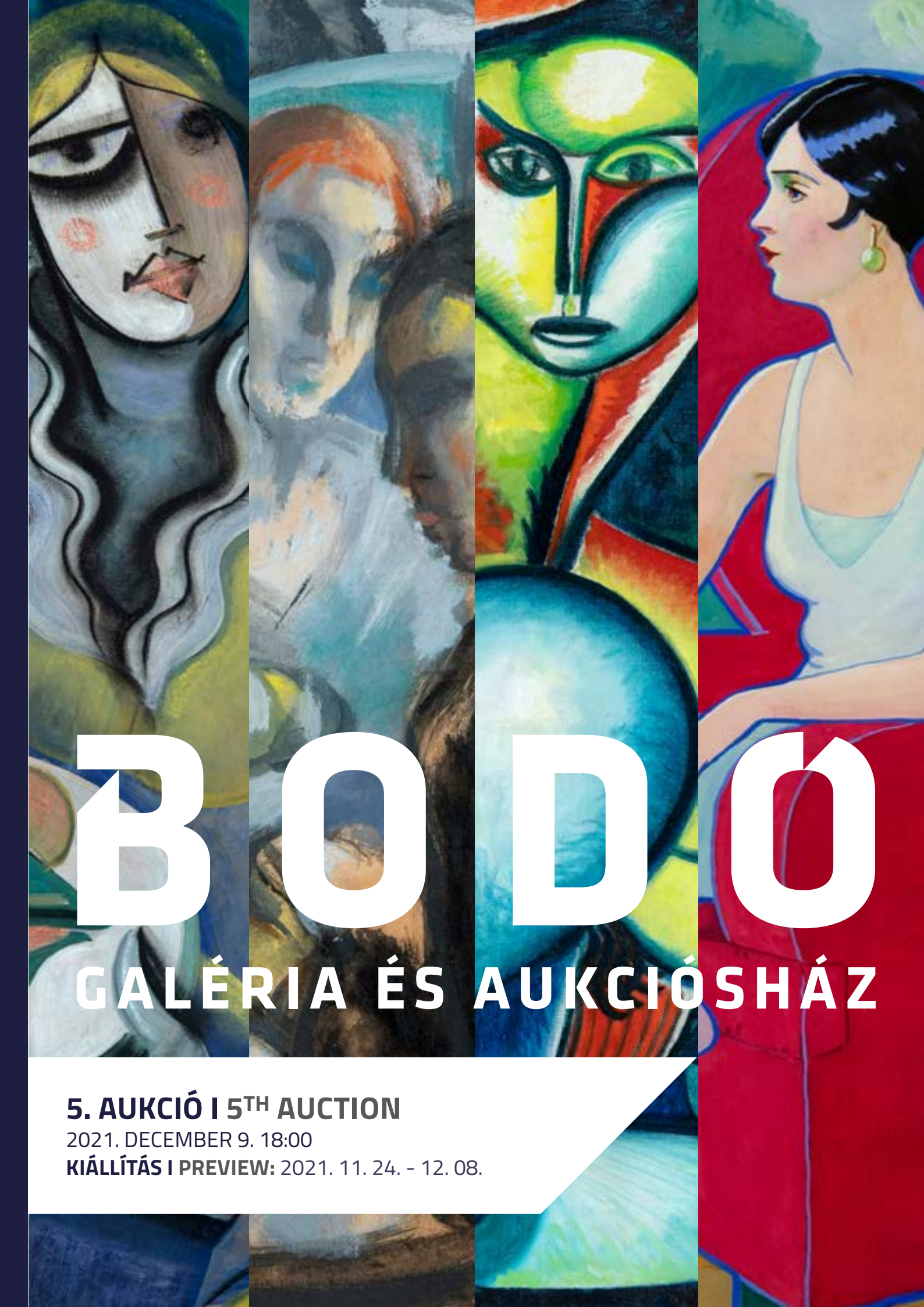




BODÓ

GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

5. AUKCIÓ | 5TH AUCTION

2021. DECEMBER 9. 18:00

KIÁLLÍTÁS | PREVIEW: 2021. 11. 24. - 12. 08.

An abstract painting of a landscape. The top half shows rolling hills in shades of green, brown, and grey, with some dark spots. Below the hills is a body of water, depicted with horizontal strokes of blue, green, and yellow. The bottom half of the painting features a dense, textured area with vertical and horizontal strokes in brown, blue, and grey, suggesting a forest or a rocky shore.

BODÓ
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

5. TÉLI AUKCIÓ | 5TH WINTER AUCTION

2021. DECEMBER 9. 18:00
9TH OF DECEMBER 2021 6 PM

KIÁLLÍTÁS | PREVIEW:
2021. 11. 24. - 12. 08.



1

MOLNÁR C PÁL (1894-1981)*Itáliai táj*
Italian Landscape

olaj, farost | oil on wood fiber

35 x 50 cm

Jelezve középen lent |
Signed in the middle below: MCPKikiáltási ár: 240 000 Ft
Starting price: 658 €
Becsérték: 360 000 - 460 000 Ft
Estimation: 986 - 1 260 €

2

CORINI MARGIT (1897-1982)*Párizsi esti utcarészlet*
Street in Paris at Night

olaj, vászon | oil on canvas

55 x 45 cm

Jelezve balra lent |
Signed left below: M. de CoriniKikiáltási ár: 380 000 Ft
Starting price: 1 041 €
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimation: 1 644 - 2 192 €

3

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)*Esti fények a Dunán, 1930-as évek*
*Evening lights on the Danube, 1930's*pasztell, papír |
pastel on paper

50 x 70 cm

Jelezve balra lent |
Signed left below: Scheiber HKikiáltási ár: 850 000 Ft
Starting price: 2 329 €
Becsérték: 1 200 000 - 1 400 000 Ft
Estimation: 3 288 - 3 836 €

4

GRÁBER MARGIT (1895-1993)*Nagybányai részlet*
Detail of Nagybánya

pasztell, karton | pastel on cardboard

45,5 x 60,5 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Gráber MKikiáltási ár: 240 000 Ft
Starting price: 658 €
Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft
Estimation: 932 - 1 205 €



5

SCHÉNER MIHÁLY (1923-2009)

Csónakok
Boats

olaj, farost | oil on wood fiber

60 x 80 cm

Jelezve jobbra lent: |
Signed right below: SchénerKikiáltási ár: 300 000 Ft
Starting price: 822 €
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Estimation: 1 096 - 1 370 €Kiállítva | Exhibited:
Képcsarnok Vállalat

6

ZÓRÁD ERNŐ (1911-2004)

Budai vár és a Szabadság-híd látképe
*télen, 1936**View of the Buda Castle in winter, 1936*

akvarell, papír | watercolour on paper

29 x 39 cm

Jelezve balra lent: |
Signed left below: Zórád Ernő 936Kikiáltási ár: 320 000 Ft
Starting price: 877 €
Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 370 - 1 644 €

7

MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)

Halászok, 1950-es évek
Fishermen, 1950's

olaj, falemez | oil on wood panel

48 x 60,5 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Márffy Ödön
a hátoldalon |
on the backside: Tarján Pongrác dok-
tornak hálával és barátsággal 957. aug.
Márffy ÖdönKikiáltási ár: 3 000 000 Ft
Starting price: 8 219 €
Becsérték: 4 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimation: 10 959 - 13 699 €Oeuvre-jegyzék: 4.6.2.6. In.: Rockenbauer
Zoltán: Márffy. Maklár Artworks,
Budapest–Párizs, 2006.Proveniencia | Provenance:
Egykor dr. Tarján Pongrác gyűjteményébenKiállítva | Exhibited:
Márffy Ödön gyűjteményes kiállítása.
Ernst Múzeum, Budapest



8

PLÁNYI ERVIN (1885-1916)*Őszi fák, 1905**Autumn Trees, 1905*

olaj, vászon | oil on canvas

60 x 70 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below: Plányi Ervin 1905

Kikiáltási ár: 180 000 Ft

Starting price: 493 €

Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft

Estimation: 822 - 1 096 €



9

BÁN BÉLA (1909-1972)*Dombos táj, 1937**Hilly Landscape, 1937*

olaj, vászon | oil on canvas

60 x 70 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below: Bán 937

Kikiáltási ár: 550 000 Ft

Starting price: 1 507 €

Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft

Estimation: 1 918 - 2 466 €



10

VÖRÖS GÉZA (1897-1957)*Nagymarosi hegyoldal, 1954**Hillside in Nagymaros, 1954*

olaj, vászon | oil on canvas

60 x 80 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below:

Vörös Géza NM. 54

Kikiáltási ár: 650 000 Ft

Starting price: 1 781 €

Becsérték: 850 000 - 1 000 000 Ft

Estimation: 2 329 - 2 740 €

A Duna-kanyar festői tája, az elmúlt évszázadok során számos hazai művésznak adott ihletet és vált remekművek forrásává. Az egyik oldalon Visegrád és a Salamon-torony, melyet idősebb Markó Károly még egészen fiatalon festett meg és illesztett a hazai romantikus festészet kezdőpontjára, majd feljebb Nyergesújfalu, mely egy évszázaddal később Kernstok Károlynak és a körülötte sereglő fiataloknak nyújtott bőséges inspirációt. A másik oldalon Vác, Nagymaros és Zebegegy adott otthont, többek között Szőnyi Istvánnak és körének.

Vörös Géza több mint egy évtizedig dolgozott Szentendrén, mely a Duna-kanyar kapujában máig működő nemzetközi híré művészteleppel büszkélkedhet. 1948-tól kezdődően azonban mind gyakrabban látogatott a Duna-kanyar szívében meghúzódó Nagymarosra, mely Visegráddal átellenben fekszik és az egyik legszebb panorámával rendelkezik, ami csak elképzelhető azon a tájon. Ekkortól bukkannak fel Vörös életművében a nagymarosi utca- és tájrészletek, mely helyszínek még manapság, több mint hét évtized elteltével is fellelhetőek. A marosi hegyoldalakra kúszó-kanyargó hangulatos utcácskák ma is bejárhatók és megcsodálhatók. Ebbe a romantikus és bensőséges világba enged bepillantást Vörös most aukcióra kerülő remek tájképe, melynek a hátoldal tanúsága szerint az eredeti címe Hegyoldal.

A Magyar Nemzeti Galéria 1964-ben rendezett a Duna-kanyar festőit bemutató, gyűjteményes tárlatot utoljára, így ez lassan ismét időszerűvé válik. Ha megvalósul, akkor Vörös Géza gyönyörű és igazán szerethető nagymarosi sorozatának, s benne a Hegyoldal-nak feltétlenül kitüntetett hely kínálkozik.

Rum Attila



11

NÁDLER RÓBERT (1858-1938)

A kíváncsiak
The Curious

olaj, karton | oil on cardboard

54,5 x 44 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below: Nádler Róbert

Kikiáltási ár: 280 000 Ft

Starting price: 767 €

Becsérték: 440 000 - 550 000 Ft

Estimation: 1 205 - 1 507 €



12

IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA (1867-1940)

Hazafelé
On the way home

olaj, vászon | oil on canvas

75 x 100 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below:
Iványi Grünwald Béla

Kikiáltási ár: 550 000 Ft

Starting price: 1 507 €

Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Estimation: 1 644 - 2 192 €



13

ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ (1895-1945)

Horgászó gyerekek a tavon, 1943
Fishing Kids on the Lake, 1943

olaj, vászon | oil on canvas

60 x 80 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below:
Áldor J L 943

Kikiáltási ár: 380 000 Ft

Starting price: 1 041 €

Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft

Estimation: 1 370 - 1 918 €



14

ALEXANDER SERGEJEVITCH NIKOLSKIJ (1884-?)

Napsütöses udvar, 1916
Sunny Backyard, 1916

olaj, vászon | oil on canvas

67 x 50 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below: A.S. Nikolsky 1916

Kikiáltási ár: 440 000 Ft

Starting price: 1 205 €

Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Estimation: 1 644 - 2 192 €



15

NEOGRÁDY ANTAL (1861-1942)*Vadászat a réten*
Hunting in the Meadow

olaj, vászon | oil on canvas

75 x 105,5 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Neogrady AKikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 767 €
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Estimation: 1 096 - 1 370 €Kiállítva | Exhibited:
Duna Szálloda, 1955. augusztus

16

LENGYEL-REINFUSS EDE (1873-1942)*Huszár a lovon*
*Hussar on Horse*olaj, farost |
oil on wood fiber

30 x 39,5 cm

Jelezve balra lent |
Signed left below:
Lengyel-Reinfuss EKikiáltási ár: 120 000 Ft
Starting price: 329 €
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimation: 548 - 822 €Kiállítva | Exhibited: Magyar Művészek
Aukciója, Sorrento Képszalon, Lengyel
Reinfuss: Huszár a Lovon

17

CSERGEZÁN PÁL (1924-1996)*Bika rudli*
Herd of Bulls

olaj, falemez | oil on veneering-wood

50 x 80 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Csergezán PálKikiáltási ár: 2 200 000 Ft
Starting price: 6 027 €
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimation: 10 959 - 16 438 €Kiállítva | Exhibited: Egy a Természettel,
Vadászati és Természeti Világkiállítás,
Budapest, 2021. 09. 25 - 10. 14.

18

BIAI-FÖGLEIN ISTVÁN (1905-1974)*Vadászat*
*Hunting*olaj, farost |
oil on wood fiber

55 x 80 cm

Jelezve balra lent |
Signed left below: BiaiKikiáltási ár: 160 000 Ft
Starting price: 438 €
Becsérték: 220 000 - 280 000 Ft
Estimation: 603 - 767 €



19

SZTELEK NORBERT (1884-1956)

*Nagybánya látképe, 1942**View of Nagybánya, 1942*pasztell, karton |
pastel on cardboard

48 x 56 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below: Nagybánya 1942

Sztelek Norbert

Kikiáltási ár: 280 000 Ft

Starting price: 767 €

Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft

Estimation: 1 370 - 1 918 €



20

TORNyai JÁNOS (1869-1936)

*Folyópart Baján, 1928**Riverside on Baja, 1928*

olaj, fa | oil on wood

21,5 x 27 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below: Tornyai

a hátoldalon |

on the backside: Baja 1928

Kikiáltási ár: 240 000 Ft

Starting price: 658 €

Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft

Estimation: 932 - 1 205 €



21

ORBÁN DEZSŐ (1884-1987)

*Kazlak fák alatt, 1920 körül**Piles under the Trees, around 1920*

olaj, vászon | oil on canvas

46,5 x 56 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below: Orbán

Kikiáltási ár: 650 000 Ft

Starting price: 1 781 €

Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft

Estimation: 2 740 - 4 110 €



22

HOLLÓ LÁSZLÓ (1887-1976)

*Táj vihar előtt, 1969**Landscape Before Storm, 1969*

olaj, farost | oil on wood fiber

62,5 x 70 cm

Jelezve jobbra lent |

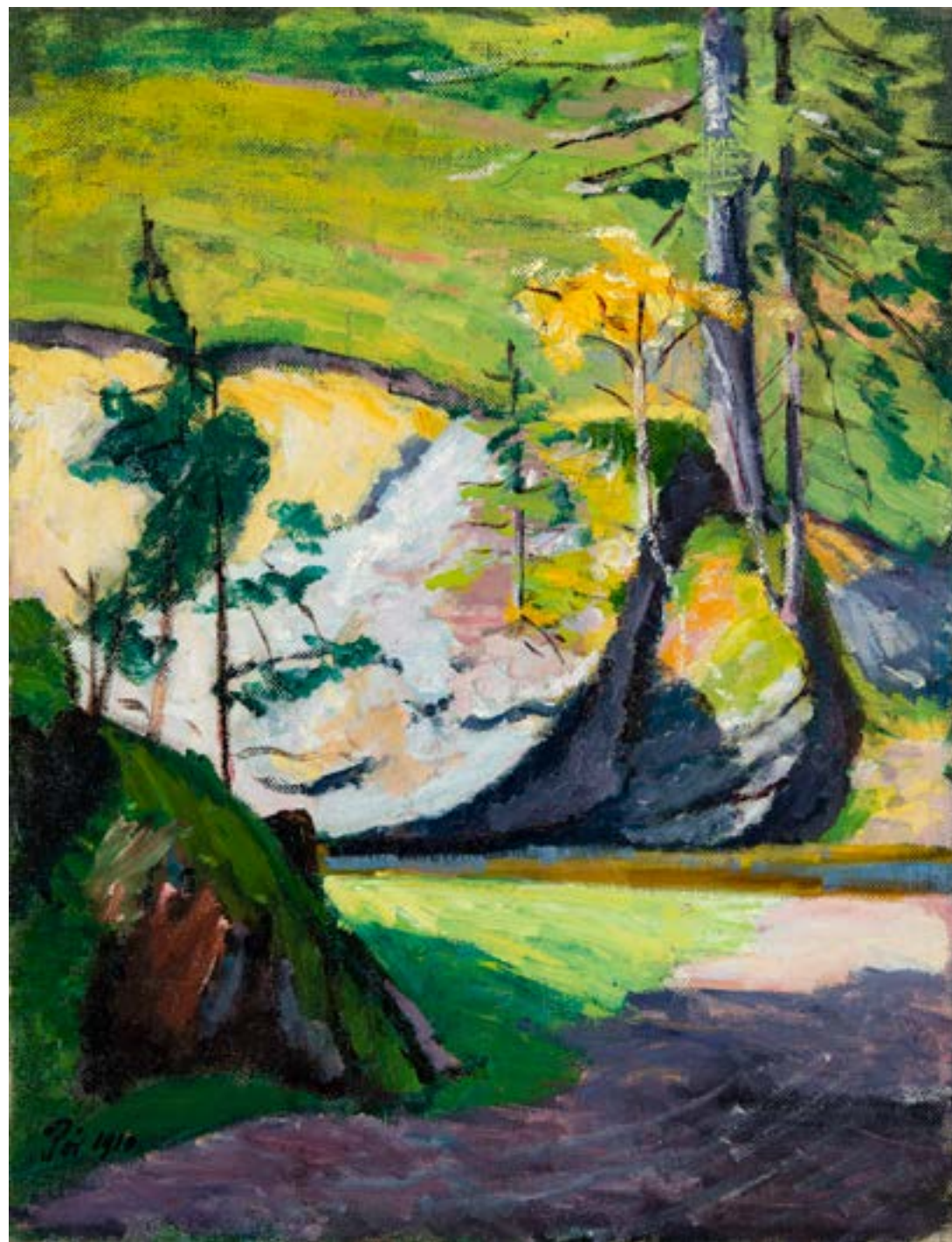
Signed right below: Holló L 1969

Kikiáltási ár: 180 000 Ft

Starting price: 493 €

Becsérték: 220 000 - 320 000 Ft

Estimation: 603 - 877 €



23

PÓR BERTALAN (1880-1964)**Szepesdi erdő részlet, 1910**
Forest Detail in Szepes, 1910

olaj, vászon | oil on canvas

64 x 49,5 cm

Jelezve balra lent |
Signed left below: Pór 1910Kikiáltási ár: 3 400 000 Ft
Starting price: 9 315 €
Becsérték: 5 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimation: 13 699 - 21 918 €Feltehetően kiállítva |
Probably exhibited: Pór Bertalan
kiállítása, Budapest, Könyves
Kálmán Szalon, 1911. februárPór Bertalan: Erdei út, 1911,
Magántulajdon

1910-ben járunk, abban az évben, amikor Pór Bertalan életének két legjelentősebb tárlata, a NYOLCAK első és második kiállítása között dolgozik. Abban az időszakban, amikor Pór életművének két legjelentősebb darabját a Hegyibeszéd és a Vágyódás a tiszta szerelemre című festményeket mutatja be. Az említett alkotások olyan mérföldkövet jelentettek Pór művészetében és a magyar művészettörténetben egyaránt, hogy nem csodálkozunk, hogy árnyékot vetettek néhány ebben az időszakban készült gyöngyszemének.

Pór Bertalan Bábaszéken, (ma Babina Szlovákia) született, szülőföldjét a Nagy-Kriván hegy ölelte körbe. „A hegycsúcsokkal csipkézett horizont, a hegyi emberek és állatok élete legmélyebb gyermekélményei, amelyek elkísérték egész életén át, s amelyet a művész meg nem szűnő érdeklődéssel igyekezett kifejezni.” írja Oelmacher Anna az Új Magyar Művészet kiadásában megjelent kismonográfiájában.

A mai Szlovákia hegyvidéke, sziklás tájai, patakjai és erdei egész életművében jelen voltak. 1907 tavaszán ösztöndíjjal olaszországi tanulmányútra indult Berény Róberttel, ahol Velencétől Capriig bejárta itáliai tájait. Az utazás az utolsó szakaszával Szepesmerényben (ma: Nálepko, Szlovákia) ért véget az év nyarán. Az út során szerzett tájélmények óriási nyersanyagot adtak számára, életművében ez a pár év termése nyújtotta teljes tájképfestészetének majdnem egészét.

Pór életművében a tájfestészet töltötte be az egyik legfontosabb műfaji szerepet, mivel tájképein tudott leginkább impulzusainak korlátok nélkül kifejezést adni. „A 20-as években, az emigráció első idejében belső vívódásainak tükröi a görcsbe rándult földek, szélverte fák, alig derengő fények. Szliács környéke ez, erdői és legelői.”

Tájábrázolásainak kifejező erejét három aspektus építi fel, a magas rajztudásra és Munkácsy hagyományokra támaszkodó rajzoló festés alapjai, a fauve-os szellemben elhelyezett laza színfoltok és a modern képzőművészeti irányzatok (plein air, szecesszió, Paul Cézanne és más posztimpresszionisták) kompozíciós befolyása.

„A fellazított színfoltok kékben-sárgában-zöldben vibrálnak a vásznon. A mű szerkezeti felépítése a tájrészlet kivágata, az oldott festőiség-Cézanne tájkompozícióira és a fauve-mesterek ecsetkezelésére egyaránt utalnak.” írja Vágó Csilla.

A táj látványából egy részletet kivágó kompozíciós elv a most árverésre kerülő Szepesdi/Szepesi erdő részlet című 1910-es alkotásán mutatkozik meg leginkább. A kép jobb alsó részén elinduló erdei útnak csak egy részletét láthatjuk, a kép középpontjában sziklába gyökerező fa áll. A művész változatos fény-árnyék játékkal kiegészített színpompás kompozíciót tár elénk.

Az 1907-11 között készült tájrészletek nagy számban szerepeltek az 1911-es gyűjteményes kiállításán a Könyves Kálmán szalonban, így feltételezhetően az említett mű is.

Az árverésre kerülő erdő részlet mellett még három hasonló ábrázolást ismerünk. Az első (78 x 100 cm-es) amelyet szintén 1910-ben készített és szerepeltetett az 1953-as gyűjteményes kiállításán azonos címet is visel. Bár archív fotó híján ez a kompozíció nem beazonosítható, a méretkülönbség alapján megállapíthatjuk, hogy a két mű különböző. A második az Erdei út című 1911-ből, ami egy hasonló részlet kivágatra épülő kompozíció.

Tudomásunk van egy Szepesi út című festményről is, melyet az 1966-os Magyar Nemzeti Galériában rendezett emlékkiállításán szerepeltetett. A festmény mérete közel azonos a most aukcióra kerülő erdő részletével.

Hogy pontosan melyik egykor kiállított mű rejtheti a Bodó Galériában aukcióra kerülő festményt további adatok és archív fotók híján nem lehet megállapítani. Az azonban bizonyos, hogy az élénk zöldekkel és kékkel ábrázolt expresszív tájrészlet egy eddig még fel nem fedezett hiánypótló darabja Pór Bertalan tájfestészetének.

Nagy Zsófia Nóra



24

BERKES ANTAL (1874 - 1938)*Téli utca lovaskocsikkal*
Winter Street with carriages

olaj, vászon | oil on canvas

50 x 60 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Berkes AKikiáltási ár: 240 000 Ft
Starting price: 658 €
Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft
Estimation: 932 - 1 205 €

25

BOSZNAY ISTVÁN (1868-1944)*Téli táj 1928*
Winter Landscape 1928

olaj, vászon | oil on canvas

51,5 x 68 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Bosznay 928Kikiáltási ár: 140 000 Ft
Starting price: 384 €
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Estimation: 548 - 822 €

26

NEOGRÁDY ANTAL (1861-1942)*Nő téli erdőben*
Woman in Winter Forest

olaj, vászon | oil on canvas

35 x 45 cm

Jelezve balra lent |
Signed left below: Neogrady AKikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 767 €
Becsérték: 440 000 - 550 000 Ft
Estimation: 1 205 - 1 507 €

27

BERKES ANTAL (1874-1938)*Budapesti téli utcakép*
Winter Street Scene in Budapest

olaj, vászon | oil on canvas

40 x 50 cm

Jelezve balra lent |
Signed left below: Berkes AKikiáltási ár: 140 000 Ft
Starting price: 384 €
Becsérték: 180 000 - 220 000 Ft
Estimation: 493 - 603 €



La place de la Bastille, Párizs egykor

Eugène Galien-Laloue (1854-1941)

Eugène Galien-Laloue 1900-as évek elején készült képei pontosan reprezentálják azt a korszakot, amelyben Ő maga is élt: egy boldog, nyüzsgő Párizst, a la Belle Époque-ot, lovas kocsikat, buszmegállókat, hirdetőoszlopokat és az első omnibuszokat. Galien-Laloue műveit nemcsak a 20. századi művészi értékük miatt tartják nagyra, hanem a francia főváros hétköznapi életének dokumentálása végett is. Alkotásai a történelmi hűséggel bemutatott Párizs látképére összpontosulnak 1870 és 1940 között. A művész festészete párhuzamosan fejlődött Párizs építészetével. Folyamatosan vázlatokat készített, járta a várost és ha valami számára szembe ötlővel találkozott legyen akár egy lovaskocsi, hajó, vagy egy postaláda, rögtön vázlatkönyvébe került. Ezzel a plein air módszerrel tudta felvenni Párizs és a benne élő ritmusát. Az impresszionista utcai jelenetekről legismertebb művei igen gyakran kiemelkedő párizsi nevezetességeket és a környező miliőt mutatják be.

La Bastille

1789. július 14 -én teljesült a párizsiak régi vágya: a hírhedt Bastille börtönt, amely annyi átlag és közismert ember ejtett foglyul, elfoglalták és lerombolták. Viszont a főváros ezen részén még mindig ott volt a levegőben a párizsi lázadó szellemiség. Az 1830. december 13 -i törvény elrendelte egy emlékmű felállítását az 1830. júliusi forradalom emlékére. Tíz évvel később ünnepélyesen avatták fel a tér közepén azt az 52 méter magas oszlopot, mely a szabadságot, az igazságosságot, az erőt és az alkotmányt jelképezte. Az oromzaton a Szabadság szellemét reprezentáló aranyszobor látható, amely miután kiszabadult láncából, azt a fáklyát tartja magasba, amely a civilizációnk számára nyújt megvilágosodást.

Galien Laloue festményén az emlékmű a háttérben helyezkedik el, mégis meghatározó jelentőséget ad a műnek. A vertikális hangsúlyt a háttérben szétszórta elhelyezkedő magasba törő őszi kopár fák fokozzák. A téren nyüzsgő piaci forgatag, vásárolók és járművek sokasága látható, míg a kép előterében egy padon helyet foglaló pihenő alakok helyezkednek el. A központi figurák és a lehulló falevelek csendes békés atmoszférát teremtenek, melyet tökéletesen egészít ki a festmény ködös gyöngyházfényű színvilága.

A francia főváros ehhez hasonló látképei hamar eljutottak nemzetközi gyűjtőkhöz, az amerikaiak Galien Lalouet a Belle Époque egyik legnagyobb festőjeként tartják számon. Azonban ez a különleges alkotás, melyet a művész leányának Flore-nak ajánlott egészen a 2000-s évekig a művész családja tulajdonában maradt.

Nagy Zsófia Nóra

Forrás: Noé Willer: Eugène Galien Laloue, le Triomphe de Paris, Catalogue raisonné volume 1., 1999

28

EUGÈNE GALIEN-LALOUÉ (1854-1941)

A Bastille emlékműnél, Párizs, 1930 körül
La Bastille Monument, Paris, around 1930

gouache, papír | gouache on paper

46 x 37 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below: Pour ma fille
 (Lányomnak); Eugène Galien-Laloue

Reprodukálva | Reproduced:

Noé Willer: Eugène Galien Laloue, le Triomphe de Paris, Catalogue raisonné volume 1., 1999. 159. old. 139. kép;

Proveniencia | Provenance:

A festményt a lányának ajánlotta a művész, 1999-ig biztosan a művész családjának tulajdonában volt. | The artist offered this work to his daughter, it was in the collection of the artist's family definitely till 1999.

Kikiáltási ár: 3 800 000 Ft

Starting price: 10 411 €

Becsérték: 5 000 000 - 8 000 000 Ft

Estimation: 13 699 - 21 918 €



29

MIHÁLOVITS MIKLÓS (1888-1960)*Orientalista jelenet akttal*
Orientalist Scene with Nude

olaj, vászon | oil on canvas

101 x 86 cm

Jelezve balra lent |
Signed left below: Mihályovits MKikiáltási ár: 340 000 Ft
Starting price: 932 €
Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 370 - 1 644 €

30

CSERNA KÁROLY (1867-1944)*Utcai jelenet Kairóban*
Street in Cairo

olaj, vászon | oil on canvas

60 x 80 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Csorna Károly CairoKikiáltási ár: 240 000 Ft
Starting price: 658 €
Becsérték: 340 000 - 420 000 Ft
Estimation: 932 - 1 151 €

31

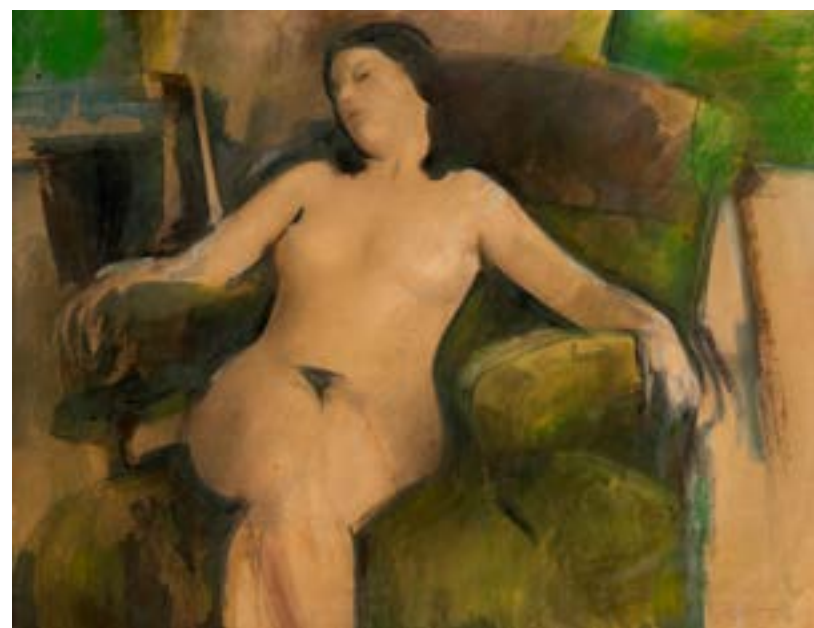
ÉDER GYULA (1875-1945)*Álom, 1902*
Dream, 1902

olaj, vászon | oil on canvas

77 x 105 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Éder Gy. 1902Kikiáltási ár: 600 000 Ft
Starting price: 1 644 €
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimation: 2 740 - 4 110 €

Kiállítva | Exhibited: „Kassai kiállítás”



32

HATVANY FERENC (1881-1958)*Női akt*
*Female Nude*vegyes technika, karton |
mixed technique on
cardboard

66 x 81 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: HatvanyKikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 767 €
Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
Estimation: 1 096 - 1 918 €



33

JÁRAY SÁNDOR (1870-1943)

Haját fonó leány
Braiding Girl

márvány | marble

magas | high: 39 cm

Jelezve a talapzaton |
Signed on the pedestal: JárayKikiáltási ár: 850 000 Ft
Starting price: 2 329 €
Becsérték: 1 000 000 - 1 200 000 Ft
Estimation: 2 740 - 3 288 €

34

DONÁTH LÁSZLÓ (1955-)

Női fej
*Female Head Sculpture*bronz, márvány talapzaton |
bronze on marble pedestal

magas | high: 30 cm

Jelezve a talapzaton |
Signed on the pedestal: Donáth LKikiáltási ár: 320 000 Ft
Starting price: 877 €
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 096 - 1 644 €

35

HEGEDŰS LÁSZLÓ (1870-1911)

Ülő női akt
Sitting Female Nude

olaj, vászon | oil on canvas

135,5 x 87 cm

Jelezve balra lent |
Signed left below:
Hegedűs LászlóKikiáltási ár: 650 000 Ft
Starting price: 1 781 €
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimation: 2 192 - 3 288 €



36

ANGYALFÖLDI SZABÓ ZOLTÁN

(1929 - 2014)

*Aktok**Nudes*szén, pasztell, papír |
ink, pastel on paper

40,5 x 57,5 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below: Szabó Zoltán

Kikiáltási ár: 120 000 Ft

Starting price: 329 €

Becsérték: 180 000 - 220 000 Ft

Estimation: 493 - 603 €



37

RUZICKSKAY GYÖRGY (1896-1993)

*Anyaság, 1958**Motherhood, 1958*

szén, papír | carbon on paper

43 x 31 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below: Ruzicskay 58

a hátoldalon |

on the backside: 24. tárlat 1958

Kikiáltási ár: 140 000 Ft

Starting price: 384 €

Becsérték: 180 000 - 220 000 Ft

Estimation: 493 - 603 €



38

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

*Kalapos nő**Woman in hat*vegyes technika, papír |
mixed technique on paper

67,5 x 50,5 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below: Scheiber H

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft

Starting price: 4 384 €

Becsérték: 2 400 000 - 3 400 000 Ft

Estimation: 6 575 - 9 315 €



39

KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

*Akt**Nude*

tus, papír | ink on paper

26 x 20 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 160 000 Ft

Starting price: 438 €

Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft

Estimation: 658 - 932 €



40

ÁMOS IMRE (1907-1944)

*Anna Margit pihen**Anna Margit Rests*

tus, papír | ink on paper

36,5 x 29 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below: A

Kikiáltási ár: 340 000 Ft

Starting price: 932 €

Becsérték: 440 000 - 550 000 Ft

Estimation: 1 205 - 1 507 €



41

KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

*Ketten**Two of us*

tus, papír | ink on paper

19 x 13 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 260 000 Ft

Starting price: 712 €

Becsérték: 340 000 - 400 000 Ft

Estimation: 932 - 1 096 €



42

GÁBOR MÓRIC (1889-1987)

*Anya két gyermekével, 1916**Mother with Her Two Children, 1916*

olaj, vászon | oil on canvas

103 x 71 cm

Jelezve jobbra fent |

Signed right above: Gábor Móric 1916

Kikiáltási ár: 220 000 Ft

Starting price: 603 €

Becsérték: 280 000 - 380 000 Ft

Estimation: 767 - 1 041 €



43

SASSY ATTILA (1880-1967)

Ádám és Éva, 1910-es évek második fele
*Adam and Eve, second half of 1910's*olaj, vászon I
oil on canvas

130 x 110 cm

Jelezve balra lent I
Signed left below: Sassy

Kikiáltási ár: 3 600 000 Ft

Starting price: 9 863 €

Becsérték: 5 000 000 - 6 000 000 Ft

Estimation: 13 699 - 16 438 €



Sassy Attila: Önarckép, magántulajdon

Sassy Attila első sikerét az Ópium-álmok című grafikai albumával aratta 1909-ben. Ettől az évtől kezdődően – néha Aiglon művésznéven – egyre gyakrabban bukkant fel a budapesti kiállításokon. Első önálló, 21 művet számláló kollekcióját a Művészház állította ki 1911. januárjában. Már ekkor nagy népszerűségnek örvendtek a jellemzően az angol preraffaeliták és a szecesszió dekoratív, ugyanakkor szentimentális szemléletét tükröző alkotásai, melyekre erőteljesen hatott a régi India és Egyiptom művészete is. Stílusa az 1910-es évek közepén fordult a középkori európai, illetve reneszánsz hagyományok felé: „(...) fejlődése tovább folyamán vásznai már térben festi meg kompozícióit, mert itt a dekoratív elemekkel párosodó titokzatos érzékelésen kívül kompozicionális problémák is érdeklik. Ebből az időből való a «Levétel a keresztről» című díjnyertes festménye, a melyhez a «Harminc ezüstpénz», majd «Ádám» továbbá «Éva» című kompozíciója csatlakoznak. Érdekes megfigyelni, hogy ő, ki régebben rajzaiban a dekoráció és a vonalritmus kedvéért mindent feláldozott, mily szépen egyesíti e képeken a vonal lendülését a test plasztikájával.”

Nemcsak témaválasztásában, hanem az archaikusabb ízű középkori művészet sommás, ugyanakkor spirituális jellege is visszaköszön Sassy ekkor készült alkotásain. Ilyen mű az Ádám és Éva című festménye is, melyen a síkszerű és plasztikus ábrázolásmód között egyensúlyoz a művész. A figurák tömegének bravúros összefogásával, alakjai nem a bűnbeesés drámáját, sokkal inkább az édeni boldogság és harmónia ártatlanságát sugallják. Az őket körbeölelő kert részleteit ugyanakkor a szecesszió síkdekoratív eszközeivel, erőteljes kontúrozással ragadja meg a művész. A figurák és a kert modellálásának eltérő eszközei azonban mégsem zavarják a festményen pásztázó tekintetet. Magával ragadja a nézőt a két figura érzéki összefűzése a képen, melyek így mintegy kilépnek a kert egzotikus világát szövetszerűen kitöltő ornamentika elé.

Kaszás Gábor



44

FRANK FRIGYES (1890-1976)*Ciklámenek kockás terítőn*
Cyclamens on Plaid Tablecloth

olaj, vászon | oil on canvas

61 x 75 cm

Jelezve balra fent |
Signed left above: Frank Frigyes

Kikiáltási ár: 440 000 Ft

Starting price: 1 205 €

Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Estimation: 1 644 - 2 192 €



45

URBÁN GYÖRGY (1936-2011)*Asztali csendélet, 1964, Párizs*
Table Still Life, 1964, Paris

olaj, vászon | oil on canvas

46 x 54,5 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below:
Urbán György Paris 64

Kikiáltási ár: 180 000 Ft

Starting price: 493 €

Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft

Estimation: 658 - 932 €



46

KMETTY JÁNOS (1889-1975)*Csendélet*
Still life

olaj, vászon | oil on canvas

34 x 45 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Kmetty

Kikiáltási ár: 2 600 000 Ft

Starting price: 7 123 €

Becsérték: 3 400 000 - 4 400 000 Ft

Estimation: 9 315 - 12 055 €



47

BOLDIZSÁR ISTVÁN (1897 - 1984)*Virágcsendélet, 1983*
Flower Still Life, 1983

olaj, vászon | oil on canvas

50 x 65 cm

Jelezve balra lent |
Signed left below: Boldizsár 1983
a hátdoldalon |
on the backside: "dr. Kállay Margitnak,
aki szereti a képeim Sok szeretettel
Boldizsár István, Nagyszénás, 83 VII.1"

Kikiáltási ár: 280 000 Ft

Starting price: 767 €

Becsérték: 380 000 - 480 000 Ft

Estimation: 1 041 - 1 315 €



48

KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Lovas kompozíció
Equestrian Composition

akvarell, papír | watercolour on paper

14 x 20 cm

Jelezve jobbra fent |
 Signed right above: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 280 000 Ft
 Starting price: 767 €
 Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft
 Estimation: 932 - 1 205 €



49

MEDVECZKY JENŐ (1902 - 1969)

*Csikós lovakkal, 1960**Man with Horses, 1960*

tempera, karton | tempera on cardboard

15 x 26 cm

Jelezve balra lent |
 Signed left below: Medveczky 60

Kikiáltási ár: 160 000 Ft
 Starting price: 438 €
 Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
 Estimation: 548 - 822 €



50

KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Harc előtt (hátdalon előtanulmány)
Before War (with study on the backside)

akvarell, papír | watercolour on paper

14,5 x 21 cm

Jelezve jobbra lent |
 Signed right below: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 200 000 Ft
 Starting price: 548 €
 Becsérték: 280 000 - 320 000 Ft
 Estimation: 767 - 877 €



51

RUZICKAY GYÖRGY (1896-1993)

*Zenehallgatók**Music Listeners*

pasztell, papír | pastel on paper

34 x 55 cm

Jelezve balra lent |
 Signed left below: Ruzicskay (töredékes |
 fragmentary)

Kikiáltási ár: 180 000 Ft
 Starting price: 493 €
 Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
 Estimation: 822 - 1 096 €



52

HÁMOR ILONA (1904 - ?)

Készülődés
Preparing

olaj, vászon | oil on canvas

81 x 60,5 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Hámor Ilona

Kikiáltási ár: 650 000 Ft

Starting price: 1 781 €

Becsérték: 1 000 000 - 1 200 000 Ft

Estimation: 2 740 - 32 88 €



53

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Bohóclány
Clowngirl

tempera, papír | tempera on paper

67 x 54,5 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Scheiber H

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft

Starting price: 4 932 €

Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft

Estimation: 8 219 - 10 959 €



54

PERLROTT-CSABA VILMOS (1880-1955)

*Két akt, 1930**Two nudes, 1930*

olaj, karton | oil on cardboard

59 x 42 cm

Jelezve a hátoldalon |

Signed on the backside:

Perlrott-Csaba N.o. 930

Kikiáltási ár: 650 000 Ft

Starting price: 1 781 €

Becsérték: 1 000 000 - 1 200 000 Ft

Estimation: 2 740 - 3 288 €



55

KÉZDI-KOVÁCS ELEMÉR (1898-1976)

*Hölgy polgári enteriőrben, 1920-as évek**Lady in interior, 1920's*

gouache, papír | gouache on paper

95 x 64 cm

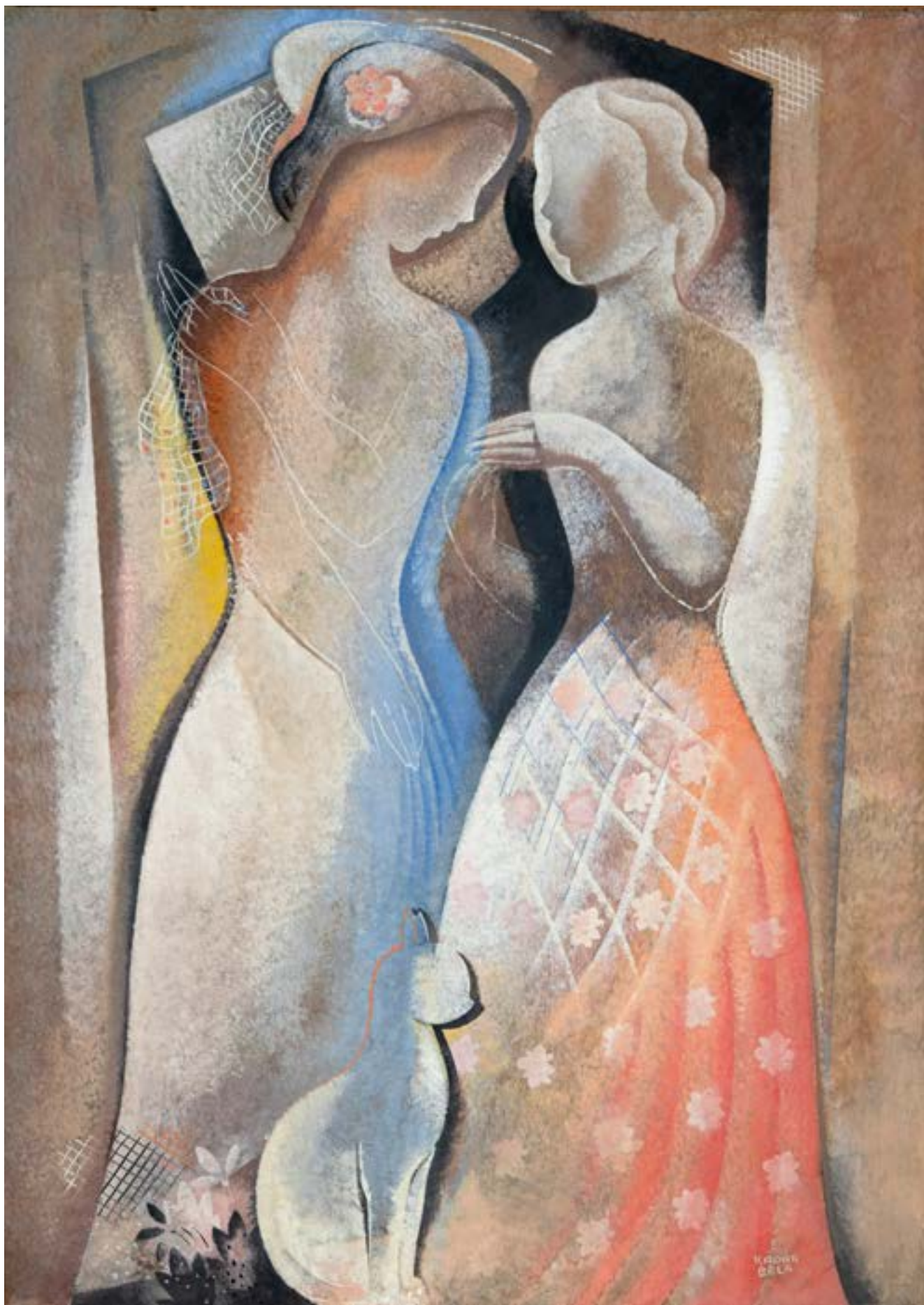
Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 850 000 Ft

Starting price: 2 329 €

Becsérték: 1 200 000 - 1 400 000 Ft

Estimation: 3 288 - 3 836 €



Kádár Béla legnagyobb sikereit nem itthon, hanem külföldön aratta az 1920-as években. A berlini Sturm Galériában bemutatott játékos hangvételű, az orosz avantgárd és a német expresszionisták eredményeit kamatoztató frivol életképei meghozták számára a nemzetközi elismerést. E sikerszéria záróakkordjaként, külön teremben mutatta be műveit 1928-ban a New York-i Brooklyn Múzeumban. Egyéves amerikai útját követően kizárólagos szerződést kötött Tamás Henrik műgyűjtővel és műkereskedővel, a budapesti Tamás Galéria vezetőjével. Tamás a két háború közötti műkereskedelem egyik legsikeresebb és talán a legjobb ízlésű hazai szereplője volt, aki 1928 és 1944 között százötvenöt (!) kiállítást rendezett. A modern magyar művészet szinte valamennyi alkotója megjelent ezeken a tárlatokon. Kádár Béla a csoportos és/vagy tematikus kiállításokon való rendszeres résztvétel mellett, a Tamás Galériában kétevente önálló, gyűjteményes bemutatokat tarthatott legfrissebb műveiből. Ekkor azonban már nem Marc Chagall mesevilágával párhuzamos expresszív életképeket, hanem az ekkor legmodernebb art deco szellemében alkotott műveket állított ki. A rendkívül dekoratív és erősen stilizáló kompozícióin az emberi alakok és állati figurák csak plasztikusan árnyékolt sziluettek formájában léteznek. A neoklasszicizmus és az újromantika határmesgyéjén egyensúlyozó art deco műalkotások legjavát temperával festette meg, mivel ez a technika a hajszálvékony kontúrok és leheletfinom színátmenetek, az egymáson áttűnő, transzparens felületek létrehozására sokkal alkalmasabb, mint a pasztózus, zsírosan kenődő olajfesték.

"Vonalas, egysíkú megoldásai a japánokat is eszünkbe juttatják, bár Kádár nem törekszik a részletek kidolgozására. Figurái: átszellemült árnyak, halk, elmosódott, egybefolyó színezéssel. Testetlen testek, anyagszerűtlen anyagok vannak az ő világában, amely olyan távol van a természettől, mint az álom a valóságtól." (s. f. kritikájának részlete Kádár Béla gyűjteményes kiállításáról Az Est című napilap 1931. november 21-i számából.)

A most aukcióra kerülő, két karcsú nőalakot egy szintén filigrán cicával ábrázoló kompozíció az 1930-as évek elején született, mely Kádár art deco festészetének egyik kivételesen szép és érzékeny darabja. Igazi műremek.

Rum Attila

56

KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Két nő macskával, 1930-as évek eleje
Ladies with Cats, early 1930's

vegyes technika, papír I
mixed technique on paper

70 x 50 cm

Jelezve jobbra lent I
Signed right below: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 6 500 000 Ft
Starting price: 17 808 €
Becsérték: 8 000 000 - 12 000 000 Ft
Estimation: 21 918 - 32 877 €



57

DURAY TIBOR (1912-1988)*Fiesole, Toszkána*
Fiesole, Tuscany

olaj, vászon | oil on canvas

60 x 80 cm

Jelezve balra lent |
Signed left below: Duray T

Kikiáltási ár: 260 000 Ft

Starting price: 712 €

Becsérték: 340 000 - 400 000 Ft

Estimation: 932 - 1 096 €

Kiállítva | Exhibited: Képcsarnok Vállalat

Fiesole ma, forrás:
www.tuscanynowandmore.com

58

ZÓRÁD ERNŐ (1911-2004)*Tabáni vendéglő előtt, 1932*
In front of Restaurant Tabán, 1932

akvarell, papír | watercolour on paper

30 x 40 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Zórád Ernő 932

Kikiáltási ár: 320 000 Ft

Starting price: 877 €

Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft

Estimation: 1 370 - 1 644 €



59

BERKES ANTAL (1874-1938)*Vajdahunyadvár, Budapest*
Vajdahunyad Castle, Budapest

olaj, vászon | oil on canvas

60 x 90 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Berkes A

Kikiáltási ár: 380 000 Ft

Starting price: 1 041 €

Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft

Estimation: 1 370 - 1 644 €



60

RUDNAY GYULA (1878 - 1957)*Bajai vásár, 1948*
Fair in Baja, 1948

akvarell, papír | watercolour on paper

25 x 36 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Rudnay Gy.
balra lent |
left below: Baja, 1948

Kikiáltási ár: 100 000 Ft

Starting price: 274 €

Becsérték: 140 000 - 180 000 Ft

Estimation: 384 - 493 €



61

TELEPY KÁROLY (1828-1906)

*Táj alakokkal, 1893**Landscape with Figures, 1893*

olaj, vászon | oil on canvas

61 x 100,5 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below: Telepy K 893

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft

Starting price: 3 288 €

Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft

Estimation: 5 479 - 8 219 €



62

REISMANN KÁROLY MISKA
(1856-1917)*Hegyek között, 1882**Among Hills, 1882*

olaj, vászon | oil on canvas

32 x 39,5 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below: M Reismann 1882

a hátoldalon |

on the backside: K.M.Reismann Vienna

Kikiáltási ár: 220 000 Ft

Starting price: 603 €

Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft

Estimation: 822 - 1 096 €



63

JACQUES-MARIE OMER CAMOREYT
(1871-1924)*Matrózok a csónakban, 1897**Sailors in the boat, 1897*

olaj, vászon | oil on canvas

22,5 x 27,5 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below: Camoreyt 1897

Kikiáltási ár: 550 000 Ft

Starting price: 1 507 €

Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft

Estimation: 1918 € - 2466 €



64

CSERGEZÁN PÁL (1924-1996)
Nyulak a hóban
Rabbits in the Snow

pasztell, papír | pastel on paper
28 x 34 cm
Jelezve jobbra lent | Signed right below: Csergezán Pál

Kikiáltási ár: 850 000 Ft
Starting price: 2 329 €
Becsérték: 1 600 000 - 2 400 000 Ft
Estimation: 4 384 - 6 575 €



65

MESZLÉNYI ATTILA (1954-)
Őz rudli, 2010-11
Herd of Deer, 2010-11

olaj, vászon | oil on canvas
40 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed right below: Meszlényi Attila 2010-11

Kikiáltási ár: 180 000 Ft
Starting price: 493 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 822 - 1 096 €



66

KÁDÁR GÉZA (1876-1952)
Téli Nagybánya
Winter in Nagybánya

olaj, vászon | oil on canvas
54,5 x 70,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed right below: Kádár Géza NB

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft
Starting price: 4 384 €
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimation: 5 479 - 8 219 €



67

PÁLLYA CELESZTIN (1864-1948)
Balatoni naplemente
Sunset at Lake Balaton

olaj, fa | oil on wood
12 x 20 cm
Jelezve jobbra lent | Signed right below: Pállya C

Kikiáltási ár: 100 000 Ft
Starting price: 274 €
Becsérték: 160 000 - 180 000 Ft
Estimation: 438 - 493 €



68

WOLFF KÁROLY (1869–1944)

Hölgy szalonban
Lady in the Salon

olaj, vászon | oil on canvas

100 x 75 cm

Jelezve balra lent |
Signed left below: Wolff KKikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 767 €
Becsérték: 380 000 - 480 000 Ft
Estimation: 1 041 - 1 315 €

69

GERGELY IMRE (1868-1914)

Teadélután
Tea Party

olaj, vászon | oil on canvas

60 x 80 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Gergely ImreKikiáltási ár: 160 000 Ft
Starting price: 438 €
Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft
Estimation: 658 - 932 €

70

BROCKY KÁROLY (1807-1855)

Medgyaszai Cornélia arképe
Portrait of Cornelia Medgyaszai

olaj, vászon | oil on canvas

51 x 40,5 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
Starting price: 3 288 €
Becsérték: 1 400 000 - 1 800 000 Ft
Estimation: 3 836 - 4 932 €Kiállítva és reprodukálva |
Exhibited and reproduced:
A Magyar Biedermeier kiállítás.
Múcsarnok, Budapest, 1937. november
- 1938. január, katalógus: 426.

71

MARGITAY TIHAMÉR (1859-1922)

Belvárosi Dandy
Downtown Dandy

olaj, vászon | oil on canvas

60 x 46,5 cm

Jelezve balra lent |
Signed left below: MargitayKikiáltási ár: 180 000 Ft
Starting price: 493 €
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimation: 822 - 1 370 €



72

KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Park, 1910-es évek
Park, around 1910

pasztell, papír | pastel on paper

48,5 x 63 cm

Jelesve jobbra lent |
 Signed right below: Kádár Béla

Kikiáltási ár 1 800 000 Ft

Starting price: 4 932 €

Becsérték: 2 400 000 - 3 400 000 Ft

Estimation: 6 575 - 9 315 €



73

BŐHM LIPÓT (1916-1995)

Tópart
Lakeside

olaj, farost | oil on wood fiber

50 x 60 cm

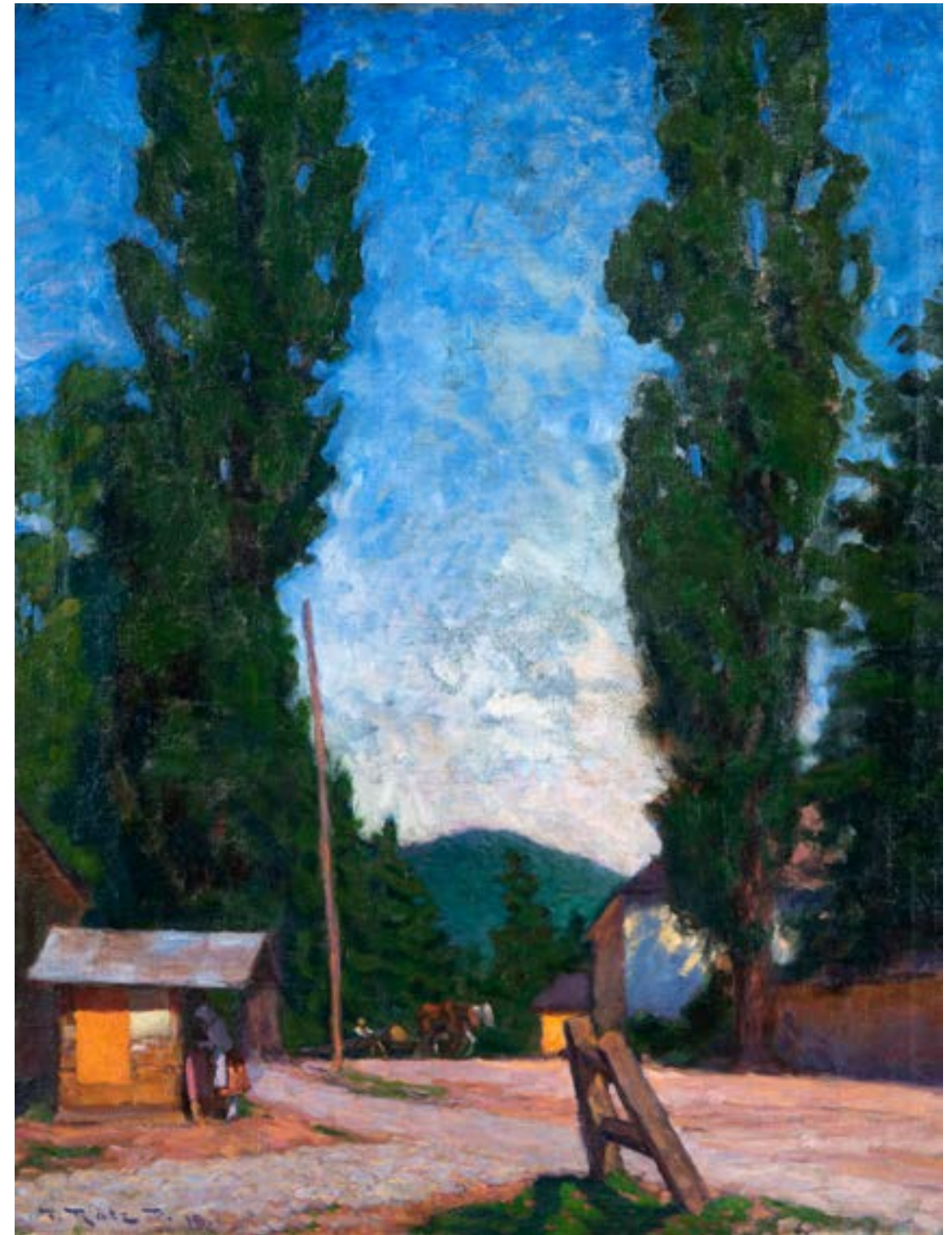
Jelesve balra lent |
 Signed left below: Poldi

Kikiáltási ár: 160 000 Ft

Starting price: 438 €

Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft

Estimation: 548 - 822 €



74

TAGYOSI RÁTZ PÉTER (1879 - 1945)

Jegenyék a nagybányai ligetben
Fir Trees in the Grove of Nagybánya

olaj, vászon | oil on canvas

90 x 70 cm

Jelesve balra lent |
 Signed left below: T. Rätz P. NB

Kikiáltási ár: 850 000 Ft

Starting price: 2 329 €

Becsérték: 1 200 000 - 1 600 000 Ft

Estimation: 3 288 - 4 384 €



A festői eszközök alkalmazása terén meghökkentő sokszínűséget mutatnak Batthyány Gyula alkotásai. Hol az európai festészet tradíciói, hol a keleti művészet stílusjegyei bukkannak fel munkáin: Botticelli és a Quattrocento festészete, a perzsa miniatűrök világa, az angol preraffaeliták, Beardsley és Brangwyn piktúrája, s nem utolsósorban az 1910-es években újra felfedezett Greco manierizmusa. A stílári és formai sokszínűség, a korokkal és a stílusokkal szabadon játszó színház világának – ahol Batthyány díszlettervezőként is dolgozott – hatására vált festői habitusának részévé. A művészt elcsábították a dekoratív örömei, s képeinek hangolásával, rengeteg apró részlettel töltötte meg műveit. Festészetének ez a sajátossága teszi ma is különösen izgalmassá képi világát. Már pályája kezdetén is másodlagosnak tartotta a figura kitüntetett szerepét. Nem a motívum, sokkal inkább a festmény egysége, s annak belső törvényszerűségei voltak fontosak számára. Kompozícióinak kohézióját pedig az ornamentika szolgáltatta. Az a korokon átívelő „látvány-szövet”, mely a valóságot felöltöztető képzelet belső készletéből születik.

Az arisztokrácia és a felső tízezer életének, valamint az egzotikus mediterrán tájak különleges tolmácsolójaként Batthyánnak csak ritkán nyílt lehetősége a magyar táj szépségének megörökítésére. Kevés számú itthon született látképe éppen ezért fokozott figyelmet érdemel. A Szőlőhegy című alkotásához hasonló, jellemzően a magyar vidéket ábrázoló festményeket főként a Bicskei művésztelep megalapítását követően, de elsősorban az 1930-as években készített. Ám láthatóan itt is mesébe illő részletgazdagsággal kerüli ki a konformizmus csapdait és egyéni, extrém ízzel fűszerezi a témát. Erőtéljes, formateremtő képzeletével a lehető legtöbb motívumot „zsúfolja” be a festmény felülete által biztosított térbe. Mozgalmas tájelemeit rendre egy-egy nagyobb összefoglaló színfolt köré szervezi. Ugyanakkor a színek erejét picit lecsillapítja, alárendeli a tájrészletekből felépülő ornamentikának. Némileg lefokozza, lineáris kontúrokkal fogja azokat, hogy lehatárolatlan felületek helyett, inkább a zománcfényű lokális kolorit erőteljes játéka domináljon a kompozíción.

Kaszás Gábor

75

BATTHYÁNY GYULA (1887-1959)

Szőlőhegy, 1930-as évek

Vineyard, 1930's

olaj, papírtábla | oil on paper plate

66 x 91 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft

Starting price: 4 932 €

Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft

Estimation: 8 219 - 13 699 €



Batthyány Gyula: Dombos táj, 1937 körül, magántulajdon





76

MEDVECZKY JENŐ (1902 - 1969)

*Virágcsendélet, 1957**Flower still life, 1957*

olaj, karton | oil on cardboard

39,5 x 49,5 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below: Medveczky 57

Kikiáltási ár: 180 000 Ft

Starting price: 493 €

Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft

Estimation: 658 - 932 €



77

MATTIONI ESZTER (1902 - 1993)

*Virágcsendélet**Flower still life*

olaj, vászon | oil on canvas

50,5 x 40,5 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below: Mattioni E.

Kikiáltási ár: 220 000 Ft

Starting price: 603 €

Becsérték: 280 000 - 380 000 Ft

Estimation: 767 - 1 041 €



78

SIMSAY ILDIKÓ (1942-1997)

*Csendélet babával**Still Life with Doll*

olaj, vászon | oil on canvas

64,5 x 75 cm

Jelezve középen fent |

Signed in the middle above: Simsay

Kikiáltási ár: 160 000 Ft

Starting price: 438 €

Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft

Estimation: 548 - 822 €

Kiállítva | Exhibited: Képcsarnok Vállalat



79

FRANK FRIGYES (1890-1976)

*Virágcsendélet, 1967**Flower Still Life, 1967*

olaj, karton | oil on cardboard

61 x 43 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below: Frank Frigyes 67

Kikiáltási ár: 240 000 Ft

Starting price: 658 €

Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft

Estimation: 1 096 - 1 644 €



80

PÉCSI-PILCH DEZSŐ (1888-1949)*Párizs, 1927**Paris, 1927*

olaj, fa | oil on wood

61 x 49 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below: Pécsi Pilch D. 927

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft

Starting price: 3 288 €

Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft

Estimation: 5 479 - 8 219 €

81

CZENE BÉLA (1911-1999)*Erzsébet-híd, 1971-72**Erzsébet Bridge, Budapest, 1971-72*

olaj, farost | oil on wood fiber

75 x 70 cm

Jelezve balra fent |

Signed left above:

Czene Béla 1971

jobbra lent | right below:

Czene Béla 1972



Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft

Starting price: 4 932 €

Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft

Estimation: 8 219 - 10 959 €

Kiállítva | Exhibited:

Képcsarnok Vállalat: Czene Béla,

Erzsébet-híd, raktári szám: 740



82

POLL HUGÓ (1867 - 1931)

Tengerpart
Seashore

pasztell, karton | pastel on cardboard

38 x 52,5 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Poll H

Kikiáltási ár: 380 000 Ft

Starting price: 1 041 €

Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Estimation: 1 644 - 2 192 €

83



Egrý József: Fény a térben (Badacsony), részlet

“Én nem a Balatont, hanem annak világát festem.” (Egrý József)

A Balaton világa Magyarország egészét tekintve is kiemelkedően szépséges, megunhatatlan és minden pillanatban más és más arcát mutató gyönyörűség. Amit viszont Egrý József művelt festészetével ebben a világban, az minden elképzelhető határon túlmutató csoda. A Balaton folyamatosan változó fényviszonyainak, a fényittas színek kimeríthetetlen gazdagságát mutató táj, víz és levegő együttesének rögzítése során, Egrý olyan területekre merészkedett, ahol az impresszionizmus teljes művészi fegyvertárát egyesíthette az expresszionizmus drámaiságával és kifejezőerejével. Lenyűgöző az a már-már vakmerőségbe hajló művészi bátorság, mellyel szinte monomániásan próbálta megragadni a balatoni táj illékony titkait. Ezen az úton nem egyszer sűrölte, de sosem lépte át a valóságban gyökerező leképező és az absztrakt formálást elválasztó határvonalat.

“Noha e híres helyre, Badacsonyba, elsősorban a boráért jönnek ezrével, de újabb ezrek jönnek a hegy szépségeért is. Az utóbbi ezreknek pedig nyitott a szívük, s így, meggyőződése, a hegy szépsége mellé oda fogják kapcsolni az Egrý-művek szépségét is. Sőt, azt sem tartom lehetetlennek, hogy egy idő múlva a képek miatt vándorol a nép Badacsonyba, s a hegyet csak később nézik meg.” – mondta az Egrý József Múzeum 1973-ban történt avatásán elhangzott beszédében Bernáth Aurél.

Egrý 1928-ban költözött Badacsonyba, a Balaton egyik leglenyűgözőbb helyszínére. Festményeinek és naplójegyzeteinek java is itt született, mivel egy rendkívül inspiratív és termékeny itáliai utazástól eltekintve, itt élt és dolgozott haláláig.

Fény a térben. Ez a képcímnek is beillő tőmondat lehetne esszenciája a művész balatoni képeiről való beszélgetésnek. Egrý naplójegyzeteiben sokszor és sokféleképp vallott lételeméről, az őt körülölelő balatoni tájról.

Szemelvények Egrý József Badacsonyra és a Balatonra vonatkozó naplójegyzeteiből:

“Ritka szépek Badacsony – Gulács környékén a vulkánikus hegyvonalak. Szóval gyönyörű a Balaton világa. Nem csoda, ha a legegyszerűbb hétköznapi is ünneppé tud lenni benne. Én mindenestre, mint festő sokat köszönhetek a Balatonnak. És ha talán nem is festhettem eddig mindazt meg, amit szerettem volna, azért az az érzésem, hogy talán nem volt egészen eredménytelen a vele kapcsolatos eddigi törekvésem.”

“...igen jól tudja a legtöbb aki a Balatont ismeri, hogy csak a Balatonnak vannak olyan jelenségei, tulajdonságai, melyek máshol nincsenek. Tehát akkor azt is tudni kellene, hogy ezek a tulajdonságok nem különállók, vagyis feltétlenül összefüggenek vonalaival – színével – fényével – levegőjével, mindenével. Például a nagy ellentét, ami a balatoni időjárásban megnyilvánul. Ugyanolyan ellentét nyilvánul meg a fekvésében, vonalaiban, színeiben, még atmoszférájában is.”

“A Balaton párás fényei átalakítják a reális formákat, tárgyakat. A távlatok, perspektívák szüntelenül változnak, alakulnak és a fények maguk is képi formát kapnak.”

“A Balaton szórja-pazarolja a külsőségét, romantikáját, de az igazi értékét ritkán mutatja meg még azoknak is, akiket talán ez az oldala is érdekel.”

“A Balatonnak sajátos jelenségei, opálos színei, párás fényei, ismétlődő vonalritmusai vannak. Gyors változatai, a misztikus délibábos jelenségektől az elvont absztrahálásig.”

“A Balatonnak két napja van. Azért olyan meleg és világos a tere.”

“A Balaton párás fényében minden elveszti tárgyi valóját.”

“A Balatonnak nincs hétköznapija.”

“A Balaton a természet örökönye.”

Rum Attila



83

EGRY JÓZSEF (1883-1951)

*Fény a térben (Badacsony),**1940 körül**Light in the space in Badacsony,*
*around 1940*olaj, pasztell, papír I
oil, pastel on paper

50 x 69 cm

Jelezve jobbra lent I

Signed right below:

Egrý József Badacsony

Kikiáltási ár: 4 600 000 Ft

Starting price: 12 603 €

Becsérték: 7 000 000 - 10 000 000 Ft

Estimation: 19 178 - 27 397 €



84

VÖRÖS BÉLA (1899-1983)*Lány kancsóval**Girl with Jug*

márvány | marble

magas | high: 65 cm

Jelezve a talapzaton |

Signed on the pedestal: Vörös

Kikiáltási ár: 550 000 Ft

Starting price: 1 507 €

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft

Estimation: 2 192 - 3 288 €

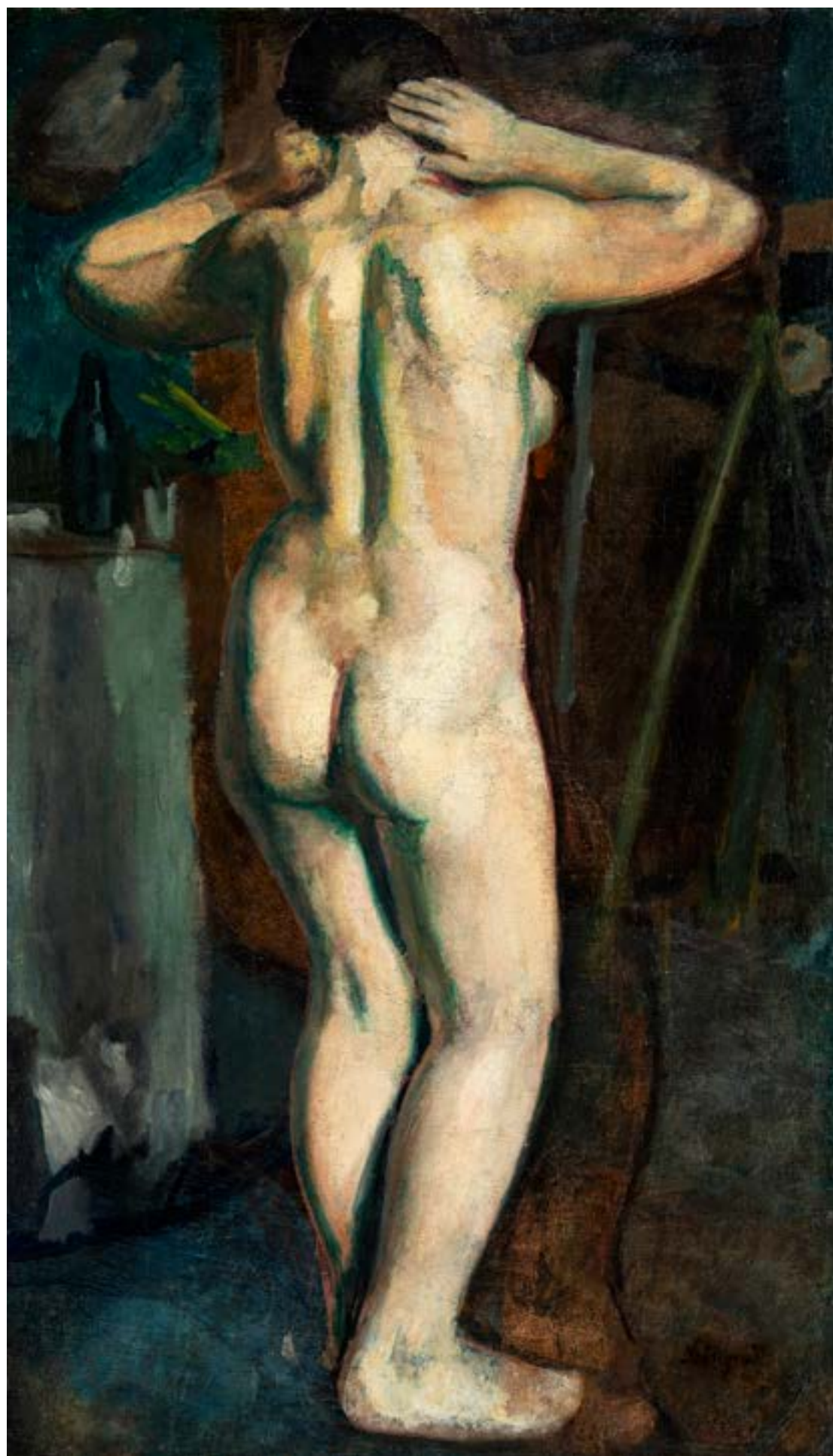
Vörös Béla tanulmányait a budapesti Iparművészeti Iskolában kezdte 1916-ban, amit Stróbl Alajos mesteriskolájában folytatott. A húszas évek elején a Magyar Képzőművészeti Főiskolán Vedres Márk, majd Csók István és Vaszary János tanítványa volt. Munkáival több díjat és ösztöndíjat is elnyert, többek között 1923-ban Fränkel József, majd 1924-ben az Ernst Múzeum szobrászati díját ítéltek oda. A húszas évek derekán tanulmányutat tett a francia fővárosba, ami talán az egyik legnagyobb benyomást tette rá, hiszen 1948-tól egészen haláláig a Párizs közeli Sevres-ben élt és alkotott. Németh Lajos 1975-ben ekképpen fogalmazta meg, milyen benyomásai voltak a művésztől: „Mikor Vörös Béla 1925-ben Párizsba érkezett a szobrászatban a kubizmus játszotta a vezető szerepet. Két művésszel került kapcsolatba: Maillol-lal és Lipschitz-cel. E két név egyúttal jelzi Vörös igazodását is. Maillol a klasszikus múlt őrzője, mégpedig a vérbeli klasszikumé, ő a francia mediterrán bővérű szobrásza. Lipschitz tömegben gondolkodó, kubista szellemű szobrász. Vörös Béla egyiket sem követte közvetlenül. De szobrai megőrzik a klasszikum ihletését és ugyanakkor tér és kompozíciós problémái a kubizmus formaköréhez kapcsolódnak.” Munkásságát nem csak köztéri szobrok, hanem háromszáznál is több kisplasztika, plakett, festmény és grafika jelentette, amit végakarátában szülővárosa múzeumának, az esztergomi Balassa Bálint Múzeumnak adományozott.

Életműve egységes és lineáris, plasztikáinak osztatlan tárgya az ember, a női s férfi test finom vonalainak formája, kerekded bája. Férfi-női együtteseinek kompozíciói humánussal fordulnak az elkapott fedetlen alakok intim pillanataihoz. A klasszikusságtól eltávolodva, pályájának késői szakaszában különböző fémek és assemblage-ok készítésével foglalkozott.

A hazai művészeti szcéná látóteréből kikerülve, de a francia művészettörténetben neves szobrászként számon tartott Vörös Béla, most aukcióra bocsájtott szobra egy kivételesen kiforrott és lágy alkotás, egyszerre hatja át a szobrász klasszikus és a modern szemlélete.

Kerekes Dóra

Forrás: Art Limes 2009/3. szám – Wehner-Vernissage, 2. Félmult, Expresszív humánus érzések: Vörös Béla szobrászművész emlékkiállítása, Budapest, Vaserly Múzeum, 1999



Szőnyi István 1920-ban mutatkozott be a nagyközönség előtt, majd 1921 őszén az Ernst Múzeumban kiállított kollekciójával elnyerte a Szinyei-Merse Pál Társaság első ízben kiadott nagydíját. A legrangosabb kortárs művészeket tömörítő társaság, ugyanekkor tagjai sorába is fogadta a fiatal művészt. Fellépésével a két háború közötti hazai festészet egyik legnagyobb tehetsége és reménysége jelent meg a magyar művészeti életben. Első önálló gyűjteményes kiállítására, 1924 januárjában került sor, szintén a budapesti Ernst Múzeumban. A tárlat főműve a Danaidák (1923) volt, mely 1951 óta a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményét gazdagítja. A biblikus témájú, sokalakos, aktos kompozíció egyben Szőnyi első alkotói korszakának az összefoglalása is. A monumentális mű körül sok grafika és olajtanulmány született, melyeken Szőnyi az ábrázolt női aktok mozdulatait és azok variációit modellezte. Ezek egy része valóban a *"nagy mű"*-höz készült előtanulmány, mások viszont önálló, teljesen autonóm műalkotások. Ez utóbbiak közé tartozik a most aukcióra kerülő nagyméretű háttal, mely feltehetően szintén szerepelt az 1924-es tárlaton, Tükör előtt címen. Szőnyi a mű születésének idején budapesti közös műtermet bérelt Pátzay Pál szobrásszal és Nemes Lampérth József festővel. S bár Szőnyt bárkinek a követésével vádolni igaztalan lenne – sőt, éppen hogy ő volt az a karizmatikus alkotó, aki kortársai jelentős részére hatással volt – de Pátzay szobrászi látásmódja és Nemes Lampérth expresszív színvilága, a Tükör előtt aktjába mégis mintha valamelyest beszüremlett volna. A háttal szinte szobrászi plasztikussága és a mélyzöld árnyékok alkalmazása mutatja ezt a kölcsönhatást, mely egymás mellett dolgozó művészek között teljesen természetes folyamat. Biztos, hogy éppen így tetten érhető lenne Szőnyinek a többiekre gyakorolt hatása is.

Lyka Károly a korszak legtekintélyesebb és legtapasztaltabb művészettörténésze, terjedelmes cikkben méltatta Szőnyi 1924-ben bemutatott kollekcióját, külön dicsérve az aktos kompozíciókat és kiemelve a fiatal festő kortársaira gyakorolt hatását:

"Ma már arról is beszélhetünk, hogy a legifjabb festőnemzedék némely tekintetben Szőnyi hatása alatt áll. Tehát ennek az ifjú nemzedéknek mintegy reprezentánsa. Szép eredmény, amelynek okát jól megvilágítja az Ernst Múzeum mostani kiállítása." (Lyka, 1924, 10.)

Rum Attila

* Lyka Károly: Szőnyi István kiállítása, Esti Kurir, 1924. január 13. 10.



85

SZŐNYI ISTVÁN (1894-1960)

Tükör előtt (Álló női akt), 1922 körül
Front of the Mirror (Standing Female Nude), around 1922

olaj, vászon | oil on canvas

111 x 64,5 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Szőnyi I

Kikiáltási ár: 3 400 000 Ft

Starting price: 9 315 €

Becsérték: 5 000 000 - 7 000 000 Ft

Estimation: 13 699 - 19 178 €

Feltehetően kiállítva |

Probably exhibited:

Szőnyi István Gyűjteményes Kiállítása,
Budapest, Ernst Múzeum, 1924 január
(kat. 123. Tükör előtt)

Nemes-Lampérth József: Háttal álló női akt, 1916,
Magyar Nemzeti Galéria



86

VASTAGH GÉZA (1866-1919)

Magyar szürkemarha
Hungarian Gray Cattle

olaj, vászon | oil on canvas

66 x 55 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below: Vastagh Géza

Kikiáltási ár: 340 000 Ft
Starting price: 932 €
Becsérték: 440 000 - 550 000 Ft
Estimation: 1 205 - 1 507 €



87

NÁRAY AURÉL (1883 - 1948)

Mulatozás
Revelry

olaj, vászon | oil on canvas

55 x 68,5 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below: Nárá Aurél

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 712 €
Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft
Estimation: 932 - 1 205 €



88

IFJ. VASTAGH GYÖRGY (1868-1946)

Pihenő tigris, 1924
*Resting Tiger, 1924*vegyes technika, karton |
mixed technique on cardboard

43,5 x 60,5 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below:
ifj. Vastagh György Budapest 1924

Kikiáltási ár: 650 000 Ft
Starting price: 1 781 €
Becsérték: 1 000 000 - 1 200 000 Ft
Estimation: 2 740 - 3 288 €



89

LOHR FERENC (1871 - 1946)

Színes virágcsendélet, 1932
Colorful Flower Still Life, 1932

olaj, vászon | oil on canvas

96,5 x 73 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below: Lohr F 1932

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 603 €
Becsérték: 320 000 - 420 000 Ft
Estimation: 877 - 1 151 €



90

CZENE BÉLA (1911-1999)*Hazafelé, 1977**On the Way Home, 1977*

olaj, farost | oil on wood fiber

40,5 x 79,5 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below: Czene Béla 1977

Kikiáltási ár: 850 000 Ft

Starting price: 2 329 €

Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft

Estimation: 4 110 - 5 479 €

Kiállítva | Exhibited: Képcsarnok Vállalat:

Czene Béla, Hazafelé, raktári szám: 287



91

HOLLÓ LÁSZLÓ (1887-1976)*Bögrés csendélet, 1958**Mug Still Life, 1958*

olaj, vászon | oil on canvas

60 x 76 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below: Holló L 1958

a hátoldalon |

on the backside: Holló L 1958 II/12

Kikiáltási ár: 220 000 Ft

Starting price: 603 €

Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft

Estimation: 932 - 1 205 €

Kiállítva | Exhibited: Holló László
Kossuth-díjas festőművész kiállítása,
2 teremben (VII. 1 — VIII. 12-ig, ma-
gángyűjtők anyagából), Déri Múzeum,
Debrecen, 1962



92

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)*Konflis**Cab*

vegyes technika, papír |
mixed technique on paper

74 x 57,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed
right below: Scheiber H

Kikiáltási ár: 2 400 000 Ft

Starting price: 6 575 €

Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft

Estimation: 8 219 - 10 959 €



93

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Bohóc
Clown

tempera, karton | tempera on cardboard

69,5 x 50 cm

Jelezve jobbra középen |
Signed right in the middle: Scheiber HKikiáltási ár: 2 200 000 Ft
Starting price: 6 027 €
Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimation: 8 219 - 10 959 €

94

DOMANOVSZKY ENDRE (1907-1974)

Színek
Colours

tempera, papír | tempera on paper

42,5 x 44 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: DomanovszkyKikiáltási ár: 170 000 Ft
Starting price: 466 €
Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft
Estimation: 658 - 932 €

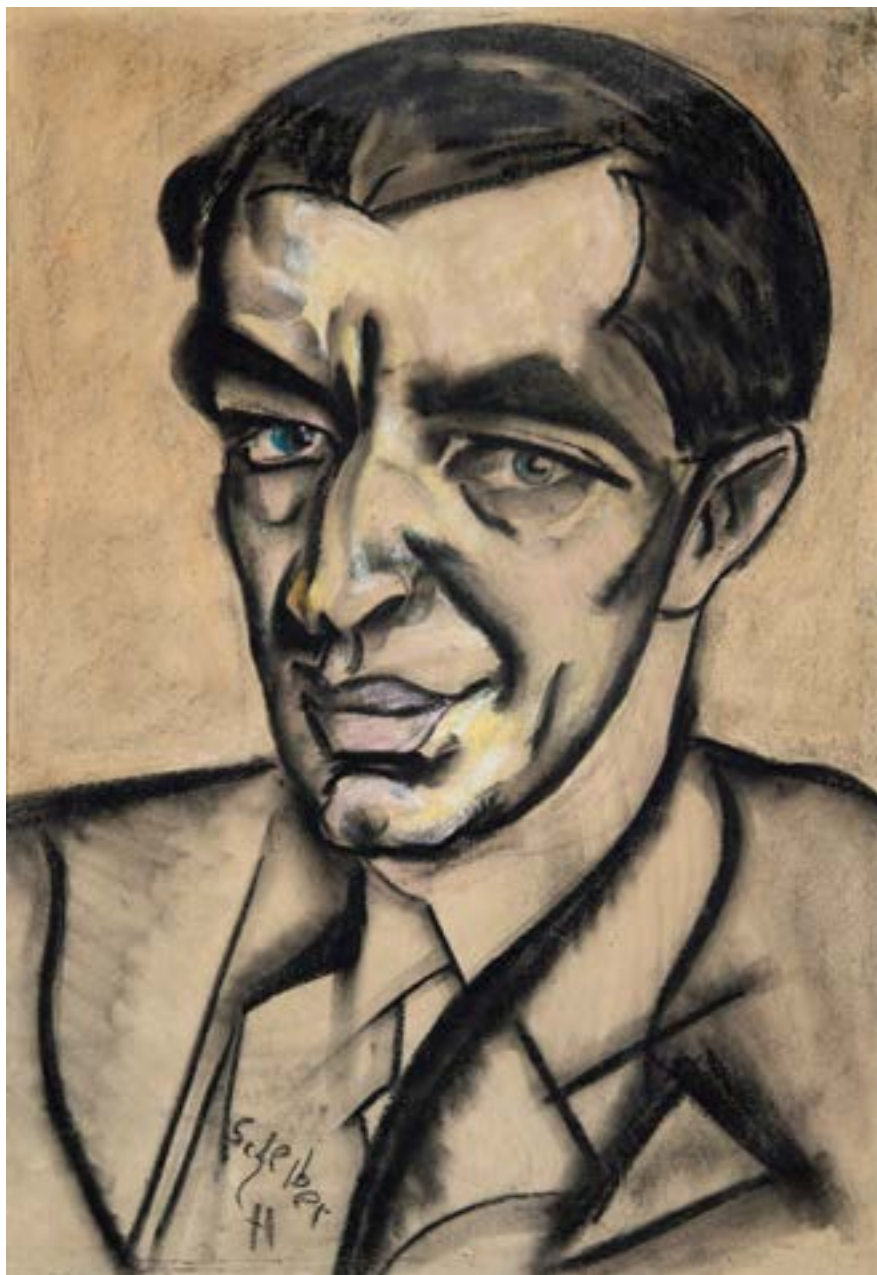
95

BENE GÉZA (1900 - 1960)

Tájkompozíció, 1947
*Landscape Composition, 1947*akvarell, karton |
watercolour on cardboard

31 x 38 cm

Jelezve jobbra fent |
Signed right above: Bene Géza 947Kikiáltási ár: 340 000 Ft
Starting price: 932 €
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Estimation: 1 096 - 1 370 €



96

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

*Férfi portré (Kállai Elemér impresszárió arcképe)**Man portrait (Portrait of Elemer Kallai)*vegyes technika, papír I
mixed technique on paper

58 x 41 cm

Jelezve balra középen lent I

Signed left in the middle below:
Scheiber H

Kikiáltási ár: 380 000 Ft

Starting price: 1 041 €

Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft

Estimation: 1 370 - 1 644 €



Kállai Elemér portréja, (a fotó a család tulajdona)



SCHÖNBERGER ARMAND (1885-1974)

Kávéházban, 1939

In Coffe House, 1939

tempera, papír | tempera on paper

68 x 50 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below: Schönberger 1939

Kikiáltási ár: 6 500 000 Ft

Starting price: 17 808 €

Becsérték: 8 000 000 - 10 000 000 Ft

Estimation: 21 918 - 27 397 €

Provenancia | Provenance:

Éber Miklós (Svájc) gyűteményéből

Schönberger Armand: Kabaré in. Wittek Zsolt

Schönberger Armand, 2007. 53. old. 28. kép



A beszélgetés halk moraja egybemosódik a bárzongora duruzsoló muzsikájával. Poharak koccannak, kacajok csilingelnek az illatos cigaretták füstjétől párás levegőben. Egy éppen érkező vagy távozó vendég, esetleg a felszolgáló nézőpontjából ábrázolt nagyvárosi, modern életkép – ez volt Schönberger Armand egyik kedvelt festői témája. A két világháború közötti években a kávéházak, bárók, lokálok és mulatók a nagyvárosi létforma gyűjtőpontjaivá váltak. Itt találkoztak és ismerkedtek a társadalmi hierarchia különböző fokain élő emberek és ezek a helyszínek biztosították a köreik közötti átjárást is. Míg napközben, a munkahelyen elképzelhetetlen lett volna, hogy például a telefonos kisasszony és a bankigazgató akár csak szót is váltson, addig egy esti szórakozóhelyen már minden további nélkül szóba elegyedhettek, ismerkedhettek egymással. A pincér a műszak végén átmehetett egy másik bárba, és ott már vendégként találkozhatott a barátaival vagy udvarolhatott a kedvesének.

A két világháború közötti időszakban élte fénykorát a kávéházi létforma. Itt írták cikkeiket az újságírók és a lektúr irodalom művelői, itt találkoztak a művészek és a műkedvelők, de egyes helyeken az azonos foglalkozású vagy hivatású embereknek is külön kávéházi asztala volt. Ez volt az a hely, ami egyesíteni tudta, összekötő kapocsként szolgált az utca nyilvánossága és az otthon zárt világa között. Könyvtárnyi irodalma van már ennek a kávéházi kultúrának, de a képzőművészeti vonatkozásainak számbavétele egyelőre még várat magára.

„A festőnek, ha érzékenyen fogja fel a jelenségeket, rezonálnia kell a világ mozgalmasságára. Az őszinte megnyilatkozás kényszere készíti munkára.” – nyilatkozta egy interjúban Schönberger, aki a két háború közötti festészetében ezt a művészi alapállást a különböző intim vagy nyilvános közösségi terekben zajló társasági élet bemutatásával szolgálta. Egyik legjellegzetesebb témája tehát a modernség egyik jellemzőjévé vált kávéházi lét megörökítése lett. Ezt a témát egészen széles spektrumon is képes volt feldolgozni, a közvetlenebb hangvétellű két vagy háromalakos kompozícióktól kiindulva, a több kisebb asztaltársaságot közös képtérben megjelenítő jeleneteken át, egészen a nagyobb léptékű, mozgalmas tömegjelenetek ábrázolásáig bezárva. Schönberger expresszív kávéházi jelenetei rendkívül népszerűek voltak gyűjtői körökben, mivel nem csupán témájukkal, de festésmódjukban is alkalmazkodtak, követték a kor igényeit. A művész két háború közötti festészetére a különböző izmusok együttes, transzparens alkalmazása volt jellemző. Az expresszionista, futurista és kubista stílusjegyek remek összhangban elegyedtek, egészítették ki egymást művein, a korszakot uraló jazz modern styl-ként is ismert art deco foglalatában. Az 1920-as évektől az addig ismert nagyvárosi létformát, alapvetően változtatta meg a különféle mesterséges világítások, az egymást metsző és egymáson átvetülő neonreklámok világa. Addig ismeretlen fények és színek töltötték be a tereket, új festői megoldásokra inspirálva ezzel a művészeket. Mint azt Schönberger Armand, Scheiber Hugó és Kádár Béla életműve is mutatja, az art deco egyfajta olvasztótégelyként fogadta be a megelőző két évtized összes festői stílusát és művészi modorát.

A most aukcióra kerülő, Kávéházban című alkotás magán viseli Schönberger művészetének minden jellegzetességét és másokkal összekeverhetetlenül egyéni stílusát. Remek darab, mely nem csupán egy kivételesen izgalmas korszak művészi lenyomata, de a mester életművében is kiemelt helyet elfoglaló, kiváló minőségű műalkotás.

Rum Attila





98

GALLAS NÁNDOR (1893-1949)

*Fohász
Prayer*

bronz | bronze

magas | high: 41 cm

Jelezve a talapzaton |
Signed on the pedestal: GallasKikiáltási ár: 360 000 Ft
Starting price: 986 €
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimation: 1370 - 1 918 €

99

KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

*Oszlopos kompozíció
Pillared Composition*

akvarell, papír | watercolour on paper

17,5 x 20,5 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Kádár BélaKikiáltási ár: 240 000 Ft
Starting price: 658 €
Becsérték: 320 000 - 420 000 Ft
Estimation: 877 - 1 151 €

100



Hincz Gyula a 20. század magyar művészetének egyik legsokoldalúbb művészegénisége volt. Pályája a húszas évek végén indult festőként és grafikusként, az ötvenes évekre pedig kora egyik legsikeresebb művészevé nőtte ki magát: festmények, egyedi és sokszorosított grafikák mellett illusztrációkat, plasztikákat, színpadterveket készített, főiskolai oktatóként, később rektorként dolgozott, valamint állami megbízásra köztéri, közösségi célzatú monumentális műveket (mozaikokat, üvegablakokat, kőgrafikákat, gobelineket) is tervezett. Festészeti formanyelve – melyet mindvégig a kísérletezés jellemzett – a hatvanas évek végére jutott el a teljes absztrakcióig, táblaképeit ettől kezdve színek, formák és vonalak örvénylő forgataga jellemezte. Ahogy 1975-ben Bauer Jenő fogalmazott képeivel kapcsolatban: „*Hincz Gyula olyan művész, aki gyakran ecsetjével is rajzol – ilyenkor absztrakttá stilizált vonaljátékká foszlanak kompozíciói. Egy csodagyerek önfeledtségével, vagy egy zenevirtuóz futambéli ékesszólásával patakzanak élénk a mester fantáziájából az ízes színösszetételű, gyakran a paroxizmusig felfokozott víziók.*”

A most aukcióra kerülő festmény Hincz legtermékenyebb időszakában, a hatvanas években készült, méretén túl különlegessége, hogy a nagyközönség valószínűleg sosem láthatta még kiállításon. Hincz ugyanis a hatvanas évek folyamán főként grafikai műveivel szerepelt (hazai és nemzetközi) bemutatókon, amikor pedig 1970-ben a Velencei Biennálé magyar pavilonjában rendezett monografikus kiállításán az elmúlt évtizedben készített nagyméretű vásznait is bemutatta, nem kis meglepetést okozott. „*Hincz Gyulát, akinek jobbára grafikai alkotásait és monumentális pannóit, illetve murális alkotásait tartotta évek óta számon a szélesebb művészeti közvélemény, e kiállításon mint rendkívül termékeny táblaképfestőt ismerhetjük meg. Általában azt kell mondanunk, hogy rajzaiban és festményeiben egyaránt vonal-, forma-, vagy színritmussá alakít át mindent, ami csak keze ügyébe kerül. Stilizálólólag formál, sűrít, szembeállít és poentíroz valós és elvont ábrákat egyaránt, amivel az alkotásoknak sajátos, a külalakon is kifejezésre jutó belső feszültséget ad.*” – írta a korabeli kritika. Bár nem szerepelt a biennálés kiállításon, a Fekvő akt jól illeszkedik az ott bemutatott képek sorába, mind méretét, mind festői megoldásait tekintve.

A könyöklő testtartásban, felhúzott lábakkal ábrázolt fekvő figura a rendelkezésére álló képtér egészét kitölti, mely gyakori kompozíciós megoldás Hincz figurális festményein. A kubisztikusan tagolt, tiszta színekkel – kékkel, sárgákkal és vörösekkel – megfestett női alak tagadhatatlanul magán viseli Léger, Picasso és Braque festészetének tanulságait is, ugyanakkor egy kiforrott, jellegzetesen „Hinczes” alkotás. A kontúros szerkesztettség grafikus szemléletre utal, míg a formák és színek vonatkozásában érett festői megoldások alkalmazását érhetjük tetten. Hincz bátran ütközteti a puhán, szinte érzéken megfestett – ám mégis harsány – színfoltokat a sűrű, gesztus-szerűen felvitt vonalakból összeálló árnyékokkal, kialakítva ezzel azt a karakteres festői világot, mely minden más alkotótól megkülönbözteti a művészt. A kép modellje ismeretlen, ám ez Hincz festményei esetében igen jellemző, univerzális témáinak kifejezéséhez ugyanis ritkán tartotta fontosnak a modell felismerhetőségét. Figuráinak arca / feje későbbi festményein egyre inkább jelzésértékűvé válik, a kéz- és lábfejekhez hasonlóan sokszor csupán léptektorzítással jelenik meg a képen, most aukcióra kerülő művén azonban még azt a szuggesztív tekintetű, határozott kontúrokkal megrajzolt arcot látjuk, mellyel Hincz egykorú grafikáin is találkozhatunk.

Ritkán bukkannak fel Hincz nagyobb méretű táblaképei aukciókon, hasonló léptékű műveit főként közgyűjtemények – többek között a váci Hincz Gyula Gyűjtemény – őrzik, ahová közvetlenül a művész műterméből, illetve hagyatékából kerültek alkotásai. A Fekvő akt tehát mind méretét, mind kvalitását tekintve kiemelkedő darab.

Dudás Barbara



100

HINCZ GYULA (1904-1986)

Fekvő akt
Lying Nude

olaj, vászon | oil on canvas

121 x 144,5 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 6 500 000 Ft

Starting price: 17 808 €

Becsérték: 10 000 000 - 15 000 000 Ft

Estimation: 27 397 - 41 096 €



101

TÓTH MENYHÉRT (1904-1980)

Férfi kaszával, 1961 körül
Man with scythe, around 1961

olaj, papír | oil on paper

43,5 x 32,5 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: TM

 Kikiáltási ár: 400 000 Ft
 Starting price: 1 096 €
 Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
 Estimation: 1370 - 1 918 €


102

AKNAY JÁNOS (1949-)

Festő angyal, 2008
*Painting Angel, 2008*akril, vászon farostra kasírozva |
acrylic on canvas on wood fiber

40 x 30 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: AJ

 Kikiáltási ár: 180 000 Ft
 Starting price: 493 €
 Becsérték: 340 000 - 500 000 Ft
 Estimation: 932 - 1 370 €


103

BALÁZS JÁNOS (1905-1977)

Önarckép, 1975
Self Portrait, 1975

olaj, farost | oil on wood fiber

49 x 38,5 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Balázs János 1975

 Kikiáltási ár: 550 000 Ft
 Starting price: 1 507 €
 Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft
 Estimation: 1 918 - 2 466 €


104

FARKASHÁZY MIKLÓS (1895 - 1964)

Kalapos nő sállal
*Woman in Hat with Scarf*grafit, velúr, papír |
graphit, velour on paper

54 x 36 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Farkasházy

 Kikiáltási ár: 300 000 Ft
 Starting price: 822 €
 Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
 Estimation: 1 370 - 1 918 €

 Kiállítva | Exhibited: Maklár Fine Art
 2017, Aulich Art Galéria 2005



Jancsek Antal vázlatok a Papp Laci győz című olajfestményhez

105

JANCSEK ANTAL (1907-1985)

Papp Laci győz
(*Papp vs. Scott mérkőzés*), 1964
Papp Laci win
(*Papp vs. Scott Match*), 1964

olaj, fa | oil on wood fiber

20,5 x 27 cm

Jelezve balra lent |
Signed left below: Jancsek A.
a hátoldalon | on the backside:
Papp-Scott mérkőzés Wien 1964 III. 13.
péntek este, Laci győz

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 603 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 822 - 1 096 €

Papp vs. Scott mérkőzés

1964 március 13.-án péntek este került sor Papp László 27. hivatásos ökölvívó- mérkőzésére Bécsben. A tízmenetes barátságos találkozón — amelyen az angol Harry Scott volt az ellenfele — Papp biztos pontozásos győzelmet aratott. Papp László Magyarország és a világ egyik leghíresebb ökölvívója volt, aki 1948-ban a londoni, 1952-ben a helsinki és 1956-ban Melbourne-i olimpián nyert aranyérmet.

A háromszoros olimpiai bajnoki cím elnyerése után az akkori szocialista vezetés megengedte, hogy profik között versenyezzon, így jutott el az Európa bajnoki címig. Profi pályafutása alatt 29 mérkőzésen keresztül veretlen maradt.

Az 1964-es bécsi meccsen Jancsek Antal festőművész, aki ismerte Papp Lászlót és lelkes rajongója volt, személyesen jelen lehetett. Jancsek a budapesti Képzőművészeti Főiskolán tanult festészetet Glatz Oszkár, Dudits Andor, Vaszary János tanítványaként. 1932-ben figurális és tájképeiből gyűjteményes kiállítása nyílt a Nemzeti Szalonban. Számos sporttematikájú életképet festett.

A helyszínen Jancsek néhány vázlatot készített, amiken a menetek számát is feljegyezte, illetve kommentárokat fűzött a mérkőzéshez: a vázlatokon láthatjuk, hogy hányadik menetben jár a mérkőzés a skicc elkészülte pillanatában. Ismerünk olyan előtanulmányokat is, amihez humoros megjegyzést fűzött:

„Fél az angol”

„Fejel a pimasz”

„Kiütötte volna, ha nem reped fel, mind a két szeme héja”

Ezeket a grafikákat különböző éppen rendelkezésére álló eszközökkel készítette, ceruza, tus és akvarellt is használt. A vázlatok alapján készült el végül a most aukcióra kerülő olajfestmény. A kisméretű expresszív műalkotás teljesen élethűen ábrázolja a meccs dinamikáját.

Nagy Zsófia Nóra

Forrás: Somogyi Néplap, 1964. március (21. évfolyam, 51-75. szám) 1964-03-15 / 63. szám



106

HORVÁTH ÉVA MÓNIKA (1965-)

Kritikus tömeg sorozat 2013-2019:
A meccs előtt
Critical Mass Series 2013-2019:
Before the Match

pasztell, papír | pastel on paper

67 x 97,5 cm

Jelezve balra lent |
Signed left below:
Horváth Éva Mónika

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 712 €
Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft
Estimation: 932 - 1 205 €

Az Aranycsapat: Magyarország vs. Svédország 1953. november 15. Budapest, 2:2

Aligha kell bárkinek is bemutatni az ötvenes évek világverő magyar labdarúgó válogatottját, amelynek tagjai 1950 és 1954 között több mint négy évig voltak veretlenek. Nevüket olimpiai bajnoki cím, világbajnoki ezüstérem és számtalan siker övezi.

A Népstadionban rendezett első válogatott labdarúgó-mérkőzést tíz nappal a 6:3-as eredményű „Évszázad mérkőzése” előtt tartották meg és az Aranycsapat úgy játszott döntetlent a svédekkel, hogy Puskás Ferenc – tőle szokatlan módon – kihagyott egy tizenegyest.

Ezután a meccs után következett a nagy mérkőzés a Wembleyben, amelyről és a csapatról az angol válogatott egykori kapitánya, Billy Wright így írt 1981-ben.

„Annyit tudtunk mindössze, hogy a legközelebbi ellenfelünk Magyarország, a Wembleyben. Ez volt minden. Jó mérkőzést várunk és semmi többet. Akkoris, ma is azt mondom, az volt a legnagyobb csapat, amelyik ellen valaha játszottam, a legjobb képességű. Beleértve a nagy brazil csapatot is.... Persze később néha találkoztam egyikkel-másikkal, Puskással, Hidegkutival, Cziborral, Bozsikkal, de annak a csapatnak, amelyik 1953-ban megvert minket, valamennyi játékosa belevésődött az agyamba. Abban az 1953-as csapatban is nagy játékos volt Bozsik, Kocsis, Puskás és Hidegkuti. Ezek voltak a nagyok.”

Jancsek Antal Aranycsapat című festményén a svéd-magyar mérkőzést ábrázolja. A festmény középpontjában Bozsik vezeti a labdát, mellette a svéd ellenfele. A háttérben Lantos, Puskás és Czibor alakját ismerhetjük fel. A festmény hátoldalára Jancsek pontosan a játékosok mögé írta nevüket és becenevüket is: „Lantosunk, Bozsikunk (Cucunk), Puskás (Öcsink), Ciborunk”

A művész lelkes sportrajongóként többféle sportágat kedvelt, látogatta a meccseket, figyelte az eredményeket. Egy konkrét sportmérkőzés ábrázolása viszonylag ritka a festészetben, Jancseket viszont, mint lelkes sportpártolót művészként is gyakran foglalkoztatta ez a téma.

Ahogy a Papp Laci mérkőzést ábrázoló olajképhez is, ehhez a műhöz is készített pasztell, akvarell előtanulmányokat, amiken próbálgatta a figurák elhelyezését.

A kivételes nagyméretű olajkép egy kiforrott példája a művész sport életképeinek, talán az egyetlen, ami ilyen technikával és kivitelben ábrázolta a magyarok és a világ egyik legkedveltebb sportágának legjelentősebb magyar játékosait. Az, hogy a műalkotás pont 10 nappal az évszázad mérkőzése előtti meccset ábrázolja, különleges egyedi pillanatot örökít meg, amely minden magyar szívének kedves.

Nagy Zsófia Nóra

Forrás: Aranycsapat, a film születése és ami a filmből kimaradt. Magyar Filmkiadó Vállalat, Budapest, 1982



Jancsek Antal az Aranycsapat című festményével



Jancsek Antal pasztell vázlata az Aranycsapat című képhez



107

JANCSEK ANTAL (1907-1985)

Az Aranycsapat (Lantos, Bozsik, Puskás Öcsi, Czibor)

The Golden Team (Lantos, Bozsik, Puskás, Czibor)

olaj, vászon | oil on canvas

90,5 x 118,5 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below:

Jancsek A

a hátoldalon | on the backside:

Lantosunk, Bozsikunk (Cucunk), Puskás (Öcsink), Ciborunk

Kikiáltási ár: 850 000 Ft

Starting price: 2 329 €

Becsérték: 1 200 000 - 1 400 000 Ft

Estimation: 3 288 - 3 836 €



Jelenetek az évszázad mérkőzéséről az Aranycsapat című 1982-es kötetben.



108

SCHÉNER MIHÁLY (1923-2009)

Játék szobor
Toy Sculpture

festett fa | painted wood

magas | high: 51 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 320 000 Ft
Starting price: 877 €
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 096 - 1 644 €



109

CSÍKSZENTMIHÁLYI RÓBERT
(1940-2021)*Fuvalkodó, 2007*
Fuvalkodó, 2007

bronz | bronze

15 cm

Jelezve a szobron: |
Signed on the sculpture: CS R

Kikiáltási ár: 480 000 Ft
Starting price: 1 315 €
Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 370 - 1 644 €



110

REGŐS ISTVÁN (1954-)

Elveszett bárány, 2003
*Lost sheep, 2003*akril, vászon |
acrylic on canvas

55 x 60 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Regős 2003
a hátoldalon | on the backside:
Regős István „Elveszett Bárány” (2003)

Kikiáltási ár: 300 000 Ft
Starting price: 822 €
Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 370 - 1 644 €



111

FARKAS ZSÓFIA (1972-)

Kisördög I. 2021
Little Devil I. 2021

alumínium | aluminium

32 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 380 000 Ft
Starting price: 1 041 €
Becsérték: 420 000 - 480 000 Ft
Estimation: 1 151 - 1 315 €



112

TÓTH MENYHÉRT (1904 - 1980)

*Libák, 1962 körül**Geese, around 1962*

olaj, papír | oil on paper

39,5 x 28 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below: TM

Kikiáltási ár: 480 000 Ft

Starting price: 1 315 €

Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Estimation: 1 644 - 2 192 €



113

KALLÓS PÁL / PAUL KALLOS (1928-

2001)

*Kompozíció, 1995**Composition, 1995*vegyes technika, kollázs, papír |
mixed technique, collage on paper

40 x 54,5 cm

Jelezve jobbra lent |

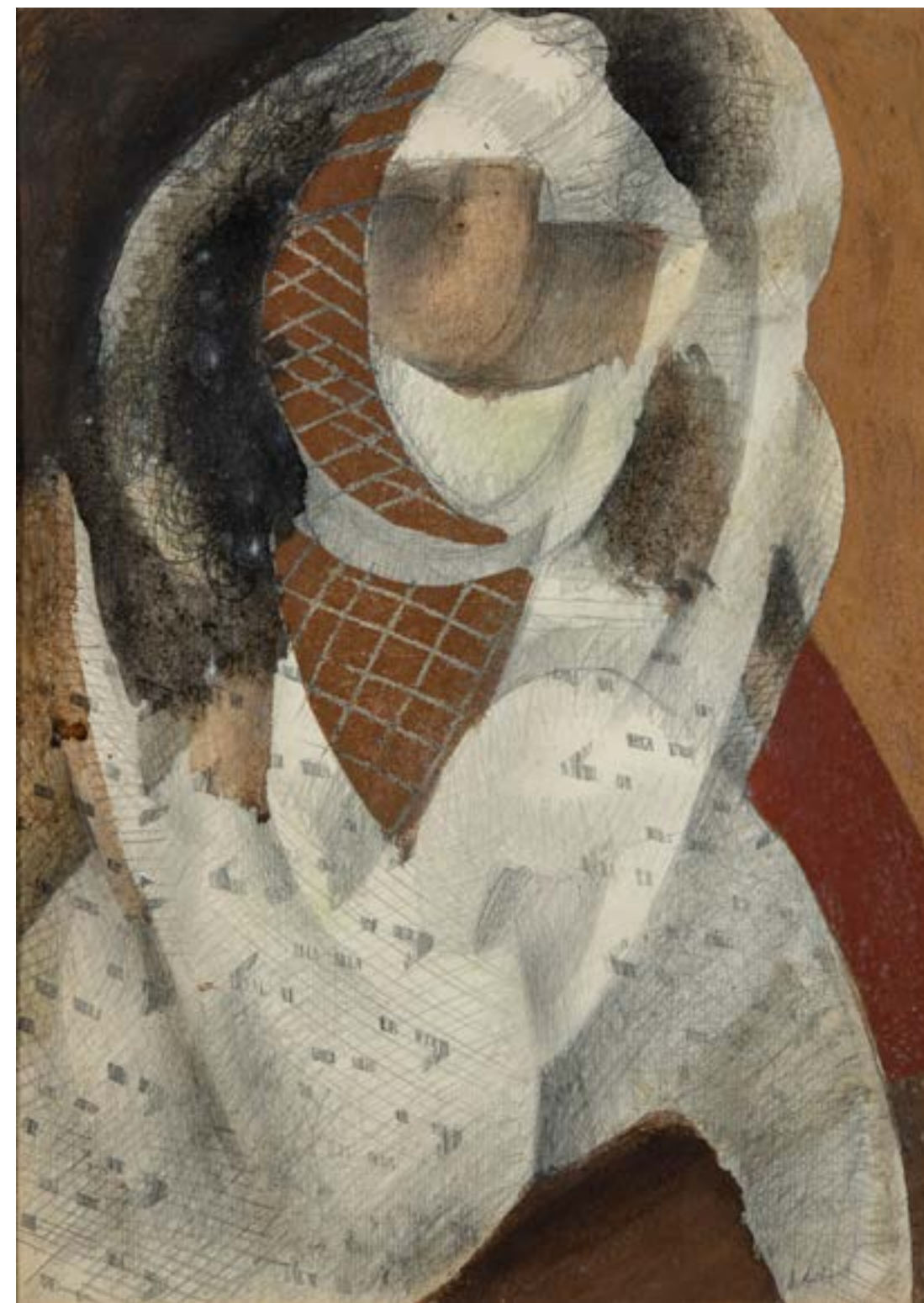
Signed right below: Kallos 95

Kikiáltási ár: 280 000 Ft

Starting price: 767 €

Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft

Estimation: 932 - 1 205 €



114

RÉTH ALFRÉD (1884-1966)

*Karakter**Characters*vegyestechnika, kollázs, papír |
mixed technique, collage on paper

40 x 29 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below: Réth
a hátoldalon |on the backside: a művész
feleségének a hitelesítésével

Kikiáltási ár: 460 000 Ft

Starting price: 1 260 €

Becsérték: 600 000 - 700 000 Ft

Estimation: 1 644 - 1 918 €



115

ORSZÁG LILI (1926-1978)

Írás a falon
Writing on the Wall

olaj, papír | oil on paper

21 x 35 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below: Ország

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft

Starting price: 3 288 €

Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft

Estimation: 5 479 - 8 219 €



116

MOLNÁR C PÁL (1894-1981)

Dzsingisz-Kán halálhíre, 1970-es évek
Death Rumour of Genghis Khan, 1970's

olaj, farost | oil on wood fiber

30 x 85 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below: MCP

Kikiáltási ár: 380 000 Ft

Starting price: 1 041 €

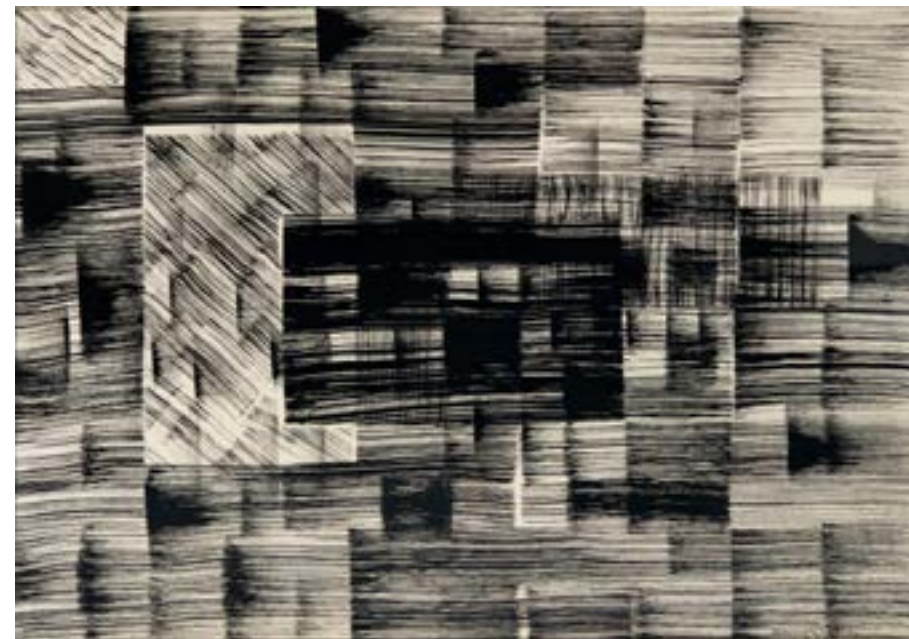
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Estimation: 1 644 - 2 192 €

Kiállítva | Exhibited:

Lengyel Kultúra Copernikusz

Kiállítása



117

GYARMATHY TIHAMÉR (1915 - 2005)

Ismétlődő tér
Repetitive Space

tus, karton | ink on cardboard

61 x 86 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below:

Gyarmathy Tihamér 1969

a hátoldalon |

on the backside:

Életmű szám |

Ouvre number: R65/5

Kikiáltási ár: 700 000 Ft

Starting price: 1 918 €

Becsérték: 900 000 - 1 100 000 Ft

Estimation: 2 466 - 3 014 €



118

BUKTA IMRE (1952-)

Út ciprusokkal, 1994
Road with Cypresses, 1994

vegyes technika, karton |

mixed technique on cardboard

50 x 35 cm

Jelezve középen lent |

Signed in the middle below: Bukta 1994

Kikiáltási ár: 320 000 Ft

Starting price: 877 €

Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft

Estimation: 1 370 - 1 644 €



119

LOSSONCZY TAMÁS (1904-2009)

Kompozíció, 1997
Composition, 1997

olaj, vászon | oil on canvas

30 x 40 cm

Jelezve jobbra lent | Signed right below:
 Lossonczy Tamás 1997
 jobbra fent | right above:
 Lossonczy Tamás

Kikiáltási ár: 460 000 Ft
 Starting price: 1 260 €
 Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
 Estimation: 1 644 - 2 192 €



120

KOKAS IGNÁC (1926-2009)

Kövek a domboldalon, Tihany, 1982
Stones on the Hillside, Tihany, 1982

akvarell, tempera, papír |
 watercolour, tempera on paper

34,5 x 48 cm

Jelezve jobbra lent |
 Signed right below: Kokas | 1982

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
 Starting price: 603 €
 Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
 Estimation: 822 - 1 370 €



121

NÁDLER ISTVÁN (1938-)

Firenze, 1983
Florence, 1983

olaj, papír | oil on paper
 100 x 70 cm

Jelezve balra lent |
 Signed left below: Firenze
 középen lent |
 in the middle below: '83
 Jelezve jobbra lent | Signed right
 below: Nádler István

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
 Starting price: 3 288 €
 Becsérték: 2 000 000 - 2 800 000 Ft
 Estimation: 5 479 - 7 671 €



122

TÓTH MENYHÉRT (1904 - 1980)

Szövőő, 1959 körül
Weaver lady, around 1959

olaj, molinó vászon |

oil on molino canvas

80 x 70,5 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: TMKikiáltási ár: 1 600 000 Ft
Starting price: 4 384 €
Becsérték: 2 400 000 - 3 400 000 Ft
Estimation: 6 575 - 9 315 €

123

KOLOZSVÁRY ZSIGMOND (1899-1983)

Galaxis, 1973
Galaxy, 1973

olaj, vászon | oil on canvas

55 x 46 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Kolozsváry 73
a hátoldalon | on the backside:
"Galaxie" Kolozsváry 1973Kikiáltási ár: 320 000 Ft
Starting price: 877 €
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 096 - 1 644 €

124

BOLDI (1970-)

Égre törő íjász (Junior Prima díj, 2013)
Sky Archer (Junior Prima Award, 2013)

bronz | bronze

magas | high: 26,5 cm

Jelezve a talapzaton |
Signed on the pedestal: BoldiKikiáltási ár: 650 000 Ft
Starting price: 1 781 €
Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft
Estimation: 2 192 - 2 740 €

125

FELUGOSSY LÁSZLÓ (1947-)

Ungyuvügy, 1972
*Ungyuvügy, 1972*vegyes technika, papír |
mixed technique on paper

28 x 19 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: fel. 72
a hátoldalon |
on the backside:
Ungyuvügy 72, GC611Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 712 €
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimation: 822 - 1 370 €



126

KONOK TAMÁS (1930-2020)

Osztott tér, 1988 / 14
Devided Space, 1988 / 14

elektro grafika, papír |
 electro graphics on paper

18 x 18 cm

Jelezve hátoldalon |
 Signed on the backside:
 Konok 88 / 14

Kikiáltási ár: 340 000 Ft
 Starting price: 932 €
 Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
 Estimation: 1 370 - 1 918 €



127

OTTÓ LÁSZLÓ (1966-)

Változó és állandó (6), 2004
Changing and Permanent (6), 2004

akril, vászon, fa |
 acrylic on canvas on wood fiber

36 x 42 cm

Jelezve a hátoldalon |
 Signed on the backside:
 Ottó László

Kikiáltási ár: 180 000 Ft
 Starting price: 493 €
 Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft
 Estimation: 932 - 1 205 €



128

FELUGOSSY LÁSZLÓ (1947-)

Kép a képben sorozat (1-7)
Picture in Picture Sequence (1-7)

olaj, vászon | oil on canvas

5x 40 x 30 és 2x 30 x 40 cm

Jelezve |
 Signed: fell és fellugossy

Kikiáltási ár: 650 000 Ft
 Starting price: 1 781 €
 Becsérték: 1 000 000 - 1 200 000 Ft
 Estimation: 2 740 - 3 288 €



129

BARTL JÓZSEF (1932-2013)

Programozott közlemény, 1987
Programmed Announcement, 1987

akril, vászon | acrylic on canvas

60 x 80 cm

Jelezve jobbra lent |
 Signed right below:
 Bartl 87

Kikiáltási ár: 480 000 Ft
 Starting price: 1 315 €
 Becsérték: 600 000 - 700 000 Ft
 Estimation: 1 644 - 1 918 €



130

LAKNER LÁSZLÓ (1936-)

*Kíáltás, 1966**Scream, 1966*

vegyes technika, vászon |
mixed technique on canvas

70 x 130 cm

Jelezve jobbra lent: |

Signed right below: Lakner 966

Kikiáltási ár: 16 000 000 Ft

Starting price: 43 836 €

Becsérték: 30 000 000 - 40 000 000 Ft

Estimation: 82 192 - 109 589 €

Kiállítva | Exhibited: Galerie Müller

Lakner László életművének kiemelten fontos korszaka volt az 1960-as évek közepe. Ezekben az években alakította ki a szürnaturalista felületképzést invenciózusan továbbgondolva, a kollázs és a montázs struktúráit idéző, narratív-figurális formanyelvét, amely a nemzetközi pop art tendenciáival is párhuzamba állítható. Ebben az időszakban alkotott művein sajátosan rendeli egymás mellé a sötétből felvillanó, látomásszerű, olykor fenyegető emberalakokat, az absztrakt formarendszereket, a sejtelmes szövegtöredékeket, betűket és számokat. Lakner műveinek fontos képszerző elve ezekben az években a variált ismétlés: szabadkézzel festi meg a nyomdai eljárásokat idéző, ismétlődő motívumait, amelyek egymással azonosnak tűnnek, de mégsem tökéletesen megegyezők, inkább fázisképekhez, enigmatikus történetek fragmentumaihoz hasonlatosak.

Ennek a montázsselvű, médiumtudatos képszerkesztésnek fontos példája a Hírek (1964), amelyen a variáltan megismételt emberalakok a nyomtatott sajtó képeit idézik. A Ma 12-kor (1965) esetén az ismétlés inkább mozgásszekvenciára utal. A korszak emblemikus alkotásán, a Rembrandt tanulmányokon (1966) pedig az ismétlés egyszerre válik a művészettörténeti idő és a (re)produkció folyamatának metaforájává, a periódus másik főművén, az Engedelmesen (1966) című festményen pedig egy morális dilemma példázatszerű bemutatásának eszközévé, egyúttal egy képletszerű, dialektikus képstruktúra alapelemévé.

Viszonylag ritkán bukkan fel ehhez az időszakhoz köthető, korábban ismeretlen Lakner-festmény. A Kiáltás (1966) előkerülése ezen ritka esetek közé tartozik. A mű az 1960-as évek végén került a stuttgarti Galerie Müllerbe, Magyarországon nem volt bemutatva. A festmény későbbi története is kalandos: a galéria tulajdonosa, Hans-Jürgen Müller a képet 1992-ben az – általa és Hans Arndt által szervezett – Art Recycling projekt keretében az Olly & Suzi (Olly Williams – Suzi Winstanley) nevű művészpáros rendelkezésére bocsátotta, akik egy új mű alapanyagaként használták fel, és átfestették. Lakner alkotása a Galerie Müllerből átfestett állapotában került vissza Magyarországra. A mű feltételezett eredeti állapotához közelítő helyreállítása jelentős restaurátori beavatkozással volt lehetséges.



Lakner László: Győri keksz, 1966, Jáky Gyűjtemény



Lakner László: Halott az utcán, magántulajdon



Lakner László: Kiáltás, 1966, részlet



Lakner László: Szónok, 1966, Jáky Gyűjtemény

A festmény központi motívuma a kompozíción kétszer is megjelenő, mutató, kiáltó, szónokló, öltönyös figura. A kiáltásra nyíló száj Lakner Szónok (Filmrészlet) (1966) című alkotásán is megjelenik, amely nemcsak motívus szempontból, hanem a befejezetlenséget sugalló, fragmentált komponálás tekintetében is a mű legközelebbi párhuzamának tekinthető. A kiáltó figura abban az esetben Szergej Eisenstein Patyomkin páncélos című filmjének legendás jelenetére, illetve a filmrészlet Francis Bacon-i feldolgozására utal, mindemellett Edvard Munch Sikolyával is asszociálható. Lakner műveinek ezekben az években visszatérő motívumai a kivégzés előtt álló forradalmárok, a végső kétségbeesés és kiszolgáltatottság pillanatai. A Szónok és a Kiáltás középpontjában azonban a hatalmi pozícióból beszélő rétor mutató gesztusa van. Lakner egy későbbi, konceptuális fotósorozatán is feldolgozta az útmutató kéz motívumát (Egy kéz mindig mutatta az utat, 1971) mint a propaganda és a manipuláció metaforáját.

A festményen a bravúrosan megfestett emberi arc a rembrandti sötétségből villan fel, ám tekintete láthatatlan marad. Fenyegető, kísérteties figuraként mutat egy számunkra nem látható területre. A mutató kézzel éppen ellentétes oldalon olvasható az „oda” felirat, sajátos képi kiazmust alkotva (hasonlóan Lakner későbbi konceptuális művéhez, az Avantgarde-Arrière-gard-hoz, amelyen a művész előre lép, ám hátra tekint, illetve előre tekint, ám hátra lép). A festmény beilleszthető Lakner az 1960-as évek közepén alkotott, befejezetlenséget sugalló alkotásainak sorába (Halott az utcán, 1964; Győri keksz, 1966): a figurális látványtöredékek, az expresszív gesztusok, a betűk és feliratok, a direkt tárgyenymatok és az üres felületek örvénylő kompozícióvá szerveződnek, egészében rekonstruálhatatlan, sejtelmes történeteket idéznek, az egzisztenciális szorongás egyetemes érvényű metaforáiként.

Fehér Dávid



131

KOKAS IGNÁC (1926-2009)

*Felkelő nap**Rising sun*plextol, farost I
plextol on wood fiber

50 x 61 cm

Jelezve balra lent I
Signed left below: Kokas IKikiáltási ár: 180 000 Ft
Starting price: 493 €
Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft
Estimation: 658 - 932 €

132

SZÁSZ ENDRE (1926-2003)

*Női portré**Female Portrait*

olaj, papír I oil on paper

29 x 49 cm

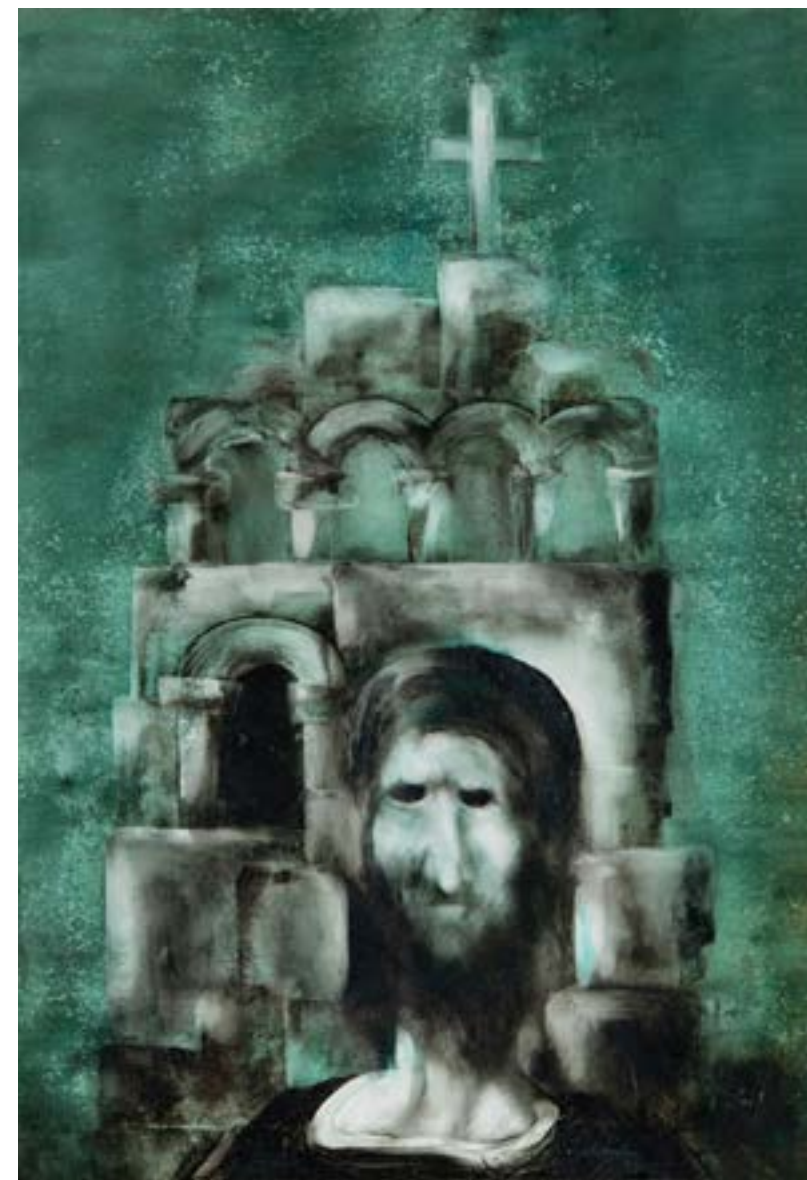
Jelezve jobbra lent I
Signed right below: Szász EndreKikiáltási ár: 180 000 Ft
Starting price: 493 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 822 - 1 096 €

133

REGŐS ISTVÁN (1954-)

*Szabadeurópa rádió, 1998**Radio Liberty Europe, 1998*vegyes technika, falemez I
mixed technique on wood

40 x 65 cm

Jelezve jobbra lent I
Signed right below: Regős 998
a hátoldalon I on the backside:
Regős István „Szabadeurópa” 1998Kikiáltási ár: 240 000 Ft
Starting price: 658 €
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Estimation: 1 096 - 1 370 €

134

SZÁSZ ENDRE (1926-2003)

*Madách Imre: Ember tragédiája: Róma**Imre Madách: The Tragedy of Man: Rome*

olaj, karton I oil on cardboard

47,5 x 34 cm

Jelezve jobbra lent I
Signed right below: Szász EndreKikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 767 €
Becsérték: 400 000 - 700 000 Ft
Estimation: 1 096 - 1 918 €



135

BARTL JÓZSEF (1932 - 2013)*Piros oromdísz, 2006*
Red ornament, 2006

olaj, vászon | oil on canvas

70 x 50 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Bartl
a hátoldalon | on the backside:
Bartl 70 x 50 Piros oromdísz, 2006Kikiáltási ár: 480 000 Ft
Starting price: 1 315 €
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimation: 1 644 - 2 192 €

136

JÁVOR PIROSKA (1944-)*Architektúra, 2014-15*
Architecture, 2014-15

olaj, vászon | oil on canvas

50 x 50 cm

Jelezve balra fent |
Signed left above: JP MMXIV
balra lent |
left below: JP MMXV
Jelezve a hátoldalon | Signed on the
backside: Architectúra 2014-15Kikiáltási ár: 190 000 Ft
Starting price: 521 €
Becsérték: 240 000 - 280 000 Ft
Estimation: 658 - 767 €

137

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)*Rombusz I., 1997*
Rhombus I., 1997

tempera, fa | tempera on wood

40 x 40 cm

Jelezve a hátoldalon |
Signed on the backside: nr 842.Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
Starting price: 3 288 €
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimation: 5 479 - 8 219 €

138

LANTOS FERENC (1929-2014)*Kék térben, 1979/82*
*In Blue Space, 1979/82*szerigrafia, papír |
serigraphy on paper

28 x 28 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Lantos
balra lent | left below:
Kék térben, Serigraphie 1979/82Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Starting price: 603 €
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimation: 822 - 1 096 €



139

HENCZE TAMÁS (1938-2018)*Fekete-fehér+piros, 1980**Black-White+Red, 1980*

olaj, vászon | oil on canvas

60 x 120 cm

Jelezve középen lent |

Signed in the middle below:

Hencze 980

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft

Starting price: 4 932 €

Becsérték: 2 400 000 - 3 400 000 Ft

Estimation: 6 575 - 9 315 €

„Hazai mentorának Korniss Dezsőt tekintette. A mesterrel párhuzamosan megismerkedett hasonló művészeti elveket valló kortársaival, akikkel közösen szerepelt 1968-ban a ma már legendásnak számító Iparterv kiállításokon. Mindezen álló képeken a fekete-fehér-vörös-kék színek (és ezek árnyalatai) váltakoztak geometrikus elemekkel (egyeneselek, téglalapok, kör, ellipszis, trapéz). Horizontális és vertikális elrendezésük, repetitív megjelenítésük ritmikus lüktetést, pulzálást sugallt, míg a hengerrel meghúzott két különböző festéknym találkozásánál létrejövő tónusok/átmenetek transzparenciája a tér illuzórikus mélységét hozta létre. Ezeknél a munkáknál valószínű, hogy a művészt az op-art vibráló látványvilága ugyanúgy megkísértette, mint az új-konstruktivizmus rideg szerkesztettsége.”

Részlet: Kozák Csaba: Hencze Tamás művészete, In Memoriam Hencze Tamás, Bodó Galéria és Aukciósház, Budapest, 2021

140

GÁYOR TIBOR (GÁGYOR) (1929-)*Parafrázis, 1970**Paraphrase, 1970*szitanyomat, papír |
serigraphy on paper

70 x 50 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below:

Paraphrasis 1 3/ 3

jobbra lent |

right below: Gágyor 70

Kikiáltási ár: 120 000 Ft

Starting price: 329 €

Becsérték: 180 000 - 220 000 Ft

Estimation: 493 - 603 €



141

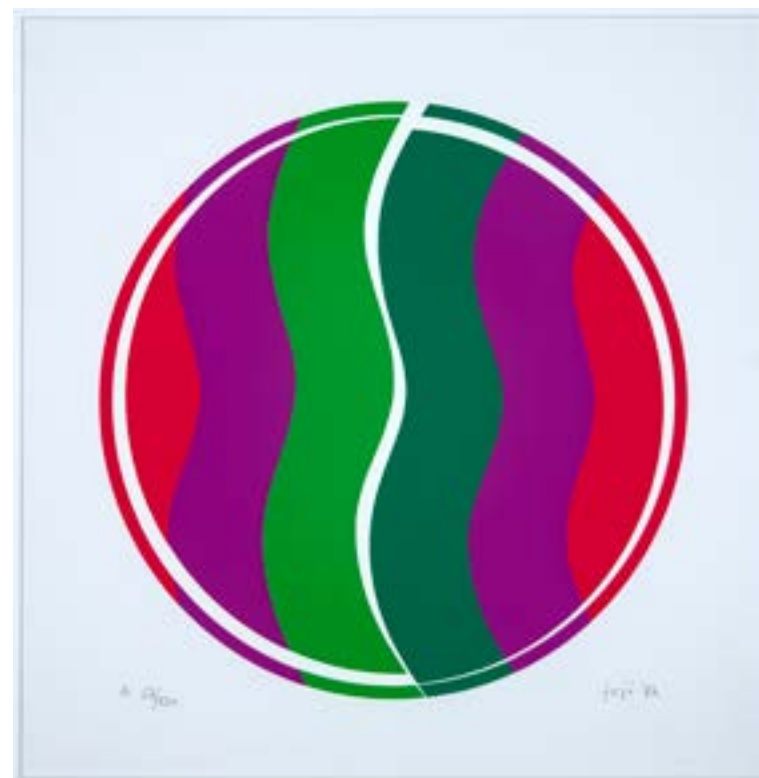
FAJÓ JÁNOS (1937-2018)*Kör I. 1987**Circle I. 1987*szitanyomat, papír |
serigraphy on paper

37,5 x 37,5 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below: A. 57/130.

jobbra lent | right below: Fajó 87.



Kikiáltási ár: 150 000 Ft

Starting price: 411 €

Becsérték: 180 000 - 240 000 Ft

Estimation: 493 - 658 €



142

BAK IMRE (1939-)

*„Kör-kereszt”, 1978**„Circle-Cross”, 1978*

akril, vászon | acrylic on canvas

100 x 120 cm

Jelezve hátoldalon |

Signed on the backside:

BAK78, Kör-Kereszt

Kikiáltási ár: 12 000 000 Ft

Starting price: 32 877 €

Becsérték: 20 000 000 - 30 000 000 Ft

Estimation: 54 795 - 82 192 €

Bak Imre a geometrikus absztrakció legkövetkezetesebb képviselői közé tartozik. Művészetének kiindulópontja az 1960-as évek közepétől a festészet utáni absztrakció, a shaped canvas (formázott vászon) és a hard edge festészet, amelyet sajátosan gondolt újra a konstruktivizmus hagyományainak, illetve a lokális (népművészeti) motívumkincset megidéző modernista törekvéseknek az összefüggésrendszerében. Az 1970-es évek elején időlegesen felhagyott a festészettel, konceptualizálta korábbi formakészletét, szöveg- és fotóművei, illetve environmentjei gyakran vizsgáltak szemiotikai és képelméleti kérdéseket.

Az 1960-as években Bak Imre érdeklődésének fókuszában a (jelentés nélküli) forma állt, az 1970-es évek elejétől pedig egyre inkább a jelentésadás folyamatát vizsgálta. Az évtized közepén Bak visszatért a geometrikus festészethez, ám beépítette abba rövid konceptuális periódusának tanulságait. A letisztult alakzatokat komplex jelentéstani konstellációkként alkotta újra, egy szemiotikai kérdésekre rezonáló, posztkonceptuális karakterű absztrakt formanyelvet, egy sajátos szignálművészetet megteremtve, amely nemcsak az absztrakció és a művészettörténet hagyományaival vet számot, hanem az etnográfia és a kulturális antropológia számos kérdésével is. Az 1970-es évek közepétől alkotott festményein a letisztult formák archetipikus motívumokat idéznek – stilizált tájakat, portrékat, szimbólumokat és emblémákat (Nap – ember – arc, 1976; Virág – ember, 1977), amelyek olykor ősi, mitikus tartalmakra is visszavezethetők.



Bak Imre: Négyzet-Kereszt, 1979, magántulajdon

Bak Imre Mítosz és művészet című 1977-es írásában ezeket az összefüggéseket nyomatékosította: „művésznnek lenni a 80-as években annyit tesz, mint Létmodellt megfogalmazni a művészet eszközeivel, egy olyan Létmodellt, amely mindenféle további szakosodás ellen irányul, így végső soron magának a művészetnek a megszüntetésére is. Mert a cél az, hogy a Létet a művészet minőségi kritériumai szerint és a művészi látomások intenzitásával, tehát művészetként éljük meg. Egyben azonban tudományként, filozófiaként, vallásként is, azaz TELJESSÉGÉBEN.”

A gondolatmenetet Hamvas Béla archaikus ősképatásra és metafizikai létlátásra vonatkozó írásai, illetve a Hamvas által is elemzett Hermész Triszmegisztosz analógiákra épülő misztikus elképzelései inspirálhatták. Az 1970-es évek utolsó éveiben Bak Imre egyre gyakrabban tematizált olyan elemi formákat, mint a kör, a négyzet, a háromszög és a kereszt. A Kör kereszt című festmény ezeknek a műveknek a sorába illeszkedik. Egy évvel később, 1979-ben Bak a mű folytatásaként megfestette a Kör-Kereszt, a Négyzet-Kereszt és a Háromszög-Kereszt című formázott táblaképeket, illetve a Négyzet, kör, kereszt című kompozíciót. Az illuzórikusan rövidülő, emblémaszerű geometrikus alapformák az analógiákra épülő, metafizikai létlátás gondolatához, és a látás „aktivizálásának” szándékához köthetők. Bak 1973-ban alkotott, Csináld magad! című konceptuális füzetében a kör motívumához a „nap, fény, végtelen, ünnep, férfi, igazság” asszociációs sort társította, vagyis a konkrét formától haladt az egyre elvontabb fogalmak felé, eljutva a végtelen és az igazság gondolatáig. A körre íródó kereszt a függőleges és a vízszintes találkozásaként nemcsak szakrális asszociációkat kelt, hanem a konstruktivista és modernista formaképzés alapsémáihoz is visszavezet.

Az 1980-as években Bak a stilizált formákból egyre komplexebb motívumrendszereket és referenciális struktúrákat hozott létre. Az 1970-es évek végén festett alkotásai, köztük a Kör kereszt, fontos előzményei a művész posztmodern fordulatának és egy jelentéstani és kultúrtörténeti kérdéseket vizsgáló, „általánosításában is konkrét, konkrétságában is általános” vizuális nyelv megalkotásának.



143

LITKEY GYÖRGY (1907-1975)

„La coutuière”
La coutuière'

olaj, vászon | oil on canvas

90 x 60 cm

Jelezve középen lent |
Signed in the middle below:
LitkeyKikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 767 €
Becsérték: 380 000 - 480 000 Ft
Estimation: 1 041 - 1 315 €

144

FARKAS GYÖRGY (1911-1995)

Szentendrei házak
Houses in Szentendre

olaj, farost | oil on wood fiber

60 x 80,5 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: FarkasKikiáltási ár: 170 000 Ft
Starting price: 466 €
Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft
Estimation: 658 - 932 €

145

SZENTGRÓTI DÁVID (1980-)

Meditation II, 2019
*Meditation II, 2019*akril, pigment, vászon |
acrylic, pigment on canvas

130 x 100 cm

Jelezve a hátoldalon |
Signed on the backside:
Szentgróti DávidKikiáltási ár: 600 000 Ft
Starting price: 1 644 €
Becsérték: 900 000 - 1 100 000 Ft
Estimation: 2 466 - 3 014 €

146

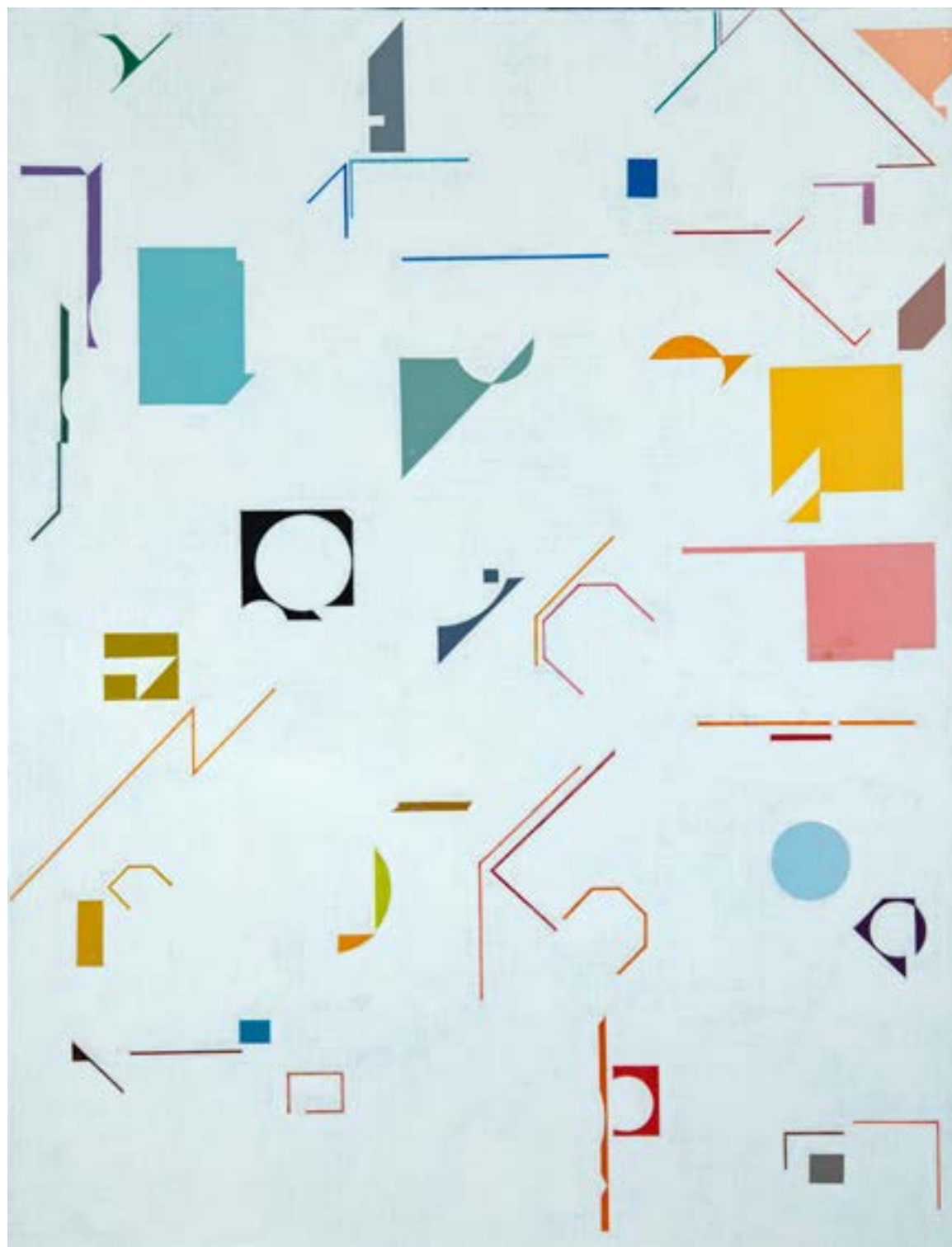
BARÁTH ÁRON (1980-)

Cím nélkül, 2017
Untitled, 2017

akril, vászon | acrylic on canvas

150 x 110 cm

Jelezve a hátoldalon |
Signed on the backside: Baráth ÁronKikiáltási ár: 800 000 Ft
Starting price: 2 192 €
Becsérték: 1 200 000 - 1 400 000 Ft
Estimation: 3 288 - 3 836 €



147

KIS JÁNOS (1932-2017)

N°40
N°40

olaj, vászon | oil on canvas

115,5 x 89 cm

Jelezve a hátoldalon |

Signed on the backside: Kis 40

Kikiáltási ár: 420 000 Ft

Starting price: 1 151 €

Becsérték: 600 000 - 700 000 Ft

Estimation: 1 644 - 1 918 €



148

MESKA / NÉMETH EMESE (1983-)

Sosehol (Szent Geometria kollekció), 2021

Never Nowhere

(Sacred Geometry Collection), 2021

akril, vászon | acrylic on canvas

100 x 150 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below: Meska

Kikiáltási ár: 650 000 Ft

Starting price: 1 781 €

Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft

Estimation: 2 192 - 2 740 €



149

OROSZ GELLÉRT BALÁZS (1963-)

Anunnaki reminiscence, 2021

Anunnaki reminiscence, 2021

akril, vászon | acrylic on canvas

61 x 55,5 cm

Jelezve a hátoldalon |

Signed on the backside:

Orosz Gellért Balázs

Kikiáltási ár: 220 000 Ft

Starting price: 603 €

Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft

Estimation: 822 - 1 096 €



150

KONOK TAMÁS (1930-2020)*Kék tér, 2007/20**Blue space, 2007/20*

akril, vászon | acrylic on canvas

119,5 x 100 cm

Jelezve a hátoldalon |
Signed on the backside:
Konok 2007 / 20

Kikiáltási ár: 3 400 000 Ft

Starting price: 9 315 €

Becsérték: 5 000 000 - 7 000 000 Ft

Estimation: 13 699 - 19 178 €

Életmű szám | Oeuvre-jegyzék:
2007/20Proveniencia | Provenance:
korábban Siegfried Grauwinkel
gyűjteményében (Berlin),
archivnumer. 657.

Konok 1959 és 1997 között Franciaországban és Svájcban élt, Magyarországra csak a rendszerváltozást követően tért vissza. Már az 1960-as évek végén kiterjedt szakmai és műkereskedelmi kapcsolatokkal rendelkezett Párizsban, melynek köszönhetően jelentős egyéni és csoportos kiállításon, világviszonylatban is kiemelkedő helyszíneken szerepeltek munkái. Önálló tárlata volt többek között az amszterdami Stedelijk és a svájci Lausanne-i Múzeumban. Alkotásai pedig már 1983-ban együtt szerepeltek többek között Joseph Albers, Francois Morellet Francis Picabia, Richard Paul Lohse, Max Bill, Emil Graeser műveivel a Zürichben megrendezett Geometrische Abstraktion című kiállításon. Svájcban 23 évig a Galerie Schlégel művésze volt, melynek közvetítésével Münchenben, Bázelen, Stockholmban, Hágában, Kölnben, Stuttgartban, illetve több ízben a bázeli Art-Expón szerepeltek művei.

Konokfigyelme akoraiszürrealisztikusútkereséstkövetően, az 1970-es évek kezdetén fordult a geometrikus absztrakció felé. Művészetének letisztulásában alapvető szerepet játszott zenei előképzettsége, melynek hatása tetten érhető festészetében. Alkotásai ezért inkább az európai lírai absztrakció hagyományaihoz, semmint a kelet európai konstruktivizmushoz kötődnek; műveit az elvont rend iránti belső igény hozta létre. Geometrikus kompozíciói pedig a valósággal szembeállítható tiszta „szellemi konstellációk”-nak tekinthetők.

Konok festészete sajátos pozíciót foglal el a magyar művészeti szcénában. Több mint harminc éves külföldi tevékenysége során szemlélete eltávolodott a magyar neoavantgárd társadalmilag és szociálisan elkötelezett művészeti fogalmától. Munkássága ezért közelebb áll a nyugat-európai, főként francia és német területek művészeti tradícióihoz, ahol az alkotó és az általa létrehozott tárgy közötti materiális, fizikai kapcsolat – mely kihat a világ jelenségeinek osztályozására és a különbségtétel kategóriáira is – sokkal kifinomultabbá vált az idők során. Konok így legalább akkora hangsúlyt fektet az igényes anyagválasztásra, mint a pontos kivitelezésre, a faktúrális megoldások harmonikus összhatására. Piktúrájában a minőség sohasem másodlagos tényező. A kimértség, a rend és struktúra egymást feltételező szimmetriája és aszimmetriája, viszonya, másképpen szabadságfoka az, ami az idők során Konok kézjegyévé vált.

Pályaképe szokatlanul homogén, nem bomlik különböző periódusokra. Műterméből az 1970-es évek eleje óta kikerülő „architektúráinak” máig alapeszköze a vonal, amely a természetben alig fellelhető, ám annál sokrétűbben kapcsolódik különféle emberi tevékenységformákhoz. „Megújult festészetem a tiszta és világos geometria »apollonisztikus« rendje felé fordult. Formavilágom leegyszerűsödött és színesebbé vált. Hiszem, hogy a rend a szabadság összhangzása, ami életvitemre, környezetem alakítására is kihatott” – írta egykor saját művészete kapcsán. Akril-vászon festményei jelekké absztrahált vonalak, sávok, pöttyözött felületek és geometrikus formatöredékek síkban tartott kompozíciói, melyek csendben plasztikai, tehát térben kiterjedő ábrázolási problémákról vallanak. Pasztell hatású színei nem öntörvényű formakitöltést szolgálnak, sokkal inkább a vonal elsőbbségén alapuló képi rendszerek kifinomult egységét biztosítják képein.

Kaszás Gábor

Henryk Stazewski: Cím nélkül, 1980.
Siegfried Grauwinkel Sammlung

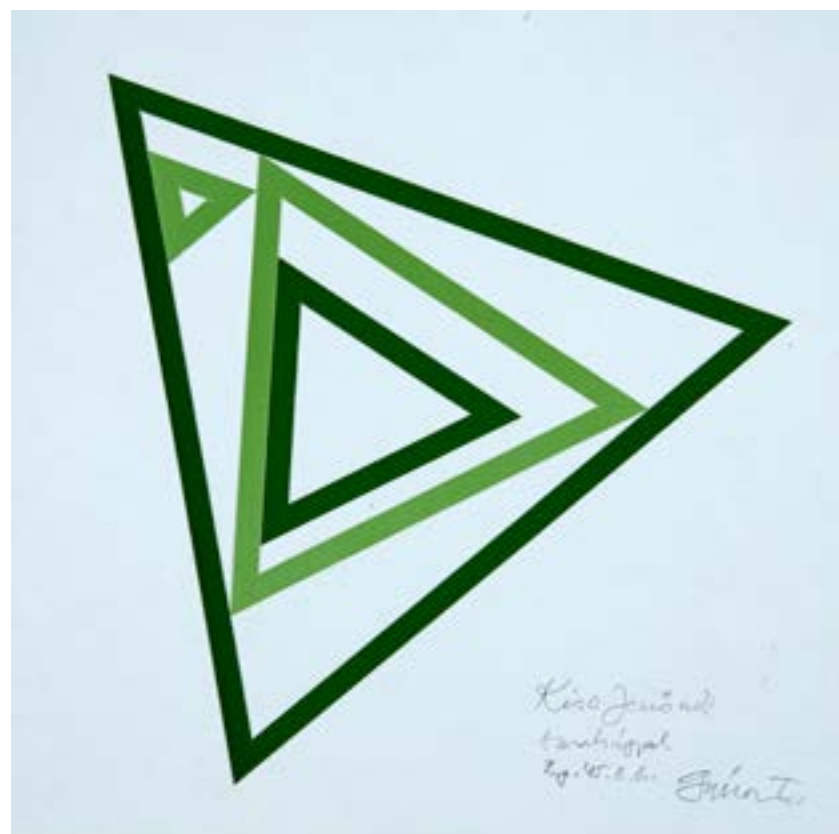


151

NÁDLER ISTVÁN (1938-)

Feketebács, 1996
*Feketebács, 1996*vegyes technika, papír |
mixed technique on paper

100 x 70 cm

Jelezve középen lent |
Signed in the middle below:
Nádler
balra lent | left below: '96.6.1.Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
Starting price: 3 288 €
Becsérték: 1 600 000 - 2 000 000 Ft
Estimation: 4 384 - 5 479 €

152

GÁYOR TIBOR (GÁGYOR) (1929-)

Cím nélkül, 2015
*Untitled, 2015*kollázs, papír, farost |
collage on paper on wood fiber

33,5 x 33,5 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: Kiss Jenőnek
barátsággal Bp. 15.8.6. , Gayor TKikiáltási ár: 550 000 Ft
Starting price: 1 507 €
Becsérték: 700 000 - 800 000 Ft
Estimation: 1 918 - 2 192 €

153

HORTOBÁGYI ENDRE (1941 - 1998)

Cím nélkül, 1990-es évek
Not titled, 1990's

tus, papír | ink on paper

58,5 x 41,5 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 460 000 Ft
Starting price: 1 260 €
Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft
Estimation: 1 918 - 2 466 €

154

LANTOS FERENC (1929 - 2014)

Struktúra 8, 1985
*Structure 8, 1985*vegyes technika, karton |
mixed technique on cardboard

65 x 50 cm

Jelezve balra lent | Signed left below:
Struktúra 8, 1985
jobbra lent | right below: LantosKikiáltási ár: 420 000 Ft
Starting price: 1 151 €
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimation: 1 370 - 1 918 €



155

SÁVOLT KAROLINA (2010-)

*Kakadu, 2021**Cockatoo, 2021*

olaj, vászon | oil on canvas

100 x 70 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below: Karolina S.

Kikiáltási ár: 650 000 Ft

Starting price: 1 781 €

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft

Estimation: 2 192 - 3 288 €



156

SZABÓ TAMÁS (1952-)

*Hímzett fej, 2019**Embroidered Head, 2019*vegyes technika, vászon |
mixed technique on canvas

150 x 110, 5 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below: Szabó Tamás
2019. XI. 06-07-10-30

A hátoldalon | on the backside:

Szabó Tamás 2019. nov.

Kikiáltási ár: 900 000 Ft

Starting price: 2 466 €

Becsérték: 1 200 000 - 1 500 000 Ft

Estimation: 3 288 - 4 110 €



Csernus a magyar kortárs művészet azon doyenjei közé tartozik, akik teljes életművükkel a klasszikus-figuratív festészeti hagyományokhoz kapcsolódtak. A hazai művészettörténetben ez a tradicionális értékekre reflektáló, és abból építkező szemlélet meglehetősen ritka jelenség, mely leginkább Ferenczy Károly oeuvre-jére volt jellemző. Ferenczy a tradíció és az újítás egyensúlyára törekedett alkotásaiban. A régi és új szintézisének megteremtését nem pusztán tematikus, illetve a művészet funkciójának újraértelmezésében, hanem a festészet formanyelvének korszerűsítésében látta. Felismerte, hogy korának piktúrája gyorsuló ütemben mond le a kompozíció jelentőségéről, annak érdekében, hogy behódoljon a pillanatnyiság és az akció uralma előtt. E folyamat következtében a festmény fokozatosan veszített meditatív, kontemplatív, a formák belső rendjén, harmóniáján alapuló értékéből.

Alig hetven évvel később hasonló feladatra vállalkozott Csernus Tibor is. Esetében nem a századforduló izmusai, mint inkább a neoavantgárd médium-centrikus képi logikája és a konceptualizmus művészetfogalma jelentette a kihívást. A reneszánsz és a barokk festészeti tradíció formai karakterkészletének újraaktualizálását, valamint a táblakép tekintélyének helyreállítását tűzte ki célul. Ferenczyhez hasonlóan Csernus számára is Édouard Manet festészete jelentette a kiindulópontot. Az 1980-as évek kezdetétől arra törekedett, hogy a primér vizuális élmény érvényre juttatása érdekében újrhangolja az európai festészeti hagyomány karakterkészletét. Célja nem csupán az volt, hogy ismét aktualizálja ezt a klasszikus festészeti tradíciót, hanem hogy azzal saját korának vizuális jelenségeire hívja fel a figyelmet.

A kiüresedett „pátoszformulák”-ra hangolt caravaggesque képek után Csernus figyelme az 1980-as évek végén fordult Wiliam Hogart művészete felé. Az angol Harot's Progress című 1731-ben készült rézmetszet-sorozata nyomán alkotta meg saját Szajha útja című sorozatát, melyben a hagyományos gesztusrendszerek túlfokozásának kérdésével foglalkozott. Az emberi gesztus több évszázadon át a történetmesélés egy jellegzetes módja volt a tradicionális festészetben, mely ugyancsak a huszadik század elején vált divatjamúlttá a modern művészetben. Csernus ismét visszanyúl a történelmi korok hagyományaihoz, s azzal kísérletezett, hogy vajon milyen mimika és mozdulatsorok feleltethetők meg a mai közgondolkodással, illetve tárgyi környezettel? Azt kutatta, hogy mitől válik kifejezővé egy gesztus és mi által válhat az öncélúvá. Ez a festészeti program Párizs éjszakai életébe kalauzolja a nézőt. Ugyanakkor a tematika mellett stílusa is egyre inkább eltávolodott Caravaggio „klasszicizáló” képi világától. Új típusú alkotásain a nagyvonalú ecsetkezelés, a merész formavilág, a kompozíció és a térillúzó végletekig fokozása, a kivitelezés robbanékonyására került a hangsúly. Ehhez újra a régi, az 1950-es és 1960-as években használt festői fogásokhoz nyúlt vissza, s a törlés, a figurák menet közben történő átfestése, korrekciója kap szándékolt és látható szerepet e művein. Az éjszakai lokálok, bordélyházak világa, a tumultuózus jelenetsorok megfestése során, nem csupán hozzáad a vászon fehérre alapozott felületéhez, hanem a visszatörlés, a visszakaparás technikájával el is vesz a motívumokból, a figurákból és a környezetből.

A felépítés és a visszabontás technikai kettőssége állandó jellemzője a Bordélyházban című alkotásának is. A kép mind a témát mind a stílust illetően állandó mozgásba van: azon túl, hogy a történet az öltöztetés és a vetkőztetés „mibenléte” körül forog, a motívumok leképezése sem pusztán a részletek felépítésével, hanem azok részleges, vagy teljes lebontásával is együtt járnak. A kép részleteinek felismerése, azaz az értelemadás folyamata így egyet jelent a motívumot létrehozó festés/aktus teremtmő mozzanatával. Csernus illuzórikus, és az önmaga materiális vonatkozásainak tökéletes felszámolását is jelző festésmódja végső soron a klasszikus és a modern képi reprezentáció konvencióinak ütköztetését hordozza. Ilyen formán a Bordélyház mintegy „transzparens felület”, végtelenül őszinte és szellemes módon mutatja be a 20. század emberének ellentmondásaitól sem mentes léthelyzetét.

Kaszás Gábor

Forrás: Kinek ígértem meg? Csernus Tiborral beszélget Lajta Gábor. Új Művészet, 1998. március, 9.

157

CSERNUS TIBOR (1927-2007)

Bordélyházban, 1996

In Bordella, 1996

olaj, vászon | oil on canvas

54 x 65 cm

Jelezve a hátoldalon |

Signed on the backside: Csernus 1996

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft

Starting price: 6 027 €

Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft

Estimation: 8 219 - 10 959 €

Proveniencia | Provenance: A képet korábbi tulajdonosa a művésztől vásárolta |
The previous owner bought the painting directly from the artist



Csernus Tibor: Place Blanche, 1998.
magántulajdon



158

GÓRA ORSOLYA (1975-)

Colorium kapujában I. 2021
At the Gate of Colorium I. 2021

olaj, vászon | oil on canvas

9 x 15 x 15 cm

Jelezve a hátoldalon |
 Signed on the backside: Góra 2021

Kikiáltási ár: 360 000 Ft
 Starting price: 986 €
 Becsérték: 440 000 - 550 000 Ft
 Estimation: 1 205 - 1 507 €



159

GÓRA ORSOLYA (1975-)

Colorium kapujában II. 2021
At the Gate of Colorium II. 2021

olaj, vászon | oil on canvas

9 x 15 x 15 cm

Jelezve a hátoldalon |
 Signed on the backside: Góra 2021

Kikiáltási ár: 360 000 Ft
 Starting price: 986 €
 Becsérték: 440 000 - 550 000 Ft
 Estimation: 1 205 - 1 507 €



160

BIHON GYŐZŐ (1959-)

Ragyogás, 2017
Shining, 2017

akril, építő anyagok, vászon |
 acrylic, building materials on canvas

140 x 94,5 cm

Jelezve jobbra lent |
 Signed right below: Bihon
 a hátoldalon | on the backside:
 Szeretettel Sipinek 2017. júni Ragyogás
 2009. 14

Kikiáltási ár: 750 000 Ft
 Starting price: 2 055 €
 Becsérték: 900 000 - 1 000 000 Ft
 Estimation: 2 466 - 2 740 €



161

LANTOS FERENC (1929-2014)

*Megismételt szép, 1965-94**Repeated Beauty, 1965-94*

olaj, farost | oil on wood fiber

30 x 40 cm

Jelezve jobbra lent |

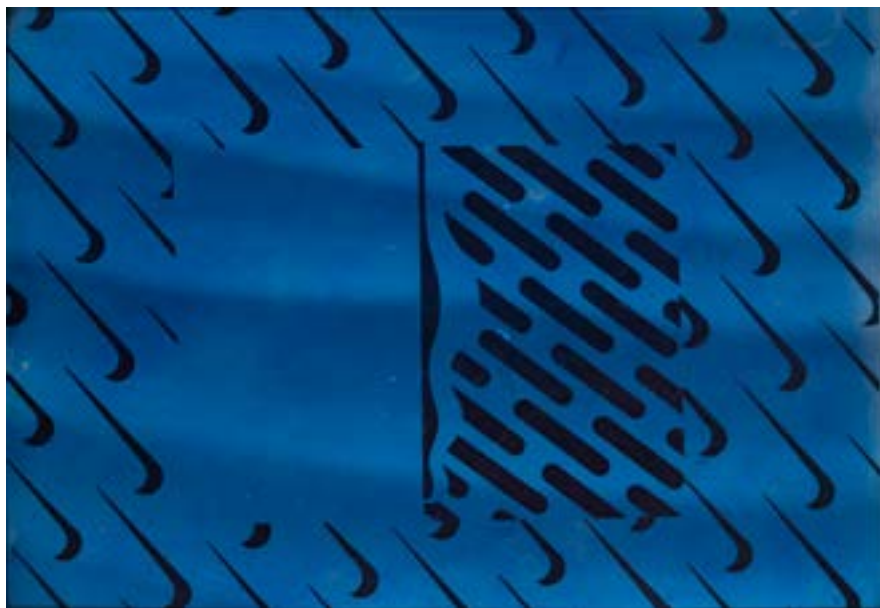
Signed right below: Lantos 1965-94.

Kikiáltási ár: 650 000 Ft

Starting price: 1 781 €

Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft

Estimation: 2 192 - 2 740 €



162

DEIM PÁL (1932-2016)

*Cím nélkül, 1969**Not titled, 1969*

alugrafika | aluminium graphic

26 x 35 cm

Jelezve a hátoldalon |

Signed on the backside:

Deim Pál 1969

Kikiáltási ár: 180 000 Ft

Starting price: 493 €

Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft

Estimation: 658 - 932 €



163

JOSEPH KADAR (1936-2019)

*Térgeometria: Kocka, Ellipszis, Gömb, Párizs, 2014**Stereometry: Sqaure, Ellipse, Globe, Paris, 2014*akril, vászon kasírozva |
acrylic on mounted canvas

81 x 70 cm

Jelezve a jobbra lent |

Signed right below: Le K'dar

Kikiáltási ár: 380 000 Ft

Starting price: 1 041 €

Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Estimation: 1 644 - 2 192 €

Kiállítva | Exhibited:

Dunaszerdahely, 2014



164

NÁDLER ISTVÁN (1938-)

*Firenze, 1993**Florence, 1993*olaj, papír |
oil on paper

99 x 68,5 cm

Jelezve középen lent |

Signed in the middle below:

Firenze 93 Nádler István

Kikiáltási ár: 950 000 Ft

Starting price: 2 603 €

Becsérték: 1 800 000 - 2 400 000 Ft

Estimation: 4 932 - 6 575 €



165

ADA VILHAN (1981-)

*Zen 11, 2020**Zen 11, 2020*

akril, vászon | acrylic on canvas

80 x 100 cm

Jelezve a hátoldalon |

Signed on the backside:

Ada Vilhan 2020 Zen 11

Kikiáltási ár: 380 000 Ft

Starting price: 1 041 €

Becsérték: 700 000 - 800 000 Ft

Estimation: 1 918 - 2 192 €



166

NÁDLER ISTVÁN (1938-)

*Piros kompozíció, 1986**Red Composition, 1986*

vegyes technika, papír |

mixed technique on paper

80 x 60 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below: 1986

jobbra lent | right below:

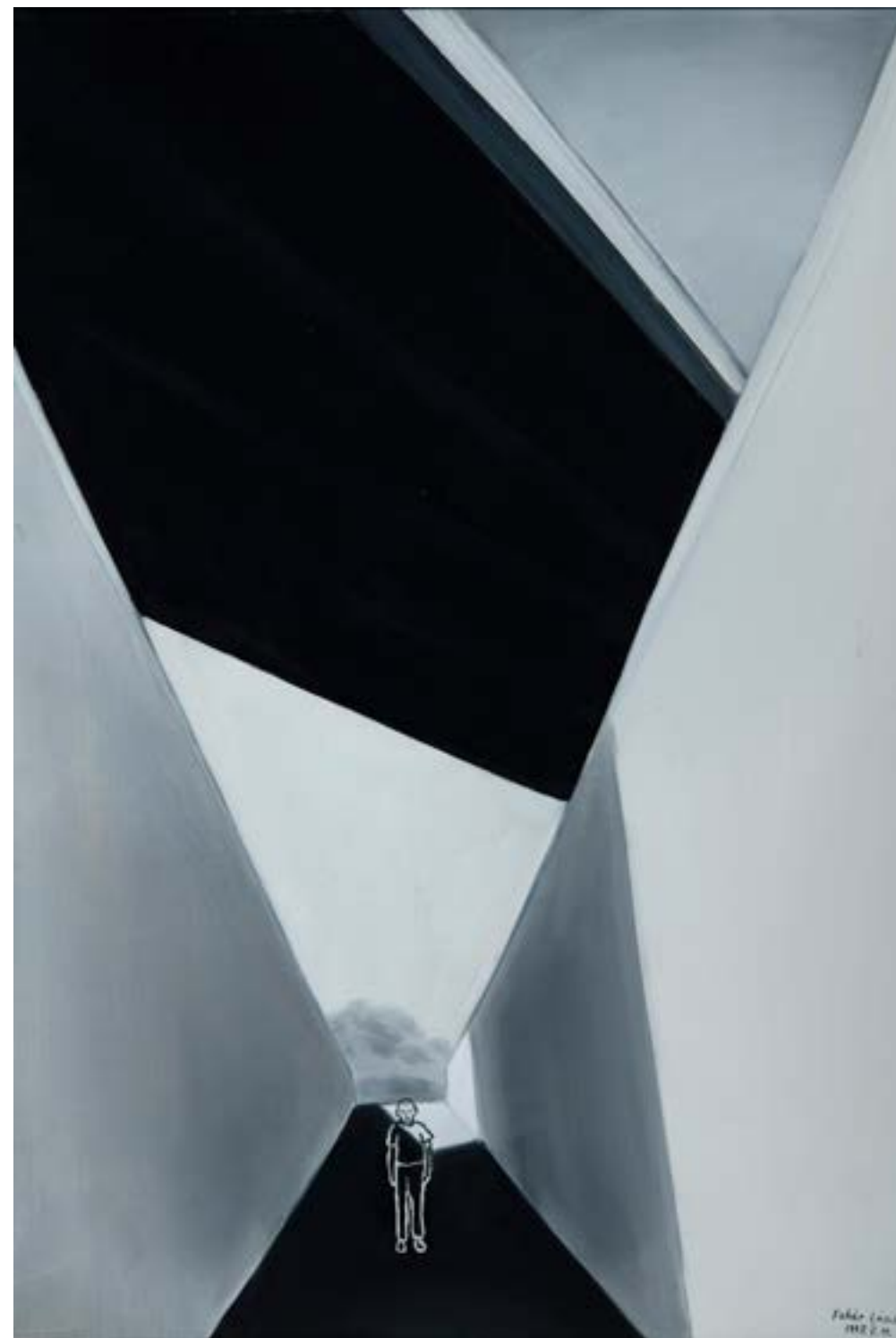
Nádler István

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft

Starting price: 3 288 €

Becsérték: 2 000 000 - 2 800 000 Ft

Estimation: 5 479 - 7 671 €



167

FEHÉR LÁSZLÓ (1953-)

*Átjáró, 1997**Gateway, 1997*

olaj, vászon | oil on canvas

100 x 70 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below:

Fehér László 1997. V. 11.

Kikiáltási ár: 850 000 Ft

Starting price: 2 329 €

Becsérték: 1 200 000 - 1 400 000 Ft

Estimation: 3 288 - 3 836 €



Lakner László festészetében szinte a kezdetektől fogva nagy jelentőséggel bírnak a szövegek, a feliratok, az emberi írás mint a szubjektum lenyomata, mint történeti korok és korszakok dokumentuma. Az 1960-as években alkotott, a pop art formanyelvével is számot vető Lakner-műveket az 1970-es években egyre konceptuálisabb alkotások követték: dokumentumokat ábrázoló, monumentális léptékű fotórealista festmények, szöveg- könyv- és fotóművek, amelyeknek egyre hangsúlyosabb motívumává váltak a nyomtatott és kézzel írt szövegek és feliratok.

Lakner 1974-ben – a DAAD ösztöndíjának elnyerése után – Nyugat-Berlinbe költözött, ahol a nemzetközi művészeti színtér fontos alakja lett. Németországi alkotásain egyre hangsúlyosabbá vált a szkripturális jelleg. 1975 és 1977 között jelentős sorozatot festett Arthur Schopenhauer feljegyzéseiről és a kultúrtörténet más jelentős alakjainak kéziratairól. A festmények sajátos portrékként idézték meg a szövegek szerzőit, a kéziratokat létrehozó, láthatatlan szubjektumot. Az 1970-es évek közepén alkotott művek még fotografikus hűséggel ábrázolták a kéziratokat, bár Lakner gyakran szabadon kezelte előképeit (elhagyott vagy összevont részleteket, a kéziratokon lévő foltokat érzéki, absztrakt festészetté alakította).

A kéziratokat ábrázoló művek sorában jelentős fordulatot jelzett Lakner 1978-ban megkezdett Duchamp-sorozata, melyek kiindulópontjai Marcel Duchamp a Nagy üveghez írt jegyzetei és szövegtöredékei voltak. Lakner monokróm fehér, illetve szürke festményeket alkotott, amelyek sűrű, impasto felületeibe szabadon – saját kézírásával – karcolta bele Duchamp szövegeit (elsősorban a Litanies of the Chariot részleteit). A szövegek felidézése és újraírása sajátos azonosulási kísérletként is leírható. Marcel Duchamp a festészetet elhagyó festőként a festészet végére vonatkozó diskurzusok megkerülhetetlen referenciafigurája. Mitikus főműve, a Nagy üveg a táblakép „*anyagtalan*”, transzparens újragondolásaként is leírható. Lakner számos művén idézi Marcel Duchamp-ot. Megfestette például Duchamp egyik ready-made-jét (Duchamp fésűje, 1971-72), mintegy visszavezetve azt a festészet terrénumába, ám egy olyan festészetfogalom összefüggérendszerében, amelyben a festés maga sem más, mint konceptuális gesztus.

Lakner festészete az 1970-es évektől kezdődően konceptuális szellemiségű, ám mindeközben nem mond le a gazdag festői felületek érzékiségéről és „retinális” karakteréről. A Duchamp-sorozat – Robert Ryman fehér festményeivel és Gerhard Richter monokróm szürke képeivel – összevethető darabjai számvetések a festői képalkotás fogalmáról és határaitól, a festészet végéről és sorsáról. Lakner a későbbi évtizedekben is folytatta az 1978-ban megkezdett sorozatot: a fehér monokrómok közül többet átfestett, illetve új – más színvilágú, barna, kék – kompozíciókat is megalkotott. A Duchamp című festmény visszavezethető az 1978-as képekre (lehetséges, hogy egy 1978-ban alkotott mű átdolgozása), ám magán viseli Lakner későbbi, egyre expresszívabb és experimentálisabb szkriptuális műveinek a vonásait is: a festék sűrű, érzéki, örvénylő masszájában, a fröccsenések, törlések kiszámíthatatlan játékában éppen csak felsejlenek Duchamp enigmatikus szövegének töredékei, amelyek a lakneri oeuvre kontextusában új kontextusba kerülnek.

Fehér Dávid

168

LAKNER LÁSZLÓ (1936-)

Duchamp (From the Notes of Marcel Duchamp / Nr 3), 1979-85
Duchamp (From the Notes of Marcel Duchamp / Nr 3), 1979-85

olaj, vászon | oil on canvas

200 x 149,5 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below: Lakner 79-85

Kikiáltási ár: 5 500 000 Ft

Starting price: 15 068 €

Becsérték: 8 000 000 - 10 000 000 Ft

Estimation: 21 918 - 27 397 €



169

HAJDÚ LÁSZLÓ (1938 -)

*Út a végtelenbe, 1986**Road to Infinity, 1986*

akril, vászon | acrylic on canvas

149 x 91 cm

Jelezve a hátoldalon |

Signed on the backside:

Hajdu László 86.

Kikiáltási ár: 900 000 Ft

Starting price: 2 466 €

Becsérték: 1 100 000 - 1 300 000 Ft

Estimation: 3 014 - 3 562 €



170

BALOGH LÁSZLÓ (1930-2002)

*Kompozíció, 1979**Composition, 1979*

tempera, papír | tempera on paper

85 x 46 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below: Balogh 79

Kikiáltási ár: 340 000 Ft

Starting price: 932 €

Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft

Estimation: 1 370 - 1 644 €



171

FÖLDI PÉTER (1949-)

*Visszanéző**Looking back*

olaj, vászon faroston |

oil on canvas on wood fiber

75 x 75 cm

Jelezve hátoldalon |

Signed on the backside: „Földi Péter

Somoskő, Visszanéző”

Kikiáltási ár: 650 000 Ft

Starting price: 1 781 €

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft

Estimation: 2 192 - 3 288 €



172

KUSOVSZKY BEA (1986-)

*Grays of the Rainbow VII., 2020**Grays of the Rainbow VII., 2020*

akril, vászon | acrylic on canvas

100 x 80 cm

Jelezve a hátoldalon |

Signed on the backside:

Kusovszky Bea

Kikiáltási ár: 550 000 Ft

Starting price: 1 507 €

Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft

Estimation: 2 192 - 2 740 €



173

OROSZ GELLÉRT BALÁZS (1963-)

*Forgotten Future, 2021**Forgotten Future, 2021*

akril, vászon | acrylic on canvas

115 x 85 cm

Jelezve a hátoldalon |

Signed on the backside:

Orosz Gellért Balázs

Kikiáltási ár: 380 000 Ft

Starting price: 1 041 €

Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft

Estimation: 1 370 - 1 918 €



174

GULYÁS ANDREA (1982-)

*Centrum, 2015**Center, 2015*

akril, vászon | acrylic on canvas

40 x 30 x 10 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below: ÁG 2015

a hátoldalon | on the backside:

Centrum, 2015, ÁG, akril, vászon

Kikiáltási ár: 110 000 Ft

Starting price: 301 €

Becsérték: 140 000 - 160 000 Ft

Estimation: 384 - 438 €



175

NÁDLER ISTVÁN (1938-)

*No. 3., 2005, Budapest**No. 3., 2005, Budapest*

akril, vászon | acrylic on canvas

160 x 119 cm

Jelezve hátoldalon |

Signed on the backside: „Nádler István

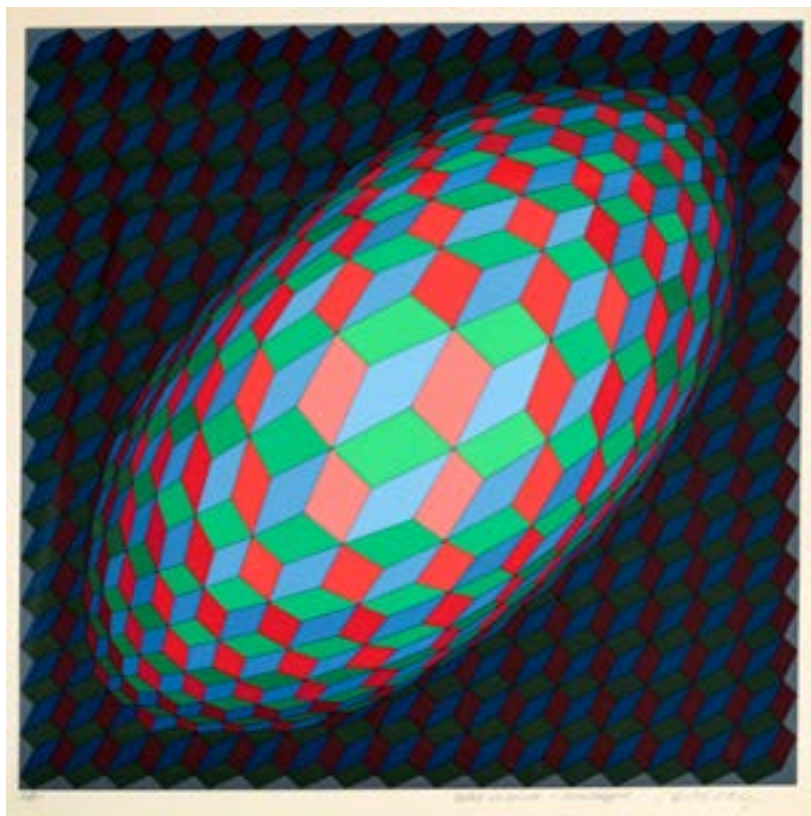
2005 Budapest No. 3”

Kikiáltási ár: 5 500 000 Ft

Starting price: 15 068 €

Becsérték: 8 000 000 - 10 000 000 Ft

Estimation: 21 918 - 27 397 €



176

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Omega V.
*Omega V.*szitanyomat, papír |
screen print on paper

61,5 x 61,5 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below:
Patkó Imrének - barátsággal - Vasarely
balra lent | left below: EAKikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 767 €
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 096 - 1 644 €

177

F. FARKAS TAMÁS (1951-)

Geo Paradox XX88., 2019
Geo Paradox XX88., 2019

olaj, vászon | oil on canvas

50 x 40 cm

Jelezve a hátoldalon |
Signed on the backside:
F. Farkas Tamás 2019Kikiáltási ár: 200 000 Ft
Starting price: 548 €
Becsérték: 240 000 - 300 000 Ft
Estimation: 658 - 822 €

178

HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Párhuzamos fények XXV., 2014
Parallel Lights XXV., 2014

olaj, vászon | oil on canvas

100 x 70 cm

Jelezve középen lent |
Signed in the middle below: Hencze O'14Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft
Starting price: 4 932 €
Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimation: 8 219 - 10 959 €Kiállítva | Exhibited: In memoriam Hencze
Tamás, Bodó Galéria és Aukcióház,
Budapest, 2021.09.30-10.15. Reprodukálva a
katalógusban 125. oldal



179

BÁNKI ÁKOS (1982-)*Flumen sorozat 2021. április 16.*
Flumen Sequence 16. 04. 2021.

akril, vászon | acrylic on canvas

180 x 150 cm

Jelezve a hátoldalon |

Signed on the backside: Bányi Ákos

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft

Starting price: 3 836 €

Becsérték: 1 700 000 - 1 900 000 Ft

Estimation: 4 658 - 5 205 €



180

NÁDLER ISTVÁN (1938-)*Absztrakt Kompozíció, 1988*
Abstract Composition, 1988

olaj, vászon | oil on canvas

110 x 80 cm

Jelezve hátoldalon |

Signed on the backside: Nádler István
„Budapest, 1988.01.03”

Kikiáltási ár: 4 400 000 Ft

Starting price: 12 055 €

Becsérték: 6 000 000 - 8 000 000 Ft

Estimation: 16 438 - 21 918 €



181

FELUGOSSY LÁSZLÓ (1947-)

Dinnyevők, 2001
Watermelon Eaters, 2001

olaj, vászon | oil on canvas

60 x 40 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: felL
a hátoldalon | on the backside:
fell, Dinnyevők 2001Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Starting price: 712 €
Becsérték: 440 000 - 500 000 Ft
Estimation: 1 205 - 1 370 €

182

OLÁH MÁTYÁS (1975-)

Amorf tevék
*Amorphous Camels*nyomdafesték, ceruza, papír |
print tempera, pencil on paper

37 x 23 cm

Jelzés nélkül |
Not signedKikiáltási ár: 340 000 Ft
Starting price: 932 €
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimation: 1 370 - 1 918 €

183

NACSA RICHÁRD (1972-)

Szarvas
*Deer*Fa (mahagóni) talapzaton
rozsdamentes acél |
steel on wood pedestal

55 x 60 x 19 cm

Jelezve talapzaton |
Signed on the pedestal: Nacsá RichárdKikiáltási ár: 380 000 Ft
Starting price: 1 041 €
Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft
Estimation: 1 370 - 1 644 €

184

MÜLLER ÁRPÁD (1961-2006)

Három ló, 1984
*Three Horses, 1984*ceruza, papír |
pencil on paper

29 x 21 cm

Jelezve középen lent |
Signed in the middle below:
Három ló-Müller-'84Kikiáltási ár: 140 000 Ft
Starting price: 384 €
Becsérték: 180 000 - 220 000 Ft
Estimation: 493 - 603 €



185

FELUGOSSY LÁSZLÓ (1947-)*Távcső és környéke, 1997**Telescope and its Surroundings, 1997*

olaj, farost | oil on wood fiber

84 x 119 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below: feLugossy 97

a hátoldalon | on the backside:

GC / 862

Kikiáltási ár: 550 000 Ft

Starting price: 1 507 €

Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft

Estimation: 2 192 - 2 740 €



186

NÉMETH MIKLÓS (1934 - 2012)*Madarak**Birds*

tempera, karton |

tempera on cardboard

70 x 100 cm

Jelezve középen lent |

Signed in the middle below: PCSNM

Kikiáltási ár: 160 000 Ft

Starting price: 438 €

Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft

Estimation: 658 - 932 €



187

FELUGOSSY LÁSZLÓ (1947-)*Háborús rajz XVII., 1995 (párban)**War Drawing XVII., 1995 (in pair)*

szén, papír | carbon on paper

59 x 42 cm

Jelezve balra és jobbra lent |

Signed left below: feLL 95

Kikiáltási ár: 280 000 Ft

Starting price: 767 €

Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft

Estimation: 1 096 - 1 644 €



188

IZSÁK SIPOS SZILÁRD (1977-)

Szent Antimus, 2008

Saint Antimus, 2008

olaj, vászon I

oil on canvas

120 x 150 cm

Jelezve a hátoldalon I

Signed on the backside:

Szilárd Izsák v. 2008

Kikiáltási ár: 420 000 Ft

Starting price: 1 151 €

Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Estimation: 1 644 - 2 192 €



189

NACSA RICHÁRD (1972-)

Angyal a szélben

Angel in the Wind

Gránit talapzaton rozsdás acél I
rustin iron on a granite pedestal

50 x 48 x 23 cm

Jelezve talapzaton I

Signed on the pedestal:

Nacsa Richárd

Kikiáltási ár: 380 000 Ft

Starting price: 1 041 €

Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft

Estimation: 1 370 - 1 644 €



190

NÁDLER ISTVÁN (1938-)*Feketebács, 1990**Feketebács, 1990*

lithográfia, papír | litography on paper

60 x 41 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below: Nádler István 1990

Kikiáltási ár: 180 000 Ft

Starting price: 493 €

Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft

Estimation: 822 - 1 096 €



191

LAKNER LÁSZLÓ (1936-)*Cím nélkül, 1963**Untitled, 1963*

bakelit nyomtatás | vinyl print

14 x 16,5 cm

Jelezve jobbra lent |

Signed right below: Lakner László

balra lent |

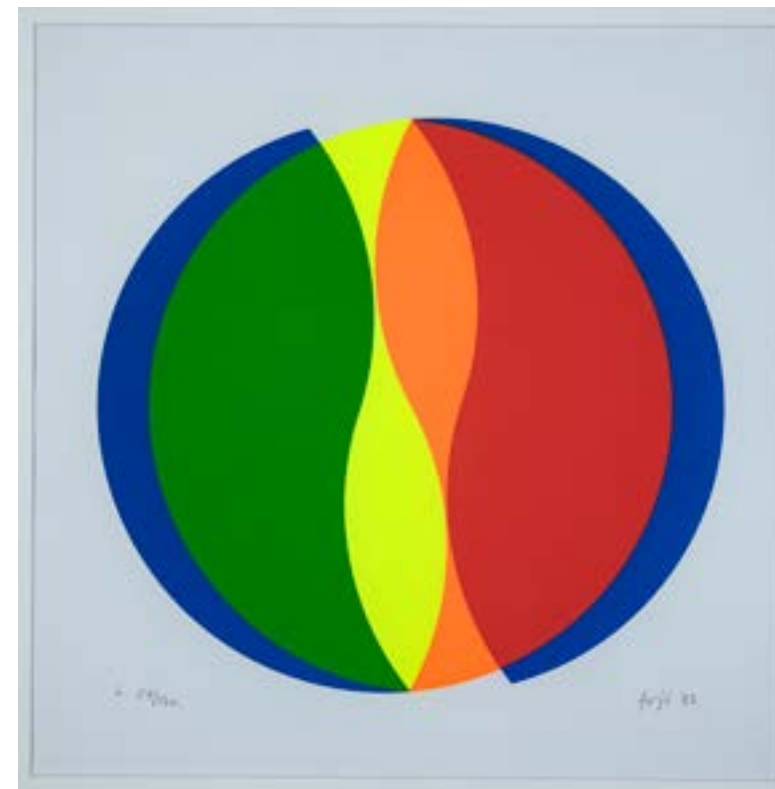
left below: Cím nélkül / 1963

Kikiáltási ár: 140 000 Ft

Starting price: 384 €

Becsérték: 240 000 - 300 000 Ft

Estimation: 658 - 822 €



192

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)*Kör-áthatás, 1987**Circle-effect, 1987*

szitanyomat, papír |

serigraphy on paper

37,5 x 37,5 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below: L. 57 / 130.

jobbra lent | right below:

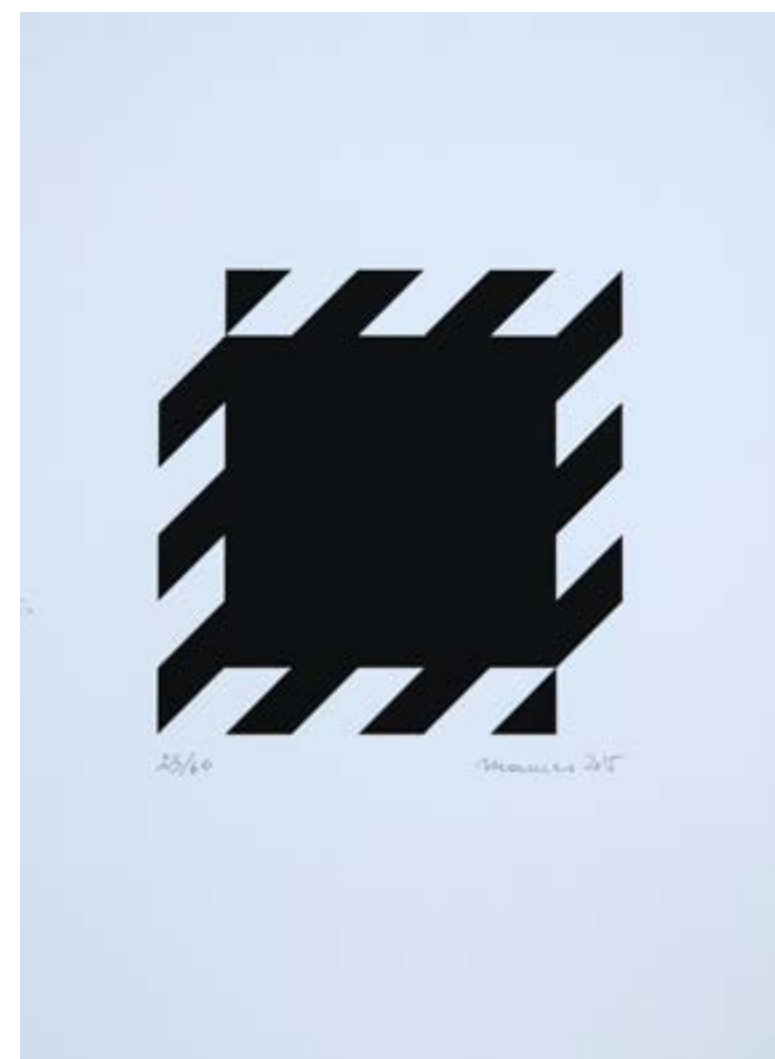
Fajó János.

Kikiáltási ár: 150 000 Ft

Starting price: 411 €

Becsérték: 180 000 - 240 000 Ft

Estimation: 493 - 658 €



193

MAURER DÓRA (1937-)*Geometria, 2015**Geometry, 2015*

szitanyomat, papír |

serigraphy on paper

16 x 15 cm

Jelezve balra lent |

Signed left below: 23/60

jobbra lent |

right below: Maurer 2015

Kikiáltási ár: 100 000 Ft

Starting price: 274 €

Becsérték: 180 000 - 220 000 Ft

Estimation: 493 - 603 €



194

NAGY ANDREA (1965-)

Mopszok kékben
Pugs in blue

olaj, vászon | oil on canvas

50 x 70,5 cm

Jelezve jobbra lent |
Signed right below: NA.Kikiáltási ár: 160 000 Ft
Starting price: 438 €
Becsérték: 220 000 - 260 000 Ft
Estimation: 603 - 712 €

195

SZŐKE LILI (1993-)

Tópart 5. 2021
Lakeside 5. 2021

olaj, vászon | oil on canvas

60 x 80 cm

Jelezve a hátoldalon |
Signed on the backside:
Szőke Lili Tópart 5., Budapest 2021Kikiáltási ár: 280 000 Ft
Starting price: 767 €
Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft
Estimation: 932 - 1 205 €

196

NAGY ANDREA (1965-)

Promenade des Anglais
Promenade des Anglais

olaj, vászon | oil on canvas

100 x 120 cm

Jelzés nélkül | Not signed

Kikiáltási ár: 240 000 Ft
Starting price: 658 €
Becsérték: 340 000 - 420 000 Ft
Estimation: 932 - 1 151 €

197

NÉMETH MIKLÓS (1934 - 2012)

Lányok a standon, 1979
Girls on the beach, 1979

tempera, karton | tempera on cardboard

50 x 34,5 cm

Jelezve középen lent |
Signed in the middle below: PCSNM 79Kikiáltási ár: 100 000 Ft
Starting price: 274 €
Becsérték: 140 000 - 180 000 Ft
Estimation: 384 - 493 €



NAGY BOGLÁRKA (1990-)

„UKIYO” 2021

„UKIYO” 2021

olaj, vászon | oil on canvas

70 x 100 cm

Jelezve balra lent |

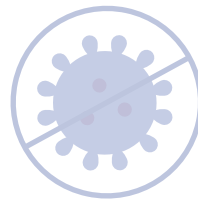
Signed left below: NagyB. 2021

Kikiáltási ár: 850 000 Ft
Starting price: 2 329 €
Becsérték: 1 200 000 - 1 500 000 Ft
Estimation: 3 288 - 4 110 €

Alkotó / Tételszám | Artist / Lot number

Ada Vilhen (1894–1973)	165.	Kádár Géza (1876–1952)	66.
Aknay János (1949–)	102.	Kallós Pál / Paul Kallos (1928–2001)	113.
Áldor János László (1895–1945)	13.	Kézdi-Kovács Elemér (1898–1976)	55.
Alexander Sergejevitch Nikolskij (1884–?)	14.	Kis János (1932–2017)	147.
Ámos Imre (1907–1944)	40.	Kmetty János (1889–1975)	46.
Angyalföldi Szabó Zoltán (1929 – 2014)	36.	Kokas Ignác (1926–2009)	120., 131.
Bak Imre (1939–)	142.	Kolozsváry Zsigmond (1899–1983)	123.
Balázs János (1905–1977)	103.	Konok Tamás (1930–2020)	126., 150.
Balogh László (1930–2002)	170.	Kusovszky Bea (1986–)	172.
Bán Béla (1909–1972)	9.	Lakner László (1936–)	130., 168., 191.
Bánki Ákos (1982–)	179.	Lantos Ferenc (1929 – 2014)	154., 138., 161.
Baráth Áron (1980–)	146.	Lengyel-Reinfuss Ede (1873–1942)	16.
Bartl József (1932–2013)	129., 135.	Litkey György (1907–1975)	143.
Batthyány Gyula (1887–1959)	75.	Lohr Ferenc (1871 – 1946)	89.
Bene Géza (1900 – 1960)	95.	Lossonczy Tamás (1904–2009)	119.
Berkes Antal (1874 – 1938)	24., 27., 59.	Márffy Ödön (1878–1959)	7.
Biai-Föglein István (1905–1974)	18.	Margitay Tihamér (1859–1922)	71.
Bihon Győző (1959–)	160.	Mattioni Eszter (1902 – 1993)	77.
Boldi (1970–)	124.	Maurer Dóra (1937–)	193.
Boldizsár István (1897 – 1984)	47.	Medveczky Jenő (1902 – 1969)	49., 76.
Bosznay István (1868–1944)	25.	Meska / Németh Emese (1983–)	148.
Bőhm Lipót (1916–1995)	73.	Meszlényi Attila (1954–)	65.
Brocky Károly (1807–1855)	70.	Mihálovits Miklós (1888–1960)	29.
Bukta Imre (1952–)	118.	Molnár C Pál (1894–1981)	1., 116.
Corini Margit (1897–1982)	2.	Müller Árpád (1961–2006)	184.
Czene Béla (1911–1999)	81., 90.	Nacsá Richárd (1972–)	183., 189.
Csergezán Pál (1924–1996)	17., 64.	Nádler István (1938–)	121., 151., 164., 166., 175., 180., 190.
Cserna Károly (1867–1944)	30.	Nádler Róbert (1858–1938)	11.
Csernus Tibor (1927–2007)	157.	Nagy Andrea (1965–)	194., 196.
Csikszentmihályi Róbert (1940–2021)	109.	Nagy Boglárka (1990–)	198.
Deim Pál (1932–2016)	162.	Náray Aurél (1883 – 1948)	87.
Domanovszky Endre (1907–1974)	94.	Németh Miklós (1934 – 2012)	186., 197.
Donáth László (1955–)	34.	Neogrády Antal (1861–1942)	15., 26.
Duray Tibor (1912–1988)	57.	Oláh Mátyás (1975–)	182.
Éder Gyula (1875–1945)	31.	Orbán Dezső (1884–1987)	21.
Egry József (1883–1951)	83.	Orosz Gellért Balázs (1963–)	149., 173.
Eugène Galien-Laloue (1854–1941)	28.	Ország Lili (1926–1978)	115.
F. Farkas Tamás (1951–)	177.	Ottó László (1966–)	127.
Fajó János (1937–2018)	137., 141., 192.	Pállya Celesztin (1864–1948)	67.
Farkas György (1911–1995)	144.	Pécsi-Pilch Dezső (1888–1949)	80.
Farkas Zsófia (1972–)	111.	Perlrott-Csaba Vilmos (1880–1955)	54.
Farkasházy Miklós (1895 – 1964)	104.	Plányi Ervin (1885–1916)	8.
Fehér László (1953–)	167.	Poll Hugó (1867 – 1931)	82.
feLugossy László (1947–)	125., 128., 181., 185., 187.	Pór Bertalan (1880–1964)	23.
Földi Péter (1949–)	171.	Regős István (1954–)	110., 133.
Frank Frigyes (1890–1976)	44., 79.	Reismann Károly Miska (1856–1917)	62.
Gábor Móric (1889–1987)	42.	Réth Alfréd (1884–1966)	114.
Gallas Nándor (1893–1949)	98.	Rudnay Gyula (1878 – 1957)	60.
Gáyor Tibor (Gágyor) (1929–)	140., 152.	Ruzicskay György (1896–1993)	37., 51.
Gergely Imre (1868–1914)	69.	Sassy Attila (1880–1967)	43.
Góra Orsolya (1975–)	158., 159.	Sávolt Karolina (2010–)	155.
Gráber Margit (1895–1993)	4.	Scheiber Hugó (1873–1950)	3., 38., 53., 92., 93., 96.
Gulyás Andrea (1982–)	174.	Schéner Mihály (1923–2009)	5., 108.
Gyarmathy Tihamér (1915 – 2005)	117.	Schönberger Armand (1885–1974)	97.
Hajdú László (1938 –)	169.	Simsay Ildikó (1942–1997)	78.
Hámor Ilona (1904 – ?)	52.	Szabó Tamás (1952–)	156.
Hatvany Ferenc (1881–1958)	32.	Szász Endre (1926–2003)	132., 134.
Hegedús László (1870–1911)	35.	Szentgróti Dávid (1980–)	145.
Hencze Tamás (1938–2018)	139., 178.	Szőke Lili (1993–)	195.
Hincz Gyula (1904–1986)	100.	Szőnyi István (1894–1960)	85.
Holló László (1887–1976)	22., 91.	Sztelek Norbert (1884–1956)	19.
Hortobágyi Endre (1941 – 1998)	153.	Tagyosi Rátz Péter (1879 – 1945)	74.
Horváth Éva Mónika (1965–)	106.	Telepy Károly (1828–1906)	61.
Ifj. Vastagh György (1868–1946)	88.	Tornyai János (1869–1936)	20.
Iványi Grünwald Béla (1867–1940)	12.	Tóth Menyhért (1904 – 1980)	112., 122., 101.
Izsák Sipos Szilárd (1977–)	188.	Urbán György (1936–2011)	45.
Jacques-Marie Omer Camoreyt (1871–1924)	63.	Vastagh Géza (1866–1919)	86.
Jancsek Antal (1907–1985)	105., 107.	Victor Vasarely (1906–1997)	176.
Járay Sándor (1870–1943)	33.	Vörös Béla (1899–1983)	84.
Jávor Piroska (1944–)	136.	Vörös Géza (1897–1957)	10.
Joseph Kadar (1936–2019)	163.	Wolff Károly (1869–1944)	68.
Kádár Béla (1877–1956)	39., 41., 48., 50., 56., 72., 99.	Zórád Ernő (1911–2004)	6., 58.

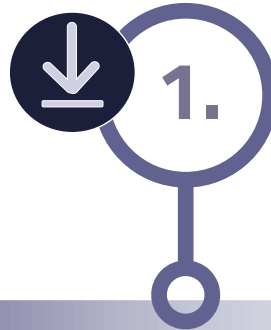
AUKCIÓS VÁSÁRLÁS



Az 5. Téli Árverés a hatályos jogszabályoknak megfelelően zajlik majd.

Licitálni elsősorban online, telefonon és vételi megbízással lehet, de az élő részvétel is lehetséges.

Amennyiben a jogszabályok változnak, a galéria tájékoztatja Önöket.



1. Töltse le a katalógusunkat!

Megtalálja benne az aukción résztvevő összes műtárgyat, amelyre licitálhat!



2. Megtetszett Önnek valamelyik műtárgy? Kiállítás:

2021. november 24 - december 8.
minden nap 10-18 óráig



Az árverés időpontja:

2021. december 9. 18:00

Helyszín: BODO GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ
1055 Budapest, Falk Miksa utca 24-26.

4. HOGYAN LEHET RÉSZT Venni az aukción?

ONLINE

2021 tavaszától a Bodó Galéria és Aukciósház saját aukciós felülettel jelentkezik a www.bodogaleria.hu-n. A saját oldalon kívül külföldről a www.invaluable.com oldalon keresztül lehetséges a licitálás. A közvetítő platformon keresztül történő részvételkor az árverési jutalék 30%, minden további esetben 25%.

Saját oldalon keresztül:

www.bodogaleria.hu

1. Regisztráció

www.bodogaleria.hu oldalon saját fiók regisztrálása, mellyel később a webshopon is vásárolhat.

2. Email megerősítés

A regisztráció után, a jóváhagyásról emailben kap értesítést.

3. Értesítés

Az aukciót megelőző napon emlékeztető értesítést kap e-mailben az árverés időpontjáról.

4. Belépés és részvétel

Belépés az aukciós felületre Licitálóként az árverés napján, és online licitálás.

5. Sikeres licit, Fizetés, Szállítás

Sikeres licit után az árverés végén saját fiókjában ellenőrizheti a nyertes tételeket, valamint e-mailben kap erről értesítést, ezután az árverési napokat követő első munkanaptól felveheti a kapcsolatot a galéria munkatársaival a fizetés, elszállítással kapcsolatban.

Közvetítő oldalon keresztül:

www.invaluable.com

1. Regisztráció

Regisztráció vagy belépés a saját felhasználói fiókba, az www.invaluable.com oldalon.

2. Email megerősítés

A regisztráció után, a jóváhagyásról emailben kap értesítést.

3. Keresés

A Bodó Galéria és Aukciósház árverésének megkeresése.

4. Jóváhagyás

Az Invaluable kettős jóváhagyáshoz köti a "virtuális aukciós terembe" való bejutást. Az első lépés a sikeres regisztráció. A második az aukciósház jóváhagyása a licitben való részvételre.

5. Bejelentkezés

Bejelentkezés az aukcióra Vendéggént vagy Licitáló résztvevőként:



Licitáló

- invaluable.com

Licitáló résztvevő - Élő videóval követhető az árverés és online élőben lehet licitálni, ehhez regisztráció szükséges az oldalon és magára az aukcióra is.

Ha regisztrált és engedélyt kapott az aukciósháztól az ajánlattételre, élőben licitálhat a következő lépések végrehajtásával: Jelentkezzen be fiókjába e-mail címével és jelszavával. Kattintson az Aukciók > Közlegő aukciók lehetőségre.

Keresse meg azt az aukciót, amelyre licitálni szeretne, majd kattintson az Első lépés gombra az ajánlattevő konzol megnyitásához. Amikor az ajánlat gomb megjelenik, kattintson a gombra a licitáláshoz.

6. Belépés

Ha megkapta a licitálási jogot, az aukció kezdete előtt e-mail címével és jelszavával beléphet az oldalra.

7. Részvétel

Licitáljon az Önnek tetsző tételekre az aukciós teremben.

8. Fizetés / szállítás

A sikeres licitálást követően felveszik Önnel a kapcsolatot és kiválaszthatja a leginkább megfelelő fizetési formát (bankkártya, készpénz, átutalás).

A sikeresen megnyert tárgyak az árverést követően leghamarabb december 10. 10:00-tól vehetők át.

A műtárgy szállításáról érdeklődjön kollégáinknál.

**SEMÉLYES
MEGJELENÉS
ESETÉN VIGYÁZUNK
AZ ÖNÖK
BIZTONSÁGÁRA
ÉS BIZTOSÍTJUK AZ
EHHEZ SZÜKSÉGES
FELTÉTELEKET!**



Kézfertőtlenítés



Maszk használata



Kézfogás mellőzése



Megfelelő távolság
betartása



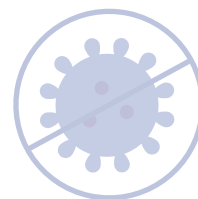
Az 5. Téli aukciótól kezdve a Bodó Galéria és Aukciósház belföldön csak a saját oldalon keresztül közvetíti élőben az árverést és biztosítja a licitálási lehetőséget.



Külföldről a www.invaluable.com oldalon keresztül lehet részt venni az árverésen.

A www.axioart.com oldalon katalógus bemutatás történik, de az élő licitálás csak a www.bodogaleria.hu weboldalon keresztül lehetséges.

AUCTION PURCHASE



The 5th Winter Auction will take place in accordance with the current legislation.

You may bid online, by phone or through absentee bid.

In person participation will also be allowed.

If the legislation changes, the gallery will inform you.



1. Download our catalog!

You will find all the artworks in the auction that you can bid on!



2. Do you like one of the artworks?

Exhibition:
November 24 - December 8, 2021
every day 10AM - 6PM



Date of the auction:

December 9, 2021. 6PM

Venue: BODO GALLERY AND AUCTION HOUSE
Falk Miksa street 24-26., 1055 Budapest

4. HOW TO PARTICIPATE IN THE AUCTION?

ONLINE



In the spring of 2021, we created our own online auction site on www.bodogaleria.hu. Bidding will be possible on our own website as well as on www.invaluable.com if you are bidding from abroad. The auction commission is 30% for participation through intermediary platform and 25% in all other cases.

Participation through our own website: www.bodogaleria.hu

1. Registration

Register your user account at www.bodogaleria.hu, which you can use later when purchase at the webshop.

2. Email confirmation

After registration you will be notified about the approval by email.

3. Notification

You will receive a reminder email the day before the auction about the date of the auction.

4. Login and Participation

Login to the auction site as a Bidder on the day of the auction and bid online.

5. Successful bidding, Payment and Delivery

After a successful bid, you can check the Auction items in your user account at the end of the auction and you will also receive an e-mail notification, then, from the first working day following the auction day, you can contact the gallery staff regarding payment and delivery.

Participation through intermediary platforms: www.invaluable.com

1. Registration

Register or log in to your user account at invaluable.com.

2. Email confirmation

After registration you will be notified about the approval by email.

3. Search

Finding the 5th Winter Auction at Bodó Gallery and Auction House

4. Approval

Invaluable require dual approval for access to the "virtual auction room". **The first step is successful registration. The second step is the approval of the Auction House to participate in the bidding.**

5. Login

Login to the auction as a Guest or Bidder:



Bidder

- invaluable.com

Bidding participant - Once you have registered on the required site and for the auction itself, you can follow the auction with live video and bid online.

Once you have registered and received permission from the Auction House to bid, you can bid live by following these steps: Log in your account using your email address and password. Click on Auctions > Upcoming Auctions.

Find the auction you wish to bid on, then click on the First Step button to open the bidding panel. When the Bid button appears, click on it to bid.

6. Login

Once you have been given the permission to bid, you can log in to the site using your email address and password before the auction begins.

7. Participation

Bid on the items you like in the auction room.

8. Payment / delivery

Followed by the successful bidding, you will be contacted and you can choose the appropriate form of payment (debit card, cash, transaction).

The items that have been successfully won may be collected after the auction December 10, 10 am at the earliest.

Ask our colleagues about the delivery of the artworks.

IN CASE OF PERSONAL PARTICIPATION, WE TAKE CARE OF YOUR SAFETY AND PROVIDE THE NECESSARY CONDITIONS.



Hand disinfection



Wear a face mask



No handshake



Keep safe distance



Starting from the 5th Winter Auction, the Bodó Gallery and Auction House will broadcast the auction live and provide the opportunity to bid in Hungary only through its own website.



From abroad, you can participate in the auction through www.invaluable.com.

The Catalog is presented on www.axioart.com, but live bidding is only possible through the www.bodogaleria.hu website.

ÁLTALÁNOS AUKCIÓS FELTÉTELEK

I. Árverési tételek, Aukciós Katalógus

- Az Aukciós Ház az árverési tételekről aukciós katalógust (továbbiakban: Katalógus) ad ki. Az Árverési tételek az árverés előtti kiállításon is megtekinthetők. A Katalógus leírásai és az illusztrációk kizárólag azonosításra szolgálnak. Az árverési tételek Katalógusban történő leírása szakértők szubjektív véleményén alapszik. A Katalógus az Árverési tételek esetében csak azokra a hibákra és hiányosságokra hívja fel a figyelmet, amelyek jelentősen csökkenthetik az adott árverési tétel értékét. A Vevőknek saját maguknak kell – az árverést megelőzően – meggyőződniük az Árverési tételek állapotáról, és arról, hogy azok megfelelnek-e a katalógus leírásának.
- Az Aukciósház Katalógusai rendelkezésre állnak a kiállítás idejére a kiállítás helyszínén, illetve az árverés idejére az árverés helyszínén. Az Aukciósház fenntartja a jogot, hogy a Katalógusban szereplő egyes tételek árverésre bocsátását elhalassza, a Katalógusban szereplő kikiáltási árakat, valamint leírásokat, illetve a licitre bocsátás sorrendjét módosítsa vagy a Katalógusban szereplő egyes árverési tételek árverésre bocsátását visszavonja. Ezen esetekben az Aukciós Házzal szemben kár- vagy másféle igény és követelés nem érvényesíthető.

II. Árverésen való részvétel

- Az árverésen személyesen részt venni kizárólag az akció megkezdése előtt– név, lakcím, e-mail cím és telefonszám szerint regisztrált – licitáló tárcsával lehet. A licitáló tárcsa annak a személynek adható át, akinek a neve, lakcíme, e-mail címe és telefonszáma rögzítésre került. A licitáló tárcsa, illetve az Árverési feltételek átvétele ráutaló magatartás arra nézve, hogy az Árverési vevő az Árverési feltételeket megismerse és az abban foglaltakat magára nézve kötelezőnek fogadja el.

III. Távollevő Árverési Vevő

- Amennyiben az Árverési vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, úgy az általa adott vételi megbízás alapján az Aukciós Ház a távollevő Árverési vevő (megbízó) nevében teszi meg a vételi ajánlatokat. Vételi megbízást az Aukciós Ház a kiállítás ideje alatt fogad el. Kérjük, hogy vételi megbízásaikat az árverés kezdő időpontját megelőzően 24 órával Aukciós Ház székhelyére eljuttatni, vagy az info@bodogaleria.hu e-mail címre elküldeni szíveskedjenek.
- A vételi megbízás elfogadásához 20 % előleg befizetése szükséges (az összeg akkor tekinthető megfizetettnek amennyiben az Aukciós Ház bankszámláján jóváírásra került), amely sikertelen licitálás esetén visszajár. Ha a vételi megbízás sikeres (az Árverési tétel tekintetében az adásvételi szerződés a távollevő Árverési vevővel, mint Vevővel jön létre), az előleg összege, de legfeljebb a Teljes vételár 20%-a foglalónak számít, és az adásvételi szerződés teljesülése esetén a vételárba beszámít. A távollevő Árverési vevőre egyebekben (foglaló, vételár megfizetésének határideje, Árverési tétel átadása, stb.) a személyesen jelenlévő Vevőre vonatkozó szabályokat kell alkalmazni. Az Aukciósház az előlegtől külön megállapodás keretében eltérhet.
- Lehetőség van telefonon történő árverezésre is. Ebben az esetben bankgarancia szükséges. Amennyiben a hívott fél bármilyen oknál fogva nem elérhető, az esetlegesen felmerülő telekommunikációs problémákért az Aukciós Ház felelősséget nem vállal. Azonos összegű vételi megbízások esetén a korábban érkező vételi megbízást részesítjük előnyben.
- A telefonon történő licitálásra legkésőbb az árverés napján 12:00 óráig lehet jelentkezni. A jelentkezés elfogadásának feltétele a IV. 2. pont szerinti előleg megfizetésének teljesítése.
- Amennyiben az Árverési vevő a foglaló vagy a vételár összegét banki utalással egyenlíti ki, azt a Bodó Galéria Zrt. MKB Banknál vezetett 10300002-10703209-49020016 / IBAN HU94 1030 0002 1070 3209 4902 0016; Swift: MKKBHUHB/ bankszámlájára utalandó. Van lehetőség a vételár kiegyenlítésére EUR vagy USD valutában is, ez esetben az elszámolás alapja a vételár kiegyenlítése napján érvényes Magyar Nemzeti Bank valuta középárfolyama. Az erre vonatkozó számlaszámról kérem érdeklődjön az aukciósháznál.

IV. Az Árverés

- Az árverés folyamatát az Aukciós Ház képviseletében az árverésvezető irányítja. Az árverés során felmerülő minden kérdésben az árverésvezető jogosult dönteni, amely döntés ellen az árverés keretében kifogásnak, fellebbezésnek helye nincsen. Az árverésvezető felel az árverés rendjéért, ennek biztosítása végett minden szükséges intézkedést megtehet, utasítást kiadhat, hogy az árverés rendjét fenntartása, amennyiben szükséges helyreállítsa. Az árverés lebonyolításának rendjét zavaró személy további jelenlétét az árverésvezető megtilthatja.
- Az árverésvezető az Árverési tételeket (főszabályként a Katalógusban megjelölt sorrendben) előszóval röviden bemutatja, és a kikiáltási árat kihirdeti – amely nem lehet magasabb az alsó becsértéknél – az Árverési vevők pedig a számozott licitáló tárcsa számmal ellátott teljes oldalának az árverésvezető felé történő felmutatásával vételi ajánlatot tesznek. Ha a kikiáltási árra több vételi ajánlat érkezik, az árverésvezető a licitlépcsőnek megfelelően emeli az árat mindaddig, amíg csak egy licitáló marad és a legmagasabb vételi ajánlat a leütési vételár vonatkozásában elfogadásra nem kerül, míg a leütéssel létre nem jön az adás-vétel. Így a tárgy vételi jogát leütéssel az az Árverési vevő szerzi meg, aki a legmagasabb érvényes árajánlatot teszi, kivéve, ha védett tárgy esetében a kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvényben (továbbiakban: Örökségvédelmi tv.) biztosított elővásárlási jogát a magyar állam érvényesíti. A tételek a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg.
- Az első vételi ajánlatnak meg kell egyeznie az árverési tétel kikiáltási árával. A további vételi ajánlatok az alábbiakban részletezett licitlépcsők szerint alakulnak:

Az utolsó ajánlat	Emelkedés összege (Ft)
From 1,000 to 20,000.....	1,000
From 20,000 to 50,000.....	2,000
From 50,000 to 100,000.....	 5,000
From 100,000 to 200,000.....	10,000
From 200,000 to 500,000.....	20,000
From 500,000 to 1,000,000.....	50,000
From 1,000,000 to 2,000,000.....	100,000
From 2,000,000 to 5,000,000.....	200,000
From 5,000,000 to 10,000,000.....	500,000
From 10,000,000 to 20,000,000.....	1,000,000
From 20,000,000 to 50,000,000.....	 2,000,000
From 50.000.000 to 100.000.000.....	 5,000,000

- Tilos minden olyan magatartás, amely az árverés, a licitálás, illetve a leütési ár csalárd módon történő befolyásolására, vagy az Árverési feltételek kijátszására irányul. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket, a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen, illetve így megkárosítson.

- Ha a vevő személye az árverés során, vagy után valamilyen okból nem állapítható meg, vagy kétséges akkor az árverési tétel árverezését újra lehet kezdeni.
- Az árverés során a már eladott árverési tételt a Vevő nem adhatja vissza, és azt az adott árverésen ismét árverésre bocsátani nem lehet. Az Árverési vevők az árverés végén kérhetik a le nem ütött árverési tételek újbóli árverezését. Amennyiben az árverés során, vagy után, egy árverési tétel Vevője nem található meg, nem jelentkezik, az Árverési tétel újra árverezhető.
- Az árverezés és a vételár kialakítása magyar forintban történik, ugyanakkor az Aukciós Ház a Katalógusban a kikiáltási árat – tájékoztató jelleggel – euróban is közzéteheti, valamint lehetővé teheti a vételár euróban és amerikai dollárban történő megfizetését az árverés napján érvényes árfolyamon.

V. Vételár megfizetése, adásvételi szerződés létrejötte

- A Vevő az árverési tétel tulajdonjogát akkor szerzi meg, ha a vételárat maradéktalanul megfizette és az árverési tételt az Aukciós Háztól átvette.
- A vételár összege a leütési ár és az árverési jutalék együttes összegéből tevődik össze.
- A Vevő választása szerint a Teljes vételárat vagy legalább a Teljes vételár 20%-át, mint foglalót készpénzben, illetve bankkártyával azonnal köteles megfizetni az Aukciós Ház részére. Az Aukciós Ház biztosítja a Vevő részére, hogy a foglalót meghaladó vételárrészt az árverés időpontjától számított 20 (húsz) munkanapon belül egyenlítsé ki az Aukciós Ház székhelyén (vagy átutalással), 1055 Budapest, Falk Miksa utca 24-26. szám alatt nyitvatartási időben. Ez esetben a Vevő a tárgyat csak akkor veheti át, ha az árveréstől számított 20 munkanapon belül kiegyenlítette a teljes vételárat.
- Határidőben történő teljesítés esetén a vételárba a foglaló összege beleszámít. Ha a Vevő a „leütési bizonylat” aláírását vagy a foglaló kifizetését megtagadja, avagy a megadott határidőig a Teljes vételárat maradéktalanul nem fizeti meg, úgy az Aukciós Ház jogosult az adásvételtől elállni. Elállás esetén a Vevőnek az általa adott foglaló nem jár vissza. Amennyiben az Aukciós Ház az adásvételtől nem áll el, a Ptk. szerinti késedelmi kamat követelésére jogosult.
- Az árverés eredményessége esetén az Aukciós Házat közvetítői (megbízási) díj illeti meg, melynek összege alapesetben (személyesen, telefonon, vételi megbízással, illetve a saját online platformon (www.bodogaleria.hu) a leütési ár +25 %-a, melyet Vevő köteles megfizetni. A közvetítő online platformokon (www.invaluable.com) keresztül történő részvételkor az árverési jutalék a leütési ár +30%-a.

VI. Védettség

- Az árverési katalógusban „VÉDETT” jelzéssel szereplő tárgyakat Magyarországról véglegesen kivinni nem lehet. A „VÉDETT” jelzésű tárgyak tulajdonosait a Miniszterelnökség nyilvántartásba veszi, a tulajdonosváltozás kötelezően bejelentendő. További információk az Örökségvédelmi törvény 51. §-53. §-szabályozása szerint.

VII. Árverési tétel elszállítása

- Amennyiben a Vevő a Teljes vételárat maradéktalanul kifizette, úgy az Árverési tétel az árverés helyén átvehető.
- A vevő a vételár kiegyenlítését követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. Az Aukciós Ház nem köteles a műtárgyat biztonsági csomagolással ellátni, illetőleg speciális csomagolási kérést a Vevő költségére teljesít. Az elszállítás elmulasztása esetén az Aukciósház nem felel a tárgy sérüléséért, vagy elvesztéséért, és a vételár kiegyenlítését követő 20. naptól a vételárra számított havi 5 % tárolási díjat számol fel. A tárolási díj a műtárgy birtokba adásával egyidejűleg esedékes.

VIII. Felelősség

- Árverési vevők az árverési tételek hibái miatt az árverést követően kellékszavatossági igényt nem érvényesíthetnek az Aukciós Házzal szemben.
- Az Aukciós Ház felelősséget vállal az árverésen értékesített műtárgyak eredetisége tekintetében. A Vevő a megvásárolt műtárgy eredetiségével kapcsolatban felmerülő első megalapozott kétely tudomására jutásától számított 30 napon belül, de legkésőbb az árverés napjától számított 3 éves jogvesztő határidőn belül – tekintettel arra is, hogy ezen időtartam alatt a Vevő a műtárgy eredetiségének vizsgálatát elvégez(tet)heti – köteles írásban az Aukciós Házhoz fordulni, megjelölve az árverés időpontját és a tárgy Katalógusban feltüntetett tételszámát vagy más, egyedi azonosításra alkalmas adatokat, valamint azokat az okokat, amelyek alapján a műtárgy eredetiségét kétségbe vonja.
- A Leütési ár az Árverési vevők nyilvános vételi ajánlatai alapján alakul ki, ezért az Árverési tétel Leütési áráért az Aukciósház felelősséggel nem tartozik. Az Aukciósház nem vállal kötelezettséget arra, hogy ugyanazt az árverési tételt azonos áron a későbbiek során árverésre bocsátja. Továbbá az árverési protokoll szerint el nem kelt műtárgyat az árverezőház az adott árverést követő 5 éven belül nem indít újra.

IX. Adatvédelem

- Az Árverési vevők személyes adatait (név és lakcím) az Aukciós Ház harmadik személy részére nem teszi hozzáférhetővé, és azokat nem hozhatja nyilvánosságra. Az Aukciós Ház a felvett személyes adatokat az árverést követően haladéktalanul törli a nyilvántartásából, kivéve az adott árverési tárgy Vevőjének adatait, amennyiben az az adásvételi szerződés teljesítéséhez szükséges, illetve egyebekben is, ha azt törvény előírja.

X. Vegyes rendelkezések

- Az Árverési feltételekben nem rendezett kérdésekben a hatályos magyar jogszabályok az irányadók. Amennyiben az Árverési feltételek valamely rendelkezése jogszabályváltozás folytán érvénytelenné vagy hatálytalanná válna, úgy az érintett rendelkezés helyébe automatikusan az új jogszabályi rendelkezés lép. Jogvita esetére a felek magyar joghatóságot kötnek ki. Az érintett felek elfogadják, hogy az Árverési feltételek bármely fél külön nyilatkozata nélkül is az adásvételi szerződés lényeges tartalmát képezik.
- A kulturális javak külföldre viteléről a 2001. évi LXIV. törvény rendelkezik. A kulturális javak véglegesen csak a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal engedélyével vihető ki az országból. Az Aukciós Ház igény esetén tájékoztatást nyújt arról, hogy mely cég tud segítséget nyújtani a műtárgyak külföldre vitelével (engedélyeztetés, csomagolás, vámkezelés, szállítás) kapcsolatosan.

A megvásárolt tárgyak kiadása az árverés napján a helyszínén, illetve az azt követő munkanapon a Bodó Galéria és Aukciósházban (1055 Budapest Falk Miksa utca 24-26.) nyitvatartási időben történik. Amennyiben az árveréssel kapcsolatban további kérdése van, érdeklődni a kiállítás nyitvatartási ideje alatt a Bodó Galéria és Aukciósházban személyesen, a 00361-787-2998-as telefonszámon, vagy az info@bodogaleria.hu e-mail címen lehet.

GENERAL AUCTION TERMS AND CONDITIONS

I. Auction items, Auction Catalogue

1. The Auction House publishes an auction catalogue (hereinafter: 'Catalogue') with the auction items. The Auction items can be also viewed at the exhibition which precedes the auction. The descriptions and illustrations placed in the Catalogue serve for identification purposes only. The descriptions in the Catalogue are based on subjective expert opinions. The Catalogue underlines only those defects and deficiencies of the Auction items which may significantly decrease value of the given auction item. It is the Buyers' sole responsibility to ascertain about the condition of the Auction items prior to the auction and whether they are in line with the descriptions provided in the Catalogue.
2. The Catalogues of the Auction House are made available at the venue of and during the exhibition, as well as at the venue of and during the auction. The Auction House reserves the right to postpone the auctioning of specific items presented in the Catalogue, to change the starting prices, descriptions in the same or the order of subjecting the specific items to bid, as well as to withdraw the auctioning of the specific items listed in the Catalogue. In these cases, no damage claims or any other type of claims may be enforced against the Auction House.

II. Participation in auctions

1. Participation in the auction in person is possible only with an auction dial registered prior to the auction with the following data: name, address, e-mail address and phone number. The auction dial may be handed over to the person whose name, address, e-mail address and phone number have been registered. The use of the auction dial and the receipt of the Auction terms and conditions mean an implicit conduct that the Auction buyer has learned the Auction terms and conditions and accepts them as binding.

III. Absent Auction Buyer

1. If the Auction buyer opt for not being personally present in the auction, then the Auction House, based on the given purchase order, places the bids on behalf of the absent Auction buyer (principal). The Auction House accepts purchase orders during the exhibition. Please deliver your purchase orders to the registered office of the Auction House not later than 24 hours before the start time of the auction or using the info@bodogaleria.hu e-mail address.
2. The acceptance of a purchase order requires the payment of a 20% advance (the amount is considered as paid when credited to the bank account of the Auction House), to be repaid in the event of an unsuccessful bid. If the purchase order proves to be successful (the sales contract is entered with the absent Auction buyer as Buyer with regard to the Auction item), the amount of the advance – but not more than 20% of the Full price – qualifies as a deposit, and shall be counted in the purchase price if the sales contract is fulfilled. In other respects (deposit, payment deadline of the purchase price, handover of the Auction item etc.) the rules applicable to the Buyer present in person shall apply to the absent Auction buyer, as well. The Auction House may deviate from the advance in a separate agreement.
3. It is also possible to hold auctions by phone. In this case a bank guarantee is required. If the called party proves to be unavailable for any reason, the Auction House assumes no liability for any telecommunication problem which may occur. In the event of orders submitted with the same amount, the order received the earliest is preferred. The deadline of applying for an auction held by phone is 12:00 on the day of auction. The payment of the advance specified in Section 2 of Chapter IV means a precondition for accepting the application.
4. If the Auction buyer pays the amount of the deposit or the purchase price by means of a bank transfer, the given amount must be transferred to the bank account held at MKB Bank under bank account no. 10300002-10703209-49020016 /IBAN: HU94 1030 0002 1070 3209 4902 0016/. It is also possible to pay the purchase price in EUR or USD. In this case, the basis of settlement is the central rate applied by the Central Bank of Hungary ('MNB') valid on the date of payment.

IV. The Auction

1. The auction process is managed by the auctioneer on behalf of the Auction House. It is the auctioneer who has the right to decide upon any issue arising during the auction, and against whose decisions no complaint or appeal may be made in any case. The auctioneer shall be responsible for the orderliness of the auction. For this purpose, the auctioneer shall be entitled to take any measures, give any instructions to maintain the orderliness of the auction, or – if necessary – to restore it. In the case of a person who disturbs the orderliness of the auction when held, the auctioneer shall have the right to remove such person from the given auction.
2. The auctioneer briefly presents the Auction items by word of mouth (as a general rule, in the order used in the Catalogue) and also announces the starting price – which may not exceed the lower estimated value –, while the Auction buyers make their bids by holding up the numbered auction dial with its full side directed to the auctioneer in a manner that the number is clearly visible thereon. If multiple bids are received for the same starting price, the auctioneer increases the price by the increments until only one better remains and the highest bid is accepted with regard to the hammer price, and until the sale is finally performed. Therefore, the right to purchase is acquired by the Auction buyer with the strike who makes the highest valid bid, except if the Hungarian state exercises its preemptive right granted in Act LXIV of 2001 on the Protection of Cultural Heritage (hereinafter: 'Cultural Heritage Act') in the case of a protected object. The items may not purchased at a price lower than the starting price.
3. The first bid must be equivalent with the starting price of the given auction item. The further bids are developed according to the increments as follows:

Az utolsó ajánlat	Emelkedés összege (Ft)
From 1,000 to 20,000.....	1,000
From 20,000 to 50,000.....	2,000
From 50,000 to 100,000.....	5,000
From 100,000 to 200,000.....	10,000
From 200,000 to 500,000.....	20,000
From 500,000 to 1,000,000.....	50,000
From 1,000,000 to 2,000,000.....	100,000
From 2,000,000 to 5,000,000.....	200,000
From 5,000,000 to 10,000,000.....	500,000
From 10,000,000 to 20,000,000.....	1,000,000
From 20,000,000 to 50,000,000.....	2,000,000
From 50.000.000 to 100.000.000.....	5,000,000

4. Any conduct is strictly prohibited which aims at the fraudulent manipulation of the auction, the bidding process or the hammer price or at the circumvention of the Auction terms and conditions. Furthermore, any cooperation or attempt is strictly prohibited which aims to convince third persons to make bids that far exceed the market price, thereby causing damage to third persons.
5. If the person of the buyer cannot be determined for any reason during the auction or afterwards – or it is doubtful –, then the auctioning of the auction item may be re-commenced.
6. The auction item already sold in the auction may not be returned by the Buyer, and it may not be repeatedly subjected to a bidding in the same auction either. The Auction buyers shall be entitled to request the re-auctioning of the auction items that were not sold at the end of the given auction. If the Buyer of a given auction item cannot be found or fails to contact for the item, then the Auction item concerned may be repeatedly subjected to an auction.
7. The currency used in the auctioning and the development of the purchase price is the forint (HUF). However, the Auction House shall have the right to publish the starting price also in EUR and USD – for information purposes –, as well as shall be entitled to enable the payment of the purchase price in EUR at the exchange rate valid on the date of the auction.

V. Payment of the purchase price, establishment of the sales contract

1. The Buyer acquires the ownership of the auction item if he/she has fully paid the purchase price and has taken over the auction item from the Auction House. The amount of the purchase price shall mean the hammer price and the auction commission altogether.
2. Upon his/her choice, the Buyer shall pay either the Full purchase price or at least 20% of the same as deposit in cash or by bank card to the Auction House, immediately. The Auction House makes it available for the Buyer to settle the part of the purchase price exceeding the deposit within 20 (twenty) business days from the date of the auction at the registered office of the Auction House (H-1055 Budapest, Falk Miksa utca 24-26.) or by means of bank transfer. In this case, the auction buyer shall be entitled to take over the object only if he/she has managed to pay the full purchase price within 20 business days from the date of the auction.
3. In the event of a payment by deadline, the amount of the deposit shall be calculated into the purchase price. If the Buyer rejects to sign the 'receipt of strike' or to pay the deposit, or fails to pay the Full purchase price, then the Auction House shall have the right withdraw from the sale. In the event of a withdrawal, the deposit provided by the Buyer will not be repaid. If the Auction House does not withdraw from the sale, then it shall be entitled to claim default interest as provided in the Hungarian Civil Code.
4. In the case of a successful auction, the Auction House shall become entitled to auction commission, the amount of which is normally (in person, by phone, with absentee bid or online live auction through our own platform www.bodogaleria.hu) 25% of the hammer price, payable by the Buyer. Through other online live auction websites: (www.invaluable.com) the commission is 30% of the hammer price.

VI. Protected auction items

1. The cultural goods designated for protection – or those which qualify as protected under the Cultural Heritage Act – may be taken out of the country in possession of the relevant authority's temporary permission (with the obligation to return them).

VII.Transport of the auction item

1. If the Buyer has paid the Full purchase price, then the Auction item may be taken over at the place of the auction.
2. Following the payment of the purchase price, the Buyer shall arrange for the transport of the object purchased at his/her own expense and risk. The Auction House is not required to provide safe packaging for the artwork, and ensures special packaging only at the Buyer's expense. In the event if the Buyer fails to transport the item, the Auction House shall not be held liable for any damage to the object or the loss of the same, and will charge a monthly storage fee of 5% (of the purchase price) from the 20th day of the payment date of the purchase price. The storage fee shall become due when the artwork is handed over.

VIII. Liability

1. The Auction buyers shall not have the right to enforce any warranty claims against the Auction House in connection with the defects of auction items after the auction. The Auction House assumes liability for the authenticity of the artworks sold in the auctions. Within 30 days from the date when he/she became aware of the first well-founded doubt relating to the authenticity of the artwork purchased – but within the 3-year limitation period at the latest, also in observation of the fact that the Buyer may perform or have performed the authenticity test on the artwork –, the Buyer shall contact the Auction House in writing, by indicating the date of the auction concerned along with the item number of the object contained in the Catalogue or any other relevant data that can be used for identifying the specific item, as well as the reasons based on which the Buyer doubts the authenticity of the artwork.

IX. Privacy

1. The Auction House will not make accessible the personal data (name, address) of the Auction buyers to third persons, and may not disclose them either. The Auction House shall delete the recorded personal data from its records without delay following the auction, except for the data of the Buyer who actually purchased the given auction object, if such data is necessary for the performance of the sales contract or is otherwise required by the law.

X. Miscellaneous Provisions

1. For the issues not addressed in the Auction terms and conditions the Hungarian laws in force shall prevail. Should any of the Auction terms and conditions become invalid or null and void as a result of a legislative change, then the provision concerned shall be automatically replaced with the new legislative provision. For any dispute the parties stipulate Hungarian jurisdiction. The concerned parties agree that the Auction terms and conditions reflect the essential content of the sales contract even without the separate declaration of either party. The rules of taking cultural goods abroad are provided in Act LXIV of 2001. Cultural goods may be definitively taken out of the country only with the permission of the National Office of Cultural Heritage. If requested, the Auction House gives information on which company can provide assistance in taking artworks abroad (authorisation, packaging, customs formalities, transport).



Higgy abban, hogy
a MŰVÉSZET
közös szenvedélyünk.

Műtárgybiztosítás

Múzeumok, művészeti kiállítások, galériák,
magángyűjtemények, műtárgyszállítás biztosítása

Forduljon hozzánk bizalommal:
■ Jaksz Éva termékmenedzser
Tel.: +36 70 371-3929
■ Pongrácz Márta műtárgybecsűs
Tel.: +36 70 381-0242

www.artuniqa.at
www.uniqa.hu

Higgy magadban.



BODO
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

1055 Budapest, Falk Miksa utca 24-26.
+36 1 787 2998
www.bodogaleria.hu
info@bodogaleria.hu

TELEFONOS REGISZTRÁCIÓ / TELEPHONE BIDDING FORM

MŰVÉSZETI AUKCIÓ:

DÁTUM / DATE:

SALE NO.:

TÖLTSE KI AZ ALÁBBI NYOMTATVÁNYT ÉS KÜLDJE EL LEGKÉSŐBB 24 ÓRÁVAL AZ AUKCIÓT MEGELŐZŐEN A 1055 BUDAPEST FALK MIKSA UTCA 24-26. POSTACÍMRE VAGY [INFO@BODOGALERIA.HU](mailto:info@bodogaleria.hu) ELÉRHETŐSÉGRE!

SIGN THE FORM BELOW AND E-MAIL IT TO [INFO@BODOGALERIA.HU](mailto:info@bodogaleria.hu) AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION BEGINS. NOTE: BIDDERS FROM OUTSIDE HUNGARY MUST SUBMIT A COPY OF THEIR ID CARD OR PASSPORT.

NÉV / NAME	
CÍM / ADRESS	
ADÓSZÁM / TAX NUMBER	
TELEFONSZÁM / PHONE NUMBER	
E-MAIL CÍM / E-MAIL ADRESS	
NYELV/PREFFERED LANGUAGE	

EZEN NYOMTATVÁNY ALÁÍRÁSÁVAL A MEGBÍZÓ TUDOMÁSUL VESZI ÉS ELFOGADJA A MEGNEVEZETT AUKCIÓHOZ TARTOZÓ AUKCIÓS KATALÓGUSBAN TALÁLHATÓ ÁLTALÁNOS AUKCIÓS FELTÉTELEKET.

BY SINGING THIS FORM, YOU ACKNOWLEDGE THAT YOU HAVE READ AND AGREE TO BE BOUND BY THE AUCTION TERMS AND CONDITIONS AS SATED ON THE CATALOG FOR THIS AUCTION.

TÉTELSZÁM LOT NUMBER	CÍM, LEÍRÁS TITEL OR DESCRIPTION	MAXIMÁLIS LICIT ÖSSZEG (HUF) * MAX BID (HUF)

ALÁÍRÁS / SIGNATURE

DÁTUM/ DATE



VÉTELI MEGBÍZÁS – ABSENTEE BID FORM

MŰVÉSZETI AUKCIÓ/ SALE NO.:

DÁTUM / DATE:

Megbízom a Bodó Galéria és Aukciósházat, hogy a nevemben a fenti aukción az alábbi felsorolt tételeket megvegye az általam limitált, de a többi licitáló által lehetővé tett legalacsonyabb leütési áron. A katalógusban leírt árverési feltételeket elfogadom.

Please bid on my behalf at the above sale for the following lots up to the hammer prices mentioned below. These bids are to be executed as cheaply as is permitted by other bids. I agree to be bound by the Conditions of sale as printed in the catalogue

Tételszám/ Lot number	Cím, leírás/ Title or description	Leütési ár/ Hammer price

Előleg / Deposit:	
-------------------	--

Fizetési határidő/ Payment deadline:	
---	--

ALÁÍRÁS / SIGNATURE

Név / Name:	
Cím / Address:	
E-mail:	
Tel. / Phone:	
Adószám / tax number	
Dátum / Date	

FIZETÉSI MÓD-METHODS OF PAYMENT

Készpénz/ Cash:	
Banki átutalás/ Wire transfer to our bank Bodó Galéria Zrt. 10300002-10703209-49020016	
Hitelkártya / Credit card:	

SZÁLLÍTÁS - TRANSPORT

Saját megoldás / On my own	
Kérem a szállítást / I require the transport	

ALÁÍRÁS / SIGNATURE

BODÓ

GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Velünk teljes a kép!

NYITVA TARTÁS
H-P: 10:00 – 18:00

OPENING HOURS
M-Fr: 10am – 6 pm

- festmény, műtárgy, bútor
- készpénzes felvásárlás
- bizományosi értékesítés
- aukciós értékesítés
- ingyenes értékbecslés és szaktanácsadás
- painting, art object, furniture
- buying
- comission sale (private sale)
- selling at an auction
- free estimate and consultation

+ 36 1 737 2998; + 36 30 949 2838

info@bodogaleria.hu

www.bodogaleria.hu

instagram.com/bodogaleriaesaukcioshaz

facebook.com/bodogaleria

EGYÜTTMŰKÖDŐ PARTNEREINK:

Bid with us online
liveauctioneers

MESTERFoTo

Online Bidding
powered by **invaluable**

AXIQART | műkereskedelem
az interneten


VeraVisualArt.com
tervezőgrafika és festészet
graphic design and paintings

PlanAll.
#TERVEZZVELÜNK

 **for-ant-ex**
antiques export/import


Vera Dombi

 **PERC
PRINT**
IDŐRE NYOMTATUNK.

 **EXTREME NET**
BUD - MIA

LizzyCard

 **PAUKER®**
az én nyomdám

RESTAURÁTOR MŰHELY A BODÓ GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZBAN!

1055 BUDAPEST FALK MIKSA UTCA 24-26.
HÉTFŐTŐL-PÉNTEKIG: 10:00-18:00



Több, mint 15 éves szakmai tapasztalatú
műzeumi restauátorok

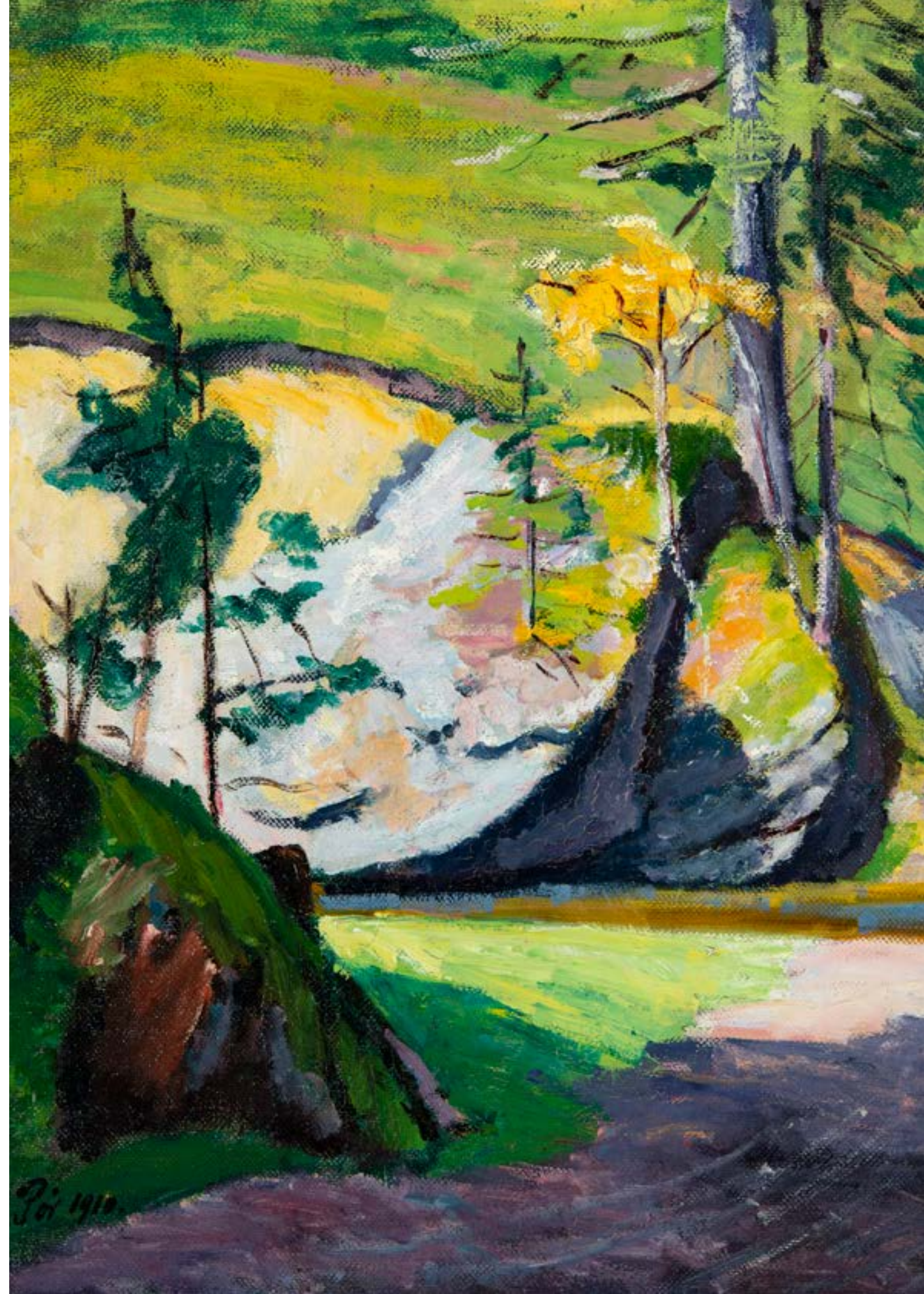
Vállaljuk 19-20. századi olajfestmények
teljes körű restaurálását

Magas színvonalú, gyors munkavégzés

Festmények átfogó restaurálása különböző
hordozón (festmények konzerválása,
tisztítása, felületi sérülések, hiányok
pótlása, a hordozó megerősítése, vakkeret
cseréje, állagmegóvás, tanácsadás)



KATALÓGUST KÉSZÍTETTE / BODÓ GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ
KIADTA / BODÓ GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ 2021
SZERKESZTETTE / NAGY ZSÓFIA NÓRA ÉS BODÓ JÁNOS
MŰTÁRGYLEÍRÁSOKAT KÉSZÍTETTE / NAGY ZSÓFIA NÓRA, KEREKES DÓRA, RUM ATTILA
TANULMÁNYOKAT KÉSZÍTŐ MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZEK / DUDÁS BARBARA, FEHÉR DÁVID,
KASZÁS GÁBOR, KEREKES DÓRA, NAGY ZSÓFIA NÓRA, RUM ATTILA
FOTÓ / DOMBI VERA PHOTOS / MESTER TIBOR PHOTOS
GRAFIKA / VERA VISUAL ART
NYOMDAI KIVITELEZÉS / PAUKER NYOMDA
MUNKATÁRSÁK / HORVÁTH NOÉMI, SALLAY GRÉTI





BODÓ

GALÉRIA ÉS AUKEIÓSHÁZ

VELÜNK TELJES A KÉP!

1055 Budapest, Falk Miksa utca 24-26.

+36 1 787 2998

info@bodogaleria.hu

www.bodogaleria.hu