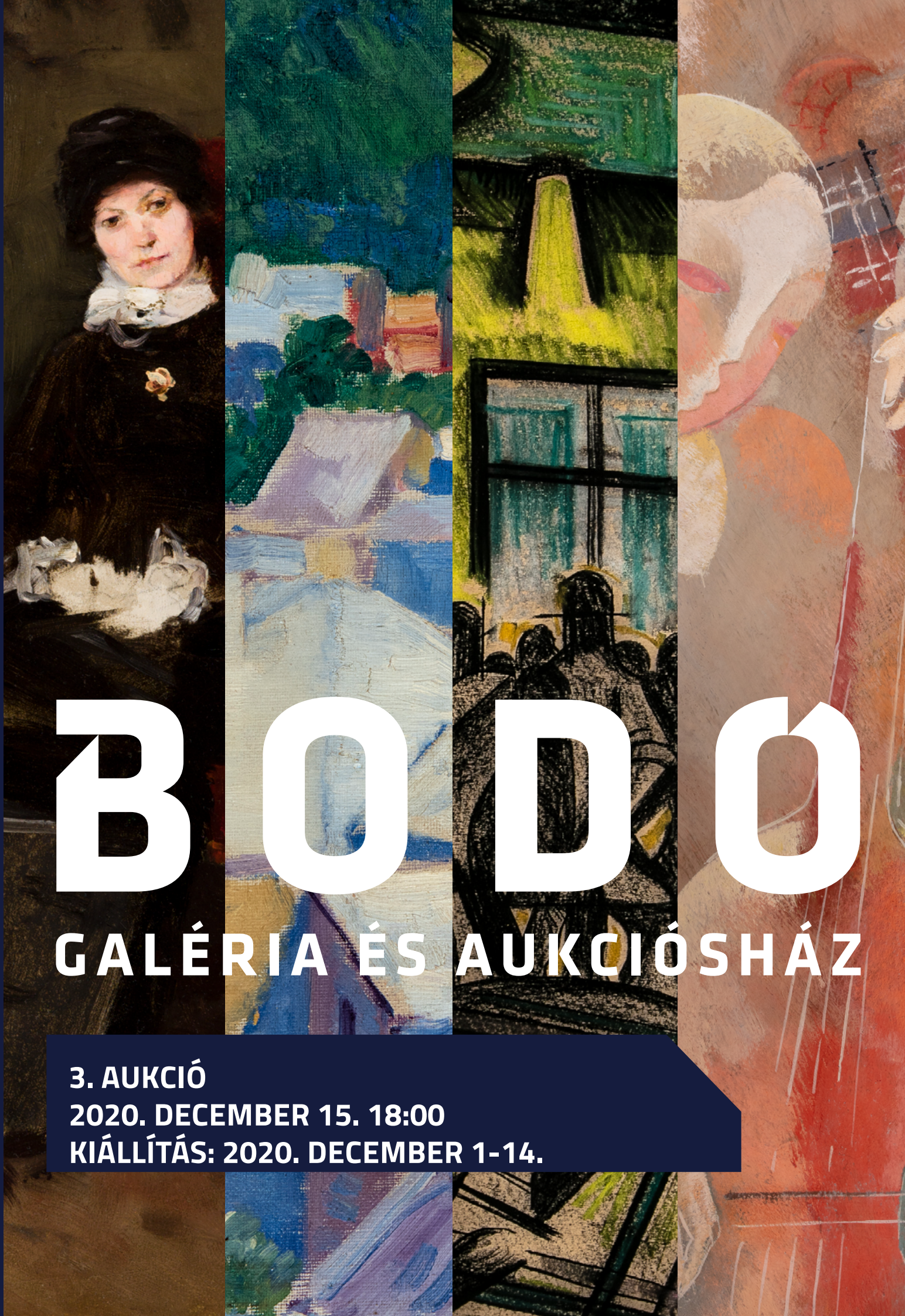


BODÓ

GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

3. AUKCIÓ
2020. DECEMBER 15. 18:00
KIÁLLÍTÁS: 2020. DECEMBER 1-14.

BODÓ

GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

3. TÉLI ONLINE 'ÉLŐ' ÁRVERÉS

3RD WINTER ONLINE 'LIVE' AUCTION

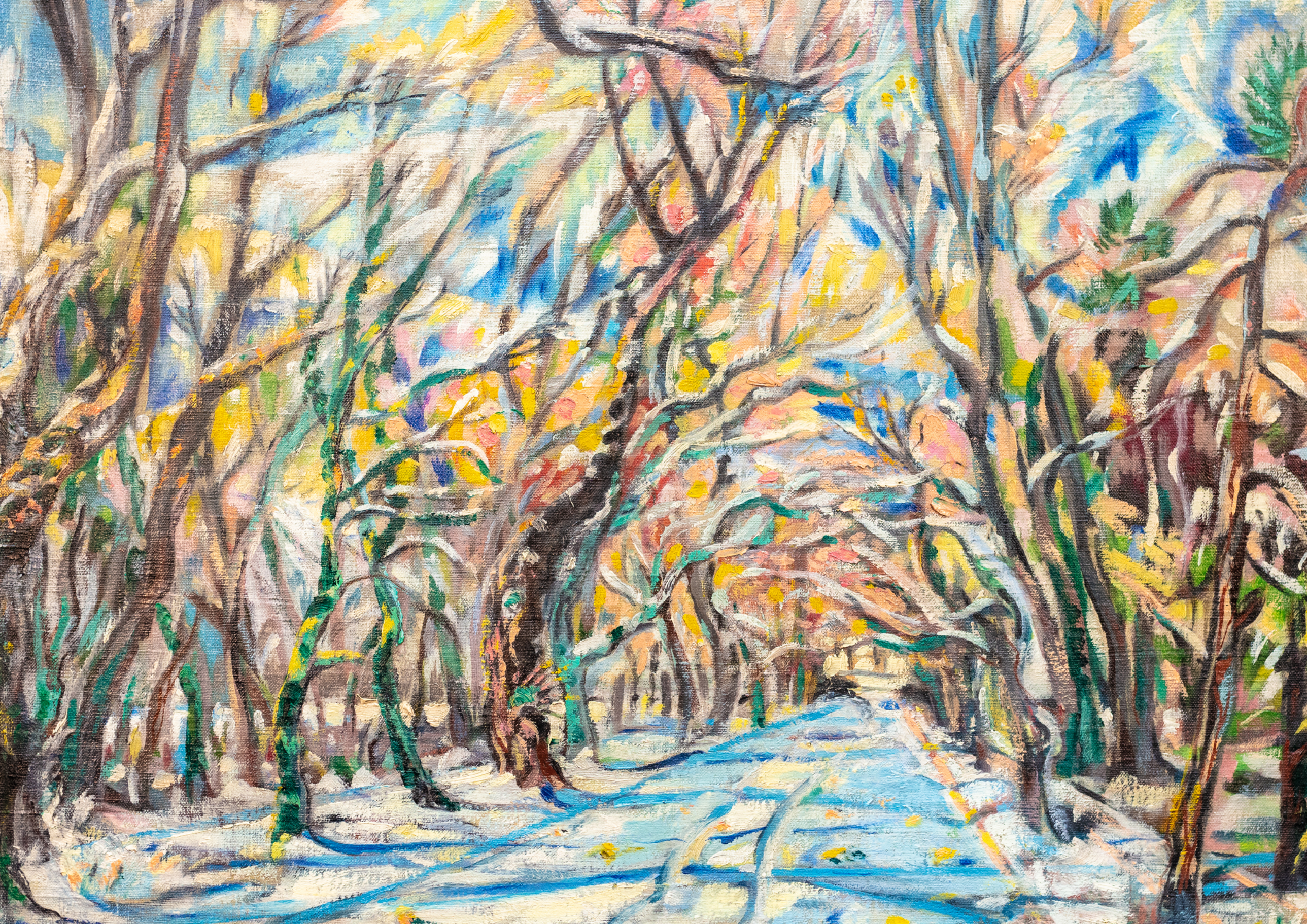
KATALÓGUST KÉSZÍTETTE / BODÓ GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ
KIADTA / BODÓ GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ
SZERKESZTETTE / NAGY ZSÓFIA NÓRA ÉS BODÓ JÁNOS
MŰTÁRGYLEÍRÁSOKAT KÉSZÍTETTE / NAGY ZSÓFIA NÓRA, KEREKES DÓRA, SIPOS TÜNDE
TANULMÁNYOKAT KÉSZÍTŐ MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZEK / KASZÁS GÁBOR, RUM ATTILA, NAGY ZSÓFIA NÓRA, FEHÉR DÁVID, NAGY T. KATALIN, SIPOS TÜNDE, RÉVÉSZ EMESE, DR MÉSZÁROS FLÓRA
FOTÓ / DOMBI VERA PHOTOS, MESTER TIBOR PHOTOS
GRAFIKA / VERA VISUAL ART
MUNKATÁRSAK / SALLAY GRÉTI, KEREKES DÓRA, KESERŰ BALÁZS, PERLAKY IVETT

„VELÜNK TELJES A KÉP”

Ez az év is mozgalmasan telt galériánk számára, idén másodjára vettünk részt az Art and Antique Kiállítás és Vásáron a Millenáris Parkban, illetve szeptemberben megrendeztük első nagyszabású életmű kiállításunkat, Fenyő György (1904-1987) művészetéből. A tárlat több szempontból is mérföldkő volt számunkra, egyrészt mert a művész alkotásai, majdnem 100 év után először kerültek kiállításra, másrészt pedig mert egy művészeti album is készült hozzá, amely az első saját kiadás galériánk történetében. A kiállítás sikerességét nagyban köszönhetjük kollégáink szakmai munkájának és a Rejtett Remekművek gyűjtői kör támogatásának.
Galériánk 2020-ban a harmadik téli árverését rendezi meg. Az aukción több, mint kétszáz tételre licitálhatnak az érdeklődők, melyek között 19-20. századi magyar festmények, kiemelkedő modern műalkotások, szobrok, Zsolnay kerámiák és majdnem 60 kortárs magyar mű is szerepel. Ahogy a világ vezető árverésein már évek óta természetes az online közvetítésű élő aukció, lassan hazánkban is erősödik a digitális licitálás népszerűsége.
Idei árverésünket zártkörű formában online közvetítéssel rendezzük meg. Az azt megelőző kiállításon december 1. és 14. között minden nap lehetőségük nyílik személyesen megtekinteni a katalógus tételeit galériánkban. Az aukció napján pedig több online közvetítő oldalon keresztül élőben vezetjük árverésünket, melyen online, telefonon és vételi megbízással is licitálhatnak.
A sikeres árverés érdekében minden szolgáltatást megnövekedett kapacitással vállalunk.
Fogadják szeretettel a Bodó Galéria és Aukciósház 3. Téli Árverésének anyagát és sikeres licitálást kívánunk!

Bodó János
galériatulajdonos
Bodó Galéria és Aukciósház

KIÁLLÍTÁS I EXHIBITION: 2020. DECEMBER 1-14.
HELYSZÍN I LOCATION: BODÓ GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ
AUKCIÓ I AUCTION: 2020. DECEMBER 15. 18:00



1.

TULL ÖDÖN (1870-1911)

Csónakázás ❙ Boating

olaj, vászon ❙ oil on canvas

50 x 58 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below: Tull Ö

Kikiáltási ár: 440 000 Ft

Becsérték: 550 000 - 650 000 Ft

Starting Price: 1 205 €

Estimation: 1 500 - 1 780 €

2.

NEOGRÁDY ANTAL (1861-1942)

Virágot szedő leány a mezőn

Girl picking flowers in the field

olaj, vászon ❙ oil on canvas

50 x 45 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below: Neogrády

Kikiáltási ár: 380 000 Ft

Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Starting Price: 1 041 €

Estimation: 1 640 - 2 200 €

3.

JANCSEK ANTAL (1907-1985)

Városligeti vursli ❙ City park fun-fair

olaj, vászon ❙ oil on canvas

70 x 99 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Jancsek A

Kikiáltási ár: 480 000 Ft

Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Starting Price: 1 315 €

Estimation: 1 650 - 2 200 €

4.

SZIGETI JENŐ (1881-1944)

Falu részlet ❙ Village detail

olaj, vászon ❙ oil on canvas

95 x 95 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:

Szigeti Jenő

Kikiáltási ár: 800 000 Ft

Becsérték: 1 600 000 - 2 200 000 Ft

Starting Price: 2 192 €

Estimation: 4 380 - 6 030 €

5.

BENKHARD ÁGOST (1882-1961)

Falu vége ❙ Village end, 1922, Miskolc

olaj, vászon ❙ oil on canvas

61 x 71 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below:

Benkhard Á. Miskolc, 1922

Kikiáltási ár: 220 000 Ft

Becsérték: 380 000 - 440 000 Ft

Starting Price: 603 €

Estimation: 1 050 - 1 200 €

Kiállítva ❙ Exhibited:

A "KÉVE" Művészegyesület XIV. kiállítása, Budapest, Nemzeti Szalon, 1923. március-április (kat. 14. Falu vége)

6.

SZŐNYI ISTVÁN (1894-1960)

Dombok ❙ Hills

olaj, vászon ❙ oil on canvas

60,5 x 80 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:

Szőnyi I.

Kikiáltási ár: 4 200 000 Ft

Becsérték: 5 000 000 - 7 000 000 Ft

Starting Price: 11 507 €

Estimation: 13 700 - 19 180 €

7.

BERKES ANTAL (1874-1938)

Őszi utca ❙ Autumn street

olaj, vászon ❙ oil on canvas

40 x 50 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:

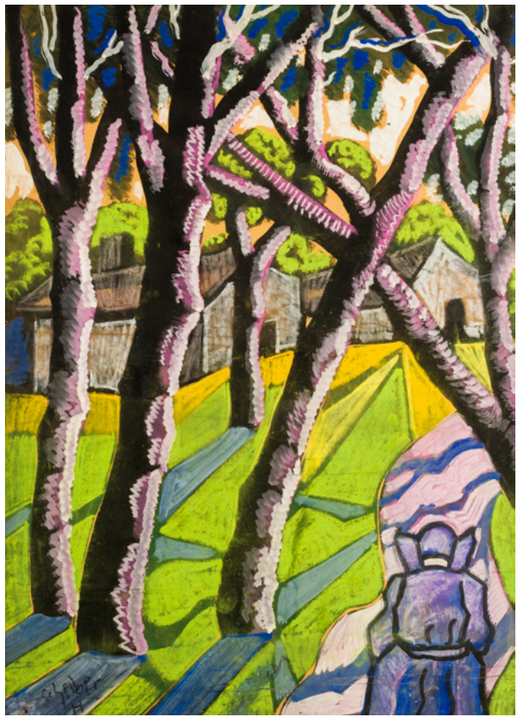
Berkes A

Kikiáltási ár: 220 000 Ft

Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft

Starting Price: 603 €

Estimation: 820 - 1100 €



8.

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Séta a ligetben (Alkonyi fények)

Walk in the park (Special twilight)

gouache, tempera, pasztell, papír

gouache, tempera, pastel on paper

61,5 x 44,5 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below: Scheiber H

Kikiáltási ár: 380 000 Ft

Becsérték: 550 000 - 650 000 Ft

Starting Price: 1 041 €

Estimation: 1510-1780 €

Reprodukció ❙ Reproduced:

Haulisch Lenke: Scheiber Hugó, Budapest, Serpent Kiadó, 1995, (194. kép Fák alatt)

9.

GÁBOR JENŐ (1893-1968)

Tettye, 1910-es évek vége

end of the 1910's

olaj, karton ❙ oil on cardboard

36,5 x 30 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Gábor J.

Kikiáltási ár: 400 000 Ft

Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft

Starting Price: 1 096 €

Estimation: 1 370-1 920 €

10.

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Vándor ❙ Wanderer

gouache, papír ❙ gouache on paper

43 x 30,5 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below: Scheiber H

Kikiáltási ár: 850 000 Ft

Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft

Starting Price: 2 329 €

Estimation: 2 740-3 840 €

11.

RÉTH ALFRÉD (1884-1966)

Vásár a Szajna parton ❙ Market on the bank of the Seine, 1964

olaj, falemez ❙ oil on woodboard

55 x 46,5 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: A. Réth 64

Kikiáltási ár: 440 000 Ft

Becsérték: 550 000 - 650 000 Ft

Starting Price: 1 205 €

Estimation: 1 510-1 780 €

12.

TÁLOS GYULA (1884-1976)
Az ősz szerelmes imája
Autumn's love prayer, 1921
akvarell, papír ▮ watercolour on paper
50 x 50 cm
Jelezve jobbra fent ▮ Signed right above:
1921 Budapest Az Ősz Szerelmes Imája,
Tálos Gyula

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Starting Price: 603 €
Estimation: 1 100-1 640 €

13.

VÁZA PÁR VIRÁGOS DÍSZÍTÉSSEL
VASE WITH FLORAL DECORATION IN PAIR, 1900-1920
Royal dux, Bohemia
festett porcelán ▮ painted porcelain
48 cm
Jelezve a talpán ▮ Signed on the bottom:
Royal Dux Bohemia, formaszám: 5507

Kikiáltási ár: 320 000 Ft
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Starting Price: 877 €
Estimation: 1 100-1 370 €

14.

OSZTRÁK SZECESSZIÓS ASZTALKÖZÉP, 1900 KÖRÜL
AUSTRIAN CENTERPIECE IN ART NOUVEAU STYLE, AROUND 1900
fémötvözet üveg betéttel
metal-alloy with glas inset
43 x 23 x 16 cm
üvegen apró lepattogzás
on the glas small damage

Kikiáltási ár: 180 000 Ft
Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft
Starting Price: 493 €
Estimation: 660-930 €

15.

SZECESSZIÓS ASZTALI TÜKÖR, 1900 KÖRÜL ▮ TABLE-MIRROR IN ART NOUVEAU STYLE, AROUND 1900
ezüstözött fémötvözet, üveg betéttel
metal alloy with glas inset, WMF
36 x 27 cm

Kikiáltási ár: 120 000 Ft
Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft
Starting Price: 329 €
Estimation: 550-820 €

16.

BATTHYÁNY GYULA (1857-1959)

Dámák ❙ Dames

akvarell, ceruza, karton ❙ watercolour, pencil on cardboard

45 x 29 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Batthyány

Kikiáltási ár: 3 000 000 Ft

Becsérték: 4 000 000 - 5 000 000 Ft

Starting Price: 8 219 €

Estimation: 10 960-13 700 €

17.

VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Tücsök (La Cigale) ❙ Cricket

litográfia, papír ❙ lithography on paper

43 x 25 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Vaszary János

Kikiáltási ár: 260 000 Ft

Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft

Starting Price: 712 €

Estimation: 820-1 100 €

18.

CZÓBEL BÉLA (1883-1976)

Rövidhajú női mellkép,

1970-es évek első fele

Short haired woman bust,

First half of 1970s

pasztell, papír ❙ pastel on paper

47 x 33 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Czóbel

Kikiáltási ár: 280 000 Ft

Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft

Starting Price: 767 €

Estimation: 930-1 210 €

19.

FARAGÓ GÉZA (1877-1928)

Francia bohóclány lanttal

French clowngirl with lute

akvarell, papír ❙ watercolour on paper

35 x 26 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Faragó Paris

Kikiáltási ár: 220 000 Ft

Becsérték: 280 000 - 360 000 Ft

Starting Price: 603 €

Estimation: 770-990 €

20.

KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Kendős leány ❙ Girl in Shawl

tempera, papír ❙ tempera on paper

56 x 38 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 3 800 000 Ft

Becsérték: 6 000 000 - 8 000 000 Ft

Starting Price: 10 411 €

Estimation: 16 440-21 920 €

21.

MARTINSZKY JÁNOS (1909-1949)

Csendélet almákkal

Still life with apples, 1942

olaj, vászon ❙ oil on canvas

56 x 53 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: MJ 942

Kikiáltási ár: 220 000 Ft

Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft

Starting Price: 603 €

Estimation: 820-1 100 €

22.

GLATTER GYULA (1886-1927)

Gyümölcscsendélet ❙ Fruit still life

olaj, vászon ❙ oil on canvas

54 x 74 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Glatter Gy

Kikiáltási ár: 220 000 Ft

Becsérték: 320 000 - 420 000 Ft

Starting Price: 603 €

Estimation: 880-1 150 €

Rippl-Rónai stílusa az 1890-es években

Rippl-Rónai József az 1880-as évek végétől fokozatosan eltávolodott Munkácsy Mihály akadémizmusától. Újító kísérleteiről még maga Munkácsy sem tudott, egészen Rippl-Rónai 1892-es első önálló kiállításáig, amikor vélhetően egykori mentorai, a Zichy-család közbenjárására a párizsi Osztrák-Magyar Monarchia nagykövetségének kerti pavilonjában állította ki friss képeit. A Galliera-palota társasági presztízsének köszönhetően a párizsi arisztokrácia és előkelőségek is képviseltették magukat a megnyitón, és a francia sajtó kiemelt figyelmet szentelt az eseménynek. A Rippl által kiállított több mint ötven mű nagyrészt kisméretű női portré volt, melyek kivétel nélkül az 1890-es évek elején készültek.

Rippl merengő, testetlen nőtípusainak misztikuma nagyrészt a 19. század végének nőkultuszából származott. Stílusa finom és érzékeny, a látható mögött megbúvó, benső világ sejtelmességét és intimitását tárta fel, amely jórészt Puvis de Chavannes és Eugéne Carriére festészetének hatását tükrözte. A párizsi sajtó Rippl-Rónai erényei között festői szenzibilitását, visszafogottan kulturált koloritját, lélekelemző hajlamát, rafinált egyszerűségét emelte ki. Arsène Alexandre például jellegzetes szimbolista képzettársítással a „simogató álmok mágiájáról" írt, és egy találó hasonlattal úgy fogalmazott: „A benyomás művészete ez, inkább zenei, mintsem plasztikus". Robert Dreyfus pedig „a finomság, az intimitás, az igazság és a poézis elragadó hatásáról" beszélt a Le Banquet című lap 1892. májusi számában.

Rippl ígéretes bemutatkozása, valamint a mars mezei szalonban bemutatott Öreganyám című képének sikere fokozatosan kivívta a Nabik tagjainak elismerését, és Alfred Bing a Maison d'Art Nouveau tulajdonosának érdeklődését. Kinyílt előtte valamennyi jelentős francia műterem ajtaja. Gauguin, Puvis de Chavannes, valamint a már említett Nabik, többek között Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, és Maurice Denis is barátságával tüntette ki az egyre népszerűbb magyar festőt. Rippl tagja lett a Revue Blanche körül csoportosuló művész társaságnak is. Különösen J. Pitkan Knowlesszel és Édouard Vuillard-ral alakított ki szoros barátságot. Nem véletlen, hogy a festő korai Nabis korszakából származó három alkotását is őrzi a párizsi Musée d'Orsay gyűjteménye.

Rippl-Rónai portréfestészete

A Lány profilból a Galliera-palota szóló kiállítása, valamint Rippl hazatérése közötti időszakban készülhetett. Az 1890-es évek közepén született arcképek leheletfinom megfestése, látomásszerű alakjainak formavilága jellemzi ezt az alkotást is. A kissé melankólikus benyomást keltő portré sejtelmességét felerősíti a kompozíció érzéki játékossága, mely a végletekig lágyított arc és dekoltázs viaszos fénye, valamint a frizura játékos kontúrozása között lebeg. Halk szavú és szinte éteri képköltészet ez, amely egyben mélyreható léleklátással is párosul, szűkszavú, ünnepélyes és nemes hangulatot kölcsönözve a modellnek. Az 1890-es években készült pasztell és olaj női portrék közül ma már csak elvétve lelhető fel egy-egy darab. A párizsi Musée d'Orsay állandó kiállításán szereplő Nő virággal (1891), valamint a néhány éve felbukkant Női profilportré (1891) éppúgy e ritkaságok közé tartozik, mint a több mint egy évszázados lappangás után előkerült Lány profilból. A kép feltehetőleg eddig még soha sem járt Magyarországon, mivel a Rippl életmű legalaposabb katalógusában, a Genthon István által összeállított életműjegyzékben, illetve a festő első hazai, az 1900-ban a Royal Szállóban megrendezett kiállításának katalógusában sem szerepel. Így joggal gondolhatjuk, hogy a Lány profilból című képet, még az 1890-es években eladta, vagy elajándékozta a festő. A pasztell portré restaurálatlanul és (talán éppen ezért) kifogástalan minőségben maradt fenn a mai napig, ami a születésétől eltelt több mint száz év távlatából szintén figyelemreméltó ritkaságnak tekinthető.

Rippl-Rónai hazai fogadtatása

Az 1890-es évek végén hazatelepülő Rippl-Rónai modora – vagy, ahogy Malonyay Dezső fogalmaz –, szintetikus művészete meglehetősen hideg fogadtatásban részesült Budapesten. Az uram-bátyám kurzus, a biztos középszer ekkor még kíméletlenül kikezdte mindazt, ami újszerűségével felfordulást okozhatott a magyar ugaron. Rippl-Rónainak egészen 1906-ig kellett várnia, míg művészetéért szélesebb körben érdeklődni kezdett a hazai műpártoló közönség. 1900-ban még komoly védelemre szorult újszerű franciás piktúrája, amikor a támogató kritikák elszántsága egyben az őt ért támadások vehemenciáját is jól illusztrálja. Lyka Károly például így kelt a festő védelmére: „Külön állani, külön utakon járni: - körülbelül ez a vágy hajtja Rippl-Rónait ... Ez a vágy bántja leginkább a nyárspolgárt, aki csordatermészetű lévén, hőn óhajtja, hogy

23.

RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Vörös hajú nő profilban, 1890-es évek

Women with red hair in profile, 1890's

pasztell, papír ▮ pastel on paper

39 x 29 cm

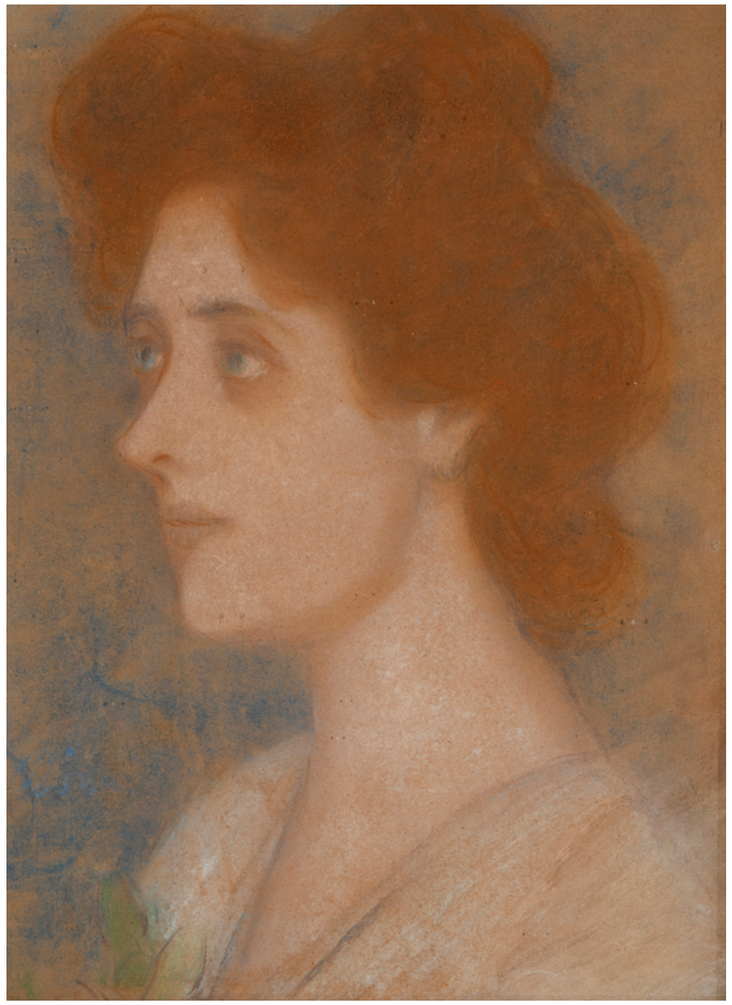
Jelezve balra lent ▮ Signed left below: Rónai (töredékes, égszínkékkel ▮ fragmented in blue)

Kikiáltási ár: 8 000 000 Ft

Becsérték: 12 000 000 -16 000 000 Ft

Starting Price: 21 918 €

Estimation: 32 880-43 840 €



Rippl-Rónai József:
Kalapos hölgy, 1893. Magántulajdon

minden juhocska egyforma légyen az akolban. Innen az ősi küzdelem az egyéniségek és a purgerség közt, az ádáz gyűlölet, amellyel le szeretnék nyiszálni szárnyát, kezét, fejét annak, aki magasabbra röppen, mélyebbre markol, a messzibb láthatókra tud tekinteni." Míg Malonyay, Rippl legelső hazai híve, ha lehet még több konfrontációt vállalt a festő újszerűségének hangsúlyozásában: Íme „Egy magyar művész, aki nem hasal végig egy darab természeten, hogy azt az utolsó fűszálig megegye, mint hernyó a falevelet."

Kaszás Gábor

Rippl-Rónai József: Nő virággal, 1891.
Musée d'Orsay, Párizs

Csók virágcsendéletei kezdettől fogva különös megbecsülésnek örvendtek műértő körökben, azokban festészetének esszenciáját értékelték nagyra. Egyik első, nagy sikerű virágkompozícióját Fülep Lajostól kapott csokor nyomán festette, és 1907-ben a nevezetes párizsi Őszi Szalon tárlatán mutatta be. „Virágcsendélete öröm és temperamentum" – írta akkor Fülep a képről. Csók számára a csendélet műfaja kiemelt szerepet élvezett, amit az is jelzett, hogy színpompás, különféle virágokból összeállított kompozíciói a tízes évektől reprezentatív külföldi tárlatokon is szerepeltek: 1910-ben Berlinben, 1911-ben Rómában, majd 1914-ben Velencében. 1915-ben „Nyári virágok" címmel kiállított hasonló műve arany érmet nyert a San Francisco-i nemzetközi kiállításon. 1920 után virágcsendéleteinek kompozíciója egyre oldottabbá, ecsetkezelése felszabadultabbá, koloritja kifinomultabbá vált.
Az itt kiállított mű színpompás nyári virágcsokrát Csók kék mázas kínai vázában helyezte el. A váza vélhetően még párizsi évei alatt került birtokába, ekkor tett szert jelentős távol-keleti gyűjteményére, amelyet ma az Iparművészeti Múzeum őriz. (A kerámia pár darabja ma Csók magántulajdonban őrzött hagyatékában található.) Jellegzetes, ornamentális kék mintázata már egy 1912-ben festett, egykor Fruchter Lajos gyűjteményében található virágcsendéleten is feltűnik. Képünk legközelebbi párhuzama egy 1939-es csendélet, amely motívumaiban és festésmódjában is az itt bemutatott mű rokona (Kieselbach Aukció, 2006 ősz, kat. 64.). Festésmódjára hűvös, kékes színtónusok jellemzőek, amelyeket Csók különösen harmincas években festett művein alkalmaz. Hasonló elrendezésben és hasonló kolorittal festett Csók egy sorozat virágcsendéletet 1934 és 1944 között Pusztakengyelen, ahol a Léderer-család vendégeként töltött el több nyarat.

Révész Emese

Irodalom:
Révész Emese: Csók István. Corvina, Budapest, 2006.
Révész Emese: Csók István. (Magyar mesterek). Kossuth. Budapest, 2010.
Bálványok és démonok. Csók István (1865-1961) festészete. Szent István Király Múzeum. Szerk.: Gartner Petra, Király Erzsébet, Révész Emese. Székesfehérvár, 2013.

24.

CSÓK ISTVÁN (1865-1961)

Virágcsendélet, 1940 körül

Flower still life, around 1940

olaj, vászon ▮ oil on canvas

86 x 68,5 cm

Jelezve balra lent ▮ Signed left below:

Csók I

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft

Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft

Starting Price: 6 027 €

Estimation: 8 220-10 960 €

25.

PEKÁRY ISTVÁN (1905-1981)

Népviseletben I-II. (párban)

Folkwear I-II. (in pair), 1930

tempera, fa ❙ tempera on wood

95 x 21 cm

Jelezve jobbra és balra lent ❙ Signed right and left below: Pekáry 1930

Kikiáltási ár: 600 000 Ft

Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft

Starting Price: 1 644 €

Estimation: 2 200-2 740 €

26.

FARAGÓ GÉZA (1877-1928)

Vándor ❙ Wanderer

tempera, papír ❙ tempera on paper

25 x 13 cm

Jelezve balra fent ❙ Signed left above: Faragó Géza

Kikiáltási ár: 340 000 Ft

Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft

Starting Price: 932 €

Estimation: 1 100-1 370 €

27.

KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Piac, 1918 körül ❙ Market, around 1918

vízfesték, papír ❙ watercolor on paper

19 x 23 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 320 000 Ft

Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft

Starting Price: 877 €

Estimation: 1 100-1 370 €

28.

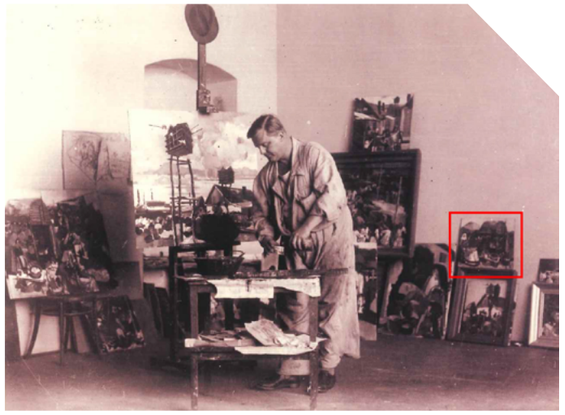
ABA-NOVÁK VILMOS (1894-1941)
Szolnoki lacikonyha* ▌*Cook's stall at fair in Szolnok, 1934
tempera, fa ▌tempera on wood
43 x 48 cm
Jelezve balra lent ▌Signed left below: Aba-Novák 34

Kikiáltási ár: 8 000 000 Ft
Becsérték: 10 000 000 - 12 000 000 Ft
Starting Price: 21 918 €
Estimation: 27 400-32 880 €

Kiállítva ▌Exhibited: Aba-Novák „a barbár zseni", Modem Modern és Kortárs Művészeti Központ, Debrecen, 2008. április 21-július 6.
Reprodukálva ▌Reproduced: Molnos Péter: Aba-Novák „a barbár zseni" című kiállításának katalógusában, Népszabadság Zrt. Budapest; Modem, Debrecen, 2008, 103. kép

Deák-Ébner Lajos: Lacikonyha, Közli: Magyar Művészet. 3. évfolyam, 1904, XI. szám, p 405-420.

Aba-Novák Vilmos Szolnoki műtermében, 1930-as évek. in: Molnos Péter: Aba-Novák, a „barbár zseni"



Mindjárt elől víg tűz szikrája pattog,
Táncos betyárok érc tenyere csattog;
Sistereg a zsír, kolbász, pecsenye,
Éhes gyomornak bűbájos zene.
(Arany János: A lacikonyha)

A népéletkép műfaja a magyar festészetben a 19. század közepétől virágzott. Forrását kezdetben néprajzi leírások adták és képi világa csak nagyvonalakban tükrözte a paraszti élet valóságos mindennapjait. Az évtizedek során az anekdotikus idilli jeleneteket felváltotta a népélet hiteles ábrázolása. A 1930-as évekre a hagyományos műfajok, mint a bibliai és történelmi tematika, úgy a népéletkép műfaja is háttérbe szorult. Aba-Novák Vilmos egyedülálló szín és motívumgazdagsága és utánozhatatlan képi fantáziavilága újra felélénkítette ezt a már eltűnőben lévő műfajt.
Aba-Novák először 1913 nyarát töltötte a szolnoki művésztelepen Fényes Adolf mellett, és bár mestere útmutatásai nagy hatással voltak rá, de az alföldi témavilág ekkor még nem volt meghatározó művészetében. Az első szolnoki témájú festményét 1932-ben mutatta be a közönségnek Kompátkelés a Tiszán címmel.
Az 1930-as években készült szolnoki művei táncmulatságokat, parasztbálokat, vásározókat és búcsúsokat ábrázoltak. Kedvelt témáit nem csak néhány nagyméretű kompozíción, hanem vázlatok, temperamunkák és olajfestmények sorozatain járta körbe. Lacikonyhák jelenetei majdnem egy egész évtizeden keresztül foglalkoztatták. A lacikonyha szó a hagyomány szerint II. Ulászló királytól származik, jelentése piaci, vásári konyha, sátorban elhelyezett étkezőhely. A köznyelvben több jelentése is használatos, mint egy főzésre alkalmas piaci sátor, vagy parasztház, kunyhó mellett vályogból készült boglyakemence alakú főzőhely, vagy tágabb értelemben egyszerű, szegényes vendéglő. A lacikonyhák világa gyakran jelent meg a sajtóban, a szépirodalomban és nagyjából az 1800-as évektől a képzőművészetben is, illusztrációkon, olajfestményeken.
Aba-Novák festői nyelvét Molnos Péter id. Pieter Brueghel flamand festőművész 16. századi parasztvilágot bemutató zsánerképeihez hasonlította, elsősorban a jellegzetes karakterek, cselekményrészletek ismétlődő, de változatos elbeszélő ábrázolásmódja miatt.
Az 1934-es Szolnoki lacikonyha című alkotásán egy piaci bódé alatt főző és tereferélő asszonyokat látunk, akik mögött ételre váró parasztemberek sorakoznak. Az alakok rendezetlen csoportját az építmény tetejének sávozása és az azt tartó egyenes oszlopok a négyszögű asztal és éles asztallábak keretezik.
A félhenger bódé csíkozott profilja több piacot ábrázoló szolnoki képén is megjelenik. A szögletes formák feloldását pedig a félhenger tető a kerek szék és edények sokasága segíti. Életképein mindig központi helyre kerül egy háttal álló főalak, aki szinte bevezeti a néző tekintetét a jelenetbe és azt a látszatot kelti számunkra, mint ha mi is várakoznánk a forrásban lévő levesre. Az alábbi festményén ez az alak különösen jelentős, szoknyájának terjedelme majdnem a kép előterének kétharmadát uralja. A geometrikus és organikus, a rendezetlen és a rendezett formák és elemek örök váltakozása okozza kompozícióinak különleges harmóniáját.
Aba-Novák népi életképeinek egyediségét az emberi tartalom és a modern képi megoldások alkotják. Szolnoki Lacikonyha című 1934-ben készült alkotásának jelentőségét tovább növeli, hogy az 1930-as években Aba Novákot festés közben műhelyében láttató ikonikus fotón a táblakép a háttérben látható. A fotó baloldalán pedig A piacon című olajfestményét is felfedezhetjük a jellegzetes sávozott félhengertetővel.

Nagy Zsófia Nóra

Irodalom:
Magyar néprajzi lexikon III. (K–Né). Főszerk. Ortutay Gyula. Budapest: Akadémiai. 1980. 382–383. o.
Révész Emese: A népéletkép szerepe a nemzeti jellem kidolgozásában,
MTA Művészettörténeti Kutatóintézete, • Budapest, 2004.
Molnos Péter: Aba-Novák, a „barbár zseni", Népszabadság Könyvek, Budapest, 2008

29.

GLATZ OSZKÁR (1872-1958)

Fonó leány* ❙ *Weaving girl, 1943

olaj, vászon ❙ oil on canvas

90 x 70 cm

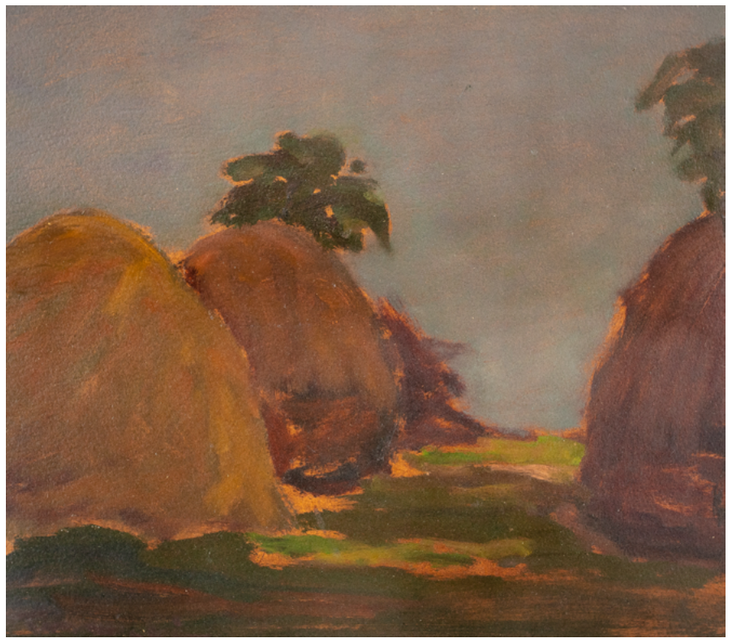
Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Glatz 1943

Kikiáltási ár: 460 000 Ft

Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Starting Price: 1 260 €

Estimation: 1 640-2 200 €



30.

TORNYAI JÁNOS (1869-1936)

Kazal* ❙ *Haystack

olaj, karton ❙ oil on cardboard

33 x 37 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below: Tornyai

Kikiáltási ár: 240 000 Ft

Becsérték: 300 000 - 340 000 Ft

Starting Price: 658 €

Estimation: 820-930 €

Kiállítás ❙ Exhibited: Válogatás Tornyai János (1869-1936) festőművész életműveből, Szeged, Reök-palota, 2013. július 20. - szeptember 1.

31.

GLATZ OSZKÁR (1872-1958)

Kislány csibével

Little girl with chick, 1937

olaj, vászon ❙ oil on canvas

62,5 x 46,5 cm

Jelezve balra középen ❙ Signed left in the middle: Glatz 1937

Kikiáltási ár: 420 000 Ft

Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Starting Price: 1 151 €

Estimation: 1 640-2 200 €

32.

HEINRICH VON ZÜGEL (1850-1941)

Nyáj* ❙ *Flock

olaj, vászon ❙ oil on canvas

66 x 95 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: H. Zügel

Kikiáltási ár: 800 000 Ft

Becsérték: 1 600 000 - 2 000 000 Ft

Starting Price: 2 192 €

Estimation: 4 380-5 480 €

33.

DEÁK-ÉBNER LAJOS (1850-1934)

Udvarlás* ❙ *Courtship

olaj, fa ❙ oil on wood

41 x 32 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below:

L Ebner

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft

Becsérték: 2 800 000 - 3 200 000 Ft

Starting Price: 4 384 €

Estimation: 7 670-8 770 €

34.

BADITZ OTTÓ (1849-1936)

Hölgy a szalonban* ❙ *Lady in the salon

olaj, fa ❙ oil on wood

42 x 26,5 cm

Jelezve jobbra fent ❙ Signed right above:

Baditz O.

Kikiáltási ár: 600 000 Ft

Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft

Starting Price: 1 644 €

Estimation: 2 190-2 740 €

Proviniencia ❙ Provenance: Báv 73.

Művészeti Képaukció, 1987, 2. tétel

35.

C. BASSI (19. SZÁZAD ❙ 19TH CENTURY)

Iskola előtt és után (páros kép)

Before and after school (in pair)

olaj, fa ❙ oil on wood

30 x 19,5 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:

C Bassi

Kikiáltási ár: 280 000 Ft

Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft

Starting Price: 767 €

Estimation: 930-1 210 €

36.

ID. MARKÓ KÁROLY (1793-1860)

Faun és Nimfák az itáliai tájban

Faun and nymphs in italian landscape

olaj, vászon ❙ oil on canvas

32 x 42 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below: C Markó

Kikiáltási ár: 4 400 000 Ft

Becsérték: 6 000 000 - 8 000 000 Ft

Starting Price: 12 055 €

Estimation: 16 440-21 920 €

37.

MUNKÁCSY MIHÁLY (1844-1900)

Tanulmány az Ecce Homo-hoz

Study to Ecce Homo

ceruza, papír ❙ pencil on paper

35 x 29 cm

Jelezve jobbra középen lent ❙ Signed right in the middle left: Munkácsy Párizs

Jelezve a hátoldalon ❙ Signed on the backside: Dr Végvári Lajos, Miskolc 34.

Kikiáltási ár: 650 000 Ft

Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft

Starting Price: 1 781 €

Estimation: 2 740-3 840 €

Munkácsy Mihály (Munkács, 1844 – Endenich, 1900)
Ecce Homo, 1896, Déri Múzeum, Debrecen

38.

TORNAI GYULA (1861-1928)

Szimbólikus önarckép

Symbolic selfportrait

olaj, karton ❙ oil on cardboard

68 x 53,5 cm

Jelezve középen lent ❙ Signed in the middle below: Tornai Gy

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft

Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft

Starting Price: 6 027 €

Estimation: 8 220-10 960 €

Aukcionálva ❙ Auctioned: Báv, 90. aukció 219. tétel, 1993 május

39.

RUDNAY GYULA (1878-1957)

Vénusz ❙ Venus, 1916

akvarell, ceruza, papír ❙ watercolour, pencil on paper

17 x 14 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed left below: Rudnay Gyula ;

Jelezve középen lent ❙ Signed in the middle below: Vénusz ;

Jelezve balra lent ❙ Signed left below: 1916

Kikiáltási ár: 100 000 Ft

Becsérték: 140 000 - 180 000 Ft

Starting Price: 274 €

Estimation: 380-490 €

40.

SZÁNTHÓ MÁRIA (1897-1998)

Fekvő női akt ❙ Lying female nude

olaj, vászon ❙ oil on canvas

54,5 x 84,5 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below:

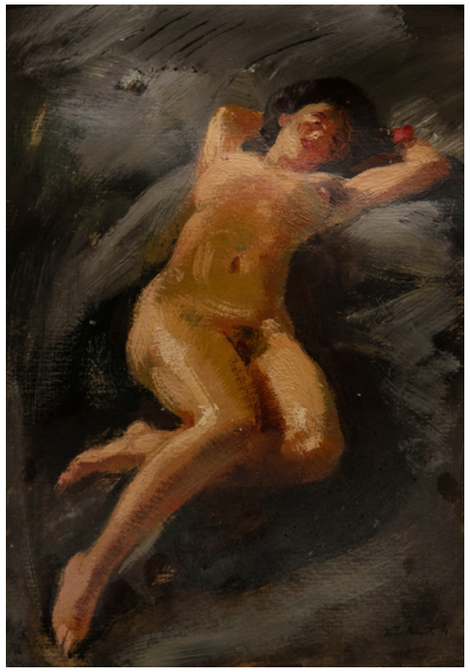
Szánthó Mária

Kikiáltási ár: 400 000 Ft

Becsérték: 550 000 - 650 000 Ft

Starting Price: 1 096 €

Estimation: 1 500-1 780 €



41.

ISTÓKOVITS KÁLMÁN (1898-1990)

Akt ❙ Nude, 1956

olaj, karton ❙ oil on cardboard

33 x 24 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:

Istókovits K

Kikiáltási ár: 120 000 Ft

Becsérték: 160 000 - 240 000 Ft

Starting Price: 329 €

Estimation: 440-660 €

42.

CZENCZ JÁNOS (1885-1960)

Pihenés (A művész felesége, Simándy Etelka aktportréja)

Relaxation (The wife of the painter, Etelka Simándy's nude portrait), 1913

olaj, vászon ❙ oil on canvas

55,5 x 63,5 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below:

Czencz

Kikiáltási ár: 340 000 Ft

Becsérték: 440 000 - 550 000 Ft

Starting Price: 932 €

Estimation: 1 210-1 510 €

Kiállítva ❙ Exhibited:

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat Tavaszi kiállítás Műcsarnok 1914 (Kat.377.Pihenés, vagy 397. Fekvő akt, vagy 399.Akt)

43.

CZENCZ JÁNOS (1885-1960)

Fekvő női akt ❙ Lying female nude, 1932

olaj, vászon ❙ oil on canvas

57 x 70 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:

Czencz J 932

Kikiáltási ár: 460 000 Ft

Becsérték: 600 000 - 700 000 Ft

Starting Price: 1 260 €

Estimation: 1 640-1 920 €

44.

DÍSZTÁNYÉR PÁR, 1920 KÖRÜL
DECORATED PLATE IN PAIR, AROUND 1920
Bernard Bloch (1905-1965)
festett, mázas terrakotta historizáló, puttós díszítéssel ❙ painted, glazed terracotta, with historian decoration and puttos
43 cm
Jelezve a talpán ❙ Signed on the bottom: BB 2951 2952

Kikiáltási ár: 360 000 Ft
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Starting Price: 986 €
Estimation: 1 100-1 650 €

45.

PERZSA MINTÁS VÁZA
VASE WITH PERSIAN MOTIF
Zsolnay-gyár, Pécs, 1890 körül
Zsolnay-factory, Pécs, around 1890
porcelán ❙ porcelain
32,5 cm
Jelezve a talpán: öttornyos Zsolnay pecsét, Favon száma: 1262
Signed on the bottom: round-stamp with the five-tower shape, Favon number 1262

Kikiáltási ár: 650 000 Ft
Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft
Starting Price: 1 781 €
Estimation: 2 200-2 740 €

46.

FEDELES DÍSZVÁZA PÁR, 1880 KÖRÜL
DECORATED VASE WITH LID IN PAIR, AROUND 1880
Zsolnay gyár, Pécs
Zsolnay factory, Pécs
festett, mázas fehércserép, áttört díszítéssel ❙ painted, glazed white-ceramic with traced decoration
29 cm
Jelezve a talpán: festett, öttornyos jelzés ❙ Signed on the bottom: painted five-tower shape

Kikiáltási ár: 500 000 Ft
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Starting Price: 1 370 €
Estimation: 1 650-2 200 €

47.

SZECESSZIÓS DÍSZÍTÉSŰ KERÁMIA VÁZA
ART NOUVEAU DECORATED CERAMIC VASE
Zsolnay-gyár, Pécs, 1890 körül
Zsolnay-factory, Pécs, around 1890
eozin mázas fehércserép, hullámíves, virágos díszítéssel ▌eosin glazed white-ceramic, with wavy and floral decoration
45 cm
Jelezve a talpán: körpecsétes, öttörnyos pecsét, Facon-szám: 0989 ▌Signed on the bottom: round stamp with the five tower shape, Facon-number: 0989

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
Becsérték: 1 400 000 - 1 800 000 Ft
Starting Price: 3 288 €
Estimation: 3 840-4 930 €

48.

GLATZ OSZKÁR (1872-1958)
Faluszéle gyerekekkel
Village edge with children, 1926
olaj, vászon ▌oil on canvas
80,5 x 61,5 cm
Jelezve jobbra lent ▌Signed right below: Glatz 1926

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Starting Price: 3 836 €
Estimation: 5 480-8 220 €

49.

RÉTI ISTVÁN (1872-1945)

Domboldal* ❙ *Hill-side

olaj, vászon ❙ oil on canvas

66,5 x 86,5 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:

Réti

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft

Becsérték: 2 400 000 - 3 000 000 Ft

Starting Price: 6 027 €

Estimation: 6 580-8 220 €

50.

BÖRTSÖK SAMU (1881-1931)

Tavaszi fák* ❙ *Spring trees

olaj, vászon ❙ oil on canvas

100 x 72 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:

Börtsök

Kikiáltási ár: 650 000 Ft

Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft

Starting Price: 1 781 €

Estimation: 2 200-2 740 €

51.

BOLDIZSÁR ISTVÁN (1897-1984)

Híd a Zazar folyó mentén Nagybányán

Bridge along Zazar river in Nagybánya

olaj, vászon ❙ oil on canvas

97 x 80 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below:

Boldizsár

Kikiáltási ár: 650 000 Ft

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft

Starting Price: 1 781 €

Estimation: 2 190-3 290 €

Kiállítva ❙ Exhibited:
Képcsarnok Vállalat: 1971/1959

52.

CZENE BÉLA (1911-1999)
Kávézás az Andrássy úton
(Népköztársaság útja)
Drinking coffee on Andrássy street
(Népköztársaság path), 1959
olaj, vászon ❙ oil on canvas
50 x 70 cm
Jelezve balra lent ❙ Signed left below:
Czene Béla 1959

Kikiáltási ár: 480 000 Ft
Becsérték: 600 000 - 700 000 Ft
Starting Price: 1 315 €
Estimation: 1 640-1 920 €

53.

EMŐD AURÉL (1897-1958)
Budapesti látkép ❙ Budapest skyline
olaj, vászon ❙ oil on canvas
56,5 x 69 cm
Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:
Emőd

Kikiáltási ár: 340 000 Ft
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Starting Price: 932 €
Estimation: 1 100-1 370 €

54.

SCHÖNBERGER ARMAND (1885-1974)
Város, 1930 körül ❙ City, around 1930
olaj, vászon ❙ oil on canvas
40 x 50 cm
Jelezve balra lent ❙ Signed left below:
Schönberger A

Kikiáltási ár: 5 500 000 Ft
Becsérték: 7 000 000 - 8 000 000 Ft
Starting Price: 15 068 €
Estimation: 19 180-21 920 €

55.

VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Rapallói promenád, 1934. július 23.

Promenade in Rapalló, 23rd of July in 1934

kréta, papír ▌ chalk on paper

40 x 49 cm

Jelezve jobbra fent ▌ Signed right above:

Rapallo 934 VII/23 Vaszary J.

Kikiáltási ár: 950 000 Ft

Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft

Starting Price: 2 603 €

Estimation: 3 830-5 480 €

56.

BÁNSÁGHI VINCE (1881-1960)

Szajna-part, Párizs ▌ Seine bank, Paris

olaj, falemez ▌ oil on woodboard

27 x 29,5 cm

Jelezve balra lent ▌ Signed left below:

Bánsághi Vince, Paris

Kikiáltási ár: 750 000 Ft

Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft

Starting Price: 2 055 €

Estimation: 4 110-5 480 €

57.

BÁNOVSZKY MIKLÓS (1895-1995)

Szentendrei országút

Szentendre country road, 1926

olaj, vászon ▌ oil on canvas

73,5 x 61 cm

Jelezve jobbra lent ▌ Signed right below:

Bánovszky 926

Kikiáltási ár: 240 000 Ft

Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft

Starting Price: 658 €

Estimation: 1 100-1 650 €

Kiállítva ▌ Exhibited: A Szentendrei Művésztelep kiállítása, Szentendre, Városháza, 1926. november (kat. 1. Szentendrei országút),

1926-ban a szentendrei polgármester szálláslehetőséget ajánlott fel budapesti festőnövendékeknek. A képen megjelenő tájrészlethez adalék Bánovszky naplójából: „Aztán elmondta, hogyan jutok ki a tanyára. A HÉV végállomásától a Budapest felé vezető úton balra, a kaszárnyaépületeket elhagyva keskeny, nyárfákkal szegélyezett poros országúton kellett menni. Budapest felé – még nem volt műút – balra egy Andrea nevű kőlapüzemet elhagyva jobbra kell térni és szántóföldek között gyalogösvény vezet a tanyához."

Irodalom: Hann Ferenc: Egy festő naplója. Bánovszky Miklós visszaemlékezése a szentendrei festészet kezdeteiről 1926-1947, Szentendre, 1996, 18.

58.

HUSZÁR VILMOS (1884-1960)

Háztetők Spa-ban (Belgium)

Rooftops in Spa, 1926

olaj, vászon, fatáblára kasírozva

oil on canvas on wood

38 x 48,5 cm

Jelezve jobbra lent ▌Signed right below:

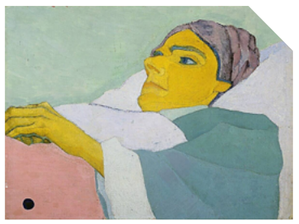
V. Huszar **/** Spa 1926

Kikiáltási ár: 3 200 000 Ft

Becsérték: 5 000 000 - 7 000 000 Ft

Starting Price: 8 767 €

Estimation: 13 700-19 180 €



Huszár Vilmos, Fekvő nő, 1913, Kröller-Müller Museum Gyűjteménye

Huszár Vilmos, Házak Spaban, 1920, Magángyűjtemény © TonPors 2016

Márffy Ödön Havas háztetők, 1930, Magántulajdon

Spa, Belgium, panoráma nézet, 1920-as évek, fotó: Carl Simon, United Archives GMBH, Alamy Stock Photo

A magyar művészettörténet kritika az 1980-as évek közepéig, Huszár Vilmos hat évtizedes pályafutását a De Stijl mozgalom kötelékében töltött hat év alapján közelítette meg, mivel ezt az időszakot vélték a legjelentősebbnek. Ez elsősorban annak volt köszönhető, hogy a csoport a legnagyobb jelentőségű avantgard műhelyek közé tartozott és Huszár kulcsfontosságú alapító szerepe erősen megnövelte a magyar jelenlét értékét. Az 1985-ben Hollandiában és a Magyar Nemzeti Galériában rendezett életmű kiállítása, illetve az utóbbi évtizedekben felbukkant neoplaszticizmus irányzatán kívül eső alkotásai azonban rávilágítottak művészetének sokoldalúságára és a De Stijl alapítását megelőző korai nagybányai művek fontosságára. Kevésbé ismert művei közé tartoznak és ritkán kerülnek említésre a De Stijltől már eltávolodó 1920-as évek második felétől készült alkotásai.

Huszár Vilmos 1906-ban átutazóként, majd 1908-ban végleg Hollandiában telepedett le. A holland polgárság tehetetlenséget érzett az első világháború okozta károk és kaotikus élettel szemben, amit festők egy csoportja a művészet rendezettségével kívánta ellensúlyozni. Ennek jegyében 1917-ben megalakult a De Stijl csoport elméleti vezérként Piet Mondriannal, illetve Theo von Doesburg, Bart van der Leck és a magyar Huszár Vilmos aktív részvételével. A mozgalom elméleti alapját vezetőjük neoplaszticizmusként ismert művészetfilozófiai rendszere jelentette. Formai képét pedig a szabályosan szerkesztett geometrikai derékszögek között keresett kompozíciós egyensúly és az alapszínek (piros, sárga, fekete) ritmikája adta.

Huszár kulcsfontosságú szerepet töltött be a mozgalom élén és a De Stijl című folyóirat munkájában is. Egyrészt mivel címoldalon rendszeresen megjelenő fejlécet is ő tervezte, másrészt a számos - laikus olvasó számára is közérthetően megfogalmazott - esztétikai írásának köszönhetően, amit a lapban jelentetett meg. Stijl periódusa az 1920-as évek közepéig tartott, formakísérletei ez idő alatt is elkülönültek a többi mozgalomhoz csatlakozó alkotótól. Kompozíciói lazább szerkezetűek, a szabályos mondriani derékszögek helyett inkább a háromszögeket részesítette előnyben, alakjai kontúrozásaként ritkán használta a fekete osztósávot, koloritját pedig egy speciálisan hideg színharmóniára, az ún. „Huszár-kékre" épülő kísérletezés jellemezte. „Huszár eleven színkezelése a holland műértők számára gyakran szertelenségnek tűn, itthon viszont az ismeretlen holland közeg inspirálta absztrakt geometrikus kifejezési formákat túlzottan életigennek találták." írja Gergely Mariann

1922-től kezdve egyre kevésbé kötődött szorosan a csoporthoz és egyéb művészeti ágakban tevékenykedett, mint a bútortervezés, belsőépítészet, tipográfia, üvegablaktervek, színházi mozgáskísérletek vagy a plakáttervezés, melyben a Miss Blanche cigaretta reklámsorozatának modernizálása bizonyult a legsikeresebbnek. „Ezidőszakban a gazdasági világválság és a fasizmus előretörése ahogyan Bajkay Éva fogalmaz, „anyagi és szellemi „hogyan-továbbként" zúdult a művészekre". A De Stijl mozgalom folytatói eltávolodtak Hollandiától és az Egyesült Államokban vagy Londonban, Párizsban folytatták tevékenyégüket.

Huszár Vilmos viszont Hollandiában maradt és festészetében fokozatosan visszatért a figurális ábrázolásokhoz és a kispolgári megrendelésre készített táblaképekhez. Ebben a szellemben készült a Háztetők Spa-ban (Belgium) című alkotása 1926-ban. A helyszín ábrázolása nem elsőként jelenik meg az életműben 1926-ban, hiszen Házak Spaban című festménye egy másik nézőpontból, de hasonló halvány színvilágban készült 1920-ban Ismerünk egy feltehetőleg korábbi jóval klasszikusabb kompozióját is a belga városról, melyet valószínűleg az 1906-10 között, még a geometrikus korszaka előtt készíthetett.

Spa városa Belgium Vallónia területén található, 35 km-re fekszik Liegetől. Huszár belgiumi tartózkodásáról nincs információnk, 1926-ban több olyan nagyvárosban állított ki, mint Rotterdam, Hága, Amszterdam, ezen utazásai között látogathatta meg a belga kisvárost.

A festmény színvilágát tekintve visszahozza az ún. „Huszár-kék" hideg tónusú, pasztellszínekkel variált harmóniát, melyet az Alvó nő című 1913-as festményén is láthatunk. A kékeket sárga és fehér színnel kombinálja.

A közelmúltban felbukkant alkotásainak sokszínűsége remélhetőleg a jelentős De Stijl mozgalom előtt-után készült művei fontosságának növekedését is eredményezi. Az 1980-as évek óta bővült Huszár -ouvre már egy változatosabb képet mutat a művész hat évtizedes alkotói tevékenységről, és jelentőségét folyamatosan növeli.

Nagy Zsófia Nóra

Irodalom: R.Bajkay Éva: Huszár Vilmos, Corvina Kiadó, Budapest, 1983
Gergely Mariann: Huszár Vilmos újra itthon, Életmű-kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában, 1985. július 9. – szeptember 1.
Sjarel Ex, Els Hoek: Vilmos Huszár, schilder en ontwerper 1884-1960, De grote onbekende van De Stijl, Reflex-Utrecht, 1985
Forgács Éva: Huszár Vilmos esete a De Stijl mozgalommal, in: Kritika 15 (1986)

59.

BORNEMISZA LÁSZLÓ (1910-1995)

Aranyváros* ❙ *Goldencity

olaj, aranyozás, papír fára kasírozva

oil, gilded laminated on paper tail

35 x 50,5 cm

Jelezve balra fent karcolva ❙ Signed left above scratched: Bornemisza

Kikiáltási ár: 550 000 Ft

Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft

Starting Price: 1 507 €

Estimation: 1 920-2 460 €

60.

JASCHIK ÁLMOS (1885-1950)

Meseország kapujában* ❙ *At the gate of Wonderland, 1949

akvarell, ceruza, papír ❙ watercolour, pencil on paper

22 x 23 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below: Jaschik Álmos 1949

Kikiáltási ár: 240 000 Ft

Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft

Starting Price: 658 €

Estimation: 820-1 100 €

61.

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Lovaskocsi* ❙ *Carriage

tempera, papír ❙ tempera on paper

57 x 48,5 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Scheiber H

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft

Becsérték: 1 600 000 - 1 800 000 Ft

Starting Price: 3 288 €

Estimation: 4 390-4 930 €

62.

CSERNUS TIBOR (1927-2007)

Illusztráció Emile Zola: Tisztes úriház című novellájához* ❙ *Illustration for Emile Zola's short story: Restless house, 1958

akvarell, papír ❙ watercolor on paper

23 x 18 cm

Jelezve hátoldalon ❙ Signed on the backside: Ill. (variáció) E. Zola: Pot-boulle, Gallimard NRF. 1958 kiadás Paris

Kikiáltási ár: 240 000 Ft

Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft

Starting Price: 658 €

Estimation: 1 100-1 640 €

Reprodukció ❙ Reproduced:

Emile Zola: Autres chefs-d'oeuvre, Pot-bouille. Germinal. La Bête humaine. Edition collective illustrée de 32 aquarelles hors texte en couleurs par Tibor Csernus (10), Fontanarosa (12) et Jean Terles (10). Gallimard 1958.

63.

ERDÉLYI BÉLA (1891-1955)
Önarckép ❙ Selfportrait
olaj, karton ❙ oil on cardboard
69 x 55 cm
Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:
Erdély

Kikiáltási ár: 460 000 Ft
Becsérték: 700 000 - 800 000 Ft
Starting Price: 1 260 €
Estimation: 1 920-2 200 €

64.

EGRY JÓZSEF (1883-1951)
Ketten ❙ The two of us
olaj, karton ❙ oil on cardboard
44 x 67,5 cm
Jelezve jobbra fent ❙ Signed right above:
Egry József Bpest

Kikiáltási ár: 2 000 000 Ft
Becsérték: 2 400 000 - 2 800 000 Ft
Starting Price: 5 479 €
Estimation: 6 580-7 670 €

65.

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)
Zongorista ❙ The pianist
fekete kréta, papír ❙ black chalk on paper
41 x 27 cm
Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:
Scheiber H

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Starting Price: 3 836 €
Estimation: 5 480-8 220 €

66.

CZÓBEL BÉLA (1883-1976)
Ülő alak, 1930-as évek
Sitting form, the 1930's
vegyestechnika, papír
mixed technique on paper
50 x 53,5 cm
Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:
Czóbel

Kikiáltási ár: 320 000 Ft
Becsérték: 400 000 - 480 000 Ft
Starting Price: 877 €
Estimation: 1 100-1 320 €

67.

FENYŐ GYÖRGY (1904-1978)
Önarckép ecsettel és palettával, 1920 évek első fele
Self portrait with brush and palette, first half of the 20th century
olaj, vászon ❙ oil on canvas
100 x 80 cm
Jelezve hátoldalon ❙ Signed on the backside: hagyatéki pecséttel, Fenyő György hagyatéka

Kikiáltási ár: 6 000 000 Ft
Becsérték: 9 000 000 - 11 000 000 Ft
Starting Price: 16 438 €
Estimation: 24 660-30 140 €

Kiállítva ❙ Exhibited:
Arlington Gallery, London, 1930; Csontváry Kosztka Tivadar Tivadar, Fenyő György, Kirchner Jenő, Peterdi Gábor Festőművészek Kiállítása, Ernst Múzeum, Budapest, 1930, 32. tétel;
Kiállítva és reprodukálva ❙ Exhibited and reproduced: Fenyő György elfeledett művészete. Kiállítás a Bodó Galéria és Aukciósházban 2020.09.10-24.
katalógus: Fenyő György elfeledett művészete, Budapest, Bodó Galéria, 2020. 99. oldal

A Nyugat vonzásában

Fenyő franciás ízlése már neveltetésében kódolva volt. Ezer szállal kötődött a 20. század elején kibontakozó magyar polgári értékrendhez. A Nyugat két alapítóján – édesapján Fenyő Miksán és keresztapján Osvát Ernőn – valamint a család baráti kapcsolatain keresztül gyermekkora óta szívta magába a francia művészet sajátos karakterét, s annak, a Nyugat szerkesztőségében kibontakozó kultuszát. De nemcsak a lap alapítóit, illetve szerzőgárdáját ismerte kiválóan. A folyóirat másod-, illetve harmadgenerációjának jelentős szerzőivel is baráti kapcsolatot ápolt. Az 1920-as évek emigrációiba szorult, a Bécsben, Berlinben, vagy éppen Párizsban letelepedő, vagy ott hosszabb-rövidebb időt eltöltő írók, költők és gondolkodók közeli ismerősének vallhatta magát. Így pályája francia, illetve londoni időszakában is jelentős segítőszándékra támaszkodhatott, amely sokban hozzájárul ahhoz, hogy a gyerekként megismert francia irodalom és képzőművészet ne csak alapját képezze értékrendjének, hanem folyamatos jelenként élje meg a haladó művészet eszmeáramlatait.
Vállaltan franciás ízű piktúrája az avantgárd 1910-es évekbeli, valamint az első világháborút követő „másodvirágzás" szinte valamennyi irányzatának jelenségével kapcsolatba került. Pályájának korai szakaszában a vadak, illetve Cézanne és a kubisták festészetének igézetében élő mesterektől, főként Berény Róberttől és Kmetty Jánostól, majd pedig saját európai, főként párizsi tanulmányútjai során közvetlen forrásból nyerhetett inspirációt.

Fenyő művészetének gyökerei

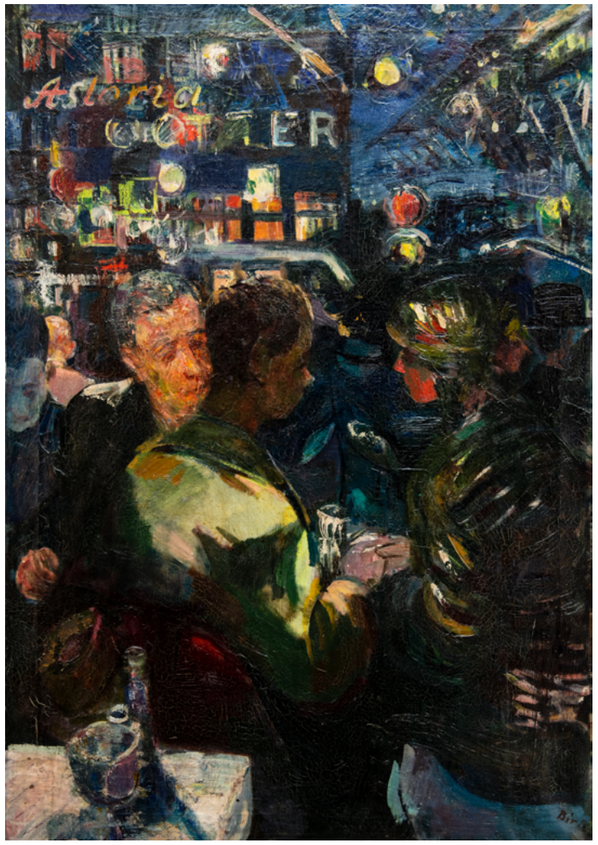
Ahogy a KUT idősebb generációja, valamint az Ecole de Paris magyar képviselőinek többsége, úgy Fenyő György is a Nyolcak forrásvidékéről szerezte első jelentős és meghatározó festészeti élményeit. Cézanne, Gauguin, Van Gogh imádata, a francia impresszionizmus és posztimpresszionizmus mestereinek tisztelete, valamint kubizmus új, a kép médiumát alapvetően átértelmező elmélete jelentették azokat a sarokpontokat, melyek alapját képezték sajátos hangvételű festészetének.
Cézanne hatásán keresztül, Fenyő egész életművére jellemző maradt a hagyományok tisztelete, melynek segítségével – Berény és Kmetty 1920 körüli munkásságához hasonlóan – képes volt a festészet európai tradícióit is integrálni saját piktúrájába. A hagyomány és a korszerűség kettőssége élete végéig sajátja maradt művészetének: „(...) Önhibámon kívül konzervatív vagyok. Konzervatív azért, mert vonzódásom erősebb a tizenkilencedik századhoz, mint a huszadikhoz. Önhibámon kívül pedig merem állítani azért, mert a jelen század oly perspektívákat mutat, mely ellen művész és kultúrember önkéntelenül is védelmi helyzetbe vágja magát. (...) A múlt százas festői nyelve még él és hibás képzet az, hogy a századforduló, vagy a háború határt szabott neki" – írta 1938-ban.

Fenyő festészete az 1920-as évek elején

Az 1920-as évek közepén még inkább Cézanne, valamint az őt követő kubisták eredményeinek összegző kísérletei jellemezték az École de Paris festészetét. A kubizmus 1920-as évekre tehető másodvirágzása legalább annyira fontos epizódja volt az európai festészettörténetnek, mint az irányzat 1910 körüli kibontakozása. Az 1920-as években a kubizmus térszervező eszközei tágabb keretek közé kerültek, egyre inkább szerkezeti és kompozicionális lehetőségekként alkalmazták azokat a festők. Fenyő is a kubizmus tömörebb fogalmazásmódját követte, még „(...) szigorú plasztikára törekedett" ebben az időszakban.
Tömör, összefoglaló festésmód jellemzi az 1920-as évek első felében készült Önarcképét is. A merész frontális beállítás a festő magabiztosságáról, a tér szervezését uraló felkészültségéről árulkodik. A figura tömegének érzékeltetésében visszafogott színek – kékek és szürkék – dominálnak, amit a jobb kézben tartott paletta, valamint a festőeszköz koloritjára rímelő, a háttérben felfüggesztett szőttes motívuma ellensúlyoz. Fenyő nagyvonalú megoldással jelzi felkészültségét a párizsi kihívások előtt.

Kaszás Gábor

Irodalom:
Lásd például Farkas István véleményét a kubizmusról: „A kubizmus nem cél. A kubizmus kulcs a felépítéshez. A kubisták közül akkor – ezt senki más nem mondta. Úgy éltek vele, mintha az végállomást jelentene."
Dénes Zsófia: Tegnapi újművészek. Budapest, Móra, 1974. 85.
Fenyő György: Bevezető. In.: Fenyő György festőművész gyűjteményes kiállítása. Budapest, Fränkel Szalon, 1938. 8.
Lázár Béla: Bevezető. In.: Csontváry-Kosztka Tivadar, Fenyő György, Kirchner Jenő, Peterdi Gábor festőművészek kiállítása. Budapest, Ernst Múzeum, 1930. október, 4. r



68.

BÉR RUDOLF (1924-2004)

Astoria Cukrászda ❙ Astoria confectionery

olaj, vászon ❙ oil on canvas

115 x 80 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Bér R

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft

Becsérték: 1 800 000 - 2 200 000 Ft

Starting Price: 3 288 €

Estimation: 4 930-6 030 €

69.

KÉZDI KOVÁCS ELEMÉR (1898-1976)

Újság és Dreher Bak ❙ Newspaper and Dreher beer

akvarell, papír ❙ watercolour on paper

95 x 63 cm

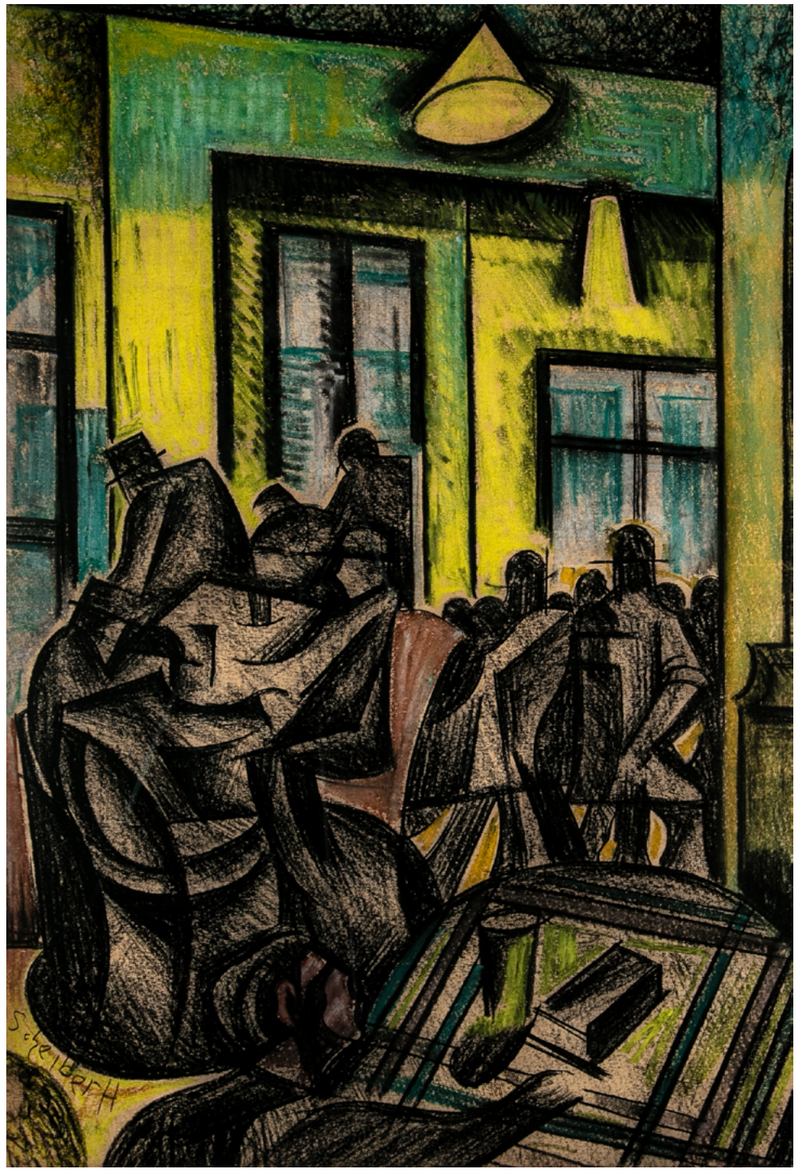
Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Kézdi Kovács Elemér

Kikiáltási ár: 650 000 Ft

Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft

Starting Price: 1 781 €

Estimation: 2 740-3 840 €



70.

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Vendéglőben ❙ In the diner

vegyes technika, karton

mixed technique on cardboard

63,5 x 44,5 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below: Scheiber

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft

Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft

Starting Price: 6 027 €

Estimation: 8 220-1 100 €

71.

BIAI-FÖGLEIN ISTVÁN (1905-1974)
Szobabelső karácsonykor
Interior at Christmas
olaj, vászon ❙ oil on canvas
56 x 110 cm
Jelezve balra lent ❙ Signed left below:
Biai

Kikiáltási ár: 240 000 Ft
Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft
Starting Price: 658 €
Estimation: 930-1210 €

72.

BRUCK LAJOS (1846-1910)
Családi délután ❙ Family afternoon
olaj, vászon ❙ oil on canvas
80 x 100 cm
Jelzés nélkül ❙ Without signature

Kikiáltási ár: 320 000 Ft
Becsérték: 440 000 - 600 000 Ft
Starting Price: 877 €
Estimation: 1 210-1 640 €

73.

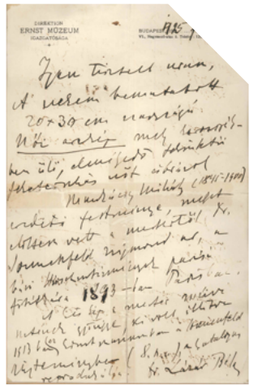
BERKES ANTAL (1874-1938)
Esti forgatag ❙ Evening cavalcade
akvarell, karton ❙ watercolor on cardboard
69 x 49 cm
Jelezve balra lent ❙ Signed left below:
Berkes A

Kikiáltási ár: 220 000 Ft
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Starting Price: 603 €
Estimation: 820-1 100 €

74.

KÉMÉNDY JENŐ (1872-1958)
Alchimista ❙ Alchemist
olaj, fa ❙ oil on wood
41 x 31 cm
Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:
Kéméndy Jenő

Kikiáltási ár: 480 000 Ft
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Starting Price: 1 315 €
Estimation: 1 640-2 200 €



Dr. Lázár Béla levele, 1925. február 8.

Az Ernst Múzeum kiállítása VII. dr. Sonnenfeld Zsigmond Gyűjteményéből, Budapest, 1913.

75.

MUNKÁCSY MIHÁLY (1844-1900)

Karosszékben ülő lány (Női arckép), 1878 körül

Woman sitting in armchair, around 1878

olaj, fa ❙ oil on wood

33 x 23 cm

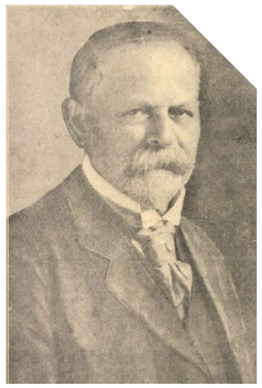
Jelzés nélkül ❙ Without signature

Kikiáltási ár: 15 000 000 Ft

Becsérték: 20 000 000 - 30 000 000 Ft

Starting Price: 41 096 €

Estimation: 54 800-82 200 €



Dr. Sonnenfeld Zsigmond portréja. in. Tolnai Világlapja 1915. 01. 131.

Edouard Manet: Mery Laurent portréja, 1882. Magántulajdon

Oeuvre-jegyzetek ❙ Ouvre-notes:

277. In.: Végvári Lajos: Munkácsy Mihály élete és művei. Budapest, 1958

Provenancia ❙ Provenance:

Iványi-Grünwald Béla festményeinek és magyar műgyűjtemények bemutatása. I. Dr. Sonnenfeld Zsigmond gyűjteményéből. Budapest, 1913. katalógus: 8. (Női arckép címmel)

Reprodukálva ❙ Reproduced: Farkas Zoltán: Sonnenfeld Zsigmond gyűjteménye. Vasárnapi Újság, 1912. 7. 131.

Végvári Lajos: Munkácsy Mihály élete és művei. Budapest, 1958. tábla: XLVII.

Dr. Sonnenfeld Zsigmond gyűjteménye

Dr. Sonnenfeld Zsigmond kezdetben leányiskolai tanárként, később főgimnáziumi professzorként, valamint néhány neves napilap újságírójaként dolgozott Budapesten. Nem egy esetben épp művészeti krónikákkal szórakoztatta olvasóközönségét, melyekben rendszerint Párizs művészeti hegemóniáját éltette. 1890-ben Sonnenfeld a sorsnak köszönhetően Párizsba költözött, ahol a báró Hirsch Mór-féle jótékony alapok párizsi igazgató lett. Már franciaországi letelepedését követően nagy érdeklődéssel fordult a képzőművészet felé. A Párizsban töltött két évtized alatt Corot, Courbet, Fragonard, Meunier, Mészöly, Munkácsy, Paál László, Pissarro, Rousseau, Roden alkotásaival vette körül magát. Gyűjteményétől az 1912-es hazatelepülését követően sem vált meg. Magyarországra hozva a becses kollekciót a Thököly út 82. szám alatti villájában helyezte azt el. A jelentős gyűjteményt nagy érdeklődés övezte Budapesten, hisz a 20. század elején az Andrássy- és a Kohner-gyűjtemény után Sonnenfeldé volt a legjelentősebb 19. századi francia anyag Magyarországon. 1912-ben a Vasárnapi Újság számolt be a kollekció színvonaláról, egy évvel később pedig az Ernst Múzeum rendezett kiállítást Sonnenfeld képeiből és műtárgyaiból. Sőt a magyar gyűjtők egyesületének Szent-György Céhe „ízlést nevelő művészeti sétát” is szervezett a Thököly úti villában.

Sonnenfeld magyar kollekciójának ékköve Munkácsy-gyűjteménye volt. Ha hihetünk a korabeli beszámolóknak, a mester tizenkét darabbal képviseltette magát az anyagban. A gyűjtemény legnagyobb darabja az Ecce homo egy nagyméretű vázlata volt, de kitűnt üdeségével Munkácsy feleségének portréja, és egy cholpach-i árnyas sétány részlete is. Sonnenfeld láthatólag nem a legtipikusabb Munkácsykat kereste. Jól ismerve a mestert, és sokkal inkább vonzódott azokhoz a darabokhoz, melyek mögött Munkácsy személyes vonzalmát sejtette. Talán ezért esett választása a szalonzsáner képek időszakában készült, de mégis szokatlan összhatású Karosszékben ülő lányra is.

Vázlatok a szalonzsánerek között

Munkácsy szalonképeinek helyszíne a festő lakása volt, amelyet az akkori ízlés szerint eklektikusan rendezett be, régi bútorok, fegyverek, veretek, velencei tükrök csillogtak a falakon, melyet tapéta és kárpit borított. Öblös redőbe rendezett függönyök keretezték az ablakokat, előttük virág, a sarokban pármák. Drapériával leborított festmények az állványon és a falon, minden egy kissé teátrális és múzeumszerű volt. Munkácsy ebbe a miliőbe ültette be a Baba látogatói, a Milton, vagy éppen a Faust jellegzetes szereplőit, de kisebb figura- és csoporttanulmányait is ebben a nagypolgári ízlést tükröző enteriőrben ábrázolta.

A szalonzsánerek kisebb méretű vázlatai, tanulmányai, valamint a szalonzsánerekből születtek csendéletek lényegesen nagyobb teret engedett a spontán festői megoldások számára. A kisebb formátumú „natura morta”-k és tanulmányképek „az interieur dús szín- és fénybeli hatásainak fürkészésére szolgálnak. A kis méret igen jót tett a képeknek, festőiségük nedvvel teli ízletes és eleven, közöttük néhány gyöngyszem akad” – írja Genthon Munkácsy tanulmányairól, majd hozzáteszi: „Néha Manet jut az eszünkben, oly érzékeny az alakítás, oly lágy ész tisztán csengő a koloritjuk”.

A Karosszékben ülő lány érdekessége, hogy míg a szalonzsáner képeken modelljeit nem egyénítette – azokat tetszőlegesen konvencionális vonásokkal ábrázolta –, addig e festmény esetében kifejezetten a személyes vonásokat kereste a mester. Akárcsak Manet, aki portréin a pszichikai ábrázolásra törekedett, az egyénit kutatta. Ismert beállítást látunk, de sokkal puritánabb a környezet: az ábrázolt lány a műterem egyik szögletében ül, mögötte némi bútor és egy vázában virág. A művész nem a környezet gazdag bemutatására, sokkal inkább a modell kiemelésére törekedett. Mindez hihetetlen könnyedséggel megfestve, az ecset alig érinti a vásznat, ma is érezni lehet a mozdulatok ritmusát, mintha a kép ott készülne a modell szeme láttára. Ebből az aspektusból Munkácsy egyik legpoétikusabb, lírai hangulatot árasztó képe a Karosszékben ülő lány. Bár már talán sohasem fogjuk megtudni kit is ábrázol a festmény, az szinte bizonyos, hogy sem Munkácsy, sem Sonnenfeld számára nem lehetett közömbös annak modellje.

Kaszás Gábor

76.

MUNKÁCSY MIHÁLY (1844-1900)

Alaktanulmány ❙ Shape study, 1879

grafit, papír ❙ graphite on paper

29 x 17 cm

Jelzés nélkül ❙ Without signature

Kikiáltási ár: 550 000 Ft

Becsérték: 1 000 000 - 1 200 000 Ft

Starting Price: 1 507 €

Estimation: 2 740-3 290 €

Proviniencia ❙ Provenance: Szarvasy Mihály (New York) gyűjteményéből;

Kiállítva ❙ Exhibited: 2000. március 26. - június 18. Munkácsy in America: Works of the Celebrated Hungarian Painter from American Collections;

Reprodukálva ❙ Reproduced: Munkácsy, szerk. Szemenkár Mátyás, Budapest, Szemimpex Kiadó, 2005, 181. (125. kép).

77.

JÁRAY SÁNDOR (1870-1916)

Női akt labdával ❙ Female nude with ball

márvány ❙ marble

61 cm

Jelezve hátoldalon lent

Signed on the backside below: Jaray

Kikiáltási ár: 650 000 Ft

Becsérték: 800 000-1 000 000 Ft

Starting Price: 1 781 €

Estimation: 2 200-2 740 €

78.

SIDLO FERENC (1882-1954)

Lélekvivő ❙ Soultaker

bronz ❙ bronze

59 x 22 cm

Jelezve a talapzaton ❙ Signed on the bottom: Sidlo

Kikiáltási ár: 550 000 Ft

Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Starting Price: 1 507 €

Estimation: 1 650-2 200 €

79.

FISCHER DÍSZKANCSÓ, 1890 KÖRÜL
DECORATED FISCHER JUG, AROUND 1890
Fischer Ignác, Budapest
Ignác Fischer, Budapest
festett, mázas kerámia, plasztikus és áttört díszítéssel ❙ painted, glazed porcelain, with platic and tracery decoration
36,5 cm
Jelezve a talpán: Fischer I Budapest 1355 formaszám ❙ Signed on the bottom. Fischer I Budapest, Formnumber: 1355

Kikiáltási ár: 100 000 Ft
Becsérték: 140 000 - 180 000 Ft
Starting Price: 274 €
Estimation: 380-490 €

80.

HENCZNÉ DEÁK ADRIENNE (1890-1956)
Mezei virágcsendélet ❙ Wildflower bouqet
olaj, vászon ❙ oil on canvas
90 x 80 cm
Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Henczné Deák Adrienne

Kikiáltási ár: 340 000 Ft
Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft
Starting Price: 932 €
Estimation: 1 370-1 640 €

81.

SCHÄFFER ADALBERT (1815-1871)
Csendélet virágokkal és szőlőfürtökkel
Still life with flowers and grapes, 1866
olaj, vászon ❙ oil on canvas
62,5 x 79 cm
Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Schäffer 866

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
Becsérték: 1 400 000 - 1 800 000 Ft
Starting Price: 3 288 €
Estimation: 3 840-4 930 €

82.

NAGY VILMOS (1874-1953)
Szobabelső ❙ Interior
olaj, fatábla ❙ oil on woodboard
68 x 55,5 cm
Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Nagy Vilmos

Kikiáltási ár: 140 000 Ft
Becsérték: 200 000 - 240 000 Ft
Starting Price: 384 €
Estimation: 550-660 €

83.

FÉLEGYHÁZI GYULA (1907-1986)

Japonizáló asztali csendélet

Japanese table still life, 1944

olaj, vászon ▌oil on canvas

80 x 70 cm

Jelezve jobbra fent ▌Signed right above:

félegyházi Gyula 944

Kikiáltási ár: 480 000 Ft

Becsérték: 550 000 - 650 000 Ft

Starting Price: 1 315 €

Estimation: 1 510-1 780 €

84.

DOLÁNYI BENCZÚR IDA (1876-1970)

Bazsarózsák ▌ Peonies

olaj, vászon ▌oil on canvas

98,5 x 80 cm

Jelezve jobbra lent ▌Signed right below:

D Benczúr Ida

Kikiáltási ár: 320 000 Ft

Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft

Starting Price: 877 €

Estimation: 1 370-1 640 €

85.

MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)

Tulipános virágcsendélet

Tulip flower still life

olaj, vászon ▌oil on canvas

60 x 50 cm

Jelezve jobbra lent ▌Signed right below:

Márffy Ödön

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft

Becsérték: 3 400 000 - 4 400 000 Ft

Starting Price: 6 027 €

Estimation: 9 320-12 050 €

86.

IVÁNYI-GRÜNWALD BÉLA (1867-1940)

Virágcsendélet ▌ Flower still life ,1932

olaj, vászon ▌oil on canvas

80 x 60,5 cm

Jelezve jobbra lent ▌Signed right below:

1932 Iványi Grünwald

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft

Becsérték: 1 800 000 - 2 400 000 Ft

Starting Price: 3 836 €

Estimation: 4 930-6 580 €

87.

SZTELEK NORBERT (1884-1956)

Egy üveg bor és hortenzia

One bottle of wine and hydrangea, 1994

olaj, vászon ▌oil on canvas

60,5 x 79 cm

Jelezve jobbra lent ▌Signed right below: Sztelek Norbert Baja 994

Kikiáltási ár: 260 000 Ft

Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft

Starting Price: 712 €

Estimation: 820-1 100 €

88.

BŐHM LIPÓT (1916-1995)

Kék Virágok ▌Blue flowers

olaj, farost ▌oil on wood fiber

37 x 44,5 cm

Jelezve jobbra lent ▌Signed right below: Poldi ;

Jelezve a hátoldalon ▌Signed on the backside: Bőhm Lipót - Poldi „Kék virágok" 30 x 40 cm

Kikiáltási ár: 100 000 Ft

Becsérték: 150 000 - 180 000 Ft

Starting Price: 274 €

Estimation: 410-930 €

Kiállítva ▌Exhibited: Képcsarnok V. 1366

89.

KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Virágcsendélet gyümölcsökkel

Flower still life with fruits

gouache, papír ▌gouache on paper

60 x 41,5 cm

Jelezve balra lent ▌Signed left below: Kádár Béla

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft

Becsérték: 1 800 000 - 2 200 000 Ft

Starting Price: 2 740 €

Estimation: 4 930-6 030 €

90.

MÁCSAI ISTVÁN (1922-2005)

Rózsacsendélet ❙ Rose still life

olaj, vászon ❙ oil on canvas

81 x 50 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Mácsai

Kikiáltási ár: 140 000 Ft

Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft

Starting Price: 384 €

Estimation: 550-820 €

91.

KORGA GYÖRGY (1935-2002)

„Moribana" csendélet

„Moribana" still life

olaj, tempera, farost ❙ oil and tempera on wood fiber

60 x 80 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Korga

Kikiáltási ár: 240 000 Ft

Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft

Starting Price: 658 €

Estimation: 820-1 100 €

92.

BERÉNY RÓBERT (1887-1953)

Virágok bögrében, 1920-as évek, Berlin

Flowers in mug, 1920's Berlin

olaj, vászon, papírlemezen

oil on canvas, paperboard

34,5 x 43,5 cm

Jelezve balra fent ❙ Signed left above: R Berény

Kikiáltási ár: 6 000 000 Ft

Becsérték: 8 000 000 - 10 000 000 Ft

Starting Price: 16 438 €

Estimation: 21 920-27 400 €

Tervek szerint reprodukálásra kerül a készülő Berény Róbert monográfiában

Planned to be a part of the oeuvre-catalogue of Robert Berény

Berény Róbert a festménnyel, 1920-as évek

93.

RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)

Dombos táj ❙ Hilly landscape, 1905

pasztell, papír, kartonon

pastel on paper, cardboard

20 x 28 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:

Rónai 05

Kikiáltási ár: 800 000 Ft

Becsérték: 1 200 000 - 1 600 000 Ft

Starting Price: 2 192 €

Estimation: 3 290-4 390 €

94.

SASSY ATTILA (1880-1967)

Álom ❙ Dream

olaj, karton ❙ oil on cardboard

50 x 70 cm

Jelezve jobbra fent ❙ Signed right above:

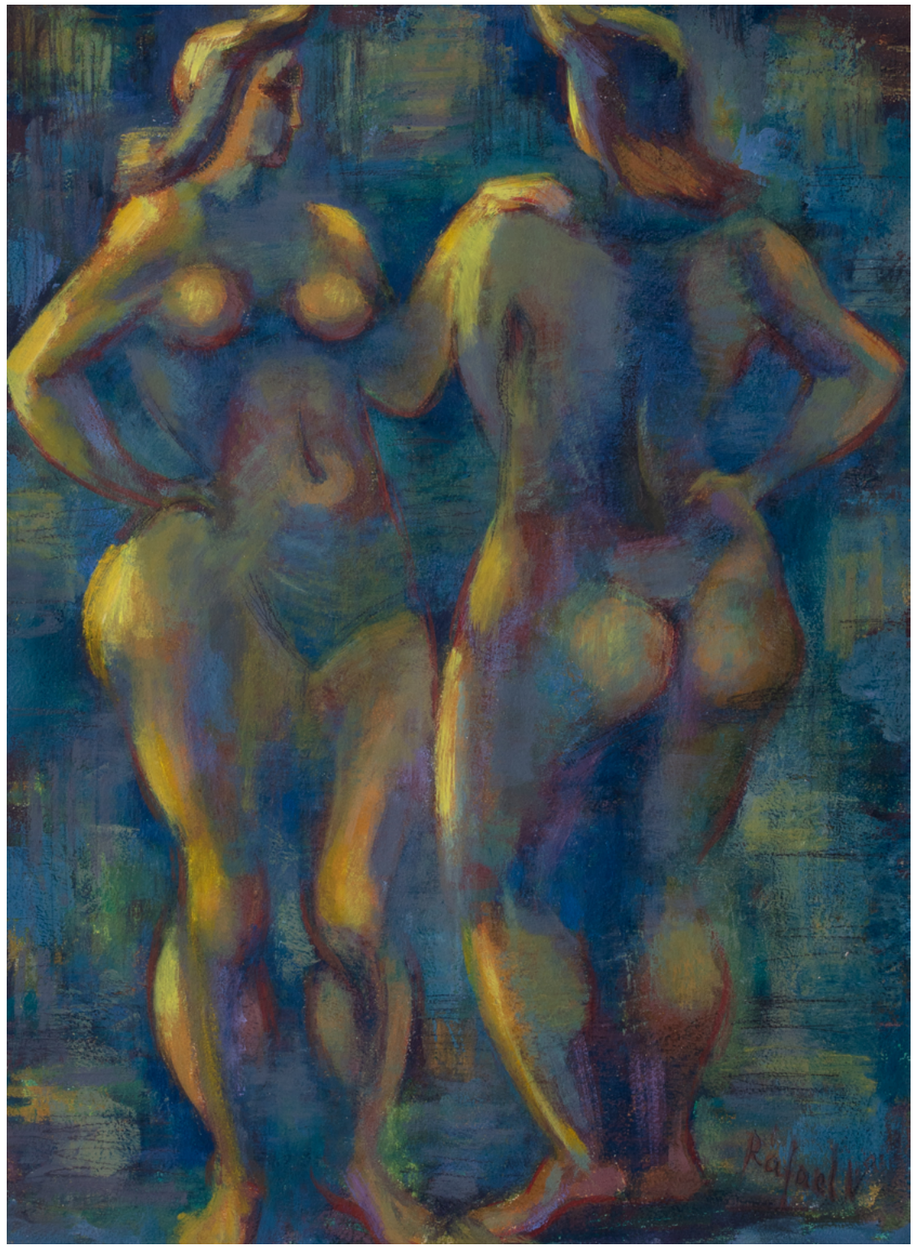
Sassy

Kikiáltási ár: 440 000 Ft

Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Starting Price: 1 205 €

Estimation: 1 640-2 200 €



95.

RAFAEL GYŐZŐ VIKTOR (1900-1981)

Két női akt ❙ Two female nudes

pasztell, papír ❙ pastel on paper

62,5 x 46,5 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:

Rafael V

Kikiáltási ár: 650 000 Ft

Becsérték: 1 000 000 - 1 200 000 Ft

Starting Price: 1 781 €

Estimation: 2 740-3 290 €

96.

VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Vadászat* ❙ *Hunting, 1921-22

olaj, vászon ❙ oil on canvas

78 x 89 cm

Jelezve jobbra fent ❙ Signed right above: Vaszary

Kikiáltási ár: 6 000 000 Ft

Becsérték: 10 000 000 - 12 000 000 Ft

Starting Price: 16 438 €

Estimation: 27 400-32 880 €

Proviniencia ❙ Provenance: Dr. Szende Andor gyűjteményéből (1926),

Kiállítva ❙ Exhibited: XIII. Esposizione Internazionale d'Arte della Cittá di Venezia (13. Velencei Biennálé), Velence, 1922. (Kat. 89. Caccia),

A „Helikon" Kiállításai I. kiállítás, Budapest, 1922 február (kat. 52. Vadászat).

Akt Kiállítás, Országos Magyar Képzőművészeti Társulat, Budapest, Műcsarnok, 1925 december – 1926 január (kat. 212).;

Reprodukálva ❙ Reproduced: A Műbarát, 1922I1, 7.

A Magyar Akt-kiállítás Albuma, szerk. Lyka Károly, Majovszky Pál, Petrovics Elek, Budapest, „A Művészet" kiadása, 1926, 73.

A ruhátlan nőalakot felöltözött férfiak társaságában megjelenítő művészi gondolat, Manet 1863-ban született Reggeli a szabadban című alkotásával nyert polgárjogot a modern európai festészetben. Természetesen már ennek is voltak reneszánsz előzményei, mint például az időről-időre Tizianónak vagy éppen Giorgionénak tulajdonított híres Koncert a szabadban (1510 körül). Manet művét a kortárs kritikusok egy része e nyilvánvaló történeti források dacára is botrányos műként kárhoztatta, mivel a téma ilymódon történő ábrázolása a 19. századi polgári erkölcs számára alig bizonyult elfogadhatónak. Vaszary János az első világháborús éveket követően ismét stílust váltott és sötét alapból felsugárzó, izzó színekkel festett klasszikus témákat feldolgozó kompozíciókba kezdett. Az 1920-as évek első felében festett műveire jellemző, erőteljes fény-árnyék és színkontraszt hatásokkal operáló képei rendkívül kedveltek voltak a műkedvelő közönség körében. A világégést és az azt követő forradalmak utáni első hangsúlyos megjelenésére 1922-ben került sor, a budapesti Helikon Galériában, ahol legjobb barátaival, Csók Istvánnal és Rippl-Rónai Józseffel közösen rendeztek kiállítást. Vaszary itt bemutatott műveivel kapcsolatban Farkas Zoltán írt reprodukciókban gazdag cikket A Műbarát című művészeti folyóiratba. Az itt közölt fotográfiák között bukkant fel először Vaszary most aukcióra kerülő Vadászat című remeke is, hasonlóan mezítelen nőalakok és felöltözött férfiak együttesét ábrázoló olyan alkotások társaságában, mint a Crescendo, a Salome és a Fehér aktok. A téma láthatóan és jelentős mértékben foglalkoztatta ebben az időben Vaszary művészi fantáziáját, aki ízzig-vérig modern remekművek sorozatát kapcsolta ekkor a téma évszázadokon átívelő pompás sorozatához.

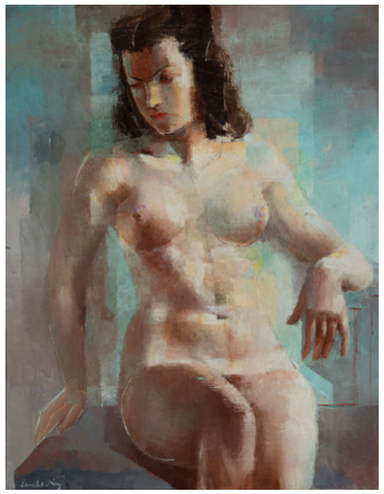
Farkas Zoltán így méltatta ekkor Vaszary legújabb műveit A Műbarátban: „Pazar erővel odavetett pompázó csendéletei, az élet buja lüktetésétől áthatott tájképei, víziók élességével elénk toluló figurális jelenetei egytől-egyig arról tanuskodnak, hogy Vaszary a természet nyújtotta elemeket teljesen átkomponálta. Egy új világot alkotott belőlük, amely tobzódó vonal, tér, szín és fényhatások izgatott harcából zárt kompozíciókká tömörül. Alkotásai látományszerűek, meghökkentők, mert dübörgő mozgalmasság, szétpattanni vágyó erő rejlik egymással kiegyensúlyozott formáik bilincsei alatt." Az 1920-as évek első felében Vaszary az uralkodó korstílusnak megfelelő expresszív kifejezésmódban rejlő összes művészi lehetőséget kimerítette. Ekkor még szó sincs a későbbiekben kibontakozó könnyed, frivol, art decós ábrázolásmódról, képei talán a háborús évek visszhangjaként drámai, olykor egyenesen vésztjósló hangvételűek. Ezeken az 1920-as évek legelején született alkotásain (s ez teljes mértékben igaz az itt bemutatott Vadászat című művére is) még a korai expresszionista film formanyelve is tetten érhető. Vaszary naprakészen modern ábrázolásain egyfajta expresszív-naturalista felfogás uralkodott, melyekben teljesen egyéni módon forrt össze a valósághű látvány visszaadásának a szándéka és a színtiszta életerőtől dübörgő, felszín alatti energiák hiteles érzékeltetésének vágya. A Vadászat a mester 1920 körüli korszakának múzeumi kvalitásokkal rendelkező, kiváló alkotása, mely egykor a híres Velencei Biennálé 1922. évi művészi seregszemléjén, nemzetközi szinten is megállta a helyét.

Rum Attila

97.

20. SZÁZADI MAGYAR FESTŐMŰVÉSZ
20TH CENTURY HUNGARIAN ARTIST
Négy nőalak, 1930-as évek
Four female figures, 1930's
olaj, vászon ▌oil on canvas
122 x 70 cm
Jelzés nélkül ▌Without signature

Kikiáltási ár: 950 000 Ft
Becsérték: 1 400 000 - 1 800 000 Ft
Starting Price: 2 603 €
Estimation: 3 840-4 930 €



98.

NEY LÁSZLÓ (1900-1965)
Ülő akt ▌Sitting nude, 1936
olaj, vászon ▌oil on canvas
92 x 73 cm
Jelezve balra lent ▌Signed left below: Lancelot Ney

Kikiáltási ár: 460 000 Ft
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Starting Price: 1 260 €
Estimation: 1 650-2 200 €

99.

BOROMISZA TIBOR (1880-1960)
Feleségem és lányom
My wife and daughter
olaj, vászon ▌oil on canvas
63,5 x 94 cm
Jelezve balra lent: rovásírással ▌Signed left below: with runic writing

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft
Becsérték: 1 600 000 - 1 800 000 Ft
Starting Price: 3 288 €
Estimation: 4 380-4 930 €

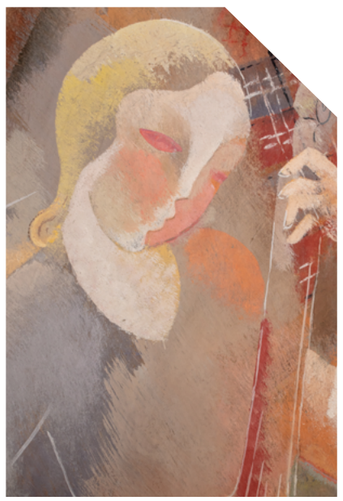
100.

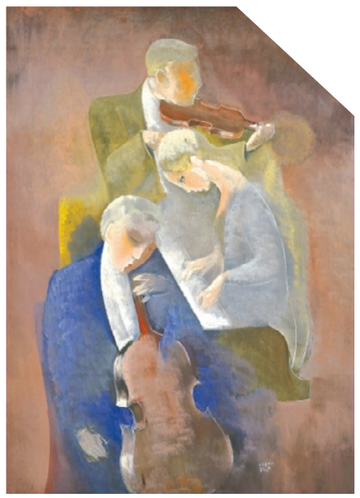
KÁDÁR BÉLA (1877-1956)
Kamarazene csellóval,
1930-as évek első fele
Chamber music with cello,
first half of the 1930s
tempera, papír ▌tempera on paper
100 x 70 cm
Jelezve jobbra lent ▌Signed right below:
Kádár Béla

Kikiáltási ár: 8 000 000 Ft
Becsérték: 14 000 000 - 18 000 000 Ft
Starting Price: 21 918 €
Estimation: 38 360-49 320 €

Kádár Béla az európai avantgárd egyik kulcsfigurájaként vált előbb ismert, majd egyre szélesebb körben elismert, mára pedig méltán híres alkotóvá. Művei európai és tengerentúli, köz- és magángyűjtemények féltve őrzött darabjai. A Bodó Galériában most aukcióra kerülő nagyméretű temperája, az általam ismert egyik legszebb munkája.
Kádár 1934-ben született önvallomásában így írt az őt foglalkoztató festői témákról: „Úgy érzem, arról is kellene beszélnem, hogy miképpen választom sujetemet [témámat], melyet gyakran cserélek, majd megint visszatérek egy már előbb felhasznált sujetre, hogy gyúrva-faragva egy ideig megint elcseréljem egy másikkal, ami pillanatnyilag jobban érdekel." Kádár életművének egyik ilyen állandóan vissza-visszatérő, kedvelt témája volt a különböző felállásban zenélő társaságok ábrázolása. E műveit nők és férfiak vegyesen, szólóban, duóban vagy többen, mandolinon, gitáron és csellón játszó alakok, zongorázó, fuvolázó és hegedülő figurák népesítik be. A stílusa alapján az 1930-as évek első felében született, Kamarazene csellóval című remekművén négy légies, gyöngyházfényű nőalak zenél elmélyülten, főként önmaga gyönyörűségére, de a kép nézőjének érzékenységére és fantáziájára is apellálva.
A kamarazenélés műfaja a reneszánsz idején alakult ki, melyben legalább ketten, de tíz-tizenkét főnél sosem többen muzsikáltak együtt, általában kisszámú közönség előtt. A műfaj a barokkban Joseph Haydn és Wolfgang Amadeus Mozart, majd a romantikában Ludwig van Beethoven és Franz Schubert munkássága nyomán vált kiérlelt zenélési móddá. A 18. század második felében megnőtt a kamarazene társadalmi szerepe és a főúri palotákból a polgári otthonokba vándorolt. Legreprezentatívabb formája a vonósnégyes lett, de a nyitott műfajú kamarazenélésben, szinte bármely hangszer bevonása alkalmas lehet a zenei gyönyörkeltésre. A Kádár által megjelenített kvartett egy hegedülő, egy csellózó és két, zongorán négykezest játszó nőalakot ölel magába.
A Kamarazene csellóval című képpel közel egyidőben született, fentebb már idézett 1934-es önvallomásában, Kádár nem csupán életrajzi adataival, utazásaival és művészi szárnyrakelésének fontosabb eseményeivel foglalkozott, de Rózsa Miklós barátjának hosszan mesélt művészi hitvallásáról és alkotói módszereiről is. „Én festő lettem, de éppígy lehettem volna muzsikus is, vagy író, vagy tudom is én, mi, mert minden szellemi tevékenység érdekel, mint cselekvő fél és nem mint szenvedő fél, mindent csinálni szeretek, alakítani, gyúrni, hogy ki tudjam fejezni a bennem felhalmozott érzés tömegét, kihámozni belőle a művet, azt, amit mindenki a magáénak tart, ami mindannyiunk közös vágya: kifejezni, és amit mégis mindegyikünk más- és másképp fejez ki adott képességei szerint. [...] Már kora ifjúságomban éreztem, hogy más a mű, és más a valóság, az érzés volt bennem, de nem tudatosság, bárha ma is mintha a műtől megkövetelném, hogy több legyen, mint valóság, messze a valóság felett, minden földi szennytől mentes valami: a mennyei beteljesedés."
Pontosan ez a valóságtól való elemelkedettség jellemzi a Kamarazene csellóval figuráit is, a pasztellszínekben pompázó és légiesen áttetsző nőalakok, valamint az őket figyelő kutyafigura együttesét. A művész oly sok kompozíciójának szereplőjeként feltűnő kutya, mint mindig, úgy itt is csak és kizárólag emberi alakok környezetében, azokkal szoros kontaktusban jelenik meg. A kutya a hűség általános jelképén túl, az emberi jóságba, értelembe és gondoskodásra való hajlamba vetett hit megszemélyesítőjeként, azaz a humanizmus szimbólumaként bukkan fel Kádár kompozíciójának előterében.
A mű valódi art déco remek, az 1920-as évek közepétől Párizsból induló, majd röpke pár év alatt egész Európát és Amerikát beragyogó új művészeti irány igazi reprezentánsa, a Kádár-életmű egyik legszebb darabja.

Rum Attila





Kádár Béla: Trio, Magántulajdon

101.

OROSZLÁNOS ASZTALKÖZÉP
LION CENTERPIECE
Zsolnay-gyár, Pécs 1900 körül,
Zsolnay-factory, Pécs, around 1900,
eozinmázas fehércserép ❙ eosin glazed white-ceramic
16 x 35 cm
Jelezve a talpán: öttornyos Zsolnay körpecsét
Signed on the bottom: round-stamp with five tower shape

Kikiáltási ár: 650 000 Ft
Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft
Starting Price: 1 781 €
Estimation: 2 200-2 740 €

102.

HISTORIZÁLÓ DÍSZKANCSÓ SZARVASBOGARAKKAL
DECORATED JUG IN HISTORIAN STYLE WITH STAG BEETLE DECORATION
Zsolnay gyár, Pécs ❙ Zsolnay factory, Pécs
mázas porcelánfajansz, ráillesztett, plasztikus díszítéssel, ún. Palissy technika ❙ glazed porcelainfaiance, with overlay decoration, as known as Palissy-technique
40 cm
Jelezve a talpán: öt tornyos körpecsét, Facon: 4115 ❙ Signed on the bottom, roundstamp with five-tower shape, Facon number: 4115

Kikiáltási ár: 2 000 000 Ft
Becsérték: 2 600 000 - 3 000 000 Ft
Starting Price: 5 479 €
Estimation: 7 120-8 220 €

103.

SZECESSZIÓS FADOBOZ EZÜST VERETEKKEL, 1900 KÖRÜL ❙ WOODEN-BOX WITH SILVER FITTINGS IN ART NOUVEAU STYLE, AROUND 1900
Frank Brüder osztrák ötvösműhelye
Frank Brüder, Wien (1867-1922)
Bécs, 1900 körül, lakkozott fa, kulcscsal. Indavonalas ezüst szerelékkel ❙ Vienna, around 1900, varnished wood with key. With trendil-lines silver fittment
9,5 x 40 x 11 cm
1872-1922 közötti fémjellel 800 ezrelékes ezüst, mesterjeggyel
Hallmark between 1872 and 1922, 800 per thousand silver with marker's mark

Kikiáltási ár: 340 000 Ft
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Starting Price: 932 €
Estimation: 1 370-1 920 €

104.

SZECESSZIÓS FADOBOZ WOODEN-BOX IN ART NOUVEAU STYLE, 1890-1919
Erhard&Söhne
lakkozott poliszander sárgaréz veretekkel ❙ lacquered polysader with brass alloys
10,5 x 16 x 23 cm

Kikiáltási ár: 280 000 Ft
Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft
Starting Price: 767 €
Estimation: 1 100-1 370 €

105.

KERÉNYI JENŐ (1908-1975)
Druida ❙ Druid, 1940
bronz, márvány talapzaton
bronze on marble pedestal
33 cm x 30 cm
Jelezve a talpán: Kerényi J
Signed on the bottom: Kerényi J

Kikiáltási ár: 440 000 Ft
Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft
Starting Price: 1 205 €
Estimation: 1 370-1 650 €

106.

ID. MARKÓ KÁROLY (1793-1860)

Szent család ❙ Holy family

olaj, fa ❙ oil on wood

23,5 x 31 cm

Jelzés nélkül ❙ Without signature

Kikiáltási ár: 1 600 000 Ft

Becsérték: 1 800 000 - 2 800 000 Ft

Starting Price: 4 384 €

Estimation: 4 930-7 670 €

107.

JOSEF THOMA (1828-1899)

Holdvilág a szélmalomnál

Moonlight at the windmill

olaj, vászon ❙ oil on canvas

105 x 68,5 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:

J Thoma

Kikiáltási ár: 550 000 Ft

Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft

Starting Price: 1 507 €

Estimation: 2 200-2 740 €

108.

NARCISSE VIRGILIO DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876)

Erdei kispatak ❙ Forest stream

olaj, vászon ❙ oil on canvas

54,5 x 65 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below:

Vent Diaz

Kikiáltási ár: 850 000 Ft

Becsérték: 1 400 000 - 1 600 000 Ft

Starting Price: 2 329 €

Estimation: 3 840-4 380 €

109.

EDOUARD CORTES (1882-1969)

Köztársaság tér és Szajna part a Louvrenál, Párizs, 1925 körül , párban

Place de la Republiqe and Quai du Louvre, Paris around 1925, in pair

olaj, kasírozott vászon

oil on laminated canvas

19,5 x 25 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below:

Edouard Cortes

Kikiáltási ár: 950 000 Ft

Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft

Starting Price: 2 603 €

Estimation: 4 110-5 480 €

David Klein eredetiségigazolásával

With certificate of authenticity by David Klein

110.

BERKES ANTAL (1874-1938)

Forgalmas utca a vihar előtt

Busy street before storm

olaj, vászon ❙ oil on canvas

140 x 191 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Berkes A

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft

Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft

Starting Price: 6 027 €

Estimation: 8 220-10 960 €

111.

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Konflis ❙ Cab

akvarell, karton ❙ watercolour on cardboard

60 x 50 cm

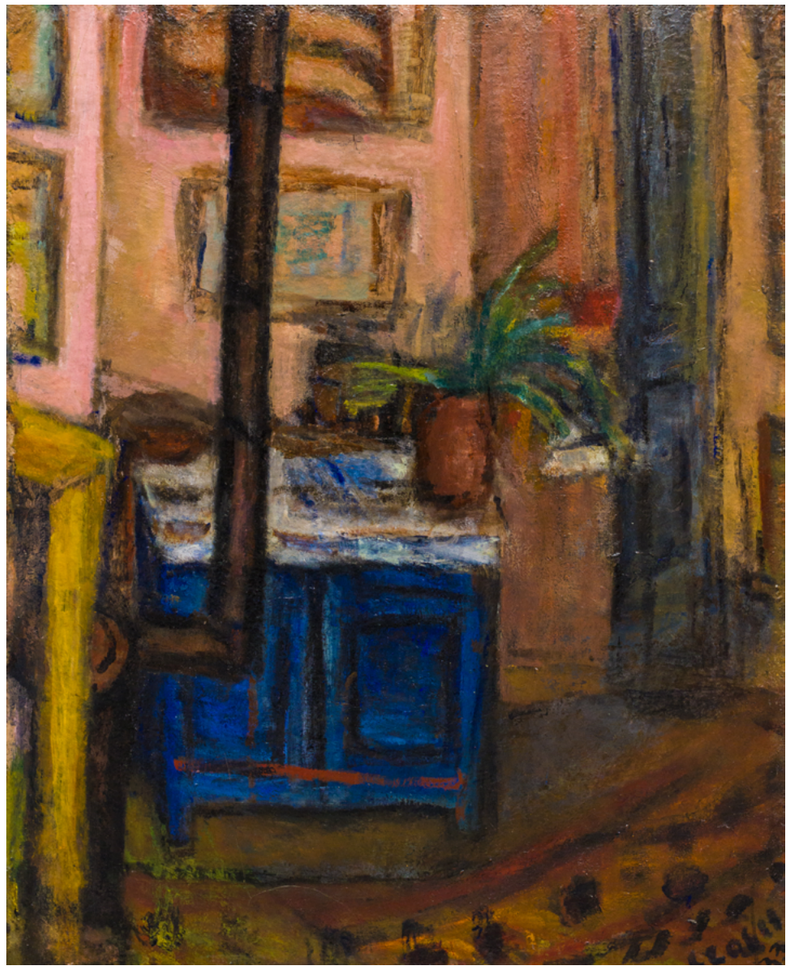
Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Scheiber

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft

Becsérték: 2 200 000 - 3 000 000 Ft

Starting Price: 4 932 €

Estimation: 6 030-8 220 €



Czóbel Béla, Műteremsarok in. Magyar Művészet, 1937, 281. oldal

Czóbel Béla,
Normandiai enteriőr, 1926.
Magántulajdon

112.

CZÓBEL BÉLA (1883-1976)

Műteremsarok (Hátoldalon: Matadorok tördékes) ❙ Studio corner (On the backside: Fragment of Matadors), 1933

olaj, vászon ❙ oil on canvas

100 x 80 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Czóbel 33

Kikiáltási ár: 12 000 000 Ft

Becsérték: 18 000 000 - 24 000 000 Ft

Starting Price: 32 877 €

Estimation: 49 320-65 750 €

Proviniencia ❙ Provenance: R.S Johnson Fine Art, Chicago, Illinois; A szentendrei Czóbel Múzeum állandó gyűjteményéből;

Kiállítva ❙ Exhibited: Hommage to Bela Czobel exhibition, R.S. Johnson Fine Art, Chicago, Illinois, 1981; Újragondolt Czóbel 4.0, Czóbel Múzeum, Szentendre, 2019.04.25-2020.04.12.

Reprodukálva ❙ Reproduced: Magyar Művészet, XIII. évf. Atheneum Kiadó, Budapest, 1937, 271. oldal
Catalogue of Hommage to Bela Czobel, Exhibiton in R.S. Johnson Fine Art, Chicago, Illinois, 1981, pic. 16.
Artmagazin 113. szám 14-23. oldal Barki Gergely: Attribúció, Attrakció, Absztrakció, Egy Huszár Vilmos-üvegablak esete Czóbel Bélával, in: Artmagazin 17. évf. 2. szám

„Czóbelnek a munka jelentette egész életét, küszködve, újra meg újrakezdte a festést, kereste helyét, megtartotta korábbi törekvései egy részét, de elhagyta azokat a korábban megismert festői elképzeléseket, amelyekről úgy érezte, már nem az ő további útját jelzik." írja Kratochwill Mimi Czóbel Béla munkamódszeréről a Ferenczy Múzeum kiállítási katalógusában.
Czóbel ötven éves korára egy több évtizede alkotó, világlátott, sikereket halmozó érett művész volt. Meglátogatta az összes jelentős művészeti akadémiát, alkotott Nagybányán, csatlakozott a Nyolcakhoz, élt és dolgozott Hollandiában, Berlinben, Párizsban. 1928-tól másodjára telepedett le a francia fővárosban, melynek egyik csendes környékén, a rue Barrault 24. szám alatt bérelt egy kerttel rendelkező, több műtermet magában foglaló bérleményt. Ez a műteremotthon több évtizedig nyújtott kellemes helyszínt az ekkor már nyugalmat kereső, elvonulásra vágyó alkotóművésznek. 1930-as években felváltva töltötte a nyarakat Szentendrén és barátja, Hatvany Ferenc kastélyában, Hatvanban.
Élete derekán 1933-ban kiforrott művészként kezdett hozzá Műteremsarok című olajfestményéhez, amely egy egyedi és különleges darab az életműben. Kállai Ernő elragadtatva írt 1937-ben Czóbel festészetének lüktető valóságosságáról, különös tekintettel a művész közvetlen környezetének meghitten, bizalmasan ábrázolt emberi hangvételéről: „A kisemberi élet szerény tákolmányait, meghitt tartozékait látjuk házban, bútorzatban, használati tárgyban. Egy-egy puha vackot, enteriőrt, kerti vagy tájbéli zugot."
Műteremképén felfedezhető a hajdani szilárd tagolóelemek hatása, mint a kályhacső határozott egyenese, vagy a kisszekrény és a függöny vonalai. Az éles kontúrokat a halvány és mélyvöröses, barnás meleg színek oldják, a köztük felbukkanó élénk okker és kék színek pedig az összképet teszik élénkebbé és játékosabbá.
„Ha az enteriőrt egybevetjük Czóbelnek egy tárgyileg igen hasonló, régi képével úgy emez a maga csupasz szerkezetiségével csontváznak tetszik, míg az új képen a csontvázat a színek, a levegős tér és a festői kezelés hús-vér-melegséggel burkolják." írja Kállai Ernő.
Az említett 1937-es Magyar Művészetben megjelent publikációban a festmény korabeli reprodukciója is látható. A képfelvétel tanúskodik arról, hogy Czóbel a reprodukálást követően még hozzányúlt enteriőrképéhez, és néhány részletében saját kezűleg átfestette. A határozott fekete kontúros kályhacső motívumát egy okkerszínű párral ismételte, a háttérben falon lógó festmény alá pedig egy kisebbet festett. További érdekesség, hogy a Műteremsarok című festmény hátoldalán egy matadorokat vagy torreádorokat ábrázoló töredékes alkotás látható. Barki Gergely kutatása szerint a hátoldali festmény stilisztikája alapján kizárható Czóbel szerzőssége, valószínűbb, hogy egy talált vászon szabad oldalát használta fel a művész enteriőrképe megalkotásához.
Ezzel a felfedezéssel azonban a Műteremsarok című Czóbel festmény tovább gyarapítja a művész kétoldalas alkotásainak sorát. A művész duplaoldalas képeit a nagyközönség számára is láthatóvá tették, az Újragondolt Czóbel című kiállításon a szentendrei Czóbel Múzeumban, ahol ez a nemrégiben a chicagoi Johnson gyűjteményből hazatért mű is helyet kapott.

Nagy Zsófia Nóra

Irodalom:
Kratochwill Mimi: Czóbel Béla érett korszaka, 1925-1976 in: Czóbel, Egy Francia Magyar (szerk. Barki Gergely, Bodonyi Emőke), Ferenczy Múzeum, Szentendre, 2014
Genthon István: Czóbel, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1961
Kállai Ernő: Czóbel Béla művészete in: Magyar Művészet, XIII. évf, Atheneum Kiadó, Budapest, 1937, 265-272. oldal
Barki Gergely: Attribúció, Attrakció, Absztrakció, Egy Huszár Vilmos Üvegablakterv esete Czóbel Bélával in: Artmagazin 113. szám, 2020. 03. 10.

Anna Margit művészetéről

Brestyánszky Rozália cikke Anna Margitról a Hajdu-Bihar Naplóban, 1987 után

Anna Margit otthonában, 1988

113.

ANNA MARGIT (1913-1991)
„Királynőm: Gizi"
„My queen: Gizi" 1983
olaj, vászon ▌oil on canvas
80 x 60 cm
Jelezve jobbra fent ▌Signed right above:
Anna Margit 1983
Jobbra lent ▌Right below: Anna Margit
Hátoldalon ▌On the backside:
Királynőm: Gizi, 1983 Anna Margit

Kikiáltási ár: 6 000 000 Ft
Becsérték: 8 000 000 - 10 000 000 Ft
Starting Price: 16 438 €
Estimation: 21 920-27 400 €

1987-ben szinte valamennyi megyei napilapban, egy hosszú méltatás jelent meg Anna Margitról. A Brestyánszky Rozália tollából származó, a festő munkásságát bemutató írás két képpel került illusztrálásra: az egyik a Vörös Rébék, a másik a Királynőm: Gizi című alkotás volt. Egy évvel később, a 75 éves művész a szentendrei Műhely Galériában is bemutatkozási lehetőséget kapott. E kiállítást ugyancsak országos nyilvánosság kísérte – ismért a fenti két kép kísértében – Józsa Ágnes kísérő szavaival. A tárlattal, valamint a két méltatással a hazai szcéna méltóképpen igyekezett tisztelegni a festő előtt, hisz hosszú élete ellenére Anna Margit szinte alig állíthatott ki önállóan. Az 1930-as években származása miatt került a háttérbe, az második világháború után pedig a szocreál kultúrpolitikája gátolta alkotásai bemutatását. Csak későn, 1968-ban nyílt először lehetősége arra, hogy egy országos szintű képzőművészeti intézményben, az Ernst-Múzeumban megrendezze első egyéni kiállítását.
Anna Margit ebben az időben pasztózusan felvitt, harsány színekkel festett képeinek leggyakoribb ihletői az áttételes jelentésű biblikus témák és a magyar népművészet – által is gyűjtött – tárgyi emlékei voltak. Üvegre festett falusi szentképek, öltöztethető, jórészt szentendrei származású babák, miskakancsók, dohánytartók és más népi kerámiafigurák váltak meglepő hatású alkotásainak hőseivé. De gyakori témájává váltak a városi folklór hatására felhígult népművészeti kuriozitások is. A beragasztott applikációkkal, textíliákkal, színes, préselt képecskékkel pop art-szerűen létrehozott művekben Anna Margit megteremtette saját festői világának ironikusan naív ábrázolását: figurális festészetének főszereplője a Bábu lett, mint az emberi sors játékosa, s egyben annak tragikus szimbóluma. Naivitással és groteszkséggel felruházott figuráival commedia dell'arte-t és véres történelmi drámát egyaránt eljátszatott a vásznon. Gonosz törpék és szentek, mitológiai szörnyek, vagy éppen kedves babák és bohócok táncolnak kavalkádot bábszínházában.
A Vörös Rébék, valamint a Királynőm: Gizi együttes szerepeltetése sem lehetett véletlen a jubiláló művész tiszteletére országosan megjelent cikkekben. Mindkét festmény önvallomásnak tekinthető. Előbbi Anna Margit sajátos „önképének" legkarakteresebb változata, utóbbi pedig a művész két „kedvencének" – egyik legkedvesebb babájának, valamint a több képen is felbukkanó macskájának – közös „portréja". A két kedvenc szerepeltetése Anna kései személyes vonatkozású képeinek egy jellemző vonása. A művész pályája végén ugyanis már leginkább önmagáról, az özvegységről, a magány tragédiájáról beszélt, mondandóját pedig leggyakrabban komikus vagy ironikus módon fogalmazta meg. Gizi és a cica figurája groteszk ambivalenciával mesél az idős művész ragaszkodásáról és a ragaszkodás mögött felsejlő kiszolgáltatottságáról.

Kaszás Gábor

Feltehetőleg kiállítva ▌Perhaps exhibited:
Anna Margit kiállítása a Magyar Képzőművészek Szövetsége festőszakosztályának szervezésében. Szentendre, Műhely Galéria, 1988. (katalógus nélkül);

Reprodukálva ▌Reproduced:
Brestyánszky Rozália: Anna Margit művészetéről. 1987. július 18. többek között: Somogy Megyei Hírlap; Kisalföld; Vas Népe; Hajdu-Bihari Napló; Józsa Ágnes: Anna Margit 75 éves. 1988. december 24. többek között: Somogy Megyei Hírlap; Hajdu-Bihari Napló, Heves Megyei Népújság

Anna Margit műtermében festményével, 1983

114.

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Kán-kán, 1930-as évek

Can-can, around 1930

tempera, papír ▌tempera on paper

48 x 30,5 cm

Jelezve jobbra lent ▌

Signed right below: Scheiber H

Kikiáltási ár: 3 800 000 Ft

Becsérték: 4 600 000 - 5 500 000 Ft

Starting Price: 10 411 €

Estimation: 12 600-15 070 €

115.

FENYŐ GYÖRGY (1904-1978)

Sárga ruhás nő kanapén

Woman in yellow dress on sofa

olaj, vászon ▌oil on canvas

84 x 95 cm

Jelezve balra fent ▌Signed left above: Fenyő György

Jelezve a hátoldalon ▌Signed on the backside: Hagyatéki pecséttel, Fenyő György hagyatéka

Kikiáltási ár: 4 200 000 Ft

Becsérték: 6 000 000 - 8 000 000 Ft

Starting Price: 11 507 €

Estimation: 16 440-21 920 €

Kiállítva ▌Exhibited: Fenyő György Gyűjteményes Kiállítása és Ferenczy Károly Hagyatékában Maradt Ismeretlen Műveinek Kiállítása, Ernst Múzeum, Budapest, 1935, 53. tétel; Rejtett remekművek - Betekintés magángyűjteményekbe, Gödöllői Királyi Kastély, 2020;

Kiállítva és reprodukálva ▌Exhibited and reproduced: Fenyő György elfeledett művészete. Kiállítás a Bodó Galéria és Aukciósházban 2020.09.10-24.katalógus: Fenyő György elfeledett művészete, Budapest, Bodó Galéria, 2020. 155. oldal

116.

KORGA GYÖRGY (1935-2002)

Moribana barnában és lilában

Moribana in brown and purple

olaj, farost ▌oil on wood fiber

60 x 80 cm

Jelezve jobbra lent ▌Signed right below: Korga

Kikiáltási ár: 260 000 Ft

Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft

Starting Price: 712 €

Estimation: 1 100-1 640 €

117.

ISTÓKOVITS KÁLMÁN (1898-1990)

Levélíró ▌Letter writer, 1956

olaj, karton ▌oil on cardboard

24 x 33 cm

Jelezve balra lent ▌Signed left below: Istókovits K

Kikiáltási ár: 120 000 Ft

Becsérték: 160 000 - 240 000 Ft

Starting Price: 329 €

Estimation: 440-660 €

118.

MÁRFFY ÖDÖN (1878-1959)

Tópart tehenekkel ❙ Lake shore with cows

olaj, karton ❙ oil on cardboard

34 x 49,5 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below:

Márffy Ödön

Kikiáltási ár: 1 800 000 Ft

Becsérték: 2 400 000 - 2 800 000 Ft

Starting Price: 4 932 €

Estimation: 6 580-7 670 €

119.

VÉN EMIL (1902-1984)

Sárga virágok ❙ Yellow flowers

olaj, farost ❙ oil on wood fiber

50 x 60 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below:

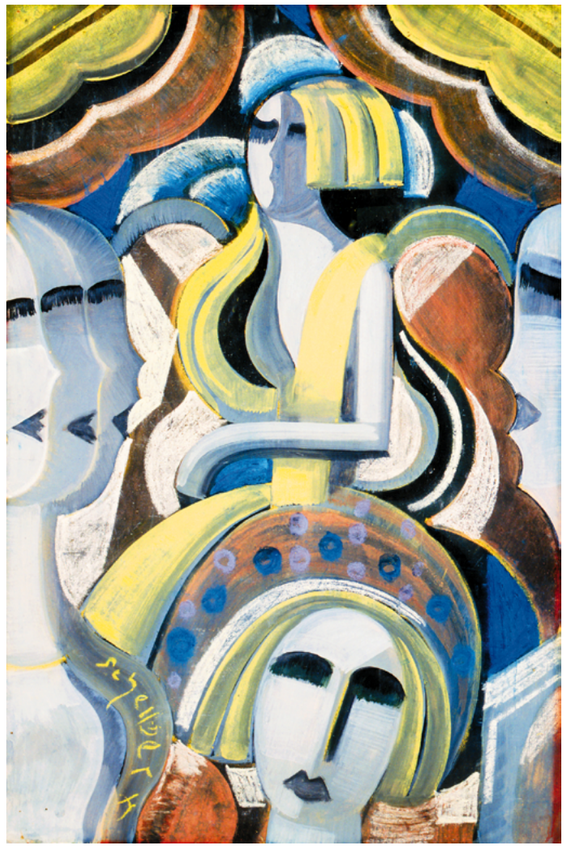
Vén

Kikiáltási ár: 140 000 Ft

Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft

Starting Price: 384 €

Estimation: 550-820 €



120.

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)

Varieté

gouache, pasztell, papír

gouache, pastel on paper

68 x 45 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below:

Scheiber H.

Kikiáltási ár: 3 400 000 Ft

Becsérték: 5 000 000 - 7 000 000 Ft

Starting Price: 9 315 €

Estimation: 13 700-19 180 €

121.

BŐHM LIPÓT (1916-1995)

Virágcsokor ❙ Bouquet

olaj, vászon ❙ oil on canvas

60 x 80 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:

Poldi

Kikiáltási ár: 140 000 Ft

Becsérték: 180 000 - 220 000 Ft

Starting Price: 384 €

Estimation: 490-600 €

Kiállítva ❙ Exhibited:

Képcsarnok Vállalat: 1952. 10.

122.

BOROMISZA TIBOR (1880-1960)
Téli verőfény (Első hó), Keszthely,
Winter blaze (First snow), Keszthely, 1948
olaj, vászon ❙ oil on canvas
80 x 100 cm
Jelezve balra lent ❙ Signed left below: három rovásjel;
Hátoldalon ❙ On the backside: A művész három soros autográf felirata: „1948. XII. 4. Téli verőfény Boromisza Tibor"

Kikiáltási ár: 9 000 000 Ft
Becsérték: 16 000 000 - 18 000 000 Ft
Starting Price: 24 658 €
Estimation: 4 380-4 930 €

Reprodukálva ❙ Reproduced: Boromisza Tibor, Szentendre, PMMI, 2012, 226, (194. kép);
Kiállítva ❙ Exhibited: Boromisza Tibor kiállítása, Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1980. május-június, (kat. 32. Első hó); Boromisza Tibor emlékkiállítása, Szentendre, Művészet, Malom Modern és Kortárs Művészeti Központ, 2012, (kat. 194. Téli verőfény).

„Itt előre kell bocsátanom, hogy én intuíciós úton, keresve a magyar népművészeti dolgok hovatartozását jutottam el keletre, részben Indiába, részben Kínába. Nem célom a rendszeres kutatás, sem képességeim, sem eszközeim s felkészültségem nem lévén hozzá, csupán a bennem zajló ösztönökre hallgattam, mikor már régen 10-15 éve a buddhizmust sejtem őseim hitének vagy legalábbis ehhez közel állónak, s igyekeztem magam is ezekre az alapokra helyezkedni, ami annál könnyebben ment, mert filozófiai és vallásfilozófiai tanulmányaim is ide, ehhez az ősforráshoz vezettek, de meg természettudományi ismereteim, amiknek fejlesztése mindenkor fő feladataim közé tartozott, a buddhizmussal, mint racionalizmussal ellentétben nem állott." - írta Boromisza Tibor 1925-ben, egy húron pendülve a hazai festészet egyik legjelentősebb alakja, ez ekkor már fél évtizede elhunyt báró Mednyánszky László életfilozófiájával. A buddhista szemlélet és a tájképfestés mindkettejüknél szintézisbe olvadva eredményezett remekműveket, igaz, teljesen eltérő stílusban.
Két évtizeddel később, 1945. február elején Boromisza budai lakása és műterme háborús események folyamán kiégett, így ő és családja mindenüket elveszítve váltak földönfutókká. Átmenetileg a rokonságuk egy pesti tagjánál húzták meg magukat, majd a művész, várandós felesége és három gyermekük még ez év nyarán Keszthelyre költözött. Itt szinte elképzelhetetlen nyomorban éltek éveket át. A művész 1947 márciusában a következőket jegyezte fel naplójába: „A Balaton ebben a hónapban igen magas vízállású. Rendkívül érdekes megvilágításokat figyelek meg. Anyagom nincsen, hogy megfesthessem. Örülök, ha a családom száját kenyérrel tömhetem." Ekkor már második éve nem tudott dolgozni, mivel nem voltak hozzá eszközei. 1947 nyarán azonban egyre kedvezőbb körülmények eredményeként újra festeni tudott és augusztus közepén már a következőket írta: „Ami a változatosságot illeti, ebben életünk folyása nem szűkölködik. Az a pár művész barátom, aki fölkeresett, némi lendületet adott életenergiámnak, láttam rajtuk újabb munkáim hatását. Hát még mit tudok produkálni, ha van anyagom!" [...] Elkezdtem két olajfestményt. Holdkeltét és napkeltét. Romantika? Nem, vagy ha igen, akkor narkotikum. Valami új meglátások motoszkálnak érzéseim mélyén. Akvarellben élem ki. Egy-egy ellopott óra a nyomor napjaiból."
Naplója szerint, szintén ekkoriban került Boromisza kezébe egy francia kiadású Vincent van Gogh-album, mely mélyen megérintette. Nem csupán a francia művész sorsát érezte a magáéval hasonlatosnak, de a festészetét tápláló egyik állandó forrással való újbóli találkozása, friss energiákat, régvárt kreativitást szabadított fel benne. A francia posztimpresszionista triász festészete, Cézanne, Van Gogh és Gauguin hatása Boromisza egész életművét áthatotta, de a háborút követő néhány évben, ismét újult erővel látta el őt művészi inspirációval. A most aukcióra kerülő Téli verőfény című olajfestmény, a művészetében újra magára talált Boromiszát mutatja. Még tizenkét, sikerekben gazdag alkotói év várt rá ekkor. A rendkívül gazdag életmű utolsó etapjának e bevezető darabja „Első hó" címen szerepelt Boromisza 1980-as életmű kiállításán. A festő szándéka szerint azonban, a színpompás és expresszív remekmű, eredetileg a lényegesen költőibb és kifejezőbb „Téli verőfény" elnevezést kapta.

Rum Attila

123.

GLATZ OSZKÁR (1872-1958)

Krumplihámozó leány

Girl peeling potato, 1933

olaj, vászon ▌oil on canvas

70 x 55 cm

Jelezve jobbra lent ▌Signed right below: Glatz 1933

Kikiáltási ár: 480 000 Ft

Becsérték: 600 000 - 700 000 Ft

Starting Price: 1 315 €

Estimation: 1 640-1 920 €

124.

RUDNAY GYULA (1878-1957)

Férfi portré (Hátoldalon női portré)

Man potrait (on the backside woman portrait)

olaj, vászon ▌oil on canvas

80 x 61 cm

Jelezve jobbra lent ▌Signed right below: Rudnay

Kikiáltási ár: 160 000 Ft

Becsérték: 200 000 - 300 000 Ft

Starting Price: 438 €

Estimation: 550-820 €

125.

BRODSZKY SÁNDOR (1819-1901)

Erdőben ▌In the woods

olaj, karton ▌oil on cardboard

32 x 43,5 cm

Jelezve a hátoldalon ▌Signed on the backside: hagyatéki bélyegzővel

Kikiáltási ár: 340 000 Ft

Becsérték: 500 000 - 600 000 Ft

Starting Price: 932 €

Estimation: 1 370-1 640 €

Provinencia ▌Provenance: Brodszky Sándor hagyatékából, 5243. tétel, Simon Ferenc gyűjteménye, 1934

126.

SZEPESI KUSZKA JENŐ (1885-1948)

Téli táj ▌Winter landscape

olaj, vászon ▌oil on canvas

50 x 61 cm

Jelezve jobbra lent ▌Signed right below: Szepesi Kuszka

Kikiáltási ár: 100 000 Ft

Becsérték: 150 000 - 190 000 Ft

Starting Price: 274 €

Estimation: 410-520 €

127.

BIAI-FÖGLEIN ISTVÁN (1905-1974)

Vízparti fák ▌Waterfront trees

olaj, farost ▌oil on wood fiber

70 x 90 cm

Jelezve középen lent ▌Signed in the middle below: Biai

Kikiáltási ár: 100 000 Ft

Becsérték: 140 000 - 180 000 Ft

Starting Price: 274 €

Estimation: 380-490 €

128.

CSERGEZÁN PÁL (1924-1996)

Nyulak a fűben

Rabbits in the grass, 1978

pasztell, papír ▮ pastel on paper

55 x 40 cm

Jelezve jobbra lent ▮ Signed right below:

Csergezán Pál 1978

Kikiáltási ár: 950 000 Ft

Becsérték: 1 800 000 - 2 400 000 Ft

Starting Price: 2 603 €

Estimation: 4 930-6 580 €

129.

VASTAGH GÉZA (1866-1919)

Oroszlán portré ▮ Lion portrait, 1910

olaj, vászon ▮ oil on canvas

51 x 46 cm

Jelezve balra fent ▮ Signed left above:

Vastagh Géza Berlin 1910

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft

Becsérték: 1 800 000 - 2 200 000 Ft

Starting Price: 3 288 €

Estimation: 4 930-6 030 €

130.

IFJ. VASTAGH GYÖRGY (1868-1946)

Oroszlán ▮ Lion

bronz ▮ bronze

32,5 x 48,5 cm

Jelezve a talpán: Vastagh Gy

Signed on the bottom: Vastagh Gy

Kikiáltási ár: 340 000 Ft

Becsérték: 440 000 - 500 000 Ft

Starting Price: 932 €

Estimation: 1 210-1 370 €

Hegedüs László a századforduló közismert és nagyrabecsült festője volt. Legnagyobb sikereit sok alakos, nagy lélegzetű, figurális kompozícióival érte el. Tanulmányait a bécsi és müncheni akadémiák, majd a Julian Akadémia szabadiskolája után Benczúr Gyula Mesteriskolájában zárta le, és rövidesen ő maga is az alakrajz tanára lett a Képzőművészeti Főiskolán. Festészetében az akadémizmus, realizmus és szimbolizmus hatása párhuzamosan érvényesült. Történeti és biblikus témák mellett a zsánerfestészetben is járatos volt, de a plein air tájfestészet felé is nyitottnak bizonyult. Itt bemutatott műve szimbolista kompozíciói egyike, amelyben filozófikus módon közelít meg morális kérdéseket. Az 1901-ben festett Herkules a választúton című kompozícióhoz hasonlóan az 1909-ben készült Egyenes úton témája is a morális választút. Középpontjában az érzéki csábításoknak ellenálló erényes férfi alakja áll, akit hasztalan próbálnak eltéríteni a buja vágyakat megszemélyesítő nők. A kompozíció jellegzetesen szimbolista felfogású mű, amennyiben jelentése nyitott az egyéni interpretációra. Művét Hegedüs a Műcsarnok 1909-es tárlatán mutatta be, jelentős sajtóvisszhangot keltve. Nyitrai József így értelmezte a képet: „Itt van például Hegedüs László óriási méretű vászna: »Egyenes úton«, mely egy világszép, világerős s világmeztelen atléta ifjút ábrázol egy sereg nő közepette. Körülbelül azt akarja mondani, hogy az ifjút csábítják jobbra, csábítják balra mindenfélével, de ő csak megy egyenesen előre, annak daczára, hogy útját annyira elállják, hogy a tömeg szinte majd szétfeszíti a rámát." Gerő Ödön pedig rejtett önarcképként értelmezi a művet: „A nagy pátosz és a gondolkozás pózának alkotása Hegedüs László «Egyenes úton» című képe is. A Zichy Mihály szimbolizmusa s az ő rajzának keménysége szólal meg Hegedüsnek ebben a képében is. Hegedüs nem utánozza, hanem magáévá tette őket. A művész állhatatossága, önmagához való hűsége, útjához való ragaszkodása hol megdöbbentő, hol tiszteletreméltó. Mintha Hegedüs az ő «Egyenes úton» című képében önvallomásfélét tenne." A kompozíció magabiztos szerkesztése és megvilágítása a középpontban álló férfi aktot emeli ki. Amint egy méltatója megfogalmazta az Élet című folyóiratban: „Képein a nagy eszméknek ideális szolgálatába lép a test." (Élet, 1912, 365.) A félhomályból felizzanak az előtéri nőalakok ruháinak erős színei, különösen az előtéri hölgy érzékien vörös ruhája. Hegedüs nyitott volt kora új festői irányzataira is, lendületes ecsetkezelése, amint arról dekoratív formálás módja és élénk színkezelése is árulkodik. Mindemellett a mű mégis jellemzően elsősorban a szimbolizmushoz kötődik, e nemben a hazai szimbolista, moralizáló eszmefestészet kiemelkedő darabja.

Révész Emese

Irodalom:
Magyar Elek: A Műcsarnokban. Téli kiállítás. Magyarország, 1909. november 20., 275. szám, 1.
Kézdi-Kovács László: A Műcsarnok téli tárlata. Pesti Hírlap, 1909. december 9., 291. szám, 6.
Yartin [Nyitrai József]: Téli kiállítás a Műcsarnokban. Az Ujság, 1909. november 13., 269. szám, 13.
Gerő Ödön: Téli tárlat. Pesti Napló, 1909. november 23., 277. szám, 13.
N. n.: Művészeti Krónika. Új Idők, 1912, 292.
Heincz Katalin: Hegedüs László 1870-1911, A Budapesti Királyi Magyar Pázmány Péter Tudományegyetem Művészettörténeti és Keresztényrégészeti Intézetének Dolgozatai 63. Budapest, 1940, 37, 66.

Proviniencia ▌Provinance:
Petz István tulajdonából (1941);
Életműkatalógusban ▌in Oeuvre-catalogue:
Heincz, 1940, szám: 140.
Kiállítva▌Exhibited: Országos Magyar Képzőművészeti Társulat, Téli kiállítás 1909-1910, Budapest, Műcsarnok, (kat. 2. Egyenes úton); Hegedüs László és Tull Ödön hagyatéka, Országos Magyar Képzőművészeti Társulat kiállítása, Budapest, Műcsarnok, 1912. március (kat. 29. Egyenes úton);
Reprodukálva ▌Reproduced:
Országos Magyar Képzőművészeti Társulat, Téli kiállítás 1909-1910, kiáll. kat. o.n. Hegedüs László és Tull Ödön hagyatéka, kiáll. kat. Budapest, OMKT, 1912, o.n.

Hegedűs László Herkules választúton Közli. Magyar Művészet. 9. évfolyam, 1910, II. szám, p. 62-69.

131.

HEGEDŰS LÁSZLÓ (1870-1911)
„Egyenes úton"
„On a straight path", 1909
olaj, vászon ▌oil on canvas
200 x 166 cm
Jelezve jobbra lent ▌Signed right below: Hegedűs László 1909

Kikiáltási ár: 3 200 000 Ft
Becsérték: 5 000 000 - 7 000 000 Ft
Starting Price: 8 767 €
Estimation: 13 700-19 200 €

132.

JAKOBEY KÁROLY (1826-1891)
Zrínyi Péter, Zrínyi Ilona, Bocskay István portréi
Portrait of Péter Zrínyi, Ilona Zrínyi, István Bocskay
olaj, vászon ▌oil on canvas
37 x 29 cm darabja ▌each
Jelezve jobbra középen ▌Signed right in the middle: J K

Kikiáltási ár: 600 000 Ft
Becsérték: 1 000 000 -1 400 000 Ft
Starting Price: 1 644 €
Estimation: 2 740-3 830 €

133.

SCHEIBER HUGÓ (1873-1950)
Nő és Férfi ❙ Woman and man
tempera, papír ❙ tempera on paper
48 x 35 cm
Jelezve középen lent ❙ Signed in the middle below: Scheiber H

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft
Becsérték: 3 400 000- 4 400 000 Ft
Starting Price: 6 027 €
Estimation: 9 320-12 050 €

134.

CZENE BÉLA (1911-1999)
Fekvő akt ❙ Lying nude, 1987
olaj, farost ❙ oil on wood fiber
50 x 100 cm
Jelezve balra lent ❙ Signed left below: Czene Béla 1987

Kikiáltási ár: 750 000 Ft
Becsérték: 900 000 - 1 200 000 Ft
Starting Price: 2 055 €
Estimation: 2 470-3 300 €

135.

TÓTH MENYHÉRT (1904-1980)
Tengerszem ❙ Tarn
olaj, vászon ❙ oil on canvas
23 x 32 cm
Jelezve balra lent ❙ Signed left below: TM

Kikiáltási ár: 260 000 Ft
Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft
Starting Price: 712 €
Estimation: 930-1 210 €

136.

POLONY ELEMÉR (1911-1991)

Szerenád ❙ Serenade, 1984

olaj, karton ❙ oil on cardboard

74 x 95 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:

E. Polony 984

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft

Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft

Starting Price: 3 288 €

Estimation: 8 220-10 960 €

137.

HERWERTH JÓZSEF (1939-1987)

Kompozíció ❙ Composition

olaj, farost ❙ oil on wood fiber

74 x 120 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:

Herwerth

Kikiáltási ár: 240 000 Ft

Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft

Starting Price: 658 €

Estimation: 930-1 210 €

138.

TAUBERT LÁSZLÓ (1966-)

Idol

patinázott bronz, márvány talapzaton

bronze on marble pedestal

219 cm

Jelezve a talapzaton

Signed on the pedestal

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft

Becsérték: 2 400 000 - 3 400 000 Ft

Starting Price: 6 027 €

Estimation: 6 580-9 300

139.

TAUBERT LÁSZLÓ (1966-)

Idolok ❙ Idols

patinázott bronz kő talapzaton

patinated bronze on stone pedestal

28 cm, 28 cm, 26 cm, 26 cm

Jelezve a talpán

Signed on the bottom: TL

Kikiáltási ár: 600 000 Ft

Becsérték: 700 000 - 800 000 Ft

Starting Price: 1 644 €

Estimation: 1 920-2 200 €

140.

EF ZÁMBÓ ISTVÁN (1950-)

Ujj torzó ❙ Finger torso

bronz, kő ❙ bronze, stone

24 cm x 12 cm

Kikiáltási ár: 200 000 Ft

Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft

Starting Price: 548 €

Estimation: 820-1 100 €

141.

BORNEMISZA LÁSZLÓ (1910-1995)

Kislány mesevárosban ❙ Little girl in fairy tale city, 1978

olaj, farost ❙ oil on wood fiber

36,5 x 23 cm

Jelezve jobbra fent ❙ Signed right above: Bornemisza 978

Kikiáltási ár: 440 000 Ft

Becsérték: 550 000 - 650 000 Ft

Starting Price: 1 205 €

Estimation: 1 510-1 780 €

142.

SCHÉNER MIHÁLY (1923-2009)

Lovas huszár ❙ Equestrian Hussar

kétoldalon különböző színekkel festett fa

painted wood with different colours each side

34 cm magas

Kikiáltási ár: 380 000 Ft

Becsérték: 460 000 - 550 000 Ft

Starting Price: 1 041 €

Estimation: 1 260-1 510 €

143.

LITKEY GYÖRGY (1907-1975)

Kubista család ❙ Cubist family

olaj, farost ❙ oil on wood fiber

90 x 122 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Litkey

Kikiáltási ár: 460 000 Ft

Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Starting Price: 1 260 €

Estimation: 1 640-2 200 €

144.

TÓTH MENYHÉRT (1904-1980)

Arc ❙ Face

olaj, karton ❙ oil on cardboard

18 x 18 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below: TM

Kikiáltási ár: 180 000 Ft

Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft

Starting Price: 493 €

Estimation: 660-930 €

145.

BALÁZS JÁNOS (1905-1977)

Virágcsendélet* ❙ *Flower still life

olaj, vászon ❙ oil on canvas

36,5 x 37,5 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Balázs János

Kikiáltási ár: 550 000 Ft

Becsérték: 700 000 - 800 000 Ft

Starting Price: 1 507 €

Estimation: 1 920-2 200 €

Reprodukció ❙ Reproduced:

Shah Timor: A csillagigazgató vén remete Balázs János művészete, 2017, dokumentumfilm

146.

RÓNA KLÁRA (1901-1987)

Kompozíció* ❙ *Composition

tempera, papír ❙ watercolour on paper

70 x 50 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: K Róna Klára

Jelezve a hátoldalan ❙ Signed on the backside: Kompozíció

Kikiáltási ár: 260 000 Ft

Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft

Starting Price: 712 €

Estimation: 1 100-1 370 €

147.

RÁFAEL GYŐZŐ VIKTOR (1900-1981)

Páva* ❙ *Peacock, 1969

olaj, vászon ❙ oil on canvas

128 x 88 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Ráfael

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft

Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft

Starting Price: 3 836 €

Estimation: 5 480-8 220 €

Kiállítva ❙ Exhibited:

Ráfael Győző Viktor (1900-1981) festőművész emlékkiállítása. Merítés a KUT-ból III. Budapest, Haas Galéria, 1999. október 12-30. (kat. 30.)

148.

LITKEY GYÖRGY (1907-1975)

Rózsák balettje* ❙ *Ballet of the roses

olaj, vászon ❙ oil on canvas

69 x 49 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Litkey

Kikiáltási ár: 280 000 Ft

Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft

Starting Price: 767 €

Estimation: 930-1 210 €

Martyn Ferenc (1899-1986) festő Rippl-Rónai József tanítványaként 1926-ban tette át székhelyét Párizsba. Először látványos portrékat, párizsi látképeket (Notre-Dame) készített, majd vibráló, meleg színárnyalatú, a magyar festészetben teljesen egyedülálló szürrealista olajképciklussal rukkolt elő. Ezt követően Picasso hatására kanyargó mintájú vöröskréta alapú rajzolásba fogott, grafikáival 1934 elején belépést nyert a világhírű Abstraction-Créationba (1931-1936) tagok között például Piet Mondrian, vagy Vaszilij Kandinszkij. A csoport a nonfiguratív tendenciák valamennyi ágát megpróbálta összegyűjteni ahol, Martyn nemcsak a társaság folyóiratában szerepelt, hanem itt alakította ki az 1940-es évektől élő hazai alkotásmódját is.

Ekkori francia absztrakt képein a lebegést imitáló hatású szürrealista térkezelés, a kép teljes struktúrájára építő képalkotás és a természetből absztrahált formák kiegyensúlyozott játéka figyelhető meg. Martyn mindeközben Párizsból megszervezte Magyarország első absztrakt kiállítását 1938-ban. Majd egy évvel később a háború szelét megérezve és anyagi gondok okán visszatért szülőföldjére. Hazatértével olyan művészekre volt óriási hatással, mint a teljes Európai iskola, vagy tanítványi köre, így Lantos Ferenc és Keserü Ilona. Munkásságát a hazai 20. század művészek etalonjaként kezelhetjük, de őt tarthatjuk a magyarországi szürrealista-absztrakt vonal megalapítójának. A kommunizmus, majd a szocializmus időszakában képes volt egy kivételes, internacionális színvonalat képviselni Pécsett és országszerte az organikus absztrakt meghonosítása ügyében.

Martyn 1939-es hazatérése után képei többségét kénytelen volt kint hagyni. Többek között ezért is sajátított el egy új metódust, amely szerint a francia időszakban felbukkanó képtémákat intenzívebb színekben, komplexebb formában újragondolta. A tárgyalt 1940-beli Absztrakt karakter című mű esetében is egyértelmű a visszautalás az 1936 körül megfestett óriás méretű, víz témájú képei formai átmeneteire, vagy Robert Delaunay- és Réth Alfréd-féle színátmenetek/szeletek keltette ritmikusságra. Martyn itthon már az egyméteres kisebb, akár forgatható művekre fókuszált. Szóbeli közlése szerint Franciaországban szűk volt a műterme és nem tudta kellően érzékelni képei torz perspektíváját. Ezért itthon kisebb méretben, nagyobb térben dolgozott, ahol ikonikus komponálás mentén tudta sűríteni az elemeket, csak úgy, mint például César Domela František Foltyn vagy Enrico Prampolini.

Kurt Séligmannhoz, Jean Arphoz, vagyis szürrealista-absztrakt gondolkodókhoz hasonlóan a plasztikusság, rögzítetlen formaiság és így lebegtető érzet a bonyolult képforma továbbra is festményei része marad. A korábban felbukkanó hajóforma, dőlő fa, úszó tenger, kavicsok képi világa keverten köszön vissza, akár egy karakterben. Miközben érezhető, hogy Martyn 1940-re rátalált egy letisztultabb színhasználatra, s egy a teljes képmezőt egyenlően hangsúlyozó formai elvre, amely még Rippl-Rónaitól eredeztethető műveiben. A párizsi csoport elnökének Auguste Herbinnek az 1930-as évekbeli absztrakt formátumú képei és Réth Alfréd harmonikus kompozíciói organikus vonalvezetésükkel evidens analógiákként érvényesülnek. Martyn így itthon egy egészében eredeti, új vonalat képviselt, és 1940-es évekbeli művei éppolyan erősek, mint a kint alkotott kompozíciói. A magabiztos formakezelés egyik kiváló példáját láthatjuk, amely méltán tükrözi, hogy Martyn munkássága a 20. századi hazai festészet egyik erőteljes, nemzetközi közegben is helytálló színfoltja.

Dr. Mészáros Flóra

149.

MARTYN FERENC (1899-1986)

Absztrakt karakter ❙ Abstract character

olaj, vászon ❙ oil on canvas

101 x 81 cm

Jelezve hátoldalon ❙ Signed on the backside: Ferenc Martyn

Kikiáltási ár: 5 500 000 Ft

Becsérték: 8 000 000 - 10 000 000 Ft

Starting Price: 15 068 €

Estimation: 21 920-27 400 €

150.

LANTOS FERENC (1929-2014)

Kozmikus ösvényeken

On cosmic paths, 2008

akril, farost ▌acrylic on wood fiber

63,5 x 63,5 cm

Jelezve középen ▌Signed in the middle: Lantos 2008

Kikiáltási ár: 440 000 Ft

Becsérték: 550 000 - 650 000 Ft

Starting Price: 1 205 €

Estimation: 1 510-1 780 €

151.

JOSEPH KÁDÁR (1936-2019)

Horizontális kompozíció

Horizontal composition, 1997

akril, fa ▌acrylic on wood

28 x 49 cm

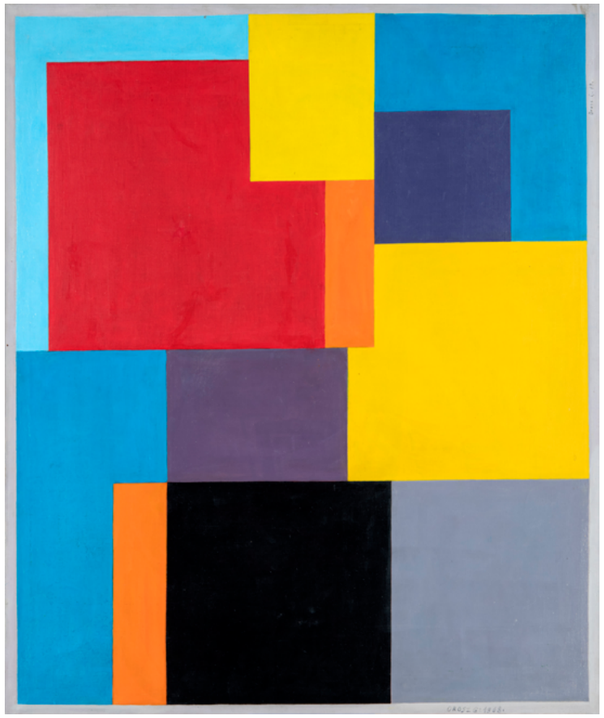
Jelezve jobbra lent ▌Signed right below: Le K'dar Paris 97

Kikiáltási ár: 180 000 Ft

Becsérték: 260 000 - 360 000 Ft

Starting Price: 493 €

Estimation: 710-990 €



152.

OROSZ GELLÉRT (1919-2002)

Vörös és fekete ▌Red and black, 1968

olaj, vászon ▌oil on canvas

76 x 90 cm

Jelezve jobbra lent ▌Signed right below: Orosz G. 68

Kikiáltási ár: 650 000 Ft

Becsérték: 1 000 000 - 1 200 000 Ft

Starting Price: 1 781 €

Estimation: 2 740-3 290 €

153.

OROSZ GELLÉRT BALÁZS (1963-)

Mysterious city, 2020

akril, vászon ▌acrylic on canvas

80 x 80 cm

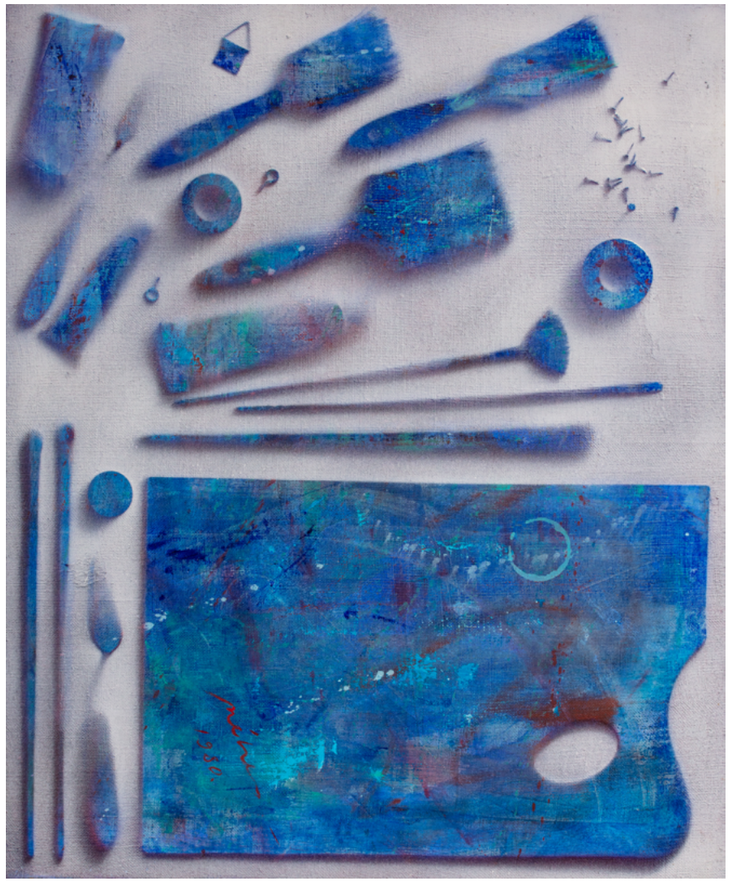
Jelezve a hátoldalon ▌Signed on the backside: Orosz Balázs Mysterious city, akril, vászon, Budapest, 2020

Kikiáltási ár: 220 000 Ft

Becsérték: 260 000 - 320 000 Ft

Starting Price: 603 €

Estimation: 710-880 €



154.

MÉHES LÁSZLÓ (1944-)

Kék paletta* ❙ *Blue palette, 1980

akril, vászon ❙ acrylic on canvas

65 x 54 cm

Jelezve középen lent ❙ Signed in the middle below: Méhes 1980 ; Jelezve a hátoldalon ❙ Signed on the backside: László Méhes „palette bleu" 1980. acrylique

Kikiáltási ár: 1 000 000 Ft

Becsérték: 1 400 000 - 1 600 000 Ft

Starting Price: 2 740 €

Estimation: 3 840-4 380 €

155.

WAHORN ANDRÁS (1953-)

Snassz* ❙ *Simple, 1980

kollázs, papír ❙ collage on paper

70 x 100 cm

Jelezve középen lent ❙ Signed in the middle below: Wahorn

Kikiáltási ár: 400 000 Ft

Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft

Starting Price: 1 096 €

Estimation: 1 370-1 920 €

156.

RAFAEL GYŐZŐ VIKTOR (1900-1981)

Kozmikus tánc* ❙ *Cosmic dance, 1962

olaj, karton ❙ oil on cardboard

50 x 64 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below Rafael V. 96

Kikiáltási ár: 240 000 Ft

Becsérték: 380 000 - 480 000 Ft

Starting Price: 658 €

Estimation: 1 040-1 320 €

157.

SZÓBEL GÉZA (1905-1963)

Absztrakt kompozíció

Abstract composition

olaj, fa ❙ oil on wood

73,5 x 60 cm

Jelezve jobbra fent ❙ Signed right above: Geza Szobel

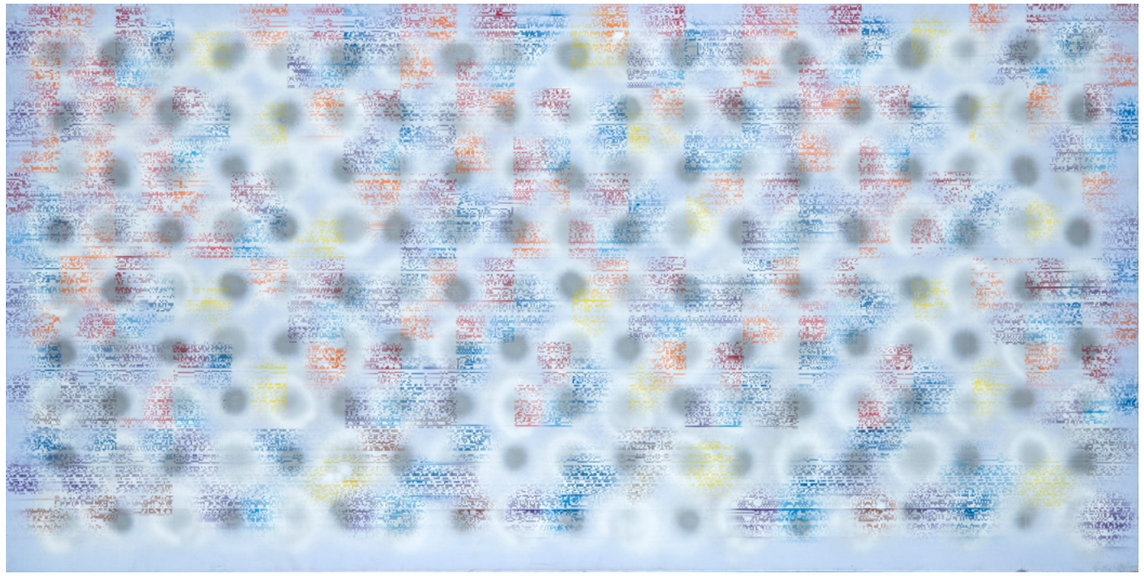
Kikiáltási ár: 850 000 Ft

Becsérték: 1 200 000 - 1 400 000 Ft

Starting Price: 2 329 €

Estimation: 3 300-3 830 €

Provenancia ❙ Provenance: Maitre Claude Robert, Párizs, 1978. február



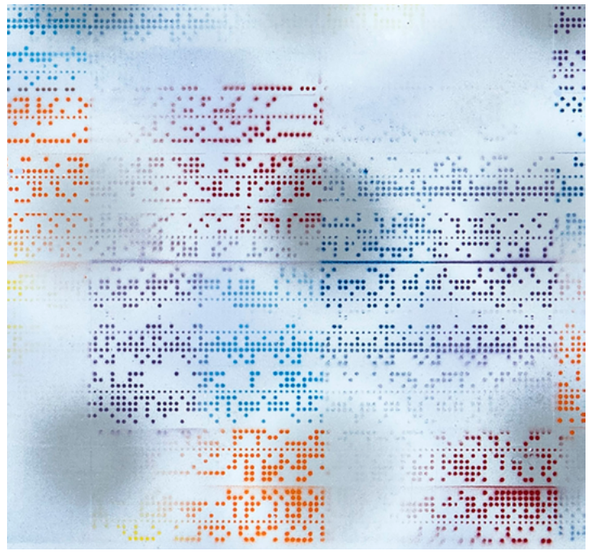
158.

NÁDLER ISTVÁN (1938-)

Szisztéma két rétegben
(Jeney Zoltán zenéjére)
System in two layers, 1981
olaj, spray, vászon
oil, spray on canvas
100 x 200 cm
Jelezve jobbra lent ▌Signed right below:
Nádler István

Kikiáltási ár: 8 000 000 Ft
Becsérték: 16 000 000 - 18 000 000 Ft
Starting Price: 21 918 €
Estimation: 43 840-49 320 €

Kiállítva ▌Exhibited: Nemzetközi festészeti fesztivál. Cagnes-sur-Mer, 1982.; Nádler István gyűjteményes kiállítása. Budapest, Műcsarnok, 1985. katalógus: szám nélkül



A számítógép szalag mintájának mechanikus jellege és a fújt felület szembenállása

Nádler művészete az 1980-as évek elején

Nádler István festészetében átmenet figyelhető meg az 1970-es évek végén, valamint az 1980-as évek elején. A korábbi, elsősorban a minimal-art, valamint a hard-edge hatását hordozó geometrikus-absztrakt periódusából egy végtelenül gazdag, számtalan új esztétikai és érzéki elemet felsorakoztató finom átmenettel indult meg a nyolcvanas évek erőteljes új festőisége felé a művész. A váltást életre hívó mozzanat a személyes közlés erőteljes igénye volt, melyre nem adtak kellő teret a korábbi absztrakt-geometrikus kompozíciók „objektivitása". Az átmenet Nádler Fehér képeivel vette kezdetét. E ciklus során jelentek meg piktúrájában azok a ma is jellemző képelemek, melyek a közlés különböző formáit testesítik meg. Ilyen a képsík alapja, mely az anyagi teret jelenti, a sáv, mely a térben megmutatkozó motívum anyagi létminőségét hordozza, valamint a gesztus, mely a szellemi princípiumot jelöli Nádler piktúrájában. A három elem egy rendszerbe integrálása a zene mintájára történt: „Xenakis, Cage, Steve Reich, Jeney, Kurtág, Säry, Vidovszky zenéje vált Nádler számára a »nagy motívummá«. A zenében megtalálta azt a sajátos szerkezeti előképet, ami a kötött, stabil elemeket és az állandóan változó, kiszámíthatatlan, spontán mozzanatokat az élmény, az állapot szintjén egységbe hozza. Ekkori festményein a gesztusfestés és az erre rárakódó további rétegek olyan heterogén képi világot formálnak, melynek elemei a sokféleségben mégis összetartoznak (...)" – írja ekkor készült alkotásairól a művész monográfusa, Hegyi Lóránd.

Nádler és a zene

A zenével történő azonosulás belülről jövő eleme Nádler festészetének. Ez a – művész számára is már eléggé korán világossá váló – tény abból a felismerésből fakad, hogy a festés aktusa valójában a ritmus és a mozgás egységéből származtatható. A festő zenél és táncol is egyszerre – ez az alkotásforma pedig cseppet sem kényszerű alkalmazkodás, mint inkább egy természetes mozdulatsor. Nádler maga így összegezte zenei kötődését: „Még 1968-ban Bartók hatására fordultam a népművészet formavilágához. Később, a 70-es években Kurtág György segítségével ráéreztem a gregorián énekek áradó hangzása mögötti zenei szerkezetre. A 80-as években olyan zeneszerzők hatottak rám, mint Ligeti György, Steve Reich, Witold Lutoslawski, John Cage, Yannis Xenakis, az itthoniak közül pedig újra Kurtág György, majd Jeney Zoltán, Sáry László, Vidovszky László. És a nagy klasszikusok, Bach, Schubert, Debussy. A kilencvenes évek legvégére két különböző karakterű zenei hangzásra redukálódott a figyelmem: a tibeti szertartászenére és a japán tradicionális dobzenére. Mind a kettő máig fontos szerepet játszik a festés folyamatában."

Szisztéma két rétegben

Nádler Szisztéma két rétegben című képe is a zene inspirációjára készült. Ahogy arra a mű alcíme is utal Jeney Zoltán, a korszak egyik legnagyobb magyar tehetségének alkotásai ösztönözték a festmény létrejöttét. Jeney, mint az Új Zenei Stúdió tagja az 1970-es évek közepétől foglalkozott az elektronikus zene lehetőségeivel. Komponált minimál zenét, foglalkozott a hangszintézis elektromos lehetőségeivel, s érdeklődött különféle algoritmikus technikák iránt is. „1979-ben – valószínűleg ugyanabban az időben, mint Ligeti – olvastam egy cikket a fraktálokról, amelyben volt egy algoritmus a fraktálok generálására is. Azonnal írtam egy programot zsebszámológépre. A kapott számsorokat, mint »talált tárgyakat« kezdtem használni" – emlékezett vissza a zenész az 1970-es évek végére. Nádler festményének alapkaraktere is a számítógép vizuális nyomhagyására épül, mely két eltérő hatású, de egyaránt „raszter-jellegű" felületből áll. Az alapréteg egy kompjúter szalag „szitaként" történő alkalmazásából származik, erre kerül fel a spontán kalligrafikus rögtönzéssel, spray-jel felhordott erőteljes optikai hatást kiváltó felső réteg. A fújt felületek optikai hatása némiképp zavarba ejtő, mivel azok „aurával" rendelkeznek, s állandó munkára késztetik a fürkésző tekintetet. A két markáns vizuális megoldással érzékeltetett sík közötti átjárást, az alsó réteg szabadon hagyott részletei teszik lehetővé. Mintha egy transzparens felületen át pillantanánk a számítógép által létrehozott, de szabad szemmel mégis dekódolhatatlan üzenetre. A két réteg optikai játéka folytonosan pulzáló hatást kölcsönöz az alkotásnak, ahol a véget nem érő egyesek és nullák bináris sorozatára vetül rá a tekintet fókuszát állandó korrekcióra kényszerítő spray-vel felvitt felület. A két sík eme nyugtalan összhatása, nemcsak a kortárs zene sokszor disszonáns jellegét idézi meg, hanem adekvát módon illeszkedik modern korunk felgyorsult és szüntelenül változó világához is.

Kaszás Gábor

159.

EF.ZÁMBÓ ISTVÁN (1850-)

Különben mindegy ❙ Anyway, 1979

olaj, farost, vászon ❙ oil on wood fiber, canvas

75 x 40 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: F Z 79

Jelezve a hátoldalon ❙ Signed on the backside : 353./ L.A.S.

Kikiáltási ár: 950 000 Ft

Becsérték: 1 200 000 - 1 400 000 Ft

Starting Price: 2 603 €

Estimation: 3 290 - 3 840 €

Proviniencia ❙ Provinance:

Takács Lajos és szentendrei-dunaújvárosi gyűjteménye

160.

FELUGOSSY LÁSZLÓ (1947-)

Beállítás, Kissé behajolva

Setting, Sightly bent in, 2006

vegyes technika, karton

mixed technique on cardboard

100 x 70 cm

Jelezve hátoldal ❙ Signed on the backside: feLugossy László Beállítás 2006 Kissé behajolva

Kikiáltási ár: 460 000 Ft

Becsérték: 550 000 - 650 000 Ft

Starting Price: 1 260 €

Estimation: 1 510-1 780 €

161.

SVÁBY LAJOS (1935-2020)

Strand ❙ Beach, 1978

olaj, vászon ❙ oil on canvas

71 x 90 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below: Sváby, 78

Kikiáltási ár: 500 000 Ft

Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Starting Price: 1 370 €

Estimation: 1 640 - 2 190 €

162.

VÉGH GUSZTÁV (1889-1973)

Fürdőzők és Vendéglőben párban

Bathers and In the diner in pair

akvarell, papír ❙ watercolour on paper

23 x 17 cm és 17 x 23 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Végh G

Kikiáltási ár: 220 000 Ft

Becsérték: 280 000 - 360 000 Ft

Starting Price: 603 €

Estimation: 770-990 €

163.

NÁDLER ISTVÁN (1938-)

Háromszög* ❙ *Triangle, 1993

olaj, vászon ❙ oil on canvas

100 x 65 cm

Jelezve a hátoldalon ❙ Signed on the backside: Nádler István 1993

Kikiáltási ár: 2 400 000 Ft

Becsérték: 5 000 000 - 7 000 000 Ft

Starting Price: 6 575 €

Estimation: 13 700-19 180 €

164.

FELUGOSSY LÁSZLÓ (1947-)

Szénakazlak* ❙ *Haymows, 1984

olaj, tempera, karton ❙ oil, tempera on cardboard

100 x 140 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Fel' 84

Kikiáltási ár: 460 000 Ft

Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Starting Price: 1 260 €

Estimation: 1 650-2 200 €

Reprodukálva ❙ Reproduced: Farkas György (szerk. Kovács Gábor Zoltán), Kiadó: Kovács Gábor Zoltán, Budapest, 2011, 44. oldal

165.

FARKAS GYÖRGY (1911-1995)

Celebration

olaj, farost ❙ oil on wood fiber

60 x 100 cm

Jelezve a hátoldalon ❙ Signed on the backside: Hagyatéki Pecsét, Farkas György hagyatéka, 1911-1995

Kikiáltási ár: 180 000 Ft

Becsérték: 220 000 - 260 000 Ft

Starting Price: 493 €

Estimation: 600-710 €

166.

BUKTA IMRE (1952-)

Sz. J. a Tisza-tónál (Szurcsik József)

J. Sz. at lake Tisza (József Szurcsik), 2000

olaj, vászon ❙ oil on canvas

50 x 60 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: 2000 Bukta

Kikiáltási ár: 550 000 Ft

Becsérték: 800 - 1 000 000 Ft

Starting Price: 1 507 €

Estimation: 2 200-2 740 €

167.

BUKTA IMRE (1952-)

Házak ❙ Houses, 1994

vegyes technika, papír ❙ mixed technique on paper

50 x 36 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Bukta Imre 1994

Kikiáltási ár: 240 000 Ft

Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft

Starting Price: 658 €

Estimation: 930-1 210 €

168.

MÜLLER ÁRPÁD (1961-2006)

Golf, 2003

olaj, vászon ❙ oil on canvas

90 x 100 cm

Jelezve középen lent ❙ Signed in the middle below: Müller 2003 ;

Jelezve a hátoldalon ❙ Signed on the backside: Müller Árpád Golf 2003. 06. 13

Kikiáltási ár: 650 000 Ft

Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft

Starting Price: 1 781 €

Estimation: 2 200-2 740 €

169.

FÖLDI PÉTER (1949-)

Guruló fióka ❙ Rolling chick

olaj, papír ❙ oil on paper

49 x 49 cm

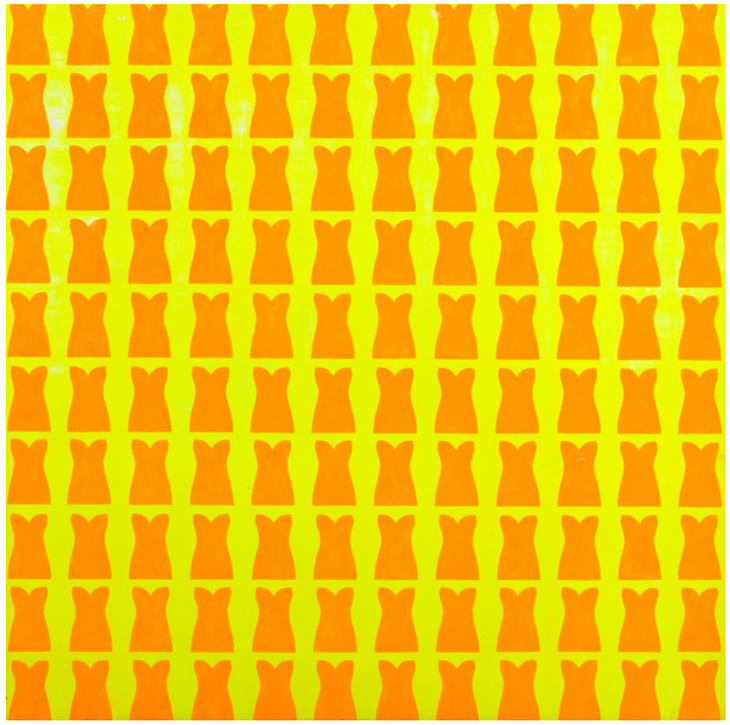
Jelzés nélkül ❙ Without signature

Kikiáltási ár: 220 000 Ft

Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft

Starting Price: 603 €

Estimation: 820-1 100 €



170.

KOCSIS IMRE (1940-2015)

Sztereotípiák ❙ Stereotypes, 1971

akril, farost ❙ acrylic on wood fiber

120 x 120 cm

Jelzés nélkül ❙ Without signature

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft

Becsérték: 1 400 000 - 1 600 000 Ft

Starting Price: 3 288 €

Estimation: 3 840-4 380 €

171.

FELUGOSSY LÁSZLÓ (1947-)

Zajnyomok (Műholdak (5))

Noisesigns (Satellites(5)), 1997

akril, vászon ❙ acrylic on canvas

80 x 120 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Fell

Kikiáltási ár: 550 000 Ft

Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft

Starting Price: 1 507 €

Estimation: 1 920-2 470 €

172.

RÉTH ALFRÉD (1884-1966)

Cím nélkül ❙ Not titled, 1953

vegyes technika, vászon ❙ mixed technique on canvas

65 x 50 cm

Jelezve középen lent ❙ Signed in the middle below: A Reth 53

Kikiáltási ár: 950 000 Ft

Becsérték: 1 400 000 - 1 800 000 Ft

Starting Price: 2 603 €

Estimation: 3 840-4 930 €

173.

NÁDLER ISTVÁN (1938-)

Forma, Firenze ❙ Forms, Florence, 1993

vegyestechnika, papír ❙ mixed technique on paper

28 x 21 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Nádler

Jelezve balra lent ❙ Signed left below: 1993

Kikiáltási ár: 100 000 Ft

Becsérték: 180 000 - 240 000 Ft

Starting Price: 274 €

Estimation: 490-660 €

174.

KOPPÁNY ATTILA (1947-)

Hockey

akril, vászon ❙ acrylic on canvas

70 x 70 cm

Jelezve jobbra lent

Signed right below: KA és hátoldalon Koppány Attila „Hockey"

Kikiáltási ár: 200 000 Ft

Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft

Starting Price: 548 €

Estimation: 820-1 100 €

175.

KONOK TAMÁS (1930-)

Kollázs ❙ Collage, 1988

kollázs, tempera, ceruza, papír

collage, tempera, pencil on paper

39 x 26 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Konok 1988

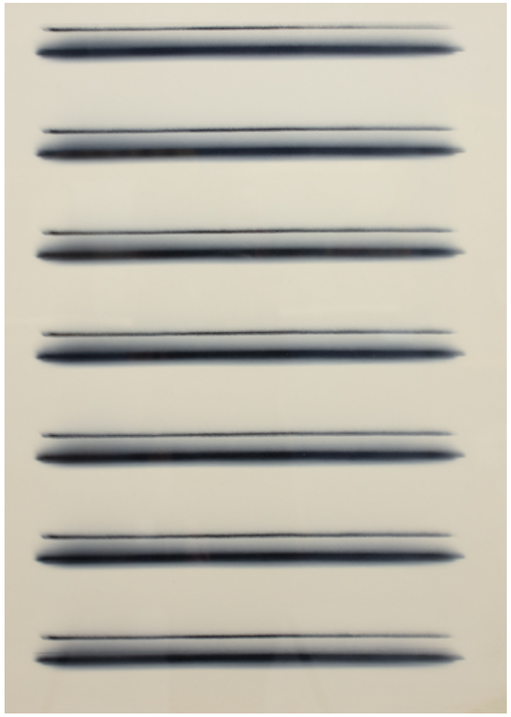
Hátoldalon ❙ On the backside: Collage 1988 /105

Kikiáltási ár: 650 000 Ft

Becsérték: 1 000 000 - 1 200 000 Ft

Starting Price: 1 781 €

Estimation: 2 740-3 290 €



176.

HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Horizontális struktúra II.

Horizontal structure, 1967

ofszetfesték, karton ❙ offsetpaint on cardboard

70 x 50 cm

Jelezve a hátoldalon ❙ Signed on the backsideside:

Horizontális struktúra II. Hencze 1967

Kikiáltási ár: 800 000 Ft

Becsérték: 1 200 000 - 1 600 000 Ft

Starting Price: 2 192 €

Estimation: 3 300-4 380 €

177.

LAKNER LÁSZLÓ (1936-)

Celan, 1982-83

olaj, vászon ▌ oil on canvas

197 x 150 cm

Jelezve jobbra lent ▌ Signed right below:

Lakner 82

Hátoldalon ▌ On the backside: László Lakner „Celan" /1982-83

Kikiáltási ár: 5 000 000 Ft

Becsérték: 12 000 000 - 16 000 000 Ft

Starting Price: 13 699 €

Estimation: 32 880-43 840 €

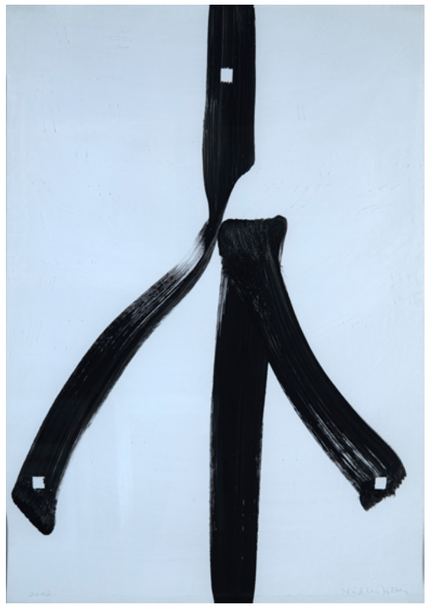
Lakner László az Iparterv-generáció legfontosabb alkotói közé tartozik. Életművét stiláris, mediális és motivikus szempontból is rendkívüli gazdagság jellemzi. Az 1950-es évek végén, 1960-as évek elején a legfontosabb szürnaturalista festők közé tartozott, majd 1963-64 után egy a pop arttal rokonítható figuratív festői nyelvet alakított ki. Az évtized második felében fokozatosan konceptualizálta művészetét: az 1970-es évek elejétől fotórealista festményeket, konceptuális fotó- és szövegműveket, illetve könyvobjekteket alkotott. Fotórealista festményeinek gyakori motívumai voltak – a művész 1974-ben az aacheni Neue Galerie – Sammlung Ludwig-ban rendezett önálló kiállításának címét idézve – a (művészet)történeti utalásokkal telített, „összegyűjtött dokumentumok". Lakner 1974-ben elnyerte a DAAD ösztöndíját és Nyugat-Berlinbe költözött. Az 1970-es évek közepétől fotó- és dokumentumalapú festészetének szinte kizárólagos motívumává vált az emberi kézírás. A filozófia- és kultúrtörténet ikonikus alakjainak kéziratait transzponálta Lakner lazúrosan érzéki festészetté, Heiner Stachelhaus kifejezését idézve, „írásportrék" sorává.

Az „írásportrékon" Lakner mások kéznyomát követte, mintegy interiorizálta az idegennyelvű szövegeket. Az 1970-es évek közepén jelentős sorozatot szentelt Arthur Schopenhauer kéziratainak, de olyan művészek és gondolkodók írásai is visszatérő motívumok ekkori alkotásain, mint Heinrich Heine, Goethe, Leonardo, Michelangelo és Paul Cezanne. Lakner művei az évek során egyre expresszívebbé váltak, egyre inkább eltávolodott az előkép fotografikus hűségű ábrázolásától. 1978-79-ben egy jelentős monokróm festménysorozaton tematizálta Marcel Duchamp szövegeit: immár nem a francia művész kézírását imitálta, hanem a pasztózus képalapba a saját kézírásával karcolta bele a duchamp-i szövegtöredékeket. Lakner 1981-82-ben elnyerte a PS1 ösztöndíját: a New Yorkban töltött év újabb fordulatot hozott a művészetében – minden korábbinál expresszívebb, szkripturális festményeit áthatotta az egzisztenciális szorongás. A képeknek fontos motívumává vált az első magyar nyelvemlék (Isa pur-sorozat), illetve meghatározó témájává vált Paul Celan költészete.

Lakner első ízben egy 1971-es konceptuális művén tematizálta Paul Celan Halálfúgáját. Az 1970-es évek végén, majd az 1980-as évek elején egyre meghatározóbb motívumává vált Celan költészete: a traumatikus múlttal való szembenézés, az idegenség tudata, a szavakba zárt egzisztenciális szorongás. Lakner ekkoriban megkísérelte magyarra fordítani Celan verseit. A celani szövegeket ábrázoló, megjelenítő, parafrazeáló, újraértelmező festményei és papírmunkái szintén (vizuális) fordítási kísérletekként értelmezhetők. Lakner művészetének az 1980-as és 1990-es években központi motívuma lesz a „fekete tej" celani oximoronja, továbbá Celan megannyi verscíme és verssora, illetve a romániai születésű, zsidó származású, Párizsban letelepedő költő öngyilkossága. Lakner a művein belehelyezkedik Celan helyzetébe, Celan-sorozata azonosulási kísérletek soraként is értelmezhető.

A Celan (1982-83) című festmény rokonítható Lakner Duchamp-sorozatának darabjaival. A többrétegű, pasztózus, barna képalapba Lakner az Aufs Auge gepfropft című Celan-vers részletét karcolja: „Lausche der Pflugschar, lausche. / Lausche: sie knirscht / über der harten, der bellen..." Egy óriási, palimpszesztként rétegzett, imaginárius kéziratlapot hoz létre, amelyet a foltok és a javítások kiszámíthatatlan struktúrái tesznek különösen expresszívvé. A képfelület „koszos" barnasága asszociálható Celan verssoraival: a földet feltúró szántóvas csikorgásának képzetével. A föld feltúrásának a motívuma, mind Celan, mind Lakner esetén összefüggésbe hozható a múlt mélyrétegeinek feltárásával, a traumákkal való szembenézéssel. A festmény kontextusában mindez a festék – sáros földhöz hasonló – masszaszerű anyagával való küzdelemként is értelmezhető. Lakner a szántóvashoz hasonlóan szántja fel a festékfelületet: feltárja a képmező mélyrétegeit, miközben érzékien pasztózus festői minőségeket teremt, amelyek sajátosan értelmezik át és teremtik újra a celani verssorokat.

Fehér Dávid



178.

NÁDLER ISTVÁN (1938-)

Cím nélkül ❙ No titel, 2002

tempera, papír ❙ tempera on paper

100 x 70 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:

Nádler István

balra lent ❙ left below: 2002

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft

Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft

Starting Price: 3 836 €

Estimation: 5 480 - 8 220 €

179.

LAKNER LÁSZLÓ (1936-)

My George Lukács Book („Az én Lukács György könyvem"), 1970

My George Lukács Book, 1970

szita, papír ❙ serigraphy on paper

53 x 40 cm

Jelezve középen lent

Signed in the middle below:

My George Lukács Book, Lakner L 1970

Kikiáltási ár: 150 000 Ft

Becsérték: 180 000 - 240 000 Ft

Starting Price: 411 €

Estimation: 490-660 €

180.

MAURER DÓRA (1937-)

„B12 Gondolatok"

„B12 Thoughts", 1971-73

rézkarc, merített papíron

etching on paper

47 x 24,5 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:

Maurer 1971 ;

Balra lent ❙ Left below: B12 ;

Hátoldalon ❙ On the backside: Dora Maurer, Radiering, B12, 1973, Krüger Blu T

Kikiáltási ár: 180 000 Ft

Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft

Starting Price: 493 €

Estimation: 660-930 €

181.

HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Gemalte zeichnung I ❙ Festett rajz I 1985.

akril, olaj, vászon ❙ acrylic, oil on canvas

120 x 69,5 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:

Hencze 85

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft

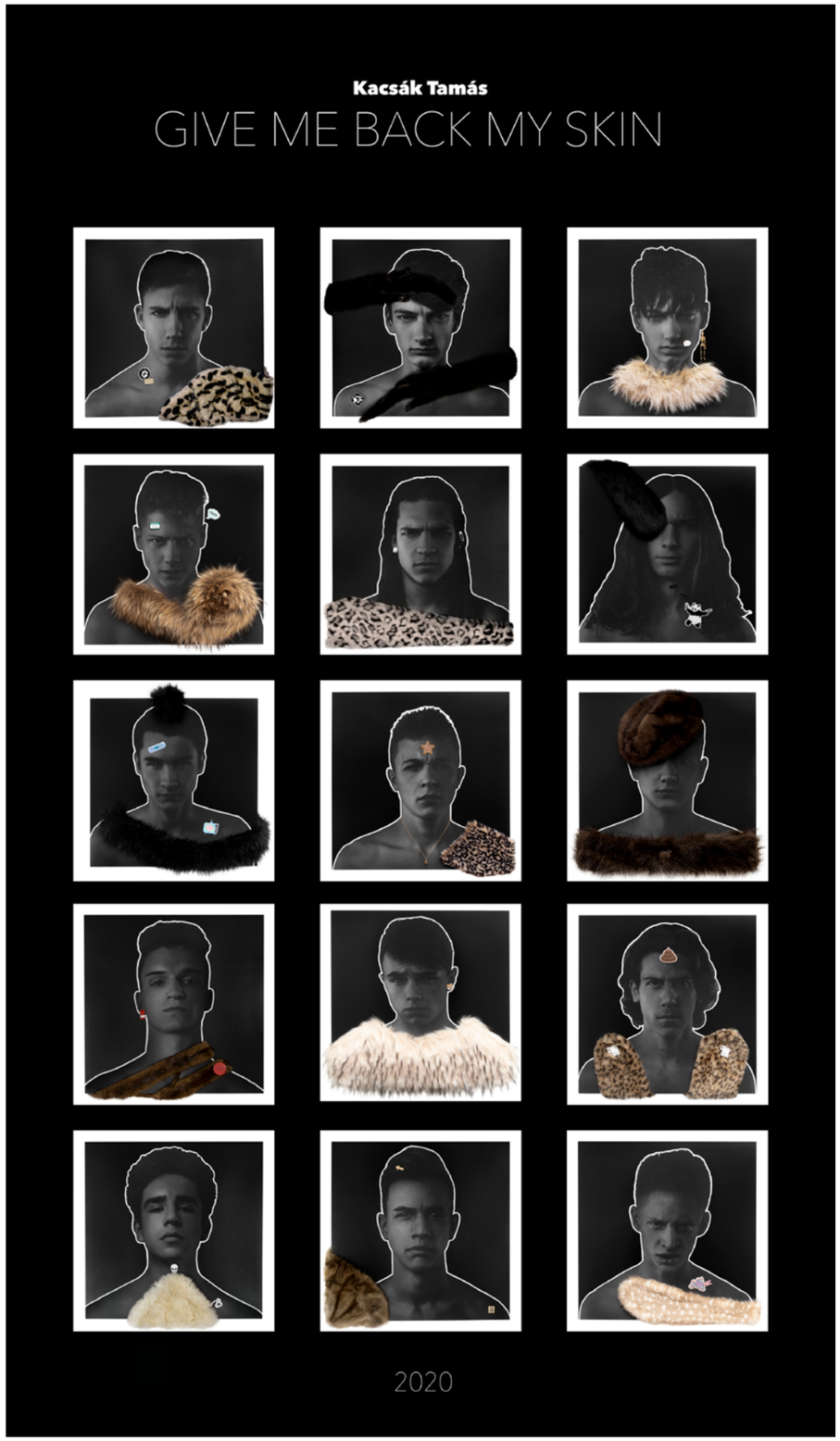
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft

Starting Price: 3 288 €

Estimation: 5 480-8 220 €

Kiállítva ❙ Exhibited:

Neue Sensibilität, Műcsarnok, Budapest, 1987



182.

KACSÁK TAMÁS (1985-)
Give me back my skin, 2020
(sorozat / series)
15 db giclée print, vegyes technika, farost
15 piece of giclée print, mixed technique on wood fiber
55 x 55 x 5 cm
Jelezve a hátoldalon ❙ Signed on the backside

Kikiáltási ár: 800 000 Ft
Becsérték: 1 600 000 - 2 200 000 Ft
Starting Price: 2 192 €
Estimation: 4 380-6 030 €

Kiállítva ❙ Exhibited: Egyéni kiállítás: 2020. január – március: Ferencvárosi Művelődési Központ, Aula Galéria, Budapest (teljes sorozat) https://www.ujmuveszet.hu/2020/02/give-me-back-my-skin; Csoportos kiállítások: 2020. március – április: „Closed Door", online kiállítás, 1111 Galéria, Budapest (az online kiállításon szereplő alkotás: „Nyérc"); 2020. április – május: „Reményünk a művészet", online kiállítás, Városi Galéria, Szigetszentmiklós (az online kiállításon szereplő alkotás: „Ocelot"); 2020. május – június: „Belső csend", Virtuális Tavaszi Tárlat, online kiállítás, Kölcsey Központ, Debrecen (az online kiállításon szereplő alkotás: „Hópárduc") http://kolcseykozpont.hu/program/belso-csend-virtualis-tavaszi-tarlat; Készülőben: 2020. november 30-tól: „Remembrance Species 2020", online kiállítás, Lunetario Editorial, Puebla, Mexikó (az online kiállításon szereplő alkotások: „Leopárd" és „Hópárduc")

Napjainkban nagyon komoly gondot okoz és jelentős ökológiai következményekkel jár az állatok lemészárlása a szőrmeipar és a kozmetikai kísérletek céljából. A szőrme már nem alapvető szükséglet, hanem pusztán luxuscikk, státusszimbólum. A világon a prémes állattenyésztés alapját 98%-ban négy faj alkotja: nyérc, kékróka, ezüstróka és csincsilla. Ezeket az állatokat azért tenyésztik, és gyilkolják le kegyetlen módon, hogy luxus bundakabát, bőrkabát, cipő, mellény, gallér vagy kesztyű készüljön belőlük. Az állatoknak ezen felhasználása nem az emberi jólétet szolgálja, hanem az emberi hiúságot és az anyagi hasznot segíti elő.
Évente több mint ötvenmillió állatot ölnek meg csak az Európai Unió országaiban. Ezek az állatok tömegével sínylődnek talpalatnyi területeken, kis ketrecekben, hosszú, gyakran már születéstől kezdődő, gyötrelmes hizlalás, monoton kínszenvedés, ingerszegény környezet jellemzi életüket.
A sorozat eredeti állatszőrmékből készült portré installációi egy-egy, a szőrmeiparban felhasznált, lemészárolt állatcsoport szimbolikus, groteszk megjelenítései, ábrázolásai.
„A fotókon ránk meredő, velünk farkasszemet néző, dühös arcokat látunk, melyeket erős kontúr tesz idézőjelbe. Az alkotásokon megjelenő fiúk a szerencsétlen sorsú állatok szóvivőiként szólítják meg nézőiket, és ellenállásra buzdítanak. A fehér kontúr a figurák auráját hangsúlyozzák, talán azt a láthatatlan aurát teszi láthatóvá, hogy azt is vegyük észre, amit a világ igyekszik elrejteni a szemünk elől. A pazar szőrmebundákba pózoló, csinos nők mögött ott van a megkínzott állatok láthatatlan aurája, melyet a véres kezű szőrmeipar igyekszik nem nagydobra verni."

Nagy T. Katalin

183.

SZIRTES JÁNOS (1954-)

Balerinák* ❙ *Ballerinas, 1986

akril, korom, vászon ❙ acrylic, soot on canvas

50 x 70 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Szirtes János 86

Kikiáltási ár: 600 000 Ft

Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft

Starting Price: 1 644 €

Estimation: 2 200-2 740 €

184.

VINKLER LÁSZLÓ (1912-1980)

Csoda* ❙ *Miracle

olaj, karton ❙ oil on cardboard

70 x 50 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Vinkler László

Kikiáltási ár: 320 000 Ft

Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft

Starting Price: 877 €

Estimation: 1 100-1 370 €

Kiállítva ❙ Exhibited: Mű-Terem Galéria Vinkler László festőművész gyűjteményes kiállítása 2002. április 18- május 9. , Szombathelyi Képtár Áthatások c. Vinkler László gyűjtményes kiállítása 2002 február 7-március 17

185.

RÁCZ LÁSZLÓ (1919-1999)

Kompozíció* ❙ *Composition, 1998

akril, vászon ❙ acrylic on canvas

100 x 90 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: 98 L. Rácz

Kikiáltási ár: 400 000 Ft

Becsérték: 550 000 - 650 000 Ft

Starting Price: 1 096 €

Estimation: 1 520-1 780 €

186.

NÁDLER ISTVÁN (1938-)

Kalligráfia (átlós, utolsó)

Challigraphy (diagonal, last), 1987

szitanyomat, papír ❙ serigraphy on paper

78 x 52,5 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Nádler István 1987

középen lent ❙ in the middle below: EA9/XV.

Kikiáltási ár: 180 000 Ft

Becsérték: 240 000 - 340 000 Ft

Starting Price: 493 €

Estimation: 660-930 €

187.

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Frízterv II. (HM színházi előtér terv, II.)

HM theater forecourt plan, 1981

festett fa ▌ painted wood

28 x 180 cm

Életműszám ▌ Oeuvre number: 461.

Hátoldalon ▌ On the backside:

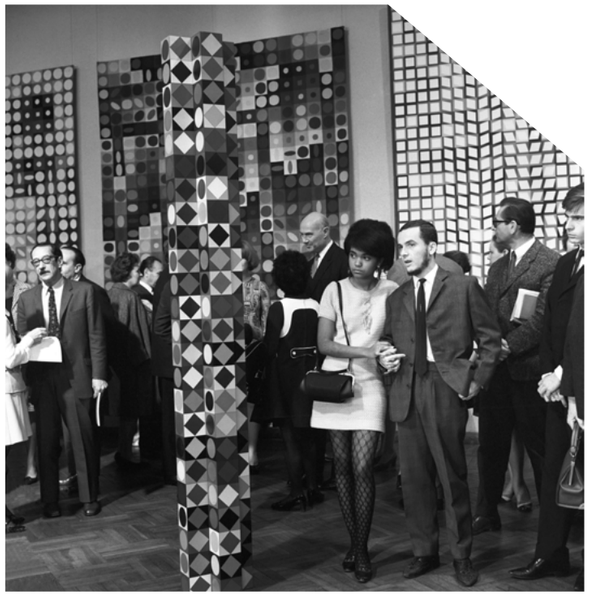
Fajó 2. fríz terv HM színházi előtér terv

Kikiáltási ár: 1 400 000 Ft

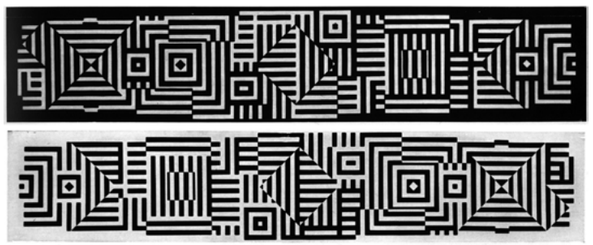
Becsérték: 2 000 000 - 2 400 000 Ft

Starting Price: 3 836 €

Estimation: 5 480-6 580 €



Viktor Vasarely kiállításának megnyitója a budapesti Műcsarnokban, 1969. MTA Archívum



Victor Vasarely két murális munkája, Győr, Nemzeti Színház, 1977.

Fajó János 1982-ben a magyar neoavantgárd több meghatározó figurájával – Bak Imrével, Gulyás Gyulával, Haraszthy Istvánnal, Hencze Tamással – egy közös tárlaton szerepelt a Műcsarnokban. A Fekete-Fehér című kiállítás nem csak azért volt figyelemreméltó, mert az öt művész egyaránt az 1960-as évek derekán induló IPARTERV generáció tagja volt, hanem azért is mert hivatalos, ráadásul országos jelentőségű közintézményben ekkor mutatkozhatott be a nagyközönség előtt először ez – a fiatalnak ekkor már egyáltalán nem mondható – generáció. Annak ellenére, hogy az Iparterv kiállítások környékén az akkor még pályakezdő művészek a nyugati kortárs törekvések szinte valamennyi áramlatát képviselték már valamilyen formán, azok egy ilyen volumenű bemutatón több mint egy évtizedig, egészen pontosan a Fekete-Fehér című kiállításig nem szerepelhettek hazánkban. A fenti öt művész anyaga a geometrikus és sturktúraelvű kortárs jelenségek keresztmetszetét nyújtotta, melyben a hazai konstruktivizmus hagyományain túl, az op-art, a minimal-art, valamint a hard-edge törekvései keveredtek. Ahogy a tárlat kurátora, Hajdu István fogalmazott, a kiállítás „... bizonyítéka annak, hogy a racionális, konstruktív formálásmód, a tiszta, egyértelmű képletek, a felület hűvös, tünékeny lírája, az automata konceptuális humora tudatunk és érzékeink számára kimeríthetetlen örömforrás."

Fajó e mérföldkőnek számító tárlaton zömében friss alkotásokkal szerepelt. Többek között az X-ek (Ikszek), valamint Kontraformák című művével, melyek egészen újszerűek voltak a mester korábbi alkotásaihoz képest. Fajó e darabok elkészítése során az 1970-es évek második felében született színes hullám és piskótaformák helyett a fekete-fehér rombusz és négyzet alakzatok felé fordult figyelmével. Alkotásainak jellemző struktúrája is megváltozott: a zártabb, inkább egymásba hajló lekerekített formákkal szemben egyre gyakrabban bukkantak fel képein egymásba élesen metsződő nyitott, az adott mű kereteit szétfeszítő alakzatok. Fajó célja a hagyományos képkeretet átszakító erők fokozása, illetve a fizikai térbe kilépő vizuális megoldások fejlesztése volt. Ezzel a mű, valamint az azt körülvevő környezet különállóságát igyekezett felszámolni. A fekete-fehér színek játékával, valamint a síkgeometrikus és a térbeli, axonometrikus alakzatok egymásba fűzésével felerősítette képeinek ritmikáját. Ez a ritmus, valamint az abból születő térdinamika szolgáltatja annak az optikai hatásnak az alapját, mely a képszerkezet eredeti keretét „átszakítva" utat talál az alkotást környező terébe.

Ilyen újszerű képszerkezet jellemzi a Honvédelmi Minisztérium Színházának előterébe készült frízterv második változatát is. A mű tervezése során Fajó minden bizonnyal előképként használhatta Viktor Vasarely, a győri színház külső homloktatára készített két murális alkotását, melyek sok szempontból frissítőleg hatottak akkori művészetére. Fajót már az 1960-as években megigézte Vasarely munkássága. Kassák Lajoson keresztül az op-art magyar származású pápájának tevékenységét már ekkor mélyrehatóan tanulmányozhatta. Az évtized végén született alkotásai részben az op-art hatása alatt készültek, melyek közül többet be is mutatott az 1968-ben a Fényes Adolf teremben megszervezett első önálló kiállításán. Fajó és az op-art kapcsolatának következő stációját Vasarely 1969-es műcsarnoki kiállítása jelentette. Az akkor kultúrpolitikai szenzációnak számító tárlaton a fiatal művész alaposan megismerhette a mester közösségi művészetről alkotott elképzeléseit is. Feltehetőleg ezek az impulzusok, valamint a győri előkép is motiválhatta Fajót, hogy a Honvédelmi Minisztérium Színházának előterébe szánt munkák között a Frízterv II.-t is benyújtsa a kulturális minisztériumba. Bár az 1982-es pályázatra beadott tervet a zsűri később nem fogadta el, az jelen formájában is tökéletesen reprezentálja Fajó és Vasarely művésztének közös szellemi és stiláris gyökereit.

Kaszás Gábor

188.

OLÁH MÁTYÁS (1951-)

Kisüst* ❙ *Pot-still

vízfesték, papír ❙ watercolor on paper

22,5 x 15,5 cm

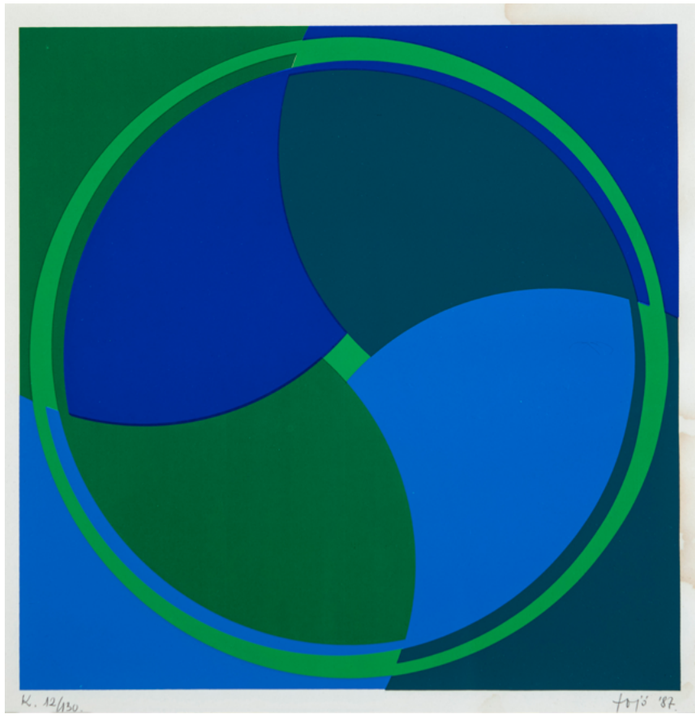
Jelzés nélkül ❙ Without signature

Kikiáltási ár: 300 000 Ft

Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft

Starting Price: 822 €

Estimation: 1 100-1 650 €



189.

FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Körcikk* ❙ *Circular sector, 1987

szita, papír ❙ serigraphy on paper

30 x 30 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below:

K. 12/130

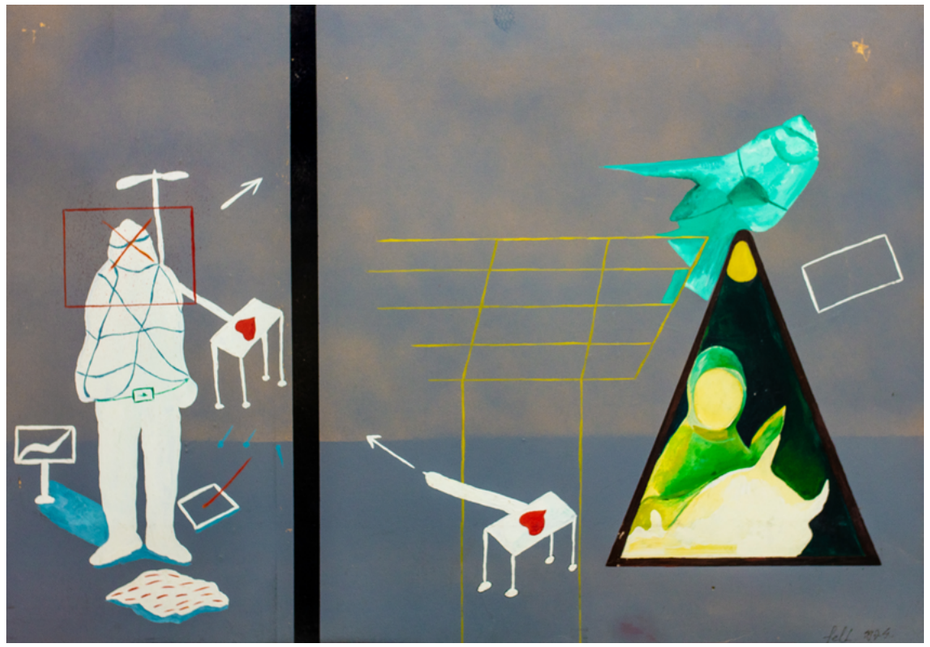
Jobbra lent ❙ Right below: Fajó 87

Kikiáltási ár: 120 000 Ft

Becsérték: 180 000 - 240 000 Ft

Starting Price: 329 €

Estimation: 490-660 €



feLugossy László művészetét számtalan jelzővel lehet illetni: dadista, szürrealista, szimbolista, utópista, groteszk, szentimentális, de mint jelen festményére is, ezen jelzők összessége mind-mind igaz alkotásaira.

A bemutatott Jelvény az űrhajósnak című, 1974-ben készült festménye az alkotó korai időszakának egyik kiemelkedő darabja. FeLugossy László az 1970-es években Szentendrén telepedett le, és társaival olyan művészeti társulásokat és rendezvényeket hoztak létre, melyek azóta a korszak művészettörténetének jelentős sarokkövei lettek. Ilyen, a szentendrei szabadtéri tárlatok, valamint az emblematikus Vajda Stűdió is. A Jelvény az űrhajósnak festmény ebben a kultúrtörténeti miliőben született a Festők Városában, melyről a hátoldalon olvasható cím is tanúskodik. A mű datálása és létrejöttének lokális meghatározása az akkori művészeti atmoszféra jellegzetességeit idézi meg, és társítja a kompozícióhoz. Néhány olyan jellegzetes motívum is felfedezhető a festményen, mely akkoriban a Szentendrén alkotó művészek sajátossága volt: ilyen az apró rovátkázás, és a szimbolikus motívumok.

A Jelvény az űrhajósnak kompozíció feLugossy László az úgynevezett „lelki űrhajós" képeinek sorozatába illeszkedik, melyre a piros szívek kiemelt szerepe is utal. A két mezőre osztott táblán asszociatív képelemek kerülnek párbeszédbe egymással. Az űrhajós jelenségének ábrázolása a korszak tudományos-fantasztikus vívmányainak lenyomatát képezi, ám a festményen a lélek dimenzióváltásainak érzékeltetésének eszköze.

A Jelvény az űrhajósnak című festmény provenienciája is jelentős: Takács Lajos műgyűjteményének jellegzetes törzsanyagából kerül a Bodó Galéria és Aukciósház karácsonyi árverésére. A Dunaújvárosban született, majd Svédországban élő műgyűjtő a 70-es és 80-as évek alatt számos kortárs képzőművésznek jelentett élő kapcsolatot a nyugati művészeti világgal. Számos kiállítás és kiadvány, valamint jelentős művészeti mecenatúra kapcsolódik személyéhez. Társaival az elmúlt években Csákberényben egy művészeti központ létrehozásán és művészeti akciók megvalósításán dolgoznak.

Sipos Tünde

Irodalom: Takács Gábor: Műgyűjtők Magyarországon – a 18. század végétől a 21. század elejéig, 451. oldal

190.

FELUGOSSY LÁSZLÓ (1947-)

Jelvény az Űrhajósnak* ❙ *Badge for the astronaut, 1974

vegyes technika, karton

mixed technique on cardboard

50x70 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below:

Fell 1974

Kikiáltási ár: 800 000 Ft

Becsérték: 1 200 000 - 1 400 000 Ft

Starting Price: 2 192 €

Estimation: 3 300-3 800 €

Proviniencia ❙ Provinance:

Takács Lajos és szentendrei-dunaújvárosi gyűjteménye

191.

DÁVID ZITA (1991-)

Equisetum

akril, vászon ❙ acrylic on canvas

50 x 50 cm

Jelezve a hátoldalon ❙ Signed on the backside: Dávid Zita

Kikiáltási ár: 180 000 Ft

Becsérték: 220 000 - 260 000 Ft

Starting Price: 493 €

Estimation: 600-710 €

192.

PÁLFALUSI ATTILA (1941-)

Rolló XII. ❙ ***Blinds XII., 1971***

olaj, fa ❙ oil on wood

145 x 95 cm

Jelezve hátoldal ❙ Signed on the backside: XII-Rolló, 1971

Kikiáltási ár: 850 000 Ft

Becsérték: 1 200 000 - 1 600 000 Ft

Starting Price: 2 329 €

Estimation: 3 290-4 380 €

193.

KESERÜ ILONA (1933-)

Barokk ❙ ***Baroque, 1976***

szita, papír ❙ serigraphy on paper

74 x 50 cm

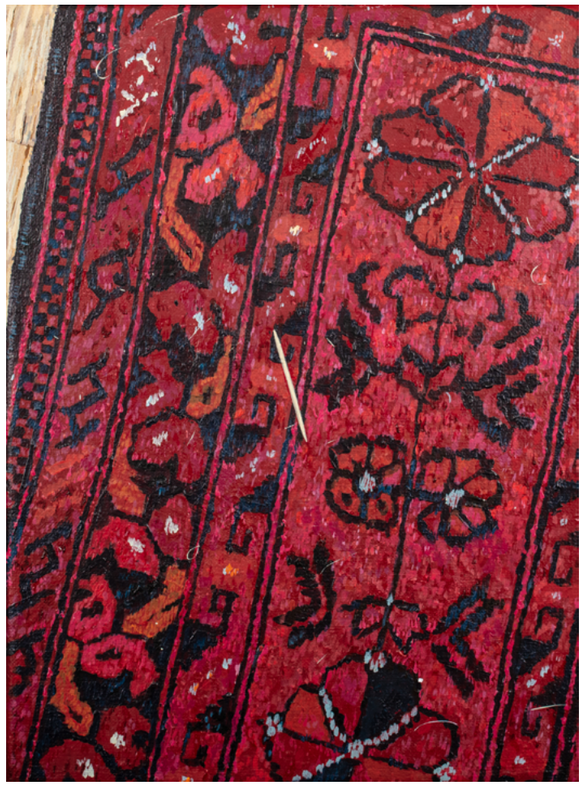
Jelezve balra lent ❙ Signed left below: 4/23

Kikiáltási ár: 280 000 Ft

Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft

Starting Price: 767 €

Estimation: 1 100-1 650 €



194.

DÁVID ZITA (1991-)

2020.08.16. Nagykovácsi

akril, vászon ❙ acrylic on canvas

40 x 30 cm

Jelezve a hátoldalon ❙ Signed on the backside: Dávid Zita

Kikiáltási ár: 150 000 Ft

Becsérték: 200 000 - 240 000 Ft

Starting Price: 411 €

Estimation: 550-660 €

195.

KESERŰ BALÁZS (1999-)

Hármat kopogtam I.

I knocked three times I.

olaj, ragasztó, xps lap

oil, glue on xps paper

125 x 120 cm

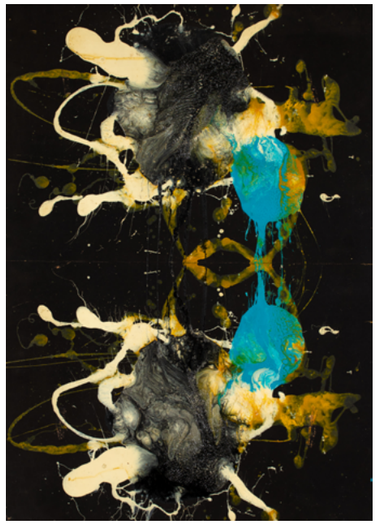
Jelezve hátoldalon ❙ Signed on the backside: Keserű

Kikiáltási ár: 240 000 Ft

Becsérték: 340 000 - 440 000 Ft

Starting Price: 658 €

Estimation: 930-1210 €



196.

VINKLER LÁSZLÓ (1912-1980)

Teremtő harag ❙ Creator anger

olaj, karton ❙ oil on cardboard

70 x 50 cm

Jelzés nélkül ❙ Without signature

Kikiáltási ár: 320 000 Ft

Becsérték: 400 000 - 500 000 Ft

Starting Price: 877 €

Estimation: 1 100-1 370 €

Kiállítva ❙ Exhibited:

Mű-Terem Galéria Vinkler László festőművész gyűjteményes kiállítása 2002. április 18- május 9.

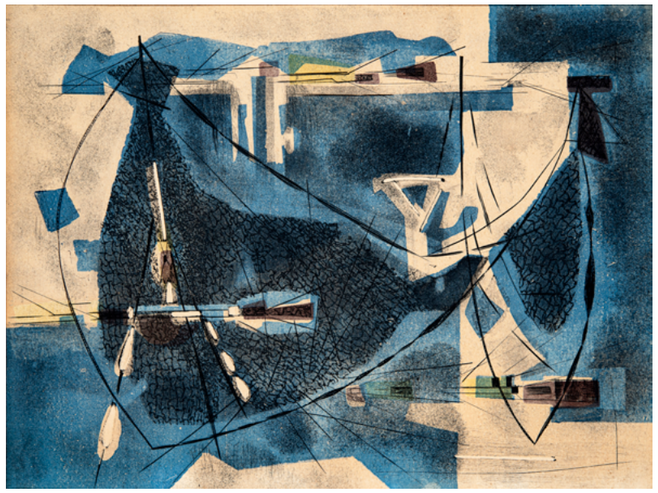
Szombathelyi Képtár Áthatások c. Vinkler László gyűjtményes kiállítása 2002 február 7-március 17, 2002

Collegium Hungaricum (Bécs), 2003

Vam Design (Budapest)

Reprodukálva ❙ Reproduced:

Muladi Brigitta: Vinkler László 64. oldal (25. kép) , Szuromi Pál Automatizmusok (2003) (82. oldal 20. kép)



197.

KOLOZSVÁRY ZSIGMOND (1899-1983)

Kompozíció ❙ Composition

tempera, tus, papír

tempera, tus on paper

29 x 39 cm

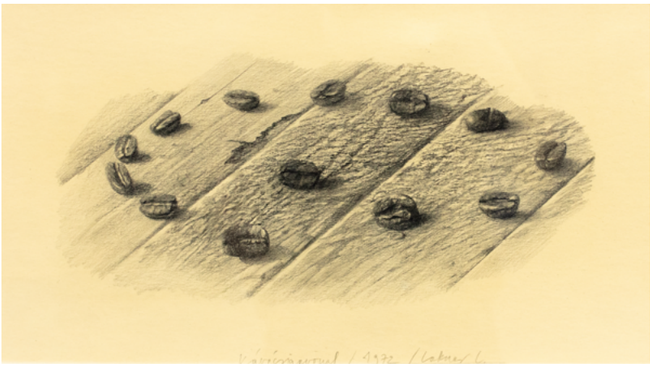
Jelezve hátoldalon ❙ Signed on the backside: Sigismund Kolozsvary

Kikiáltási ár: 140 000 Ft

Becsérték: 200 000 - 280 000 Ft

Starting Price: 384 €

Estimation: 550-770 €



198.

LAKNER LÁSZLÓ (1936-)

Kávécsigavonal ❙ Coffeesnailline, 1972

ceruza, papír ❙ pencil on paper

22 x 44 cm

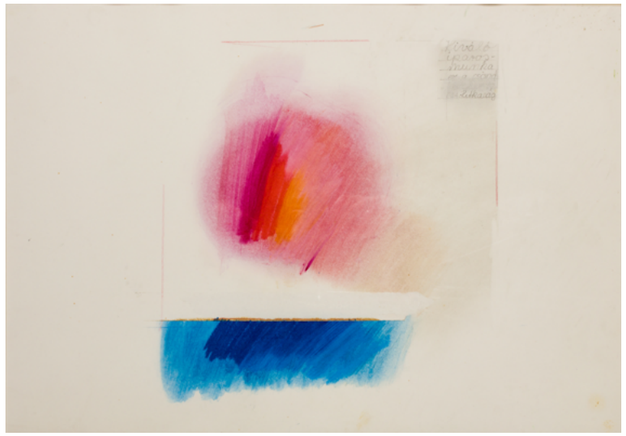
Jelezve középen lent ❙ Signed in the middle below: Kávécsigavonal /1972/ Lakner L

Kikiáltási ár: 220 000 Ft

Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft

Starting Price: 603 €

Estimation: 820-1100 €



199.

ERDÉLY MIKLÓS (1928-1986)

Kiváló iparos munka (befejezetlen)

Excellent craftmanship

(not finished), 1986

színes ceruza, papír

color pencil on paper

38 x 55 cm

Jelezve jobbra fent ❙ Signed right above: „Kiváló iparos munka.. Ez a csönd .. Ritkaság"

Kikiáltási ár: 1 500 000 Ft

Becsérték: 2 000 000 - 2 500 000 Ft

Starting Price: 4 110 €

Estimation: 5 480-6 850 €

200.

PINCZEHELYI SÁNDOR (1946-)

Hengerek I. ❙ Rolls I., 1975

szita, papír ❙ serigraphy on paper

84 x 59 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Pinczehelyi 1975

középen ❙ in the middle: EAII/3

balra lent ❙ left below: Rolls/Hengerek I./szita

Kikiáltási ár: 380 000 Ft

Becsérték: 440 000 - 550 000 Ft

Starting Price: 1 041 €

Estimation: 1 210-1 510 €

201.

BAK IMRE (1939-)

Ellentétek I. ❙ Opposites I., 1984

szita, papír ❙ serigraphy on paper

70 x 50 cm

Jelezve jobbra lent ❙ Signed right below: Bak/84;

középen lent ❙ in the middle below: 8/15

balra lent ❙ left below: Ellentétek I.

Kikiáltási ár: 460 000 Ft

Becsérték: 550 000 - 650 000 Ft

Starting Price: 1260 €

Estimation: 1 510 - 1 780 €

202.

KÁRPÁTI TAMÁS (1949-)

Példázatok XII. ❙ Parables XII., 1989

olaj, vászon ❙ oil on canvas

120 x 80 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below:

Kárpáti T. 1989

Kikiáltási ár: 440 000 Ft

Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft

Starting Price: 1 205 €

Estimation: 1 650-2 200 €

203.

HORVÁTH ÉVA MÓNIKA (1965-)

Kerthelyiség (Korongok / Érmék)

Garden area (Discs / Coins), 2018-2020

pasztell, arany, papír

pastel, gold on paper

70 x 100 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below:

2018-'20 Horváth Éva Mónika

Kikiáltási ár: 280 000 Ft

Becsérték: 340 000 - 360 000 Ft

Starting Price: 767 €

Estimation: 930-990 €

204.

NÉMETH MIKLÓS (1934-2012)

Női félakt ❙ Female seminude, 1978

tempera, karton ❙ tempera on cardboard

48,5 x 33 cm

Jelezve balra lent ❙ Signed left below:

PCSNM 78

Kikiáltási ár: 100 000 Ft

Becsérték: 140 000 - 180 000 Ft

Starting Price: 274 €

Estimation: 380-490 €

205.

BORGÓ (DR. GYÖRGY ISTVÁN CSABA) (1950-)

Kakasos lány ❙ Girl with rooster, 2008

olaj, vászon ❙ oil on canvas

70 x 50 cm

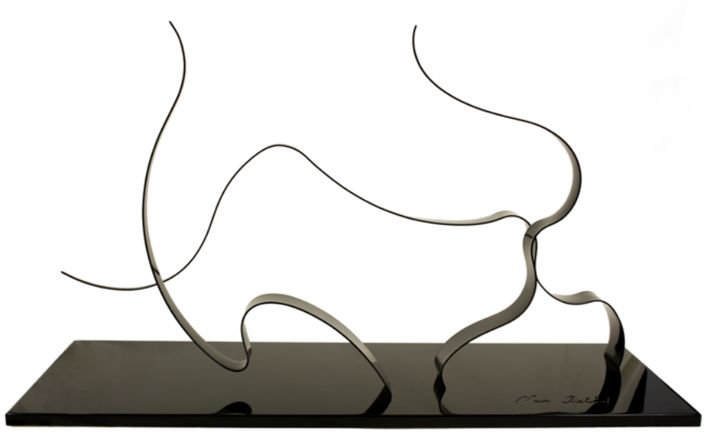
Jelezve középen ❙ Signed in the middle: 2008 OGROB

Kikiáltási ár: 170 000 Ft

Becsérték: 220 000 - 260 000 Ft

Starting Price: 466 €

Estimation: 600-710 €



206.

NACSA RICHÁRD (1972-)

Magyar szürke ❙ Hungarian grey bull

festett acél, talapzaton

painted steel on pedestal

29,5 x 94,5 x 54 cm

Jelezve a talpán: Nacsa Richárd ❙ Signed on the bottom: Nacsa Richárd

Kikiáltási ár: 260 000 Ft

Becsérték: 340 000 - 400 000 Ft

Starting Price: 712 €

Estimation: 930-1100 €

207.

DÓRA ÁDÁM (1993-)

Natura architektura XV., 2019

olaj, akril, vászon ❙ oil, acryl on canvas

120 x 130 cm

Jelezve hátoldalon ❙ Signed on the backside: Dóra Ádám Natura architektura XV., 2019

Kikiáltási ár: 180 000 Ft

Becsérték: 320 000 - 420 000 Ft

Starting Price: 493 €

Estimation: 880-1 150 €

Tartalomjegyzék

20. századi magyar festőművész / 20th century hungarian artist 97.
Aba-Novák Vilmos (1894-1941) 28.
Anna Margit (1913-1991) 113.
Baditz Ottó (1849-1936) 34.
Bak Imre (1939-) 201.
Balázs János (1905-1977) 145.
Bánovszky Miklós (1895-1995) 57.
Bánsághi Vince (1881-1960) 56.
Batthyány Gyula (1857-1959) 16.
Benkhard Ágost (1882-1961) 5.
Bér Rudolf (1924-2004) 68.
Berény Róbert (1887-1953) 92.
Berkes Antal (1874-1938) 7.; 73.; 110.
Biai-Föglein István (1905-1974) 71.; 127.
Boldizsár István (1897-1984) 51.
Borgó (Dr. György István Csaba) (1950-) 205.
Bornemisza László (1910-1995) 59.; 141.
Boromisza Tibor (1880-1960) 99.; 122.
Böhm Lipót (1916-1995) 88.; 121.
Börtsök Samu (1881-1931) 50.
Brodszky Sándor (1819-1901) 125.
Bruck Lajos (1846-1910) 72.
Bukta Imre (1952-) 166.; 167.
C. Bassi (19. század / 19th century) 35.
Czencz János (1885-1960) 42.; 43.
Czene Béla (1911-1999) 52.; 134.
Czóbel Béla (1883-1976) 18.; 66.; 112.
Csergezán Pál (1924-1996) 128.
Csemus Tibor (1927-2007) 62.
Csók István (1865-1961) 24.
Dávid Zita (1991-) 191.; 194.
Deák Ébner Lajos (1850-1934) 33.
Díszt ányér pár 1890 körül / Decorated plate in pair, Bernard Bloch (1905-1965) 44.
Dolányi Benczúr Ida (1876-1970) 84.
Dóra Ádám (1993-) 207.
Edouard Cortes (1882-1969) 109.
ef Zámbó István (1950-) 140.; 159.
Egry József (1883-1951) 64.
Emőd Aurél (1897-1958) 53.
Erdély Miklós (1928-1986) 199.
Erdélyi Béla (1891-1955) 63.
Fajó János (1937-2018) 187.; 189.
Faragó Géza (1877-1928) 19.; 26.
Farkas György (1911-1995) 165.
Félegyházi Gyula (1907-1986) 83.
feLugossy László (1947-) 160.; 164.; 171.; 190
Fenyő György (1904-1978) 67.; 115.
Fischer kancsó 1890 körül / Fischer jug, around 1890 79.
Földi Péter (1949-) 169.
Gábor Jenő (1893-1968) 9.
Glatter Gyula (1886-1927) 22.
Glatz Oszkár (1872-1958) 29.; 31.; 48.; 123.
Hegedűs László (1870-1911) 131.
Heinrich von Zügel (1850-1941) 32.
Hencze Tamás (1938-2018) 176.; 181.
Henczné Deák Adrienne (1890-1956) 80.
Herwerth József (1939-1987) 137.
Horváth Éva Mónika (1965-) 203.
Huszár Vilmos (1884-1960) 58.
Id. Markó Károly (1793-1860) 36.; 106.
Ifj. Vastagh György (1868-1946) 130.
Istókovits Kálmán (1898-1990) 41.; 117.
Iványi-Grünwald Béla (1867-1940) 86.
Jakobey Károly (1826-1891) 132.
Jancsek Antal (1907-1985) 3.
Járay Sándor (1870-1916) 77.
Jaschik Álmos (1885-1950) 60.
Josef Thoma (1828-1899) 107.
Joseph Kádár (1936-) 151.
Kacsák Tamás (1985-) 182.
Kádár Béla (1877-1956) 20.; 27.; 89.; 100.
Kárpáti Tamás (1949-) 202.
Kémendy Jenő (1872-1958) 74.
Kerényi Jenő (1908-1975) 105.
Keserű Balázs (1999-) 195.
Keserű Ilona (1933-) 193.
Kézdi Kovács Elemér (1898-1976) 69.
Kocsis Imre (1940-2015) 170.
Kolozsváry Zsigmond (1899-1983) 197.
Koncok Tamás (1930-) 175.
Koppány Attila (1947-) 174.
Korga György (1935-2002) 91.; 116.
Lakner László (1936-) 177.; 179.; 198.
Lantos Ferenc (1929-2014) 150.
Litkey György (1907-1975) 143.; 148.
Mácsai István (1922-2005) 90.
Márffy Ödön (1878-1959) 85.; 118.
Martinszky János (1909-1949) 21.
Martyn Ferenc (1899-1986) 149.
Maurer Dóra (1937-) 181.
Méhes László (1944-) 154.
Munkácsy Mihály (1844-1900) 37.; 75.; 76.
Müller Árpád (1961-2006) 168.
Nacsa Richárd (1972-) 206.
Nádler István (1938-) 158.; 163.; 173.; 178.; 186.
Nagy Vilmos (1874-1953) 82.
Narcisse Virgilio Diaz de la Peña (1807-1876) 108.
Németh Miklós (1934-2012) 204.
Neogrády Antal (1861-1942) 2.
Ney László (1900-1965) 98.
Oláh Mátyás (1951-) 188.
Orosz Gellért (1919-2002) 152.
Orosz Gellért Balázs (1963-) 153.
Osztrák szecessziós asztalközép / Austrian art nouveau centerpiece 14.
Pálfalusi Attila (1941-) 192.
Pekáry István (1905-1981) 25.
Pinczhelyi Sándor (1946-) 200.
Polony Elemér (1911-1991) 136.
Rácz László (1919-1999) 185.
Rafael Győző Viktor (1900-1981) 95.; 147.; 156.
Réth Alfréd (1884-1966) 11.; 172.
Réti István (1872-1945) 49.
Rippl-Rónai József (1861-1927) 23.; 93.
Róna Klára (1901-1987) 146.
Rudnay Gyula (1878-1957) 39.; 124.
Sassy Attila (1880-1967) 94.
Schäffer Adalbert (1815-1871) 81.
Scheiber Hugó (1873-1950) 8.; 10.; 61.; 65.; 70.; 111.; 114.; 120.; 133.; 142.
Schéner Mihály (1923-2009) 142.
Schönberger Armand (1885-1974) 54.
Sidlo Ferenc (1882-1954) 78.
Sváby Lajos (1935-2020) 161.
Szánthó Mária (1897-1998) 40.
Szecessziós asztali tükör / Art nouvau table mirror 15.
Szecessziós Fadoboz / Art nouveau wooden box, Eduard&Söhne 104.
Szecessziós fadoboz, Frank Brüder osztrák ötvösműhelye / Art nouveau wooden box, Frank Brüder, Wien (1867-1922) 103.
Szepesi Kuszka Jenő (1885-1948) 126.
Szigeti Jenő (1881-1944) 4.
Szirtes János (1954-) 183.
Szőbel Géza (1905-1963) 157.
Szőnyi István (1894-1960) 6.
Sztelek Norbert (1884-1956) 87.
Tálos Gyula (1884-1976) 12.
Taubert László (1966-) 138.; 139.
Tornai Gyula (1861-1928) 38.
Tornyai János (1869-1936) 30.
Tóth Menyhért (1904-1980) 135.; 144.
Tuli Ödön (1870-1911) 1.
Vastagh Géza (1866-1919) 129.
Vaszary János (1867-1939) 17.; 55.; 96.
Vázapár virágos díszszel / Vase pair with flower decoration, Royal dux, Bohemia 13.
Végh Gusztáv (1889-1973) 162.
Vén Emil (1902-1984) 119.
Vinkler László (1912-1980) 184.; 196.
Wahorn András (1953-) 155.
Zsolnay 45.; 46.; 47.; 101.; 102

BODÓ GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

1055 Budapest, Falk Miksa utca 24–26.
+36 1 787 2998
www.bodogaleria.hu
info@bodogaleria.hu

VÉTELI MEGBÍZÁS – ABSENTEE BID FORM

MŰVÉSZETI AUKCIÓ/ SALE NO.: DÁTUM / DATE:

Megbízom a Bodó Galéria és Aukciósházat, hogy a nevemben a fenti aukción az alábbi felsorolt tételeket megvegye az általam limitált, de a többi licitáló által lehetővé tett legalacsonyabb leütési áron. A katalógusban leírt árverési feltételeket elfogadom.

Please bid on my behalf at the above sale for the following lots up to the hammer prices mentioned below. These bids are to be executed as cheaply as is permitted by other bids. I agree to be bound by the Conditions of sale as printed in the catalogue

Tételszám/ Lot number	Cím, leírás/ Title or description	Leütési ár/ Hammer price

Előleg / Deposit:	

Fizetési határidő/ Payment deadline:	

……

ALÁÍRÁS / SIGNATURE

Név / Name:	
Cím / Adress:	
E-mail:	
Tel. / Phone:	
Adószám / tax number	
Dátum / Date	

……

ALÁÍRÁS / SIGNATURE

FEZETÉSI MÓD-METHODS OF PAYMENT

Készpénz/ Cash:	
Banki átutalás/ Wire transfer to our bank Bodó Galéria Zrt. 10300002-10703209-49020016	
Hitelkártya / Credit card:	

SZÁLLÍTÁS - TRANSPORT

Saját megoldás / On my own	
Kérem a szállítást / I require the transport	

BODO
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

1055 Budapest, Falk Miksa utca 24–26.
+36 1 787 2998
www.bodogaleria.hu
info@bodogaleria.hu

TELEFONOS REGISZTRÁCIÓ / TELEPHONE BIDDING FORM

MŰVÉSZETI AUKCIÓ: DÁTUM / DATE:

SALE NO.:

TÖLTSE KI AZ ALÁBBI NYOMTATVÁNYT ÉS KÜLDJE EL LEGKÉSŐBB 24 ÓRÁVAL AZ AUKCIÓT MEGELŐZŐEN A 1055 BUDAPEST FALK MIKSA UTCA 24-26. POSTACÍMRE VAGY INFO@BODOGALERIA.HU ELÉRHETŐSÉGRE!

SIGN THE FORM BELOW AND E-MAIL IT TO INFO@BODOGALERIA.HU AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION BEGINS. NOTE: BIDDERS FROM OUTSIDE HUNGARY MUST SUBMIT A COPY OF THEIR ID CARD OR PASSPORT.

NÉV / NAME	
CÍM / ADRESS	
ADÓSZÁM / TAX NUMBER	
TELEFONSZÁM / PHONE NUMBER	
E-MAIL CÍM / E-MAIL ADRESS	
NYELV/PREFFERED LANGUAGE	

EZEN NYOMTATVÁNY ALÁÍRÁSÁVAL A MEGBÍZÓ TUDOMÁSUL VESZI ÉS ELFOGADJA A MEGNEVEZETT AUKCIÓHOZ TARTOZÓ AUKCIÓS KATALÓGUSBAN TALÁLHATÓ ÁLTALÁNOS AUKCIÓS FELTÉTELEKET.

BY SINGING THIS FORM, YOU ACKNOWLEDGE THAT YOU HAVE READ AND AGREE TO BE BOUND BY THE AUCTION TERMS AND CONDITIONS AS SATED ON THE CATALOG FOR THIS AUCTION.

TÉTELSZÁM LOT NUMBER	CÍM, LEÍRÁS TITEL OR DESCRIPTION	MAXIMÁLIS LICIT ÖSSZEG (HUF) * MAX BID (HUF)

ALÁÍRÁS / SIGNATURE

DÁTUM/ DATE

Rejtett REMEKMŰVEK
Betekintés magángyűjteményekbe
www.rejtettremekmuvek.hu

AUKCIÓS VÁSÁRLÁS

A 3. Téli árverés **zárkörű formában** online közvetítéssel zajlik 2020.december 15-én 18 órától.

Licitálni online, telefonon és vételi megbízással lehet.

1. Töltse le a katalógusunkat!

Megtalálja benne az aukción résztvevő összes műtárgyat, amelyre licitálhat!

2. Megtetszett Önnek valamelyik műtárgy?

Kiállítás :
2020. december 1 - 14.
minden nap 10-18 óráig

3. Az árverés időpontja:

2020. december 15. 18:00
Helyszín: BODO GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ
Falk Miksa utca 24-26.
1055 Budapest

4. HOGYAN LEHET RÉSZT VENNI AZ AUKCIÓN?

ONLINE

1. Regisztráció

Regisztráció vagy belépés a saját felhasználói fiókba, az axioart.com, www.liveauctioneers.com vagy invaluable.com oldalon.

2. Email megerősítés

A regisztráció után, a jóváhagyásról emailben kap értesítést.

3. Keresés

A Bodó Galéria és Aukciósház 3. Téli Árverésének megkeresése.

4. Jóváhagyás

Az Axioart és az Invaluable valamint a Liveauctioneers kettős jóváhagyáshoz köti a "virtuális aukciós terembe " való bejutást.
Az első lépés a sikeres regisztráció.
A második az aukciósház jóváhagyása a licitben való részvételre.

5. Bejelentkezés

Bejelentkezés az aukcióra **Vendégként vagy Licitáló résztvevőként:**

Licitáló - liveauctioneers.com

Élőben lehet licitálni és nyomon követni az árverést.
A regisztráció itt is két lépéses.

Vendég / Licitáló - axioart.com

Vendég résztvevő - Az élő aukciót követni az interneten keresztül bárkinek lehetősége van, nem szükséges regisztrálni ehhez az axioart rendszerében.
A virtuális aukciós terembe beléphet vendégként ("Belépés az aukciós terembe"/ "Belépés vendégként") és nézheti az aukciót, licitálni azonban nem tud.

Licitáló résztvevő - *Ha előzetesen bejelentkezett az adott aukcióra, mert licitálni kíván; és az aukciósház jóváhagyta, vagyis megadta az Ön számára a licitálási jogot, akkor az aukció kezdete előtt e-mail címével és axioart-os jelszavával beléphet az aukciós terembe. ("Belépés az aukciós terembe"/ "Belépés felhasználóként").*

Licitáló - invaluable.com

Licitáló résztvevő - Élő videóval követhető az árverés és online élőben lehet licitálni, ehhez regisztráció szükséges az oldalon és magára az aukcióra is.
Ha regisztrált és engedélyt kapott az aukciósháztól az ajánlattételre, élőben licitálhat a következő lépések végrehajtásával: Jelentkezzen be fiókjába e-mail címével és jelszavával. Kattintson az Aukciók> Közelgő aukciók lehetőségre.

Keresse meg azt az aukciót, amelyre licitálni szeretne, majd kattintson az Első lépés gombra az ajánlattevő konzol megnyitásához. Amikor az ajánlat gomb megjelenik, kattintson a gombra a licitáláshoz.

VÉTELI MEGBÍZÁSSAL

A vételi nyomtatvánnyal az Ön által megadott összegig licitálunk az Ön nevében az aukción.

TELEFONON

Megnövekedett kapacitással várjuk a telefonon érkező megbízásokat.
Jelentkezni a telefonos megbízásra,a telefonos regisztráció kitöltésével lehetséges.

6. Belépés

Ha megkapta a licitálási jogot, az aukció kezdete előtt e-mail címével és jelszavával beléphet az oldalra.

7. Részvétel

Licitáljon az Önnek tetsző tételekre az aukciós teremben.

8. Fizetés / szállítás

A sikeres licitálást követően felveszik Önnel a kapcsolatot és kiválaszthatja a leginkább megfelelő fizetési formát (bankkártya, készpénz, átutalás).

A sikeresen megnyert tárgyak fizetést követően leghamarabb az aukció másnapján 10:00-tól a Bodó Galéria és Aukciósházban lehet átvenni.

A műtárgy szállításról érdeklődjön kollégáinknál.

SZEMÉLYES MEGJELENÉS ESETÉN VIGYÁZUNK AZ ÖNÖK BIZTONSÁGÁRA ÉS BIZTOSÍTJUK AZ EHHEZ SZÜKSÉGES FELTÉTELEKET!

Kézfertőtlenítés

Maszk használata

Kézfogás mellőzése

1,5 m

Megfelelő távolság betartása

AUCTION PURCHASE

The 3rd Winter Auction will take place **privately**, online streaming will begin on December 15, 2020 from 6 p.m.

You may bid online, by phone or with a purchase order.

1. Download our catalog!

You will find all the artworks in the auction that you can bid on!

2. Do you like one of the artworks?

Exhibition:
December 1-14, 2020
every day 10AM-6PM

3. Date of the auction:

December 15, 2020 6:00 PM
Venue: BODO GALLERY AND AUCTION HOUSE
Falk Miksa street 24-26.
1055 Budapest

4. HOW TO PARTICIPATE IN THE AUCTION?

ONLINE

1. Registration

Register or log in to your user account at axioart.com, www.liveauctioneers.com or invaluable.com.

2. Email confirmation

After registration you will be notified about the approval by email.

3. Search

Finding the 3rd Winter Auction at Bodó Gallery and Auction House.

4. Approval

Axioart, Invaluable and Liveauctioneers require dual approval for access to the "virtual auction room". **The first step is successful registration. The second step is the approval of the Auction House to participate in the bidding.**

5. Login

Login to the auction as a **Guest or Bidder:**

Bidder - liveauctioneers.com

You can bid live and follow the auction online.
Registration here also consists of two steps.

Guest / Bidder - axioart.com

Guest – Everybody has the opportunity to follow the live auction via the Internet, it is not necessary to register in the system of Axioart.
You can enter the virtual auction room as a Guest ("Enter the auction room" / "Enter as a Guest") and watch the auction but you cannot bid.

Bidder – *If you have pre-registered for the given auction because you wish to bid, and the Auction House has approved it, i.e. given you the right to bid, you can enter the auction room using your email address and Axioart password before the auction begins ("Enter the auction room" / "Enter as a Bidder").*

Bidder - invaluable.com

Bidding participant - Once you have registered on the required site and for the auction itself, you can follow the auction with live video and bid online.
Once you have registered and received permission from the Auction House to bid, you can bid live by following these steps: Log in your account using your email address and password. Click on Auctions > Upcoming Auctions.

Find the auction you wish to bid on, then click on the First Step button to open the bidding panel. When the Bid button appears, click on it to bid.

6. Login

Once you have been given the permission to bid, you can log in to the site using your email address and password before the auction begins.

7. Participation

Bid on the items you like in the auction room.

8. Payment / delivery

Followed by the successful bidding, you will be contacted and you can choose the appropriate form of payment (debit card, cash, transaction).

The items that have been successfully won may be collected after the payment, on the day after the auction at the Bodó Gallery and Auction House from 10 a.m.

Ask our colleagues about the delivery of the artworks.

WITH PURCHASE ORDER

We will bid on your behalf at the auction up to the amount you specify with the registration form.

BY PHONE

We are waiting for orders by phone with increased capacity. It is possible to apply for telephone bidding by filling in the telephone registration form.

IN CASE OF PERSONAL PARTICIPATION, WE TAKE CARE OF YOUR SAFETY AND PROVIDE THE NECESSARY CONDITIONS.

Hand disinfection

Wear a face mask

No handshake

1,5 m

Keep safe distance

ÁLTALÁNOS AUKCIÓS FELTÉTELEK

I. Árverési tételek, Aukciós Katalógus

1. Az Aukciós Ház az árverési tételekről aukciós katalógust (továbbiakban: Katalógus) ad ki. Az Árverési tételek az árverés előtti kiállításon is megtekinthetők. A Katalógus leírásai és az illusztrációk kizárólag azonosításra szolgálnak. Az árverési tételek Katalógusban történő leírása szakértők szubjektív véleményén alapszik. A Katalógus az Árverési tételek esetében csak azokra a hibákra és hiányosságokra hívja fel a figyelmet, amelyek jelentősen csökkenthetik az adott árverési tétel értékét. A Vevőknek saját maguknak kell – az árverést megelőzően – meggyőződniük az Árverési tételek állapotáról, és arról, hogy azok megfelelnek-e a katalógus leírásának.

2. Az Aukciósház Katalógusai rendelkezésre állnak a kiállítás idejére a kiállítás helyszínén, illetve az árverés idejére az árverés helyszínén. Az Aukciósház fenntartja a jogot, hogy a Katalógusban szereplő egyes tételek árverésre bocsátását elhalassza, a Katalógusban szereplő kikiáltási árakat, valamint leírásokat, illetve a licitre bocsátás sorrendjét módosítsa vagy a Katalógusban szereplő egyes árverési tételek árverésre bocsátását visszavonja. Ezen esetekben az Aukciós Házzal szemben kár- vagy másféle igény és követelés nem érvényesíthető.

II. Árverésen való részvétel

1. Az árverésen személyesen részt venni kizárólag az akció megkezdése előtt– név, lakcím, e-mail cím és telefonszám szerint regisztrált – licitáló tárcsával lehet. A licitáló tárcsa annak a személynek adható át, akinek a neve, lakcíme, e-mail címe és telefonszáma rögzítésre került. A licitáló tárcsa, illetve az Árverési feltételek átvétele ráutaló magatartás arra nézve, hogy az Árverési vevő az Árverési feltételeket megismerte és az abban foglaltakat magára nézve kötelezőnek fogadja el.

III. Távollevő Árverési Vevő

1. Amennyiben az Árverési vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, úgy az általa adott vételi megbízás alapján az Aukciós Ház a távollevő Árverési vevő (megbízó) nevében teszi meg a vételi ajánlatokat. Vételi megbízást az Aukciós Ház a kiállítás ideje alatt fogad el. Kérjük, hogy vételi megbízásaikat az árverés kezdő időpontját megelőzően 24 órával Aukciós Ház székhelyére eljuttatni, vagy az info@bodogaleria.hu e-mail címre elküldeni szíveskedjenek.

2. A vételi megbízás elfogadásához 20 % előleg befizetése szükséges (az összeg akkor tekinthető megfizetettnek amennyiben az Aukciós Ház bankszámláján jóváírásra került), amely sikertelen licitálás esetén visszajár. Ha a vételi megbízás sikeres (az Árverési tétel tekintetében az adásvételi szerződés a távollevő Árverési vevővel, mint Vevővel jön létre), az előleg összege, de legfeljebb a Teljes vételár 20%-a foglalónak számít, és az adásvételi szerződés teljesülése esetén a vételárba beszámít. A távollevő Árverési vevőre egyebekben (foglaló, vételár megfizetésének határideje, Árverési tétel átadása, stb.) a személyesen jelenlévő Vevőre vonatkozó szabályokat kell alkalmazni. Az Aukciósház az előlegtől külön megállapodás keretében eltérhet.

3. Lehetőség van telefonon történő árverezésre is. Ebben az esetben bankgarancia szükséges. Amennyiben a hívott fél bármilyen oknál fogva nem elérhető, az esetlegesen felmerülő telekommunikációs problémákért az Aukciós Ház felelősséget nem vállal. Azonos összegű vételi megbízások esetén a korábban érkező vételi megbízást részesítjük előnyben.

4. A telefonon történő licitálásra legkésőbb az árverés napján 12:00 óráig lehet jelentkezni. A jelentkezés elfogadásának feltétele a IV. 2. pont szerinti előleg megfizetésének teljesítése.

5. Amennyiben az Árverési vevő a foglaló vagy a vételár összegét banki utalással egyenlíti ki, azt a Bodó Galéria Zrt. MKB Banknál vezetett 10300002-10703209-49020016 / IBAN HU94 1030 0002 1070 3209 4902 0016; Swift: MKKBHUHB/ bankszámlájára utalandó. Van lehetőség a vételár kiegyenlítésére EUR vagy USD valutában is, ez esetben az elszámolás alapja a vételár kiegyenlítése napján érvényes Magyar Nemzeti Bank valuta középárfolyama. Az erre vonatkozó számlaszámról kérem érdeklődjön az aukciósháznál.

IV. Az Árverés

1. Az árverés folyamatát az Aukciós Ház képviseletében az árverésvezető irányítja. Az árverés során felmerülő minden kérdésben az árverésvezető jogosult dönteni, amely döntés ellen az árverés keretében kifogásnak, fellebbezésnek helye nincsen. Az árverésvezető felel az árverés rendjéért, ennek biztosítása végett minden szükséges intézkedést megtehet, utasítást kiadhat, hogy az árverés rendjét fenntartása, amennyiben szükséges helyreállítsa. Az árverés lebonyolításának rendjét zavaró személy további jelenlétét az árverésvezető megtilthatja.

2. Az árverésvezető az Árverési tételeket (főszabályként a Katalógusban megjelölt sorrendben) élőszóval röviden bemutatja, és a kikiáltási árat kihirdeti – amely nem lehet magasabb az alsó becsértéknél – az Árverési vevők pedig a számozott licitáló tárcsa számmal ellátott teljes oldalának az árverésvezető felé történő felmutatásával vételi ajánlatot tesznek. Ha a kikiáltási árra több vételi ajánlat érkezik, az árverésvezető a licitlépcsőnek megfelelően emeli az árat mindaddig, amíg csak egy licitáló marad és a legmagasabb vételi ajánlat a leütési vételár vonatkozásában elfogadásra nem kerül, míg a leütéssel létre nem jön az adás-vétel. Így a tárgy vételi jogát leütéssel az az Árverési vevő szerzi meg, aki a legmagasabb érvényes árajánlatot teszi, kivéve, ha védett tárgy esetében a kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvényben (továbbiakban: Örökségvédelmi tv.) biztosított elővásárlási jogát a magyar állam érvényesíti. A tételek a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg.

3. Az első vételi ajánlatnak meg kell egyeznie az árverési tétel kikiáltási árával. A további vételi ajánlatok az alábbiakban részletezett licitlépcsők

Az utolsó ajánlat	Emelkedés összege (Ft)
From 1,000 to 20,000	1,000
From 20,000 to 50,000	2,000
From 50,000 to 100,000	5,000
From 100,000 to 200,000	10,000
From 200,000 to 500,000	20,000
From 500,000 to 1,000,000	50,000
From 1,000,000 to 2,000,000	100,000
From 2,000,000 to 5,000,000	200,000
From 5,000,000 to 10,000,000	500,000
From 10,000,000 to 20,000,000	1,000,000
From 20,000,000 to 50,000,000	2,000,000
From 50.000.000 to 100.000.000	5.000.000

4. Tilos minden olyan magatartás, amely az árverés, a licitálás, illetve a leütési ár csalárd módon történő befolyásolására, vagy az Árverési feltételek kijátszására irányul. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket, a piaci árat lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen, illetve így megkárosítson.

5. Ha a vevő személye az árverés során, vagy után valamilyen okból nem állapítható meg, vagy kétséges akkor az árverési tétel árverezését újra lehet kezdeni.

6. Az árverés során a már eladott árverési tételt a Vevő nem adhatja vissza, és azt az adott árverésen ismét árverésre bocsátani nem lehet. Az Árverési vevők az árverés végén kérhetik a le nem ütött árverési tételek újbóli árverezését. Amennyiben az árverés során, vagy után, egy árverési tétel Vevője nem található meg, nem jelentkezik, az Árverési tétel újra árverezhető.

7. Az árverezés és a vételár kialakítása magyar forintban történik, ugyanakkor az Aukciós Ház a Katalógusban a kikiáltási árat – tájékoztató jelleggel – euróban is közzéteheti, valamint lehetővé teheti a vételár euróban és amerikai dollárban történő megfizetését az árverés napján érvényes árfolyamon.

V. Vételár megfizetése, adásvételi szerződés létrejötte

1. A Vevő az árverési tétel tulajdonjogát akkor szerzi meg, ha a vételárat maradéktalanul megfizette és az árverési tételt az Aukciós Háztól átvette.

2. A vételár összege a leütési ár és az árverési jutalék együttes összegéből tevődik össze.

3. A Vevő választása szerint a Teljes vételárat vagy legalább a Teljes vételár 20%-át, mint foglalót készpénzben, illetve bankkártyával azonnal köteles megfizetni az Aukciós Ház részére. Az Aukciós Ház biztosítja a Vevő részére, hogy a foglalót meghaladó vételárrészt az árverés időpontjától számított 20 (húsz) munkanapon belül egyenlítse ki az Aukciós Ház székhelyén (vagy átutalással), 1055 Budapest, Falk Miksa utca 24-26. szám alatt nyitvatartási időben. Ez esetben a Vevő a tárgyat csak akkor veheti át, ha az árveréstől számított 20 munkanapon belül kiegyenlítette a teljes vételárat.

4. Határidőben történő teljesítés esetén a vételárba a foglaló összege beleszámít. Ha a Vevő a „leütési bizonylat" aláírását vagy a foglaló kifizetését megtagadja, avagy a megadott határidőig a Teljes vételárat maradéktalanul nem fizeti meg, úgy az Aukciós Ház jogosult az adásvételtől elállni. Elállás esetén a Vevőnek az általa adott foglaló nem jár vissza. Amennyiben az Aukciós Ház az adásvételtől nem áll el, a Ptk. szerinti késedelmi kamat követelésére jogosult.

5. Az árverés eredményessége esetén az Aukciós Házat közvetítői (megbízási) díj illeti meg, melynek összege alapesetben a leütési ár 25 %-a, melyet Vevő köteles megfizetni.

VI. Védettség

1. Az árverési katalógusban „VÉDETT" jelzéssel szereplő tárgyakat Magyarországról véglegesen kivinni nem lehet. A „VÉDETT" jelzésű tárgyak tulajdonosait a Miniszterelnökség nyilvántartásba veszi, a tulajdonosváltozás kötelezően bejelentendő. További információk az Örökségvédelmi törvény 51. §-53. §-szabályozása szerint.

VII. Árverési tétel elszállítása

1. Amennyiben a Vevő a Teljes vételárat maradéktalanul kifizette, úgy az Árverési tétel az árverés helyén átvehető.

2. A vevő a vételár kiegyenlítését követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. Az Aukciós Ház nem köteles a műtárgyat biztonsági csomagolással ellátni, illetőleg speciális csomagolási kérést a Vevő költségére teljesít. Az elszállítás elmulasztása esetén az Aukciósház nem felel a tárgy sérüléséért, vagy elvesztéséért, és a vételár kiegyenlítését követő 20. naptól a vételárra számított havi 5 % tárolási díjat számol fel. A tárolási díj a műtárgy birtokba adásával egyidejűleg esedékes.

VIII. Felelősség

1. Árverési vevők az árverési tételek hibái miatt az árverést követően kellékszavatossági igényt nem érvényesíthetnek az Aukciós Házzal szemben.

2. Az Aukciós Ház felelősséget vállal az árverésen értékesített műtárgyak eredetisége tekintetében. A Vevő a megvásárolt műtárgy eredetiségével kapcsolatban felmerülő első megalapozott kétely tudomására jutásától számított 30 napon belül, de legkésőbb az árverés napjától számított 3 éves jogvesztő határidőn belül – tekintettel arra is, hogy ezen időtartam alatt a Vevő a műtárgy eredetiségének vizsgálatát elvégez(tet)heti – köteles írásban az Aukciós Házhoz fordulni, megjelölve az árverés időpontját és a tárgy Katalógusban feltüntetett tételszámát vagy más, egyedi azonosításra alkalmas adatokat, valamint azokat az okokat, amelyek alapján a műtárgy eredetiségét kétségbe vonja.

IX. Adatvédelem

1. Az Árverési vevők személyes adatait (név és lakcím) az Aukciós Ház harmadik személy részére nem teszi hozzáférhetővé, és azokat nem hozhatja nyilvánosságra. Az Aukciós Ház a felvett személyes adatokat az árverést követően haladéktalanul törli a nyilvántartásából, kivéve az adott árverési tárgy Vevőjének adatait, amennyiben az az adásvételi szerződés teljesítéséhez szükséges, illetve egyebekben is, ha azt törvény előírja.

X. Vegyes rendelkezések

1. Az Árverési feltételekben nem rendezett kérdésekben a hatályos magyar jogszabályok az irányadók. Amennyiben az Árverési feltételek valamely rendelkezése jogszabályváltozás folytán érvénytelenné vagy hatálytalanná válna, úgy az érintett rendelkezés helyébe automatikusan az új jogszabályi rendelkezés lép. Jogvita esetére a felek magyar joghatóságot kötnek ki. Az érintett felek elfogadják, hogy az Árverési feltételek bármely fél külön nyilatkozata nélkül is az adásvételi szerződés lényeges tartalmát képezik.

2. A kulturális javak külföldre viteléről a 2001. évi LXIV. törvény rendelkezik. A kulturális javak véglegesen csak a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal engedélyével vihető ki az országból. Az Aukciós Ház igény esetén tájékoztatást nyújt arról, hogy mely cég tud segítséget nyújtani a műtárgyak külföldre vitelével (engedélyeztetés, csomagolás, vámkezelés, szállítás) kapcsolatosan.

A megvásárolt tárgyak kiadása az árverés napján a helyszínen, illetve az azt követő munkanapon a Bodó Galéria és Aukciósházban (1055 Budapest Falk Miksa utca 24-26.) nyitvatartási időben történik. Amennyiben az árveréssel kapcsolatban további kérdése van, érdeklődni a kiállítás nyitvatartási ideje alatt a Bodó Galéria és Aukciósházban személyesen, a 00361-787-2998-as telefonszámon, vagy az info@bodogaleria.hu e-mail címen lehet.

GENERAL AUCTION TERMS AND CONDITIONS

I. Auction items, Auction Catalogue

1. The Auction House publishes an auction catalogue (hereinafter: 'Catalogue') with the auction items. The Auction items can be also viewed at the exhibition which precedes the auction. The descriptions and illustrations placed in the Catalogue serve for identification purposes only. The descriptions in the Catalogue are based on subjective expert opinions. The Catalogue underlines only those defects and deficiencies of the Auction items which may significantly decrease value of the given auction item. It is the Buyers' sole responsibility to ascertain about the condition of the Auction items prior to the auction and whether they are in line with the descriptions provided in the Catalogue.

2. The Catalogues of the Auction House are made available at the venue of and during the exhibition, as well as at the venue of and during the auction. The Auction House reserves the right to postpone the auctioning of specific items presented in the Catalogue, to change the starting prices, descriptions in the same or the order of subjecting the specific items to bid, as well as to withdraw the auctioning of the specific items listed in the Catalogue. In these cases, no damage claims or any other type of claims may be enforced against the Auction House.

II. Participation in auctions

1. Participation in the auction in person is possible only with an auction dial registered prior to the auction with the following data: name, address, e-mail address and phone number. The auction dial may be handed over to the person whose name, address, e-mail address and phone number have been registered. The use of the auction dial and the receipt of the Auction terms and conditions mean an implicit conduct that the Auction buyer has learned the Auction terms and conditions and accepts them as binding.

III. Absent Auction Buyer

1. If the Auction buyer opt for not being personally present in the auction, then the Auction House, based on the given purchase order, places the bids on behalf of the absent Auction buyer (principal). The Auction House accepts purchase orders during the exhibition. Please deliver your purchase orders to the registered office of the Auction House not later than 24 hours before the start time of the auction or using the info@bodogaleria.hu e-mail address.

2. The acceptance of a purchase order requires the payment of a 20% advance (the amount is considered as paid when credited to the bank account of the Auction House), to be repaid in the event of an unsuccessful bid. If the purchase order proves to be successful (the sales contract is entered with the absent Auction buyer as Buyer with regard to the Auction item), the amount of the advance – but not more than 20% of the Full price – qualifies as a deposit, and shall be counted in the purchase price if the sales contract is fulfilled. In other respects (deposit, payment deadline of the purchase price, handover of the Auction item etc.) the rules applicable to the Buyer present in person shall apply to the absent Auction buyer, as well. The Auction House may deviate from the advance in a separate agreement.

3. It is also possibe to hold auctions by phone. In this case a bank guarantee is required. If the called party proves to be unavailable for any reason, the Auction House assumes no liability for any telecommunication problem which may occur. In the event of orders submitted with the same amount, the order received the earliest is preferred. The deadline of applying for an auction held by phone is 12:00 on the day of auction. The payment of the advance specified in Section 2 of Chapter IV means a precondition for accepting the application.

4. If the Auction buyer pays the amount of the deposit or the purchase price by means of a bank transfer, the given amount must be transferred to the bank account held at MKB Bank under bank account no. 10300002-10703209-49020016 /IBAN: HU94 1030 0002 1070 3209 4902 0016/. It is also possible to pay the purchase price in EUR or USD. In this case, the basis of settlement is the central rate applied by the Central Bank of Hungary ('MNB') valid on the date of payment.

IV. The Auction

1. The auction process is managed by the auctioneer on behalf of the Auction House. It is the auctioneer who has the right to decide upon any issue arising during the auction, and against whose decisions no complaint or appeal may be made in any case. The auctioneer shall be responsible for the orderliness of the auction. For this purpose, the auctioneer shall be entitled to take any measures, give any instructions to maintain the orderliness of the auction, or – if necessary – to restore it. In the case of a person who disturbs the orderliness of the auction when held, the auctioneer shall have the right to remove such person from the given auction.

2. The auctioneer briefly presents the Auction items by word of mouth (as a general rule, in the order used in the Catalogue) and also announces the starting price – which may not exceed the lower estimated value –, while the Auction buyers make their bids by holding up the numbered auction dial with its full side directed to the auctioneer in a manner that the number is clearly visible thereon. If multiple bids are received for the same starting price, the auctioneer increases the price by the increments until only one bettor remains and the highest bid is accepted with regard to the hammer price, and until the sale is finally performed. Therefore, the right to purchase is acquired by the Auction buyer with the strike who makes the highest valid bid, except if the Hungarian state exercises its preemptive right granted in Act LXIV of 2001 on the Protection of Cultural Heritage (hereinafter: 'Cultural Heritage Act') in the case of a protected object. The items may not purchased at a price lower than the starting price.

3. The first bid must be equivalent with the starting price of the given auction item. The further bids are developed according to the increments as follows:

The last bid	Amount of increase (HUF)
From 1,000 to 20,000	1,000
From 20,000 to 50,000	2,000
From 50,000 to 100,000	5,000
From 100,000 to 200,000	10,000
From 200,000 to 500,000	20,000
From 500,000 to 1,000,000	50,000
From 1,000,000 to 2,000,000	100,000
From 2,000,000 to 5,000,000	200,000
From 5,000,000 to 10,000,000	500,000
From 10,000,000 to 20,000,000	1,000,000
From 20,000,000 to 50,000,000	2,000,000
From 50.000.000 to 100.000.000	5.000.000

4. Any conduct is strictly prohibited which aims at the fraudulent manipulation of the auction, the bidding process or the hammer price or at the circumvention of the Auction terms and conditions. Furthermore, any cooperation or attempt is strictly prohibited which aims to convince third persons to make bids that far exceed the market price, thereby causing damage to third persons.

5. If the person of the buyer cannot be determined for any reason during the auction or afterwards – or it is doubtful –, then the auctioning of the auction item may be re-commenced.

6. The auction item already sold in the auction may not be returned by the Buyer, and it may not be repeatedly subjected to a bidding in the same auction either. The Auction buyers shall be entitled to request the re-auctioning of the auction items that were not sold at the end of the given auction. If the Buyer of a given auction item cannot be found or fails to contact for the item, then the Auction item concerned may be repeatedly subjected to an auction.

7. The currency used in the auctioning and the development of the purchase price is the forint (HUF). However, the Auction House shall have the right to publish the starting price also in EUR and USD – for information purposes –, as well as shall be entitled to enable the payment of the purchase price in EUR at the exchange rate valid on the date of the auction.

V. Payment of the purchase price, establishment of the sales contract

1. The Buyer acquires the ownership of the auction item if he/she has fully paid the purchase price and has taken over the auction item from the Auction House. The amount of the purchase price shall mean the hammer price and the auction commission altogether.

2. Upon his/her choice, the Buyer shall pay either the Full purchase price or at least 20% of the same as deposit in cash or by bank card to the Auction House, immediately. The Auction House makes it available for the Buyer to settle the part of the purchase price exceeding the deposit within 20 (twenty) business days from the date of the auction at the registered office of the Auction House (H-1055 Budapest, Falk Miksa utca 24-26.) or by means of bank transfer. In this case, the auction buyer shall be entitled to take over the object only if he/she has managed to pay the full purchase price within 20 business days from the date of the auction.

3. In the event of a payment by deadline, the amount of the deposit shall be calculated into the purchase price. If the Buyer rejects to sign the 'receipt of strike' or to pay the deposit, or fails to pay the Full purchase price, then the Auction House shall have the right withdraw from the sale. In the event of a withdrawal, the deposit provided by the Buyer will not be repaid. If the Auction House does not withdraw from the sale, then it shall be entited to claim default interest as provided in the Hungarian Civil Code.

4. In the case of a successful auction, the Auction House shall become entitled to auction commission, the amount of which is normally 25% of the hammer price, payable by the Buyer.

VI. Protected auction items

1. The cultural goods designated for protection – or those which qualify as protected under the Cultural Heritage Act – may be taken out of the country in possession of the relevant authority's temporary permission (with the obligation to return them).

VII. Transport of the auction item

1. If the Buyer has paid the Full purchase price, then the Auction item may be taken over at the place of the auction.

2. Following the payment of the purchase price, the Buyer shall arrange for the transport of the object purchased at his/her own expense and risk. The Auction House is not required to provide safe packaging for the artwork, and ensures special packaging only at the Buyer's expense. In the event if the Buyer fails to transport the item, the Auction House shall not be held liable for any damage to the object or the loss of the same, and will charge a monthly storage fee of 5% (of the purchase price) from the 20th day of the payment date of the purchase price. The storage fee shall become due when the artwork is handed over.

VIII. Liability

1. The Auction buyers shall not have the right to enforce any warranty claims against the Auction House in connection with the defects of auction items after the auction. The Auction House assumes liability for the authenticity of the artworks sold in the auctions. Within 30 days from the date when he/she became aware of the first well-founded doubt relating to the authenticity of the artwork purchased – but within the 3-year limitation period at the latest, also in observation of the fact that the Buyer may perform or have performed the authenticity test on the artwork –, the Buyer shall contact the Auction House in writing, by indicating the date of the auction concerned along with the item number of the object contained in the Catalogue or any other relevant data that can be used for identifying the specific item, as well as the reasons based on which the Buyer doubts the authenticity of the artwork.

IX. Privacy

1. The Auction House will not make accessible the personal data (name, address) of the Auction buyers to third persons, and may not disclose them either. The Auction House shall delete the recorded personal data from its records without delay following the auction, except for the data of the Buyer who actually purchased the given auction object, if such data is necessary for the performance of the sales contract or is otherwise required by the law.

X. Miscellaneous Provisions

1. For the issues not addressed in the Auction terms and conditions the Hungarian laws in force shall prevail. Should any of the Auction terms and conditions become invalid or null and void as a result of a legislative change, then the provision concerned shall be automatically replaced with the new legislative provision. For any dispute the parties stipulate Hungarian jurisdiction. The concerned parties agree that the Auction terms and conditions reflect the essential content of the sales contract even without the separate declaration of either party. The rules of taking cultural goods abroad are provided in Act LXIV of 2001. Cultural goods may be definitively taken out of the country only with the permission of the National Office of Cultural Heritage. If requested, the Auction House gives information on which company can provide assistance in taking artworks abroad (authorisation, packaging, customs formalities, transport).

Műtárgybiztosítás

Múzeumok, művészeti kiállítások, galériák, magángyűjtemények, műtárgyszállítás biztosítása

Forduljon hozzánk bizalommal:
- Jaksa Éva termékmenedzser
  Tel.: +36 70 371-3929
- Pongrácz Márta műtárgybecsüs
  Tel.: +36 70 381-0242

www.artuniqa.at
www.uniqa.hu

Higgy magadban.

UNIQA

BODÓ
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Velünk teljes a kép!

NYITVA TARTÁS
H-P: 10:00 – 18:00

OPENING HOURS
M-Fr: 10am – 6 pm

- festmény, műtárgy, bútor
- készpénzes felvásárlás
- bizományosi értékesítés
- aukciós értékesítés
- ingyenes értékbecslés és szaktanácsadás

- painting, art object, furniture
- buying
- comission sale (private sale)
- selling at an auction
- free estimate and consultation

+ 36 1 737 2998; + 36 30 949 2838
info@bodogaleria.hu
www.bodogaleria.hu
instagram.com/bodogaleriaesaukcioshaz
facebook.com/bodogaleria

RESTAURÁTORMŰHELY NYÍLIK A BODÓ GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZBAN

ELÉRHETŐ 2020 DECEMBERÉTŐL A FALK MIKSA UTCA 24-26. CÍMEN.
HÉTFŐTŐL-PÉNTEKIG: 10:00-18:00.

- Több, mint 15 éves szakmai tapasztalatú múzeumi restaruátorok.
- Vállaljuk 19-20. századi olajfestmények teljes körű restaurálását.
- Magas színvonalú, gyors munkavégzés.
- Festmények átfogó restaurálása különböző hordozón (festmények konzerválása, tisztítása, felületi sérülések, hiányok pótlása, a hordozó megerősítése, vakkeret cseréje, állagmegóvás, tanácsadás).

EGYÜTTMŰKÖDŐ PARTNEREINK:

Bid with us online
liveauctioneers

for-ant-ex
antiques export/import

MESTERFOTO

Vera Dombi

Online Bidding powered by invaluable

AXIOART | műkereskedelem az interneten

PERC PRINT
IDŐRE NYOMTATUNK.

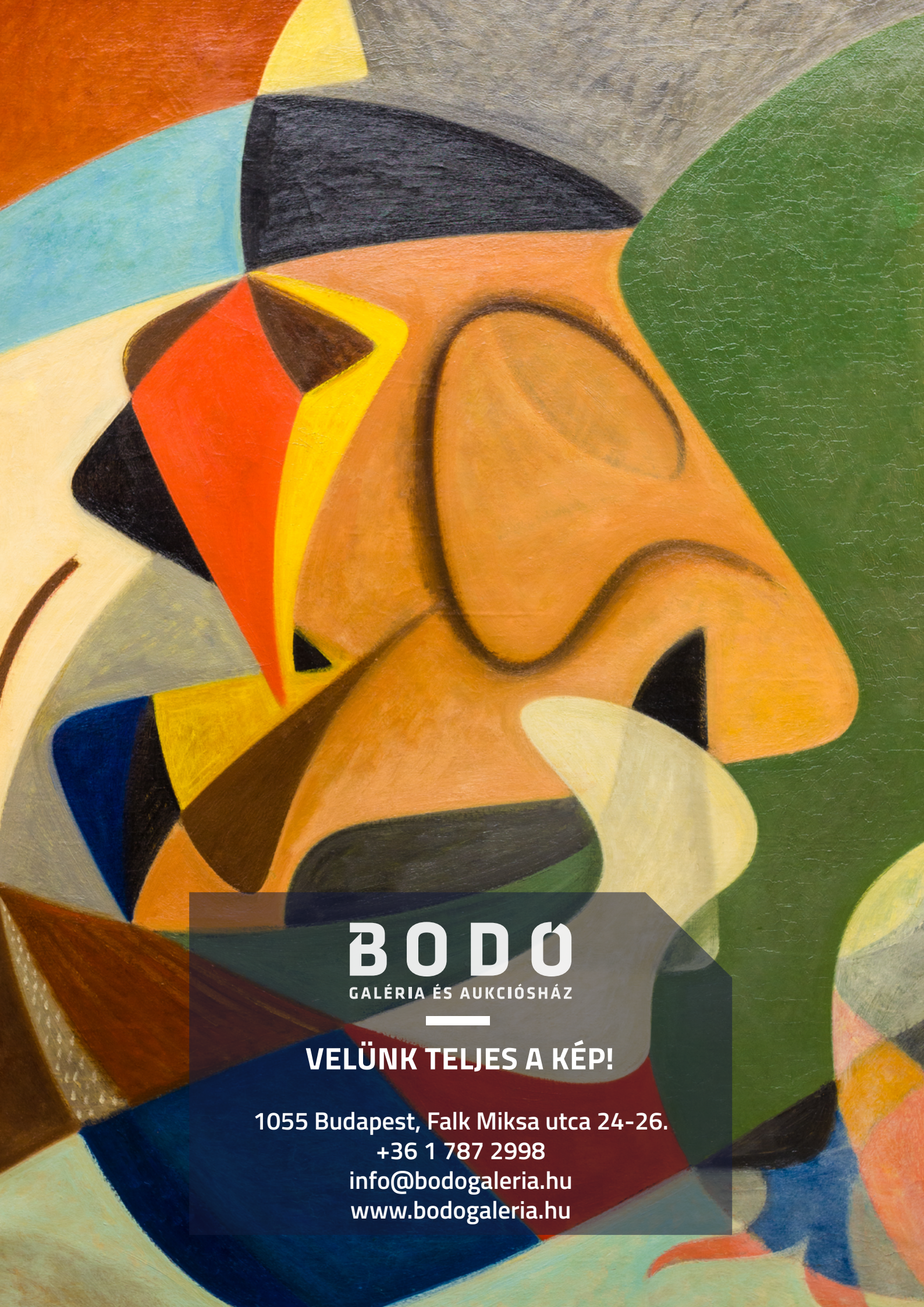
VeraVisualArt.com
tervezőgrafika és festészet
graphic design and paintings

EXTREME NET
BUD - MIA

LizzyCard

PlanAll
#TERVEZZVELÜNK

PAUKER®
az én nyomdám



BODÓ
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

VELÜNK TELJES A KÉP!

1055 Budapest, Falk Miksa utca 24-26.
+36 1 787 2998
info@bodogaleria.hu
www.bodogaleria.hu