eltérhet.
3. Lehetőség van telefonontörténő árverezésre is. Ebben az esetben bankgarancia szükséges. Amennyiben a hívott fél bármilyen oknál fogva nem elérhető, az esetlegesen felmerülő telekommunikációs problémákért az Aukciós Ház felelősséget nem vállal. Azonos összegű vételi megbízások esetén a korábban érkező vételi megbízást részesítjük előnyben.
4. A telefonon történő licitálásra legkésőbb az árverés napján 12:00 óráig lehet jelentkezni. A jelentkezés elfogadásának feltétele a IV. 2. pont szerinti előleg megfizetésének teljesítése.
5. Amennyiben az Árverési vevő a foglaló vagy a vételár összegét banki utalással egyenlíti ki, azt a Bodó Galéria Zrt. MKB Banknál vezetett 10300002-10703209-49020016 / IBAN HU94 1030 0002 1070 3209 4902 0016; Swift: MKKBHUHB/ bankszámlájára utalandó. Van lehetőség a vételár kiegyenlítésére EUR vagy USD valutában is, ez esetben az elszámolás alapja a vételár kiegyenlítése napján érvényes Magyar Nemzeti Bank valuta középárfolyama. Az erre vonatkozó számlaszámról kérem érdeklődjön az aukciósháznál.

IV. Az Árverés

1. Az árverés folyamatát az Aukciós Ház képviseletében az árverésvezető irányítja. Az árverés során felmerülő minden kérdésben az árverésvezető jogosult dönteni, amely döntés ellen az árverés keretében kifogásnak, fellebbezésnek helye nincsen. Az árverésvezető felel az árverés rendjéért, ennek biztosítása végett minden szükséges intézkedést megtehet, utasítást kiadhat, hogy az árverés rendjét fenntartása, amennyiben szükséges helyreállítsa. Az árverés lebonyolításának rendjét zavaró személy további jelenlétét az árverésvezető megtilthatja.
2. Az árverésvezető az Árverési tételeket (főszabályként a Katalógusban megjelölt sorrendben) élőszóval röviden bemutatja, és a kikiáltási árat kihirdeti – amely nem lehet magasabb az alsó becsértéknél – az Árverési vevők pedig a számozott licitáló tárcsa számmal ellátott teljes oldalának az árverésvezető felé történő felmutatásával vételi ajánlatot tesznek. Ha a kikiáltási árra több vételi ajánlat érkezik, az árverésvezető a licitlépcsőnek megfelelően emeli az árat mindaddig, amíg csak egy licitáló marad és a legmagasabb vételi ajánlat a leütési vételár vonatkozásában elfogadásra nem kerül, míg a leütéssel létre nem jön az adás-vétel.Így a tárgy vételi jogát leütéssel az az Árverési vevő szerzi meg, aki a legmagasabb érvényes árajánlatot teszi, kivéve, ha védett tárgy esetében a kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvényben (továbbiakban: Örökségvédelmi tv.) biztosított elővásárlási jogát a magyar állam érvényesíti. A tételek a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg.
3. Az első vételi ajánlatnak meg kell egyeznie az árverési tétel kikiáltási árával. A további vételi ajánlatok az alábbiakban részletezett licitlépcsők szerint alakulnak:

Az utolsó ajánlat	Emelkedés összege (Ft)
From 1,000 to 20,000	1,000
From 20,000 to 50,000	2,000
From 50,000 to 100,000	5,000
From 100,000 to 200,000	10,000
From 200,000 to 500,000	20,000
From 500,000 to 1,000,000	50,000
From 1,000,000 to 2,000,000	100,000
From 2,000,000 to 5,000,000	200,000
From 5,000,000 to 10,000,000	500,000
From 10,000,000 to 20,000,000	1,000,000
From 20,000,000 to 50,000,000	2,000,000
From 50.000.000 to 100.000.000	5,000,000

4. Tilos minden olyan magatartás, amely az árverés, a licitálás, illetve a leütési ár csalárd módon történő befolyásolására, vagy az Árverési feltételek kijátszására irányul. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket, a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen, illetve így megkárosítson.
5. Ha a vevő személye az árverés során, vagy után valamilyen okból nem állapítható meg, vagy kétséges akkor az árverési tétel árverezését újra lehet kezdeni.
6. Az árverés során a már eladott árverési tételt a Vevő nem adhatja vissza, és azt az adott árverésen ismét árverésre bocsátani nem lehet. Az Árverési vevők az árverés végén kérhetik a le nem ütött árverési tételek újbóli árverezését. Amennyiben az árverés során, vagy után, egy árverési tétel Vevője nem található meg, nem jelentkezik, az Árverési tétel újra árverezhető.
7. Az árverezés és a vételár kialakítása magyar forintban történik, ugyanakkor az Aukciós Ház a Katalógusban a kikiáltási árat – tájékoztató jelleggel – euróban is közzéteheti, valamint lehetővé teheti a vételár euróban és amerikai dollárban történő megfizetését az árverés napján érvényes árfolyamon.

V. Vételár megfizetése, adásvételi szerződés létrejötte

1. A Vevő az árverési tétel tulajdonjogát akkor szerzi meg, ha a vételárat maradéktalanul megfizette és az árverési tételt az Aukciós Háztól átvette.
2. A vételár összege a leütési ár és az árverési jutalék együttes összegéből tevődik össze.
3. A Vevő választása szerint a Teljes vételárat vagy legalább a Teljes vételár 20%-át, mint foglalót készpénzben, illetve bankkártyával azonnal köteles megfizetni az Aukciós Ház részére. Az Aukciós Ház biztosítja a Vevő részére, hogy a foglalót meghaladó vételárrészt az árverés időpontjától számított 20(húsz) munkanapon belül egyenlítse ki az Aukciós Ház székhelyén (vagy átutalással), 1055 Budapest, Falk Miksa utca 24-26. szám alatt nyitvatartási időben. Ez esetben a Vevő a tárgyat csak akkor veheti át, ha az árveréstől számított 20 munkanapon belül kiegyenlítette a teljes vételárat
4. Határidőben történő teljesítés esetén a vételárba a foglaló összege beleszámít. Ha a Vevő a „leütési bizonylat" aláírását vagy a foglaló kifizetését megtagadja, avagy a megadott határidőig a Teljes vételárat maradéktalanul nem fizeti meg, úgy az Aukciós Ház jogosult az adásvételtől elállni. Elállás esetén a Vevőnek az általa adott foglaló nem jár vissza. Amennyiben az Aukciós Ház az adásvételtől nem áll el, a Ptk. szerinti késedelmi kamat követelésére jogosult.
5. Az árverés eredményessége esetén az Aukciós Házat közvetítői (megbízási) díj illeti meg, melynek összege alapesetben **a leütési ár 25%-a,** melyet Vevő köteles megfizetni.

VI. Védettség

1. Az árverési katalógusban „VÉDETT" jelzéssel szereplő tárgyakat Magyarországról véglegesen kivinni nem lehet. A „VÉDETT" jelzésű tárgyak tulajdonosait a Miniszterelnökség nyilvántartásba veszi, a tulajdonosváltozás kötelezően bejelentendő. További információk az Örökségvédelmi törvény 51. §-53. §-szabályozása szerint.

VII. Árverési tétel elszállítása

1. Amennyiben a Vevő a Teljes vételárat maradéktalanul kifizette, úgy az Árverési tétel az árverés helyén átvehető.
2. A vevő a vételár kiegyenlítését követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. Az Aukciós Ház nem köteles a műtárgyat biztonsági csomagolással ellátni, illetőleg speciális csomagolási kérést a Vevő költségére teljesít. Az elszállítás elmulasztása esetén az Aukciósház nem felel a tárgy sérüléséért, vagy elvesztéséért, és a vételár kiegyenlítését követő 20. naptól a vételárra számított havi 5 % tárolási díjat számol fel. A tárolási díj a műtárgy birtokba adásával egyidejűleg esedékes.

VIII. Felelősség

1. Árverési vevők az árverési tételek hibái miatt az árverést követően kellékszavatossági igényt nem érvényesíthetnek az Aukciós Házzal szemben.
2. A Aukciós Ház felelősséget vállal az árverésen értékesített műtárgyak eredetisége tekintetében. A Vevő a megvásárolt műtárgy eredetiségével kapcsolatban felmerülő első megalapozott kétely tudomására jutásától számított 30 napon belül, de legkésőbb az árverés napjától számított 3 éves jogvesztő határidőn belül – tekintettel arra is, hogy ezen időtartam alatt a Vevő a műtárgy eredetiségének vizsgálatát elvégez(tet)heti – köteles írásban az Aukciós Házhoz fordulni, megjelölve az árverés időpontját és a tárgy Katalógusban feltüntetett tételszámát vagy más, egyedi azonosításra alkalmas adatokat, valamint azokat az okokat, amelyek alapján a műtárgy eredetiségét kétségbe vonja.
3. A Leütési ár az Árverési vevők nyilvános vételi ajánlatai alapján alakul ki, ezért az árverésitétel Leütési áráért az Aukciósház felelősséggel nem tartozik. Az Aukciósház nem vállalkötelezettséget arra, hogy ugyanazt az árverési tételt azonos áron a későbbiek soránárverésre bocsátja. Továbbá az árverési protokoll szerint el nem kelt műtárgyat az árverezőház az adott árverést követő 5 éven belül nem indít újra.

IX. Adatvédelem

1. Az Árverési vevők személyes adatait (név és lakcím) az Aukciós Ház harmadik személy részére nem teszi hozzáférhetővé, és azokat nem hozhatja nyilvánosságra. Az Aukciós Ház a felvett személyes adatokat az árverést követően haladéktalanul törli a nyilvántartásából, kivéve az adott árverési tárgy Vevőjének adatait, amennyiben az az adásvételi szerződés teljesítéséhez szükséges, illetve egyebekben is, ha azt törvény előírja.

X. Vegyes rendelkezések

1. Az Árverési feltételekben nem rendezett kérdésekben a hatályos magyar jogszabályok az irányadók. Amennyiben az Árverési feltételek valamely rendelkezése jogszabályváltozás folytán érvénytelenné vagy hatálytalanná válna, úgy az érintett rendelkezés helyébe automatikusan az új jogszabályi rendelkezés lép. Jogvita esetére a felek magyar joghatóságot kötnek ki. Az érintett felek elfogadják, hogy az Árverési feltételek bármely fél külön nyilatkozata nélkül is az adásvételi szerződés lényeges tartalmát képezik.
2. A kulturális javak külföldre viteléről a 2001. évi LXIV. törvény rendelkezik. A kulturális javak véglegesen csak a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal engedélyével vihető ki az országból. Az Aukciós Ház igény esetén tájékoztatást nyújt arról, hogy mely cég tud segítséget nyújtani a műtárgyak külföldre vitelével (engedélyeztetés, csomagolás, vámkezelés, szállítás) kapcsolatosan.

A megvásárolt tárgyak kiadása az árverés napján a helyszínen, illetve az azt követő munkanapon a Bodó Galéria és Aukciósházban (1055 Budapest Falk Miksa utca 24-26.) nyitvatartási időben történik. Amennyiben az árveréssel kapcsolatban további kérdése van, érdeklődni a kiállítás nyitvatartási ideje alatt a Bodó Galéria és Aukciósházban személyesen, a 00361-787-2998-as telefonszámon, vagy az info@bodogaleria.hu e-mail címen lehet.

GENERAL AUCTION TERMS AND CONDITIONS

I. Auction items, Auction Catalogue

1. The Auction House publishes an auction catalogue (hereinafter: 'Catalogue') with the auction items. The Auction items can be also viewed at the exhibition which precedes the auction. The descriptions and illustrations placed in the Catalogue serve for identification purposes only. The descriptions in the Catalogue are based on subjective expert opinions. The Catalogue underlines only those defects and deficiencies of the Auction items which may significantly decrease value of the given auction item. It is the Buyers' sole responsibility to ascertain about the condition of the Auction items prior to the auction and whether they are in line with the descriptions provided in the Catalogue..
2. The Catalogues of the Auction House are made available at the venue of and during the exhibition, as well as at the venue of and during the auction. The Auction House reserves the right to postpone the auctioning of specific items presented in the Catalogue, to change the starting prices, descriptions in the same or the order of subjecting the specific items to bid, as well as to withdraw the auctioning of the specific items listed in the Catalogue. In these cases, no damage claims or any other type of claims may be enforced against the Auction House.

II. Participation in auctions

1. Participation in the auction in person is possible only with an auction dial registered prior to the auction with the following data: name, address, e-mail address and phone number. The auction dial may be handed over to the person whose name, address, e-mail address and phone number have been registered. The use of the auction dial and the receipt of the Auction terms and conditions mean an implicit conduct that the Auction buyer has learned the Auction terms and conditions and accepts them as binding.

III. Absent Auction Buyer

1. If the Auction buyer opt for not being personally present in the auction, then the Auction House, based on the given purchase order, places the bids on behalf of the absent Auction buyer (principal). The Auction House accepts purchase orders during the exhibition. Please deliver your purchase orders to the registered office of the Auction House not later than 24 hours before the start time of the auction or using the info@bodogaleria.hu e-mail address.
2. The acceptance of a purchase order requires the payment of a 20% advance (the amount is considered as paid when credited to the bank account of the Auction House), to be repaid in the event of an unsuccessful bid. If the purchase order proves to be successful (the sales contract is entered with the absent Auction buyer as Buyer with regard to the Auction item), the amount of the advance – but not more than 20% of the Full price – qualifies as a deposit, and shall be counted in the purchase price if the sales contract is fulfilled. In other respects (deposit, payment deadline of the purchase price, handover of the Auction item etc.) the rules applicable to the Buyer present in person shall apply to the absent Auction buyer, as well. The Auction House may deviate from the advance in a separate agreement.
3. It is also possible to hold auctions by phone. In this case a bank guarantee is required. If the called party proves to be unavailable for any reason, the Auction House assumes no liability for any telecommunication problem which may occur. In the event of orders submitted with the same amount, the order received the earliest is preferred.The deadline of applying for an auction held by phone is 12:00 on the day of auction. The payment of the advance specified in Section 2 of Chapter IV means a precondition for accepting the application.
4. If the Auction buyer pays the amount of the deposit or the purchase price by means of a bank transfer, the given amount must be transferred to the bank account held at MKB Bank under bank account no. 10300002-10703209-49020016 /IBAN: HU94 1030 0002 1070 3209 4902 0016/. It is also possible to pay the purchase price in EUR or USD. In this case, the basis of settlement is the central rate applied by the Central Bank of Hungary ('MNB') valid on the date of payment..

IV. The Auction

1. The auction process is managed by the auctioneer on behalf of the Auction House. It is the auctioneer who has the right to decide upon any issue arising during the auction, and against whose decisions no complaint or appeal may be made in any case. The auctioneer shall be responsible for the orderliness of the auction. For this purpose, the auctioneer shall be entitled to take any measures, give any instructions to maintain the orderliness of the auction, or – if necessary – to restore it. In the case of a person who disturbs the orderliness of the auction when held, the auctioneer shall have the right to remove such person from the given auction.
2. The auctioneer briefly presents the Auction items by word of mouth (as a general rule, in the order used in the Catalogue) and also announces the starting price – which may not exceed the lower estimated value –, while the Auction buyers make their bids by holding up the numbered auction dial with its full side directed to the auctioneer in a manner that the number is clearly visible thereon. If multiple bids are received for the same starting price, the auctioneer increases the price by the increments until only one bettor remains and the highest bid is accepted with regard to the hammer price, and until the sale is finally performed. Therefore, the right to purchase is acquired by the Auction buyer with the strike who makes the highest valid bid, except if the Hungarian state exercises its preemptive right granted in Act LXIV of 2001 on the Protection of Cultural Heritage (hereinafter: 'Cultural Heritage Act') in the case of a protected object. The items may not purchased at a price lower than the starting price.
3. The first bid must be equivalent with the starting price of the given auction item. The further bids are developed according to the increments as follows:

Az utolsó ajánlat	Emelkedés összege (Ft)
From 1,000 to 20,000	1,000
From 20,000 to 50,000	2,000
From 50,000 to 100,000	5,000
From 100,000 to 200,000	10,000
From 200,000 to 500,000	20,000
From 500,000 to 1,000,000	50,000
From 1,000,000 to 2,000,000	100,000
From 2,000,000 to 5,000,000	200,000
From 5,000,000 to 10,000,000	500,000
From 10,000,000 to 20,000,000	1,000,000
From 20,000,000 to 50,000,000	2,000,000
From 50.000.000 to 100.000.000	5,000,000

4. Any conduct is strictly prohibited which aims at the fraudulent manipulation of the auction, the bidding process or the hammer price or at the circumvention of the Auction terms and conditions. Furthermore, any cooperation or attempt is strictly prohibited which aims to convince third persons to make bids that far exceed the market price, thereby causing damage to third persons.
5. If the person of the buyer cannot be determined for any reason during the auction or afterwards – or it is doubtful –, then the auctioning of the auction item may be re-commenced.
6. The auction item already sold in the auction may not be returned by the Buyer, and it may not be repeatedly subjected to a bidding in the same auction either. The Auction buyers shall be entitled to request the re-auctioning of the auction items that were not sold at the end of the given auction. If the Buyer of a given auction item cannot be found or fails to contact for the item, then the Auction item concerned may be repeatedly subjected to an auction.
7. The currency used in the auctioning and the development of the purchase price is the forint (HUF). However, the Auction House shall have the right to publish the starting price also in EUR and USD – for information purposes –, as well as shall be entitled to enable the payment of the purchase price in EUR at the exchange rate valid on the date of the auction.

V. Payment of the purchase price, establishment of the sales contract

1. The Buyer acquires the ownership of the auction item if he/she has fully paid the purchase price and has taken over the auction item from the Auction House.The amount of the purchase price shall mean the hammer price and the auction commission altogether.
2. Upon his/her choice, the Buyer shall pay either the Full purchase price or at least 20% of the same as deposit in cash or by bank card to the Auction House, immediately. The Auction House makes it available for the Buyer to settle the part of the purchase price exceeding the deposit within 20 (twenty) business days from the date of the auction at the registered office of the Auction House (H-1055 Budapest, Falk Miksa utca 24-26.) or by means of bank transfer. In this case, the auction buyer shall be entitled to take over the object only if he/she has managed to pay the full purchase price within 20 business days from the date of the auction.
3. In the event of a payment by deadline, the amount of the deposit shall be calculated into the purchase price. If the Buyer rejects to sign the 'receipt of strike' or to pay the deposit, or fails to pay the Full purchase price, then the Auction House shall have the right withdraw from the sale. In the event of a withdrawal, the deposit provided by the Buyer will not be repaid. If the Auction House does not withdraw from the sale, then it shall be entited to claim default interest as provided in the Hungarian Civil Code.
4. In the case of a successful auction, the Auction House shall become entitled to auction commission, **the amount of which is 25% of the hammer price**, payable by the Buyer.

VI. Protected auction items

1. The cultural goods designated for protection – or those which qualify as protected under the Cultural Heritage Act – may be taken out of the country in possession of the relevant authority's temporary permission (with the obligation to return them)

VII.Transport of the auction item

1. If the Buyer has paid the Full purchase price, then the Auction item may be taken over at the place of the auction.
2. Following the payment of the purchase price, the Buyer shall arrange for the transport of the object purchased at his/her own expense and risk. The Auction House is not required to provide safe packaging for the artwork, and ensures special packaging only at the Buyer's expense. In the event if the Buyer fails to transport the item, the Auction House shall not be held liable for any damage to the object or the loss of the same, and will charge a monthly storage fee of 5% (of the purchase price) from the 20th day of the payment date of the purchase price. The storage fee shall become due when the artwork is handed over.

VIII. Liability

1. The Auction buyers shall not have the right to enforce any warranty claims against the Auction House in connection with the defects of auction items after the auction. The Auction House assumes liability for the authenticity of the artworks sold in the auctions. Within 30 days from the date when he/she became aware of the first well-founded doubt relating to the authenticity of the artwork purchased – but within the 3-year limitation period at the latest, also in observation of the fact that the Buyer may perform or have performed the authenticity test on the artwork –, the Buyer shall contact the Auction House in writing, by indicating the date of the auction concerned along with the item number of the object contained in the Catalogue or any other relevant data that can be used for identifying the specific item, as well as the reasons based on which the Buyer doubts the authenticity of the artwork..

IX. Privacy

1. The Auction House will not make accessible the personal data (name, address) of the Auction buyers to third persons, and may not disclose them either. The Auction House shall delete the recorded personal data from its records without delay following the auction, except for the data of the Buyer who actually purchased the given auction object, if such data is necessary for the performance of the sales contract or is otherwise required by the law.

X. Miscellaneous Provisions

1. For the issues not addressed in the Auction terms and conditions the Hungarian laws in force shall prevail. Should any of the Auction terms and conditions become invalid or null and void as a result of a legislative change, then the provision concerned shall be automatically replaced with the new legislative provision. For any dispute the parties stipulate Hungarian jurisdiction. The concerned parties agree that the Auction terms and conditions reflect the essential content of the sales contract even without the separate declaration of either party.The rules of taking cultural goods abroad are provided in Act LXIV of 2001. Cultural goods may be definitively taken out of the country only with the permission of the National Office of Cultural Heritage. If requested, the Auction House gives information on which company can provide assistance in taking artworks abroad (authorisation, packaging, customs formalities, transport).

BODÓ
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

1055 Budapest, Falk Miksa utca 24–26.
+36 1 787 2998
www.bodogaleria.hu
info@bodogaleria.hu

VÉTELI MEGBÍZÁS – ABSENTEE BID FORM

MŰVÉSZETI AUKCIÓ/ SALE NO.: DÁTUM / DATE:

Megbízom a Bodó Galéria és Aukciósházat, hogy a nevemben a fenti aukción az alábbi felsorolt tételeket megvegye az általam limitált, de a többi licitáló által lehetővé tett legalacsonyabb leütési áron. A katalógusban leírt árverési feltételeket elfogadom.

Please bid on my behalf at the above sale for the following lots up to the hammer prices mentioned below. These bids are to be executed as cheaply as is permitted by other bids. I agree to be bound by the Conditions of sale as printed in the catalogue

Tételszám/ Lot number	Cím, leírás/ Title or description	Leütési ár/ Hammer price

Előleg / Deposit:	

Fizetési határidő/ Payment deadline:	

……

ALÁÍRÁS / SIGNATURE

Név / Name:	
Cím / Adress:	
E-mail:	
Tel. / Phone:	
Adószám / tax number	
Dátum / Date	

……

ALÁÍRÁS / SIGNATURE

FIZETÉSI MÓD-METHODS OF PAYMENT

Készpénz/ Cash:	
Banki átutalás/ Wire transfer to our bank Bodó Galéria Zrt. 10300002-10703209-49020016	
Hitelkártya / Credit card:	

SZÁLLÍTÁS - TRANSPORT

Saját megoldás / On my own	
Kérem a szállítást / I require the transport	

BODÓ
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

1055 Budapest, Falk Miksa utca 24–26.
+36 1 787 2998
www.bodogaleria.hu
info@bodogaleria.hu

VÉTELI MEGBÍZÁS – ABSENTEE BID FORM

MŰVÉSZETI AUKCIÓ/ SALE NO.: DÁTUM / DATE:

Megbízom a Bodó Galéria és Aukciósházat, hogy a nevemben a fenti aukción az alábbi felsorolt tételeket megvegye az általam limitált, de a többi licitáló által lehetővé tett legalacsonyabb leütési áron. A katalógusban leírt árverési feltételeket elfogadom.

Please bid on my behalf at the above sale for the following lots up to the hammer prices mentioned below. These bids are to be executed as cheaply as is permitted by other bids. I agree to be bound by the Conditions of sale as printed in the catalogue

Tételszám/ Lot number	Cím, leírás/ Title or description	Leütési ár/ Hammer price

Előleg / Deposit:	

Fizetési határidő/ Payment deadline:	

……

ALÁÍRÁS / SIGNATURE

Név / Name:	
Cím / Adress:	
E-mail:	
Tel. / Phone:	
Adószám / tax number	
Dátum / Date	

……

ALÁÍRÁS / SIGNATURE

FIZETÉSI MÓD-METHODS OF PAYMENT

Készpénz/ Cash:	
Banki átutalás/ Wire transfer to our bank Bodó Galéria Zrt. 10300002-10703209-49020016	
Hitelkártya / Credit card:	

SZÁLLÍTÁS - TRANSPORT

Saját megoldás / On my own	
Kérem a szállítást / I require the transport	

Műtárgybiztosítás

Múzeumok, művészeti kiállítások, galériák, magángyűjtemények, műtárgyszállítás biztosítása

Forduljon hozzánk bizalommal:
- Jaksa Éva termékmenedzser
  Tel.: +36 70 371-3929
- Pongrácz Márta műtárgybecsüs
  Tel.: +36 70 381-0242

Higgy magadban.

UNIQA

www.artuniqa.at
www.uniqa.hu

BODÓ
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Velünk teljes a kép!

NYITVA TARTÁS
H-P: 10:00 – 18:00

OPENING HOURS
M-Fr: 10am – 6 pm

- festmény, műtárgy, bútor
- készpénzes felvásárlás
- bizományosi értékesítés
- aukciós értékesítés
- ingyenes értékbecslés és szaktanácsadás

- painting, art object, furniture
- buying
- comission sale (private sale)
- selling at an auction
- free estimate and consultation

+ 36 1 787 2998; + 36 30 949 2838
info@bodogaleria.hu
www.bodogaleria.hu
instagram.com/bodogaleriaesaukcioshaz
facebook.com/bodogaleria

EGYÜTTMŰKÖDŐ PARTNEREINK:

Bid with us online liveauctioneers

for-ant-ex antiques export/import

MESTERFOTO

Vera Dombi

Online Bidding powered by invaluable

AXIOART | műkereskedelem az interneten

PERC PRINT IDŐRE NYOMTATUNK.

VeraVisualArt.com
tervezőgrafika és festészet
graphic design and paintings

EXTREME NET BUD - MIA

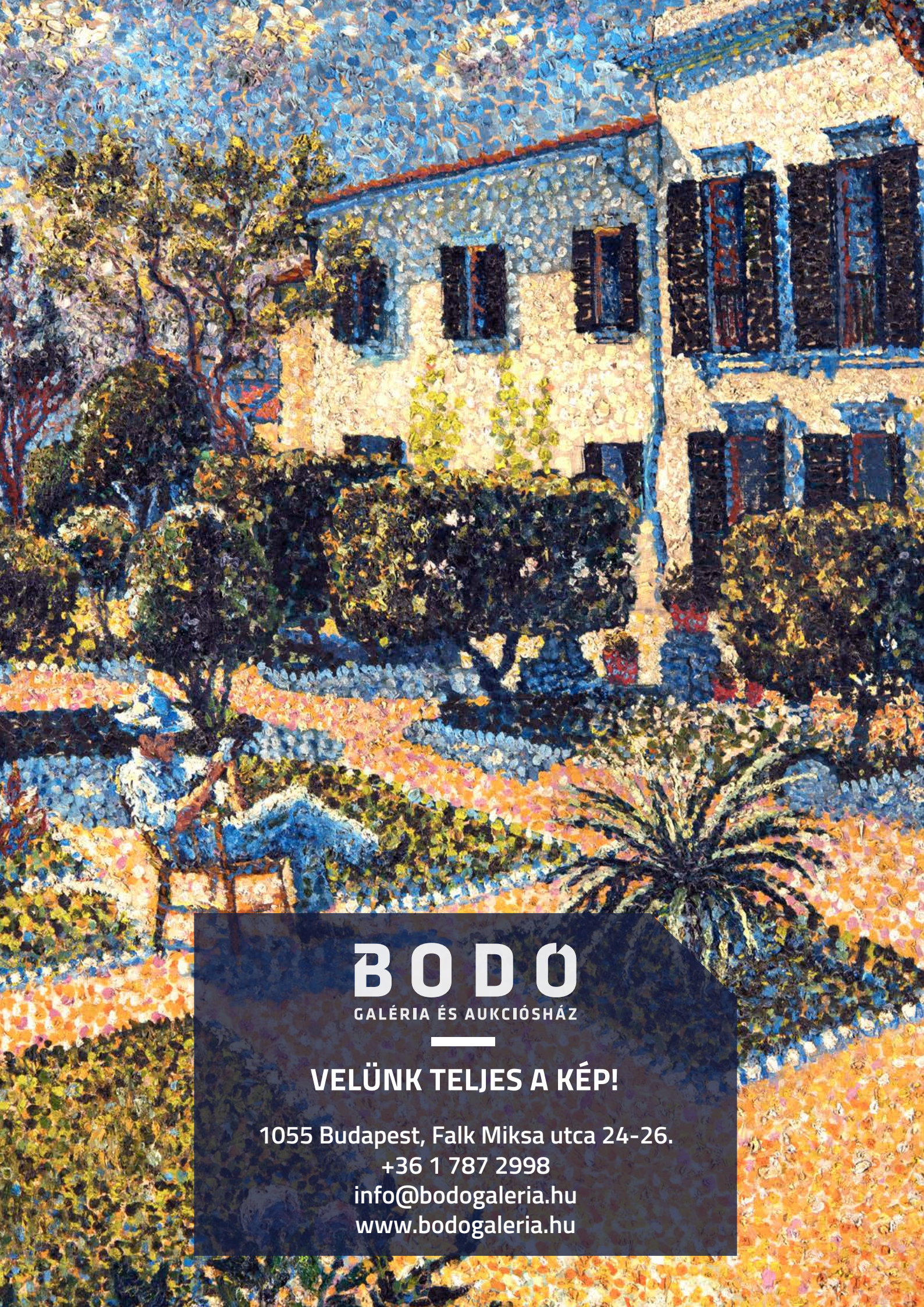
LizzyCard

PlanAll #TERVEZZVELÜNK

PAUKER® az én nyomdám

A katalógusban kalkuált deviza (EUR) árak tájékoztató jellegűek
1 € = 400 HUF árfolyammal számolva.
Az árverés során az árverés napján érvényes napi árfolyam kerül számításra.
The foreign currency (EUR) calculated prices in the catalog are indicative,
calculated at the exchange rate of 1 € = 400 HUF.
During the auction, the Bodo Gallery uses the valid daily exchange rate.

KATALÓGUST KÉSZÍTETTE / BODÓ GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ
KIADTA / BODÓ GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ 2022
A KATALÓGUS ANYAGÁT VÁLOGATTA / BODÓ JÁNOS
SZERKESZTETTE / NAGY ZSÓFIA NÓRA
MŰTÁRGYLEÍRÁSOKAT KÉSZÍTETTE / NAGY ZSÓFIA NÓRA, HORVÁTH NOÉMI, RUM ATTILA
TANULMÁNYOKAT KÉSZÍTETTE / BELLÁK GÁBOR, FEHÉR DÁVID, KASZÁS GÁBOR, HORVÁTH NOÉMI, MÁKSZEM LUCA, NAGY ZSÓFIA NÓRA, RUM ATTILA, SIPOS TÜNDE, WEILER PÉTER, ZSELLÉR JENŐ
FOTÓ / MESTER TIBOR PHOTOS
GRAFIKA / VERA VISUAL ART
NYOMDAI KIVITELEZÉS / PAUKER NYOMDA
RESTAURÁTOROK / KONTUR KATA ÉS PLESZNIVY KÁROLY
MUNKATÁRSAK / ERDEI DÁVID, HORVÁTH NOÉMI, MÁKSZEM LUCA, SÜLYI DIÁNA



BODÓ
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

VELÜNK TELJES A KÉP!

1055 Budapest, Falk Miksa utca 24-26.
+36 1 787 2998
info@bodogaleria.hu
www.bodogaleria.hu